

Cursus & programmes des cours

▲ Licence 2 et Licence 3

année 2020-2021

AVIS IMPORTANT

Élaborée au cours de l'été 2020, cette brochure reflète seulement l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2020-2021. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en licence de Lettres classiques, master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 25 septembre 2020

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	4
Coordonnées & contacts	4
Personnel enseignant du département des lettres	5
Responsabilités pédagogiques.....	7
LICENCES	8
LICENCE MENTION LETTRES.....	9
Parcours Lettres modernes	9
Organisation générale des études.....	9
Programme des cours de la Licence mention Lettres – Parcours Lettres modernes ...	12
Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »)	27
Parcours Lettres appliquées.....	33
Organisation générale des études.....	33
Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres Appliquées	36
Parcours bi-disciplinaire Lettres/Histoire de l’art	46
Organisation générale des études.....	47
Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l’art.....	50
LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES.....	52
Parcours Lettres modernes-Allemand.....	52
Organisation générale des études.....	52
Parcours Lettres modernes-Portugais.....	55
Organisation générale des études.....	55
Parcours Lettres appliquées-Anglais	58
Organisation générale des études.....	58
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021 LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER	61

Coordonnées & contacts

18, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Administration de l'UFR LESLA

Direction de l'UFR :

Emmanuel NAYA

Responsable administrative et financière :

Catherine GARCIA

Gestion des personnels enseignants, heures complémentaires :

(poste à pourvoir)

04 78 77 23 62

Secrétariat de direction de l'UFR et planning :

Isabelle GUINAND

04 78 69 74 98

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/formation/lettres>

Directeur du département :

Philippe WAHL

Directrice adjointe :

Pascale BRILLET-DUBOIS

Secrétariats :

— *Campus Porte des Alpes*
(5, av. P. Mendès-France 69676 BRON cedex)

Licence 1^{re} année – Portail 11 (poste à pourvoir) 04 78 77 23 54

Licence 2^e année Lettres Claire PELLETIER 04 78 77 23 78

Télécopie : 04 78 77 44 40

— *Campus Berges du Rhône*
(18, quai Claude Bernard, 69365 LYON cedex 07)

Licence 3^e année Cécile VETTORELLO 04 78 69 71 22

Masters Laurence HIDANI 04 78 69 72 38

Concours (CAPES, agrégation) Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Mobilité internationale Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Personnel enseignant du département des lettres

Lettres classiques

BOEHM Isabelle	PR
BRILLET-DUBOIS Pascale	MC HDR
BRUNET Michèle	PR
DE RIVAS Julian	ATER
FRAISSE Anne	MC
GIOANNI Stéphane	PR
HADAS-LEBEL Jean	MC HDR
MOREL Emmanuelle	ATER
LHOMMÉ Marie-Karine	MC
RUIZ-MOIRET Diane	Contr.
SANZEY Sophie	Contr.
VALLAT Daniel	MC
VAN HEEMS Gilles	MC
ZERINGER Léa	Contr.

Langue française

FONTVIEILLE Agnès	MC
LOMBARDERO Emily	ATER
SELOSSE Philippe	MC HDR
SUSINI Laurent	PR
THONNERIEUX Stéphanie	MC
VIGIER Denis	MC HDR
WAHL Philippe	MC

Littératures comparées et littératures francophones

CORINUS Véronique	MC
FILI-TULLON Touriya	MC
GÉAL François	PR

Littérature française

AL-MATARY Sarah	MC
BARA Olivier	PR
BARBERGER Nathalie	PR
BEAUDET Antoine	Contr.
BOLDRINI Emmanuel	ATER
BOYER-WEINMANN Martine	PR
CARLAT Dominique	PR
CHEVALIER Yannick	MC
CLÉMENT Michèle	PR
DE BEAUMONT Éléonore	Contr.
FERRET Olivier	PR
FREZARD Lucy	Contr.
HAUTOIS Delphine	PRAG
JEBAR Maxime	ATER
KHALIFA Pauline	Contr.
KELLER-RAHBÉ Edwige	MC
KERLOUÉGAN François	MC
LEVIN Marceau	Contr.
MAJOREL Jérémie	MC

MÉRICAM-BOURDET Myrtille	MC
MICOLET Hervé	MC
NAYA Emmanuel	MC
SIGNES Camille	Contr.
SINOIMERI Lola	Contr.
VUILLEMIN Élisabeth	ATER
WÉLÉ Mouhamadou Khaly	Contr.
WISNIEWSKI Marine	MC
ZENETTI Marie-Jeanne	MC

Langue et littérature médiévales

HALARY Marie-Pascale	MC
HAZIM-TERRASSE Mariam	Contr.
MONTORSI Francesco	MC
POSSAMAÏ Marylène	PR

Anglais

GOURDON Stéphanie	PRAG
-------------------	------

Informatique

CREGO Julien	PRCE
MORTIER Anne-Marie	MC

Responsabilités pédagogiques

Responsables de niveaux et de diplômes

Portail 11	Véronique Corinus
L2 Lettres modernes	(à préciser)
L3 Lettres modernes	Agnès Fontvieille-Cordani
L2 et L3 Lettres appliquées	Touriya Fili-Tullon
L2 et L3 Lettres classiques (Lyon 2)	Anne Fraisse
Master Lettres Parcours Lettres modernes	Martine Boyer-Weinmann
Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires	Philippe Wahl
Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international	Dominique Carlat
Master Lettres Parcours LARP	Delphine Hautois
Master 1 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Marie-Jeanne Zenetti
Master 2 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Yannick Chevalier
Master MEEF Lettres modernes	Laurent Susini
Master MEEF Lettres classiques	Daniel Vallat
Master Mondes Anciens	Gilles Van Heems
Agrégation de Lettres classiques et de grammaire	Jean-Hadas-Lebel
Agrégation de Lettres modernes	Michèle Clément

Responsables de parcours de licences bi-disciplinaires

L2 et L3 Lettres/Histoire de l'art	Marine Wisniewski
L2 et L3 Lettres/Allemand	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres/Portugais	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres appliquées/Anglais	Touriya Fili-Tullon

Relations avec les classes préparatoires

Responsable du cursus intégré « Formation franco-allemande de professeurs d'allemand et de français » (UFA)	Francesco Montorsi
	Philippe Wahl

Responsable des études intégrées (mobilités entrante et sortante)

François Géal

Responsables des sections disciplinaires

Littérature française	Myrtille Méricam-Bourdet
Langue française	Agnès Fontvieille-Cordani et Philippe Selosse
Littérature comparée et francophonie	François Géal
Langue et littérature médiévales	Marie-Pascale Halary

LICENCES

Le Département des Lettres prépare :

– à quatre Licences Mention « Lettres » :

- parcours Lettres modernes
- parcours Lettres appliquées
- parcours bi-disciplinaire Lettres-Histoire de l'art
- parcours Lettres modernes Minerve

– à trois Licences Mention « Lettres, langues » :

- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes /Allemand
- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes/Portugais
- parcours bi-disciplinaire Lettres appliquées/Anglais

– à une Licence Mention « Humanités et antiquité » (ex-licence Lettres classiques) : voir brochure spécifique sur le site de la faculté LESLA.

En L3 du parcours Lettres modernes, l'étudiant·e a le choix entre trois cursus distingués par l'option de spécialisation disciplinaire, correspondant à différentes voies de formation. Le cursus sera choisi à la rentrée, au moment de l'inscription pédagogique :

- ▲ **Option 1 « Spécialisation littéraire »**. Cursus offrant la formation la plus complète en Lettres, ouvert à tout·e étudiant·e qui envisage ou non de s'orienter en Master vers la préparation des concours. Ce cursus offre les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation aux concours de l'enseignement du second degré (CAPES, CAFEP, Agrégation) dans le cadre du Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).
- ▲ **Option 2 « Langage et école »** : cursus offrant les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation au concours PE (Professeur des écoles) dans le cadre du Master PE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).
- ▲ **Option 3 « Didactique du FLE »** : cursus permettant d'intégrer ensuite un Master mention FLE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).

Le parcours Minerve propose à chaque semestre de L2 et de L3 une UE spécifique (Parcours international Minerve Humanités italien).

LICENCE MENTION LETTRES

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Responsable 2^e année : Philippe Selosse

Responsable 3^e année : Agnès Fontvieille-Cordani

Organisation générale des études

2^e année – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM	21 h
Poésie	TD	19,25 h

UE B3 : Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM	21 h
De la langue au texte	TD	21 h

UE D3 : Littérature et langue du Moyen Âge

Littérature du Moyen Âge	CM	21 h
Langue du Moyen Âge	TD	21 h

UE E3 : Traductions

Civilisation et mythologie gréco-romaines	CM	21 h
Langues anciennes – <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR3

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

2^e année – Semestre 4

UE A4 : Genres et formes littéraires 2

Théâtre	CM	21 h
Théâtre	TD	19,25 h

UE B4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C4 : Méthodes d'analyse littéraire

Lectures critiques croisées	CM	21 h
Analyse stylistique	TD	21 h

UE D4 : Littératures comparées et littératures francophones

Littératures francophones	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h

UE E4 : Ouverture disciplinaire

Littérature mondiale	CM	21 h
Langues anciennes <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR4

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
--	----	------

3^e année – semestre 5**UE A5 : Littératures comparées et littératures francophones**

Littératures comparées	CM	21 h
Littératures francophones	TD	21 h

UE B5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h

UE C5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM	21 h
Langue française moderne	TD	21 h

UE D5 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (Moyen Âge – 17 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E5 : Spécialisations disciplinaires

OPTION 1 : Spécialisation littéraire		
Langue médiévale	CM	21 h
Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h
OPTION 2 : Langage et école		
Lire-écrire	CM	21 h
Linguistique française – FLM	TD	19,25 h
OPTION 3 : Didactique du FLE		
Initiation à la didactique du FLE	CM	21 h
Méthodologie de l'enseignement du FLE	TD	19,25 h

UE TR5

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue nouvelle : polonais)	TD	21 h
--	----	------

3^e année – semestre 6

UE A6 : Textes du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	CM	21 h
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD	21 h

UE B6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE C6 : Langue française classique

Langue française classique	CM	21 h
Langue française classique	TD	21 h

UE D6 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (18 ^e siècle – 21 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E6 : Spécialisations disciplinaires

OPTION 1 : Spécialisation littéraire		
Langue médiévale	CM	21 h
Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h
OPTION 2 : Langage et école		
Didactique du français	CM	21 h
Grammaire pour l'enseignement	TD	21 h
OPTION 3 : Didactique du FLE		
Réflexion sur la langue française et son apprentissage	CM	21 h
Didactique de la civilisation et de la littérature	TD	21 h

UE TR6

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue suivie en L2 ou niveau non débutant)	TD	21 h
TIC Lettres	CM	7 h
	TD	7 h

Programme des cours de la Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

Poésie – 2DAMA013 (CM) et 2DAMA023 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Martine Boyer-Weinmann, Dominique Carlat, Michèle Clément, Emmanuel Naya

Volume horaire : 21 h CM (analyse globale des œuvres) + 19,25 h TD (explications de textes)

Objectif et méthode : études de trois recueils de poésie. L'accent est mis sur les structures poétiques et leurs évolutions et sur les spécificités du langage poétique. Les séances visent l'apprentissage de l'explication de texte linéaire.

Programme : Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, Le Livre de poche classique (des épîtres jusqu'aux chansons, p.161-382) ; Arthur Rimbaud, *Poésies* et *Une saison en enfer* dans *Œuvres complètes* de Rimbaud, Livre de poche, La Pochothèque, éd. Pierre Brunel ; Jacques Roubaud, *La forme d'une ville change plus vite, hélas...* Poésie/Gallimard.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (CM) – 2DAMB013

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignantes : Myrtille Méricam-Bourdet, Camille Signes, Élisabeth Vuillemin

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs et méthodes : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. 4 séances pour chaque siècle.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (TD) – 2DAMB023

Responsable : Olivier Ferret

Enseignant-es : Florence Bonifay, Olivier Ferret

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : Étude problématisée d'extraits de textes du XVI^e au XVIII^e siècle.

Descriptif : Au sein d'une formation qui aborde la question des genres littéraires (genres narratifs, poésie, théâtre) et celle de l'histoire littéraire, cet EP vise à effectuer une approche des textes centrée sur l'analyse d'extraits d'œuvres du XVI^e au XVIII^e siècle. Ces extraits seront choisis parmi une liste mise à la disposition des étudiant-es lors de la première séance. L'objectif du cours est double : 1. prolonger l'apprentissage de l'explication de texte en mettant l'accent sur la problématisation de l'analyse ; 2. poursuivre l'acquisition des connaissances en histoire littéraire et en histoire des idées sur la période considérée.

Langue française : la phrase, structure hiérarchisée – 2DAMC013

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Denis Vigier

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Ce cours vise à aider les étudiant-es à se construire une représentation structurée des relations d'ordre et de rection qu'entretiennent les mots et les constituants au sein de l'unité phrase.

Descriptif : Problématiser la notion de phrase. Distinguer entre les niveaux syntaxique, sémantique et logique. Distinguer entre classe de mots et fonction syntaxique. Réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase. Connaître certains

tests utilisés en syntaxe (commutation, permutation, dislocation...). Savoir effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige, 2018.
- Beschernelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012.

Langue française : de la langue au texte – 2DAMC023

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Ce cours est associé au CM de Langue française « La phrase, structure hiérarchisée ». Il a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes vus en CM. Une ouverture supplémentaire sera proposée vers le texte.

Descriptif : Niveaux et paliers d'analyse dans l'étude de la phrase ; catégories et fonctions ; intérêt et usage des tests en syntaxe ; l'analyse en constituants immédiats (ACI). Un focus particulier sera mis sur les syntagmes nominal et pronominal.

Bibliographie :

- M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige, 2018.
- Beschernelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012.

Littérature du Moyen Âge – 2DAMD013

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Ce cours proposera une présentation de la matière arthurienne et de ses dynamiques d'écriture aux XII^e et XIII^e siècles. D'où viennent Arthur et Guenièvre, les chevaliers de la Table Ronde ou encore le Graal ? Quelles sont les implications du choix de cette matière en ce qui concerne les personnages (Roland peut-il rencontrer Arthur ?), l'univers de fiction ou le genre ? Pour cette période d'émergence, on s'attachera en particulier à la manière dont les récits arthuriens s'émancipent de l'histoire et s'assument comme fictions et au rôle de ces textes dans l'« invention » du genre du roman puis dans celle de la prose romanesque. Cette exploration du territoire arthurien permettra de réfléchir aux différentes modalités d'écriture qui assurent le développement de la matière de Bretagne – la série, la continuation, la mise en cycle (avec l'invention de *prequels* ou d'antépisodes), etc. – ainsi qu'à la question de la clôture.

Pour cet enseignement, de nombreux extraits seront disponibles sur la plateforme de cours ; il faudra également lire le roman *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. David F. Hult, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2009 (ISBN : 2253082376), également utilisé dans le TD de langue du Moyen Âge.

Langue du Moyen Âge – 2DAMD023

Responsable : Francesco Montorsi

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire a pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. À partir de l'étude d'extraits de la *Mort du roi Arthur*, il proposera une initiation à la traduction et aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire et il montrera comment cette langue est transmise dans des manuscrits. L'objectif est également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de l'ancien français.

Pour cet enseignement, il convient de se procurer l'édition suivante (à l'exclusion de toute autre) : *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. David F. Hult, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2009 (ISBN : 2253082376).

Civilisation et mythologie gréco-romaines – 2DAME013

Responsable : Daniel Vallat

Enseignant : Daniel Vallat

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Les grands mythes grecs ; Mythologies de la ville de Rome

Descriptif : Cet enseignement se propose d'aborder les civilisations antiques à partir de quelques grands mythes et de leurs prolongements dans la culture occidentale jusqu'à nos jours.

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui ont déjà fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée rejoignent *Latin Renforcé*.

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de latin ou qui n'ont fait du latin qu'au collège rejoignent *Latin débutant*.

▲ Latin débutant – 2DAME023

Enseignantes : Sophie Sanzey, Léa Zeringer

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de latin dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011.

▲ Latin renforcé – 2DAME033

Enseignante : Sophie Sanzey

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature (suite du cours de débutants de L1).

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de grec (parce qu'ils ou elles n'étaient pas inscrit·es en L1 – Portail *Humanités*), ou à un niveau très faible (collège), rejoignent Grec débutant.

Les étudiant·es qui ont déjà fait du grec en Licence 1 (en Portail *Humanités*) ou à un bon niveau (en classe préparatoire et/ou au lycée) sont priés de contacter la responsable (pascale.brillet@univ-lyon2.fr).

▲ Grec débutant – 2DAME043

Enseignante : Armand Castellon

Programme : apprentissage de la langue grecque.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de grec dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL3

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

Théâtre – 2DAMA014 (CM) et 2DAMA024 (TD)

Responsable : Jérémie Majorel

Enseignants : Olivier Bara et Jérémie Majorel

Volume horaire : 21 h CM et 19,25 h TD

Descriptif : Racine, *Phèdre* [1677], édition de Boris Donné, GF Flammarion, 2019, ISBN : 9782081489752 ; Hugo, *Ruy Blas – Lucrèce Borgia – Marie Tudor – Angelo, tyran de Padoue*, GF Flammarion, 1990, ISBN : 9782080703248. Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* [1892], préface de Henri Ronse, postface de Christian Lutaud, Espace Nord, 2012, ISBN : 978-2-930646-10-7. Les étudiant·es devront aller voir *Pelléas et Mélisande* dans une mise en scène de Richard Brunel à l'Opéra de Lyon les 14-20 mars 2021. À partir de l'étude approfondie de trois pièces d'époques, d'esthétiques et de dramaturgies différentes, une réflexion sera menée sur l'évolution du langage dramatique et de l'écriture scénique. Les séances de TD viseront spécifiquement l'apprentissage méthodologique de la dissertation.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (CM) – 2DAMB014

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignant·es : Emmanuel Boldrini, Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 21 h CM

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (TD) – 2DAMB024

Enseignant·es : Martine Boyer-Weinmann, Olivier Bara

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Il s'agit d'aborder un ensemble d'extraits d'œuvres du XIX^e au XXI^e siècle, en lien avec le CM « Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle ».

Lectures critiques croisées – 2DAMC014

Responsable de l'enseignement : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant·e : à préciser

Horaires : 21 h CM

Programme : œuvre à préciser par l'enseignant·e

Objectifs et méthodes : Cet enseignement s'emploiera à présenter les diverses orientations que peut prendre le travail critique : histoire littéraire ; critique socio-historique, thématique ou psychanalytique ; problèmes de l'étude formelle, de l'herméneutique littéraire. L'exposé de ces diverses méthodes d'explication conduira, hors de tout dogmatisme critique, à une compréhension accrue de l'œuvre considérée.

Analyse stylistique – 2DAMC024

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus varié de poésie et de prose.

Descriptif : Le cours mettra particulièrement l'accent sur l'étude du rythme et de la poésie. Les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification). Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International.

Bibliographie : J. Gardes Tamine, *La Stylistique* (A. Colin, 2010); A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin, 2003); C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2016); Brigitte Buffard-Moret, *Précis de versification* (A. Colin, 2011); Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours* (Seuil, 1998).

Littératures francophones – 2DAMD014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Aimé Césaire, *Une Tempête*, Seuil, coll. « Points », 1997 [1969] ; Albert Cossery, *La violence et la dérision*, Coll. Arcanes, Editions Joëlle Losfeld, 2000, ISBN : 2844120369; Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances*, Seuil, coll. « Points », 1995 [1968]; Faïza Guène, *Un homme, ça ne pleure pas*, Paris, Fayard, 2014. ISBN 2213655146.

Descriptif : Proposant une approche des littératures francophones, ce cours vise à présenter les principaux aspects de la francophonie littéraire (linguistique, historique, politique, socio-linguistique, esthétique), en s'appuyant sur l'étude de textes issus de diverses aires culturelles.

Littérature comparée – 2DAMD024

Responsable : François Géral

Enseignants : Thibaut Chaix-Bryan

Volume horaire : 21 h TD

Programme : *Quand fond la neige, où va le blanc ?* Poétique de la neige et du blanc.

A partir de trois textes au programme (avec des lectures complémentaires et la confrontation avec d'autres arts), nous entreprendrons l'étude du motif de la neige dans ses dimensions à la fois esthétique et poétologique. Cette analyse comparée permettra aux étudiants de se familiariser avec des concepts plus théoriques tels que par exemple le fragment, l'écriture blanche.

Arnaud Rykner, *Dans la neige*, Ed. Du Rouergue, coll. « La brune », 2016.

Franz Kafka, *Le Château*, LGF/ Livre de poche

Yasunari Kawabata, *Pays de neige*, LGF/ Livre de poche

Littérature mondiale – 2DAME014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Programme : *Les mille et une nuit*, tome 1, (Anonymes), trad. de l'arabe par Jamal Eddine Ben Cheikh et André Miquel, Folio Classique, 1991 ; Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, Garnier Flammarion, 1998 [1774]; August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, Paris, L'Arche, 2006 [1888]; Jorge Luis Borges, *Fictions*, Folio, Gallimard (Nouv. éd. augm., 1983).

Descriptif : Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française, précédée d'une présentation critique de la notion de « littérature mondiale » et agrémentée d'une réflexion sur la circulation concrète des œuvres littéraires.

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h

▲ Latin débutant – 2DAME024

Enseignant-es : Diane Ruiz-Moret

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : suite du S3.

▲ Latin renforcé – 2DAME034

Enseignant : à préciser

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature.

Descriptif : suite du S3.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Enseignant : Emmanuelle Morel

Volume horaire : 21 h TD

▲ Grec débutant – 2DAME044

Programme : poursuite de l'apprentissage des bases de la langue grecque (suite du S3).

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL4

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Littérature comparée – 3DAMA015

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Utopies en scène

Il est impératif de vous procurer les éditions suivantes pour que tous disposent, pour les œuvres de littérature étrangère, des mêmes traductions, c'est-à-dire du même texte !

- Aristophane, *Les Oiseaux*, dans *Théâtre complet* tome 2, **traduction de Victor-Henry Debidour**, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 1790.
- William Shakespeare, *La Tempête*, **édition bilingue, traduction de Pierre Leyris**, Flammarion, coll. « GF bilingue » n° 668.
- Marivaux, *L'Île des esclaves* suivi de *La Dispute*, J'ai lu, coll. « Librio théâtre » n° 477.
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. « Folio » n° 816.

L'utopie – à la fois lieu qui n'existe pas et lieu de bonheur selon sa double étymologie –, ouvre un espace de fiction auquel le théâtre a prêté ses moyens et ses codes à des époques variées. La mise en scène du projet utopique et de son modèle de société alternative pose des problèmes dramaturgiques, que les traditions théâtrales ont traités à leur manière, mais aussi des questions politiques : que devient le pouvoir critique de l'utopie au théâtre ? À quels usages se prête-t-il ? Et que faire quand le rêve collectif de perfection tourne au cauchemar ? Ce sont ces questions que nous traiterons au fil des textes de ce programme.

Littératures francophones - 3DAMA025

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Poétiques francophones et Histoire

Descriptif : Ce séminaire propose d'explorer comment l'écrivain-e pense et problématise des crises extrêmes relevant de l'histoire passée ou immédiate. Selon quelles modalités littéraires les textes se constituent-ils en un objet de connaissance et de sensibilisation ? Quelles sont les stratégies langagières et esthétiques privilégiées pour transmettre la mémoire dans une visée de témoignage ou de réflexion critique ? Le programme suivi diffère selon le TD suivi :

▲ **Programme 1** (Enseignante : V. Corinus) : « Moi créole(s) ».

Issu de l'espagnol, le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant esthétiques qui travaillent les espaces antillais. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise des réflexions sur l'Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire mais aussi sur la littérature antillaise, en quête d'elle-même, à réinventer.

Œuvres étudiées : Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Éditions Zulma 2013 [1944] ; Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Têlumée Miracle*, Éditions du Seuil, coll. « Folio », 1995 [1972] ; des extraits d'autres textes, distribués en cours, seront également étudiés.

▲ **Programme 2** (Enseignante : T. Fili-Tullon) : L'intime, cette ombre portée sur l'Histoire.

La question sera abordée à partir de deux recueils (nouvelles et poèmes) de deux écrivains francophones majeurs

Œuvres étudiées : Mohammed Dib, *Au café*, Coll Babel, Arles, Actes sud, 1999. Abdellatif Laâbi, *L'arbre à poème*, Poésie - poche – Gallimard, 2016 ISBN 2070468658.

Lecture complémentaire : une anthologie de textes théoriques et littéraires sera déposée sur la plateforme.

Textes du 19^e au 21^e siècle – 3DAMB015 (CM) et 3DAMB025 (TD)

Responsable : Nathalie Barberger

Enseignant-es : CM : Nathalie Barberger, Marine Wisniewski ; TD : Nathalie Barberger, Emmanuel Boldrini, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. A. Compagnon, Gallimard, folio classique, 1988.
- Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie*, et *Un Spectacle dans un fauteuil*, dans Musset, *Poésies complètes*, éd. F. Lestringant, Le Livre de poche, « Classiques », 2006, p. 63-192 et p. 213-366.

Descriptif : Les six premières semaines les cours (CM et TD) porteront sur Proust, les six suivantes sur Musset. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Langue française moderne – 3DAMC015 (CM) et 3DAMC025 (TD)

Responsable : Philippe Wahl

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani, Philippe Wahl

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (éd. A. Compagnon, Gallimard, coll. « folio-classique », 1988).

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe) et d'analyse stylistique des textes.

Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.

Stylistique : Analyse de faits de langage justifiés par le corpus, combinant description rhétorique et analyse linguistique, y compris sous l'angle énonciatif (point de vue, polyphonie...), dans une double perspective interprétative et esthétique.

Bibliographie : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadriège », 2018 ; A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, 2013 ; A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup lettres », 2003.

Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge – 17^e siècle) – 3DAMD015

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary (Moyen Âge), Florence Bonifay (XVI^e siècle), Edwige Keller-Rahbé (XVII^e siècle)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif :

Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger

de « Belles-lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

N.B. : à titre exceptionnel, pour le premier semestre de l'année universitaire 2020-2021, le troisième intervenant sera Olivier Ferret (18^e siècle).

Séminaires de spécialité

Voir liste plus bas.

Anglais littéraire – 3DTRANL5

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire – 3DTRESL5

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale - 3DAME015

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il n'exige aucune connaissance préalable.

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe). Le cours est associé à des exercices et de nombreux entraînements.

Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

▲ Latin débutant / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel et Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant·es qui ont suivi les cours de latin débutant en S3-S4 rejoignent le cours de *latin renforcé* de L3 ;
- les étudiant·es qui ont suivi les cours de latin renforcé en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *latin supérieur* de L3.
- les étudiants qui n'ont jamais fait de latin suivent le cours de latin débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3)

En cas de doute sur votre niveau, contactez les enseignant-es à la rentrée.

Latin débutant – 3DAME025 (idem 2DAME023)

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME023*.

Latin renforcé – 3DAME035

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Volume horaire : 21 h TD

Programme : suite du latin débutant (S3-S4). Approfondissement des connaissances grammaticales, apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin niveau supérieur – 3DAME065

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature.

▲ Grec débutant / renforcé

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant·es qui ont suivi les cours de grec débutant en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *grec renforcé* de L3 ;
- les étudiants qui n'ont jamais fait de grec suivent le cours de grec débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3).

Grec débutant – 3DAME045

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME043*.

Grec renforcé – 3DAME055

Enseignante : Caroline Plichon

Programme : poursuite de l'apprentissage, lecture de textes simples (suite du S4)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – DAMA016 (CM) / 3DAMA026 (TD)

Responsable : Francesco Montorsi

Enseignant-es : Francesco Montorsi, Emmanuel Naya, Marylène Possamaï, Elisabeth Vuillemin

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*. Édition, traduction, présentation et notes de Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Livre de poche. Lettres gothiques), 1992 (ISBN : 978-2-253-05981-3).
- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, chants VI et VII, éd. Frank Lestringant, « Poésie Gallimard », 1995 (ISBN : 2070737241).

Lire les textes avant le premier cours...

Textes du XVII^e au XVIII^e siècles – 3DAMB016 (CM) / 3DAMB026 (TD)

Responsable : Olivier Ferret

Enseignant-es : Olivier Ferret, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme :

Boileau, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, coll. Poésie/Gallimard, n° 195, Paris, Gallimard, 1985 (ISBN 9782070322930).

Diderot, *Salons*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2008 (ISBN 978-2-07-031385-3).

Descriptif :

L'UE vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des textes.

Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

Langue française classique (CM) – 3DAMC016

Responsable : Philippe Selosse

Enseignant : Philippe Selosse

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Introduction à la langue des XVI^e et XVII^e siècles

Descriptif : Étude des principales caractéristiques de la langue française classique : orthographe, lexic (morphologie, sémantique), syntaxe – à quoi s'ajoutent des remarques en versification. Le cours prend appui sur des articles des premiers lexicographes et des remarques des premiers grammairiens.

Bibliographie : donnée en cours.

Langue française classique (TD) – 3DAMC026

Responsable : Philippe Seloisse

Enseignants : Philippe Seloisse, Laurent Susini

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : En complément du cours magistral théorique, étude appliquée (ponctuation, orthographe, lexique, syntaxe, énonciation, style) du français de la Renaissance et de l'Âge Classique, dans des extraits d'œuvres au programme en littérature (Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* et Boileau, *Satires*) et d'autres textes des XVI^e et XVII^e siècles (poésie et prose). Le cours pré suppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

Pour d'autres histoires de la littérature française (18^e-21^e siècles) – 3DAMD016

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant-es : Olivier Ferret (XVIII^e siècle), Sarah Al-Matary (XIX^e siècle), Yannick Chevalier (XX^e-XXI^e siècles)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

N.B. : à titre exceptionnel, pour le second semestre de l'année universitaire 2020-2021, la première intervenante sera Edwige Keller-Rahbé, et les séances portant sur le 19^e siècle seront assurées par Yannick Chevalier.

Séminaires de spécialité littéraire

Voir plus bas.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale – 3DAME016

Responsable : Francesco Montorsi

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de lexicologie des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval*

par les textes. *Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

▲ **Latin débutant / renforcé / supérieur**

Responsable : Anne Fraisse

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel et Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Latin débutant – 3DAME026

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME024*.

Latin renforcé – 3DAME036

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Programme (suite du S5) : Apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin niveau supérieur – 3DAME066

Enseignante : Anne Fraisse

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature. Suite du S5.

▲ **Grec débutant/ renforcé**

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Grec débutant – 3DAME046

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME044*.

Grec renforcé – 3DAME056

Enseignante : Caroline Plichon

Programme : poursuite de l'apprentissage, lecture de textes simples, version (suite du S5)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Anglais littéraire – 3DTRANL6

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon.

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire – 3DTRESL6

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

TIC – 3DTRT056

Responsable : Julien Crego

Enseignant·es : divers intervenant·es

Volume horaire : 7 h CM et 7 h TD

Descriptif :

L'objectif des séances de travaux dirigés est de voir ou revoir l'essentiel des pratiques permettant une utilisation universitaire efficace d'un logiciel de traitement de texte.

Chaque cours magistral sera animé par un enseignant différent afin de présenter un sujet en rapport avec le texte et/ou le monde du numérique.

Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »)

Semestre 5

3DAMD025	Littérature du Moyen Âge (Sacré Graal)
3DAMD085	Littérature du XVIII ^e s. (L'Orient des Lumières)
3DAMD095	Littérature du XIX ^e s. (Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?)
3DAMD115	Littérature du XXI ^e s. (Théâtre français)
3DAMD125	Littérature comparée (Littérature et cinéma : la question de l'adaptation)

Semestre 6

3DAMD036	Langue du Moyen Âge (Qu'est-ce qu'un chevalier errant ?)
3DAMD066	Littérature de la Renaissance (Vérité et post-vérité d'Érasme à Trump)
3DAMD076	Littérature du XVII ^e s. (Poétesses du XVII ^e siècle)
3DAMD106	Littérature du XX ^e s. (Croisements de l'Histoire et de l'intime)
3DAMD136	Francophonie (Discours d'autorité et stratégies de légitimation)
3DAMD056	Stylistique des textes littéraires (Écrire la conversation)

—

N-B – Ne seront pas ouverts 2020-2021 :

- au semestre 1 : 3DAMD065 – Littérature de la Renaissance
- au semestre 2 : 3DAMD026 – Littérature du Moyen Âge
3DAMD116 – Littérature du XXI^e s.

—

Tous les séminaires de licence ont un volume horaire de 17,5 h.

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 5

Littérature du Moyen Âge – 3DAMD025

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : « Sacré Graal »

Descriptif : Le Graal fait son entrée dans la littérature lorsque, dans un roman de Chrétien de Troyes, il surgit devant Perceval : le personnage, silencieux, ne pose pas les questions attendues sur cet objet. Inachevé, le récit ne lève pas le mystère. Cette énigme autour d'un objet aux sonorités fascinantes donne lieu à de multiples « suites » (appelées « continuations ») et réécritures qui apportent (ou non) des réponses aux questions silencieuses de Perceval et propose des définitions nombreuses et parfois concurrentes pour cet objet qu'est le Graal (l'explication qu'on trouve dans *Indiana Jones* et qui remonte au début du XIII^e siècle et à Robert de Boron n'est pas la seule possible...).

Ce cours, qui ne s'en tiendra pas aux textes des commencements, proposera un parcours à travers des romans graaliens médiévaux et d'autres reprises modernes plus inattendues afin de montrer comment s'est constitué ce qu'on désigne parfois comme le « mythe » du Graal. Il voudrait montrer que cet objet merveilleux et fictif interroge profondément la littérature et la recherche du sens.

Remarque : les textes étudiés seront disponibles sur le bureau virtuel.

Littérature du XVIII^e siècle – 3DAMD085

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Programme : L'Orient des Lumières

Descriptif : À partir de l'étude de romans et contes philosophiques (*Lettres persanes*, *Zadig*, *Le Crocheteur borgne*...), ou de pièces de théâtre (*Mahomet*, *L'Orphelin de la Chine*, *Zaïre*), mais aussi d'extraits des nombreux récits de voyages publiés au cours du siècle, ou encore de fictions aux tonalités érotiques telles que *Le Sopha* de Crébillon ou *Les Bijoux indiscrets* de Diderot, le cours examinera les raisons de l'engouement du siècle des Lumières pour l'Orient et les enjeux qu'il recèle. On s'attachera tant à caractériser les formes que prend cette évocation de l'Orient et les stratégies narratives qui vont souvent de pair, qu'à étudier les thèmes récurrents auxquels elle est associée. Au-delà d'une mode plaisante, on montrera ainsi les enjeux politiques et critiques que l'Orient véhicule durant le siècle.

Littérature du XIX^e s. – 3DAMD095

Enseignante : Marine Wisniewski

Programme : Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?

Descriptif : La « crise fondamentale » (Mallarmé, *Crise de vers*, 1897) qui secoue la poésie à la fin du XIX^e siècle n'est pas seulement une crise formelle qui fait implorer « le vieux moule fatigué » du vers mesuré. Après le tournant de 1870, qui s'affranchit du culte de la Beauté, la poésie interroge ses frontières et ses conditions d'expression, sous la plume de figures tutélaires (Rimbaud, Mallarmé), mais aussi de *minores* – Corbière, Cros, Laforgue – dont la marginalité dans le champ littéraire constitue déjà une manière de questionner la portée et les pouvoirs de « l'ancien souffle lyrique ». On s'attachera ainsi, à travers l'étude de poèmes choisis de ces trois auteurs, à montrer comment s'ébauche à la fin du siècle une écriture poétique du contre-chant, fondée sur une recherche de la dissonance et un travail de l'oralité qui remettent en cause les hiérarchies esthétiques et conduisent Corbière à affirmer, non sans dérision : « Ce fut un vrai poète : il n'avait pas de chant ». Il s'agira en outre d'envisager les textes étudiés en lien étroit avec leur contexte social, politique et culturel : alors que s'autonomise l'institution littéraire et que se développent autour d'elle des modes de sociabilité spécifiques (cafés, cabarets, revues indépendantes), cette poésie qui chante faux s'installe symboliquement dans un contre-champ critique.

Les textes étudiés seront distribués en début de semestre et mis en ligne sur le bureau virtuel. On pourra également se reporter aux éditions suivantes :

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018. ISBN : 978-2081409835

Charles Cros, *Le Coffret de santal. Le Collier de griffes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011. ISBN : 978-2081251694

Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1997. ISBN : 978-2080708977

Littérature du XXI^e s. : théâtre français du XXI^e s. – 3DAMD115

Enseignant : Jérémie Majorel

Programme : Valère Novarina, *L'Animal imaginaire*, Paris, P.O.L., 2019, ISBN : 978-2-8180-4841-2 ; Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*, Paris, éditions Espaces 34, 2018, ISBN : 978-2-84705-163-6. Ces deux pièces contemporaines nous permettront, selon des dramaturgies et des angles d'approche très différents, d'aborder un sujet qui va de l'homme défini philosophiquement comme « animal parlant » au transhumanisme en passant par les enquêtes autour de l'élevage industriel du porc et les dystopies du type *Black Mirror*.

Littérature comparée – 3DAMD125

Enseignant : François Géral

Programme : Littérature et cinéma : la question de l'adaptation.

Descriptif : Pour creuser cette notion complexe, nous partirons d'un exemple concret en étudiant *Poil de carotte*.

Ce célèbre roman de Jules Renard (1894) (éd. au programme : GF, 2014 [1902], ISBN 978-2-0813-1471-9) fut adapté au théâtre par son auteur (1900) (éd. au programme : Gallimard, Folio plus classiques, 2014, ISBN 978-2-07-045721-2), avant de l'être au cinéma par Julien Duvivier (1925), version muette sur laquelle nous nous arrêterons (DVD Arte Vidéo 2008, ISBN) (Duvivier en réalisa une autre, parlante, en 1932). Il sera également question, subsidiairement, des interprétations graphiques suscitées par *Poil de Carotte*, notamment celle du peintre et illustrateur suisse Félix Vallotton.

Dans une perspective foncièrement comparatiste (au carrefour de la littérature, du théâtre et du cinéma), nous essayerons de revisiter d'un œil neuf cette œuvre magistrale.

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 6

Langue du Moyen Âge – 3DAMD036

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : Qu'est-ce qu'un chevalier errant ?

Quel personnage de la littérature médiévale est plus connu que le chevalier errant ? Quelle figure a le plus marqué de son empreinte la littérature courtoise ? Ce cours aborde la représentation littéraire du chevalier dans le texte, en s'intéressant en particulier aux mises en scènes du chevalier arthurien. Quels sont les mots qui le désignent ? Quelles sont les armes qui le définissent ? Comment est-il décrit physiquement ? Nous abordons la description de ce personnage dans différents textes, à travers les éditions modernes mais aussi les manuscrits, dont certains magnifiquement illustrés.

Littérature de la Renaissance – 3DAMD066

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : Vérité et post-vérité d'Érasme à Trump

Descriptif : l'adéquation des mots et des choses, du discours et de la réalité est une exigence qui structure la pensée depuis qu'Aristote a décrit les principes logiques devant structurer la parole de tout un chacun. Qu'il s'agisse de performance orale ou de production écrite, on n'échappe pas à la question du sens et de ses frontières. La littérature entretient avec la vérité des rapports complexes et, ce, dès ses origines. Il s'agira dans ce séminaire d'interroger les contours de la relation entre l'écrit et le vrai à partir de deux textes fondateurs, *L'Éloge de la folie* d'Érasme et *Les Essais* de Montaigne. Nous questionnerons ces deux œuvres à la lumière des débats théoriques récents, parfois polémiques, autour du régime de la post-vérité qui caractériserait notre époque, des vérités alternatives et autres *fake-news*. Cette mise en dialogue de nos préoccupations les plus immédiates et de la création littéraire au XVI^e siècle permettra de nous poser cette question aussi simple que centrale : comment écrire le vrai ?

Littérature du XVII^e s. – 3DAMD076

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Programme : Poétesses du XVII^e siècle

Descriptif : Au chapitre « Poésie » des manuels d'histoire littéraire, on trouve les noms de Malherbe, Viau, Saint-Amant ou Tristan L'Hermite pour le premier XVII^e siècle, et ceux de La Fontaine et Boileau pour le second XVII^e siècle. C'est oublier les grandes figures féminines, célébrées en leur temps, qui ont participé à l'écriture du genre : Henriette de Coligny de La Suze, Antoinette Deshoulières, Anne de La Vigne, Marie-Catherine de Villegieu, et bien d'autres encore. Quels genres ont-elles pratiqué et quelles thématiques ont-elles exploré ? L'amour, où l'on se plaît à les cantonner, est-elle leur seule veine d'inspiration ? Enfin, pourquoi et comment ont-elles disparu du récit poétique national ? Telles sont les questions auxquelles le TD tâchera de répondre.

Textes ou liens vers les textes numérisés seront fournis en cours.

Attention : cet enseignement de spécialité s'adresse à des étudiant·es aimant le travail en groupe et prêt·es, en conséquence, à s'investir dans un projet participatif. Seront valorisés le commentaire critique oral ainsi que la construction collective des savoirs, y compris à l'écrit.

Littérature du XX^e s. – 3DAMD106

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : Croisements de l'Histoire et de l'intime

Quelle articulation la littérature propose-t-elle entre la représentation de la sphère intime et les récits porteurs de l'histoire collective ? Comment les genres influent-ils sur ce lien entre le moi et le nous ? Est-ce le même sujet qui s'exprime pour confier son expérience biographique et pour analyser sa participation aux événements collectifs ? À travers une anthologie de textes

distribués en début de séminaire, on tentera d'apporter des éléments de réponse. Bibliographie philosophique de référence: Claude Romano, *Être soi-même*, Gallimard, Folio-Essais, 2019.

Francophonie – 3DAMD136

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Discours d'autorité et stratégies de légitimation

Dans ce séminaire, il s'agit d'interroger les rapports ambivalents, parfois ambigus, entre les auteur·es et les critiques littéraires. Cette légitimation problématique se pose avec plus d'acuité quand il s'agit des « littératures francophones » sans cesse renvoyées à une marginalité elle-même obsédée par le « centre ». La critique devient alors un processus de redéfinition réflexive d'une place à défaut d'un « espace littéraire » (Blanchot) ou d'un « champ » (Bourdieu). Le texte francophone déborde de métadiscours et l'écrivain·e construit son propre commentaire parfois par le détour réflexifs sur des écrits des autres auteur·ices.

En outre, l'activité essayistique, anthologique, et dictionnaire a connu au sein des productions francophones un essor remarquable. Nous nous pencherons sur quelques-unes de ces productions pour en saisir le mouvement.

Des rencontres sont prévues avec des auteur·e·s et des chercheur·es qui seront invité·e·s à parler de leur rapport à la langue. Une journée d'étude en cours de semestre permettra d'apporter une réflexion sur d'autres discours de légitimation : les revues académiques ou généralistes.

Ceuvres au programme :

Salim Jay, *Le dictionnaire des romanciers algériens*, Serge Safran éditeur, 2018.

Edmond Amran El Maleh, *Jean Genet, le captif amoureux et autres essais*, La Pensée sauvage, 1988.

Un livret d'extraits de textes complémentaires sera mis en ligne sur la plateforme des cours.

Stylistique des textes littéraires – 3DAMD056

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Programme : Écrire la conversation

Descriptif :

Dans le roman, faut-il écrire *pour*, *avec* ou *par* ses personnages ? Comment peindre l'animation confuse d'une conversation ? L'écriture peut-elle exprimer le brouhaha et le flux d'une parole intérieure ?

La production romanesque contemporaine a fait de la voix intime et sociale un enjeu esthétique majeur susceptible de renouveler en profondeur le style du roman. À partir des outils de la linguistique de l'énonciation, on verra comment certain·es écrivain·es, tels Flaubert, Sarraute, Cohen, Kerangal..., hybrident la phrase jusqu'à créer une forme conversationnelle inédite, étendue parfois au roman tout entier.

Les étudiant·es se demanderont comment on écrit une conversation à partir de la lecture des œuvres et du paratexte (manuscrits, correspondances, articles, simples entretiens...) mais aussi en se livrant eux-mêmes à l'exercice lors d'une séance spécialement dédiée à l'écriture créative.

Ce cours comporte donc un triple l'objectif : 1. Une approche historique des formes littéraires ; 2. L'acquisition d'outils linguistiques d'analyse du texte littéraire (relatifs au lexique, à la grammaire de phrase, à l'énonciation, au rythme, etc.) ; 3. Une initiation à l'écriture artistique.

– Bibliographie primaire :

G. Flaubert, *Madame Bovary* ;

N. Sarraute, *Tropismes* et *Les Fruits d'or* ;

M. Cohen, *Belle du Seigneur* ; M. De Kerangal, *Corniche Kennedy* et *Réparer les vivants*.

– Bibliographie critique :

A. CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation*.

A. HERSCHBERG PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.
PHILIPPE G. & PIAT J. *Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon*. Paris : Fayard, 2009.

Responsable : Touriya Fili-Tullon

La filière Lettres Appliquées entend répondre aux attentes des étudiant-es désireux de se réorienter au terme d'un parcours licence vers d'autres concours que ceux de l'enseignement – bibliothèques, administration, journalisme... – ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Elle fait des pratiques rédactionnelles un pilier.

▲ **En deuxième année**, le parcours associe technique d'expression, culture générale, littérature et cours plus spécifiques. Sur les deux semestres, le CM de « Grands débats culturels » explore des questions et des courants de la pensée contemporaine. Le TD « Pratiques d'écriture » auquel il est couplé s'attache, quant à lui, aux aspects rédactionnels et méthodologiques.

La formation en culture générale s'ouvre au domaine du livre, de la presse et des médias plus contemporains à l'occasion de deux CM (S3 et S4), permettant d'affermir des repères historiques et théoriques. S'y ajoutent des cours de littérature plus traditionnels, suivis en commun avec les Lettres modernes.

Des cours d'anglais rédactionnel destinés à ouvrir la pratique d'écriture à cette langue sont intégrés au parcours. Enfin, le premier cours de PAO-Web en S4 est une première étape de la formation à la conception éditoriale en mode numérique.

▲ **La troisième année** achève le parcours de formation en revenant de manière spécifique sur la synthèse de dossiers (S5 et S6), exercice de rapidité qui développe les réflexes méthodologiques et enrichit la culture générale des étudiant-es autour de questions contemporaines. Délivrés de tout CM, les « pratiques d'écriture » permettent d'innover autour de nouveaux projets, notamment liés à la rédaction en contexte numérique. Cette démarche est consolidée en S5 par la continuation des cours d'« analyse du discours » et de « théorie du discours » entamés au S3. En parallèle, la formation technique est confortée sur les deux semestres, en anglais rédactionnel comme en PAO-Web, qui initie aux techniques et outils professionnels de l'édition numérique.

La culture générale, enfin, est orientée vers des terrains nouveaux, et la culture juridique introduit des connaissances nécessaires en situation professionnelle, dans les milieux de l'édition et de la culture notamment (S5 et S6).

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Histoire littéraire 1 (Lettres modernes)

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B3 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C3 : Livres d'hier et d'aujourd'hui

Histoire du livre et de la presse	CM	21 h
Méthodes bibliographiques	TD	21 h

UE D3 : Textes et documents

Genres narratifs (Portail 11)	CM	21 h
Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul)	TD	17,5 h

UE E3 : Ouverture au monde

Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	CM	21 h
Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	TD	17,5 h

UE TR3

Anglais rédactionnel	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4**UE A4 : Histoire littéraire 2** (Lettres modernes)

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s.	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s.	TD	19,25 h

UE B4 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C4 : Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui	TD	21 h
PAO Web	TD	19,25 h

UE D4 : Théorie et analyse du discours

Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE E4 : Ouverture au monde

OPTION 1 : Littératures comparées et littératures francophones		
Littératures francophones (Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées (Lettres modernes)	TD	21 h
OPTION 2 : Littérature mondiale		
Littérature mondiale (Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées (Lettres modernes)	TD	21 h

UE TR4

Anglais rédactionnel	TD	21 h
----------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Littérature française			(L3 Lettres modernes)
Pour d'autres histoires de la littérature française – Moyen Âge - 17 ^e siècle	CM	21 h	
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h	
UE B5 : Débats et pratiques			
Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h	
Pratiques d'écriture	TD	21 h	
UE C5 : Théorie et pratique de l'édition 1			
Techniques et pratiques de l'édition 1	CM	21 h	
PAO Web	TD	28 h	
UE D5 : Théorie et analyse du discours			
Théorie du discours	CM	21 h	
Analyse du discours	TD	21 h	
UE E5 : Spécialisation professionnelle			
Initiation au droit des objets culturels	CM	21 h	
Synthèse de dossier	TD	21 h	
UE TR5			
Anglais rédactionnel	TD	21 h	

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Littérature française			(L3 Lettres modernes)
Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles	CM	21 h	
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h	
UE B6 : Débats et pratiques			
Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h	
Pratiques d'écriture	TD	21 h	
UE C6 : Techniques et pratiques de l'édition 2			
Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h	
PAO Web	TD	24,5 h	
UE D6 : Éléments juridiques			
Initiation au droit public	CM	21 h	
Initiation au droit administratif	TD	21 h	
UE E6 : Spécialisation professionnelle			
Journalisme : enjeux et pratiques	CM	21 h	
Synthèse de dossier	TD	21 h	
UE TR6			
Langues (si anglais alors anglais littéraire)	TD	21 h	

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres Appliquées et Lettres modernes, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours*.

Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres Appliquées

Licence 2 – SEMESTRE 3

▲ UE B3 – Débats et pratiques

Grands débats culturels

Enseignant-es : Maxime Jebar

Horaire : 21 h CM

Programme : Que faire de la dette ?

Envisagé à la fois comme une initiation à l'art du débat en général et comme la présentation d'un débat culturel, cet enseignement pose les fondements théoriques nécessaires au TD « Pratiques d'écriture ».

Au cours de ce semestre, nous explorerons les différentes facettes de la dette. Si les récentes crises économique et écologique remettent cet instrument de pouvoir au cœur de l'actualité, l'endettement est une constante de l'histoire humaine, sensible dans les activités les plus ordinaires comme dans les plus sacrées. Avons-nous pour autant conscience de la diversité de ses manifestations ? D'après David Graeber, « le fait même que nous ne sachions pas ce qu'est la dette, la flexibilité de ce concept, est le fondement de son pouvoir ». De la *Bible* à *Game of Thrones*, nous observerons donc l'importance de la dette et de ses représentations au sein des sociétés humaines afin de montrer l'intérêt d'un tel concept pour analyser les relations sociales, économiques et politiques, mais aussi certaines tendances esthétiques et méta-physiques de l'esprit humain.

Bibliographie à venir sur : <https://maximejebar.wixsite.com/monsie>.

Pratiques d'écriture

Enseignant-es : Maxime Jebar

Horaire : 21 h TD

Programme : Que faire de la dette ?

L'objectif de ce TD est d'appliquer les connaissances générales acquises lors du cours « Grands débats culturels » par la préparation d'une revue de culture générale qui recueillera les productions écrites des étudiants.

Chaque séance sera divisée en deux temps. La première partie consistera à analyser l'argumentation d'un extrait d'œuvre fondamentale sur la dette. Ces textes pourront être issus de la littérature, des sciences sociales (économie, sociologie, anthropologie), de l'histoire, de la psychologie, de la philosophie, du droit, des sciences de l'environnement ou de la théologie. La seconde partie consistera à former les participants à l'une des formes de rédaction professionnelle : l'écriture journalistique.

Bibliographie à venir sur : <https://maximejebar.wixsite.com/monsie>.

▲ UE C3 – Livres d'hier et d'aujourd'hui

Histoire du livre et de la presse

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 21 h TD

Objectifs : présentation chronologique de l'histoire du livre et de la presse, en Europe, de l'Antiquité à nos jours.

1/ Acquisition de savoirs techniques et théoriques dans les domaines de l'histoire du livre et de l'édition.

2/ Mise en relation de ces savoirs avec l'histoire, l'histoire des idées et l'histoire de la littérature.

Méthodes bibliographiques

Enseignant-es : Esmat Gaudin

Horaire : 21 h TD

Objectif et méthodes : chercher de l'information sur internet et en faire un usage critique. Travail sous forme d'exercices informatiques sur Google, Google Books, Google Scholar, Wikipédia, Wikisource, Archive et autres ressources analogues.

▲ UE D3 – Textes et documents

Méthodes documentaires

Enseignant-es : Nathalie Verdier (+ intervenants des BU de Lyon 2) et Françoise Pignol

Horaire : 21 TD (10 h 30 par étudiant)

Objectif et méthodes : Connaître avec précision et savoir utiliser les ressources documentaires en bibliothèque pour ses recherches d'information. Présentation d'outils (revues scientifiques, bases de données, logiciels de gestion de références bibliographiques...) et mise en pratique sur des sujets d'actualité.

▲ UE E3 – Ouverture au monde

Arts et littératures du temps présent (XXe-XXIe siècles)

Enseignant-es : Emmanuel Boldrini

Horaire : 21 CM + 17,5 TD

Descriptif : Associé au TD Art et littérature du temps présent, ce CM propose d'interroger les rapports qu'entretient la littérature contemporaine aux autres arts, tout particulièrement aux arts visuels. Tandis que la présence de l'écrit envahit les musées d'art contemporain, que de nombreux artistes revendiquent des modèles littéraires, qu'il s'agisse d'auteurs comme Georges Perec ou de personnages de fiction comme le Bartleby de Melville, les écrivains s'emparent en retour des questionnements qui traversent les autres domaines de la production artistique. Il s'agira de réfléchir aux formes spécifiques que prend ce dialogue entre les arts à l'époque contemporaine ainsi qu'à leurs enjeux, en s'interrogeant aussi bien sur la circulation de certaines thématiques que sur les modalités de production et de circulation des œuvres.

▲ UE TR3

Anglais rédactionnel

Enseignant-es : Marie-Daniel Grogner

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Comme son titre l'indique, cet enseignement vise à entraîner les étudiants de Lettres Appliquées à la rédaction de textes divers. Pour ce faire, le S3 est consacré à l'étude des divers niveaux de langue de l'anglais (formel/informel etc.) ainsi qu'à la compréhension, l'analyse et surtout la rédaction de textes (littéraire, communication, épistolaire, professionnel, etc.). Les techniques du résumé et de la traduction sont également abordées, sans oublier les révisions grammaticales (modaux, voix passive, possession, temps) et l'acquisition lexicale. Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiants se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils sont invités à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre

à l'éditeur, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

Licence 2 – SEMESTRE 4

▲ UE B4 – Débats et pratiques

Grands débats culturels

Enseignant-es : Maxime Jebar

Horaire : 21 h CM

Programme : Valeurs de l'art

Envisagé à la fois comme une initiation à l'art du débat en général et comme la présentation d'un débat culturel, cet enseignement pose les fondements théoriques nécessaires au TD « Pratiques d'écriture ».

Au cours de ce semestre, nous nous interrogerons sur cette idée de « valeur » appliquée au domaine des arts et des lettres. Étudier les valeurs de l'art implique de s'intéresser autant à la définition de l'œuvre littéraire ou artistique qu'à sa place dans la société. On s'accorde généralement à considérer que l'argent n'est pas l'étalon adéquat pour évaluer la qualité d'une œuvre d'art. Le public s'émeut d'ailleurs régulièrement de l'inflation des transactions artistiques. Si la financiarisation et l'industrialisation de la culture vont croissant, l'œuvre littéraire ou artistique ne serait pas un bien comme les autres, mais relèverait au contraire d'une « économie des singularités » (Lucien Karpik). Les transactions les plus polémiques ont le mérite de rappeler que, parallèlement au prix fixé par le marché, d'autres valeurs peuvent entrer en concurrence. Du mécénat aristocratique de la Renaissance au marché de l'art contemporain, il s'agira à travers un parcours mêlant réflexions théoriques et analyses de cas (débat sur la valeur de l'art en général ou d'une œuvre artistique ou littéraire en particulier) de rappeler les valeurs, parfois conflictuelles, de ces arts « qui n'[ont] pas de prix » (Annie Le Brun), ainsi que les nécessaires procédures de reconnaissance et de consécration mises en place par les institutions des champs littéraires et artistiques.

Bibliographie à venir sur : <https://maximejebar.wixsite.com/monsie>.

Pratiques d'écriture

Enseignant-es : Maxime Jebar, Esma Gaudin

Horaire : 21 h TD

Programme : Valeurs de l'art

L'objectif de ce TD est d'appliquer les connaissances générales acquises lors du cours « Grands débats culturels » par la préparation d'une revue de culture générale qui recueillera les productions écrites des étudiants.

Chaque séance sera divisée en deux temps. La première partie consistera à analyser l'argumentation d'un extrait d'œuvre fondamentale sur les valeurs de l'art. Ces textes pourront être issus de la littérature, des sciences sociales (économie, sociologie, anthropologie), de l'histoire, de la psychologie, de la philosophie, du droit ou encore de la théologie. La seconde consistera à poursuivre l'apprentissage de l'écriture journalistique débuté au semestre 3.

▲ UE C4 – Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui

Enseignant-es : Bruno Crozat

Horaire : 21 h TD

Objectifs :

- connaître quelques grands repères de l'histoire de la presse – de la gazette de Théophraste Renaudot aux médias sociaux,
- intégrer les fondamentaux de l'écriture journalistique : de la structure d'un article de presse, les formes journalistiques et les principes d'écriture,
- découvrir quelques figures emblématiques du journalisme de trois derniers siècles.

PAO Web

Enseignant-es : Anne-Marie Mortier

Horaire : 19,25 h TD

Descriptif : ce cours vise l'acquisition des bases fondamentales en matière de traitement du texte numérique, en préparation à l'EP PAO de 3e année. A cette fin, il explore les principes et techniques avancées de mise en page au moyen d'un traitement de texte (Word), et aborde la question de la réception du texte par le lecteur (mécanisme de lecture et rapports entre forme, statuts textuels et appréhension du texte).

Du point de vue technique, les points suivants seront abordés :

- utilisation avancée de la technique des styles (styles de paragraphe et de caractère, héritage...) et analyse systématique des attributs contribuant à la forme du texte ;
- utilisation des tabulations /vs/ tableaux ;
- gestion déliée des en-têtes et pieds de page par l'utilisation de sections ; – stratégies de recherche-remplacement en vue du "nettoyage" d'un texte.

▲ UE D4 – Théorie et analyse du discours

Théories du discours (CM et TD)

Enseignant-es : Emily Lombardero

Horaire : 21 h CM et 21 h TD

Descriptif : l'objectif de l'UE « Théorie et analyse du discours » est de fournir aux étudiant(e)s des outils et des méthodes leur permettant de développer un rapport critique aux discours du monde contemporain.

► Dans la partie « Théorie » (CM), nous étudions trois courants de pensée, capables d'éclairer différents usages de la parole :

- la rhétorique antique – codification du discours dans l'Antiquité, qui a laissé des traces dans la culture moderne et contemporaine, notamment dans le champ de la politique
- la théorie des actes du langage – le discours est envisagé comme une *action*, ce qui est essentiel dans l'étude des interactions (dialogues de théâtre, de cinéma), et qui permet de rendre compte du pouvoir agissant de la parole politique.
- l'approche dialogique du discours – tout discours étant traversé par d'autres discours, on se penche sur les formes linguistiques de l'« hétérogénéité énonciative » (J. Authier-Revuz), afin de réfléchir aux nouveaux modes de circulation du discours dans le monde contemporain.

Les grilles d'analyse liées à ces différentes manières de penser le discours sont systématiquement éprouvées par des exemples concrets tirés de la littérature, du cinéma ou encore de l'actualité politique.

► Dans la partie « Analyse » (TD), nous étudions en classe des discours dans lesquels nous tentons i) de déterminer le but visé par le locuteur ii) de décrire la stratégie qu'il emploie, et iii) d'évaluer ses conditions de réussite. Il s'agit d'une part de mobiliser les notions du cours de théorie du discours, et d'autre part, d'étayer l'analyse à l'aide des outils de la linguistique et de la stylistique. Les discours étudiés au fil du semestre sont choisis pour dessiner un panorama des formes de la parole :

- Genres de l'écrit (éloges et blâmes, portraits et autoportraits, lettres familières),

- Dialogue et confrontation (au théâtre, au cinéma, à l'Assemblée Nationale),
- Nouvelles formes du discours (publicité, vidéos Youtube).

Un petit temps est consacré, au début de chaque séance, à la présentation par deux ou trois étudiant-es d'exercices préparés à la maison.

▲ UE TR4

Anglais rédactionnel

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances sur la culture anglo-saxonne et la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture, compréhension, contraction de texte, traduction) et orale.

Les supports (écrits, audio et video) traiteront de sujets d'actualité, de culture au sens large et de thèmes liés au monde du travail.

Licence 3 – SEMESTRE 5

▲ UE B5 – Débats et pratiques

Littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle

Enseignant-es : Emmanuel Naya

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Acquérir des connaissances générales sur les grands débats d'idées qui se sont développés au cours de la « première modernité » (XVI^e-XVIII^e siècles) et qui restent aujourd'hui encore des clefs de compréhension de la vie intellectuelle.

Programme : Le cours repose sur la considération attentive de quelques grands textes (Rabelais, Montaigne, Descartes, Pascal, Diderot, Rousseau...), qui constituent des références culturelles, et à partir desquels on peut mettre en évidence des catégories structurantes de la pensée occidentale : l'humanisme, la pensée pédagogique, le statut de la langue nationale, la notion de modernité, le développement d'une science mécaniste, le rationalisme, l'utilitarisme économique, la philosophie des Lumières.

Pratiques d'écriture

Enseignant-es : Nathalie Barberger

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Acquérir les bases de l'écriture critique. Glaner ou grappiller, de l'insignifiant, des incidents, ou des micro-événements (et de la rencontre du réel).

Bibliographie : *N'être personne*, Gaëlle Obliegly, Verticales, 2017.

Filmographie : Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*.

Nous tenterons d'abord de définir cette expérience du glanage (d'où l'importance d'A. Varda). Et c'est à partir d'elle que nous proposerons des exercices d'écriture. Ou encore il s'agira ici d'un dégonflage des fantasmes : ne pas se fantasmer en écrivain (cela nous inhibe), mais écrire en situation, au beau milieu du *casino des discours* (l'expression est de Nathalie Quintane.) Ramasser le réel, en rendre compte sans échappée (c'est toujours une tentation) vers l'azur de la contemplation ou l'assignation à un sens. Le confinement que nous avons vécu pourrait servir ici d'approche. Dans *N'être personne*, écrit certes bien avant l'épreuve du confinement, la narratrice est enfermée le temps d'un week-end dans les WC : ainsi coincée, elle improvise des pratiques d'écriture...

▲ UE C5 – Théorie et pratique de l'édition 1

Techniques et pratiques de l'édition 1

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 21 h CM

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre.

Objectifs : permettre aux étudiants d'appréhender l'ensemble de la chaîne du livre, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion, la distribution.

PAO Web

Enseignant-es : Anne-Marie Mortier

Horaire : 28 h TD

Descriptif : la majeure partie du cours sera dédié à la méthodologie et aux techniques professionnelles de mise en page au moyen d'un logiciel prépresse (InDesign). L'objectif étant ici d'acquérir les savoirs et savoir-faire fondamentaux, deux sortes de documents seront abordés :

- documents brefs, de type affiche ou programme, afin de réfléchir aux questions de maquette (impact du format papier choisi, équilibre de la page, jeu sur ordre/désordre, repères pour l'œil...) et de rôder le travail sur les blocs (manipulation et formatage, styles d'objets, éléments de format spécifiques à chaque type d'objets, habillage...);
- documents longs, de type magazine ou brochure, pour s'entraîner à la composition des textes et à la gestion des blocs au fil des pages (gabarits, chaînage des blocs textes, styles...)

Cet apprentissage sera aussi l'occasion d'élargir les connaissances acquises au cours du semestre 4 sur les "objets" premiers de la PAO (approfondissement sur l'anatomie du caractère, découverte de nouveaux attributs de format du texte).

Plusieurs séances seront par ailleurs consacrées au travail de l'image (logiciel photoshop) en amont de son intégration dans un document papier ou écran, sous deux angles d'approche : d'une part la compréhension des éléments participant du format d'image (mode colorimétrique, dimension en pixels, résolution, formats de fichiers), d'autre part les bases de la retouche d'image (calques de réglage, redimensionnement, corrections colorimétriques...)

▲ UE D5 – Théorie et analyse du discours

Théorie du discours

Enseignant-es : Maxime Jebar

Horaire : 21 h CM

Objectifs et méthodes : Le cours sera consacré aux discours de la séduction, en tant qu'ils reposent sur une pensée du langage en acte, et en tant qu'ils se manifestent dans différents champs artistiques (littérature, cinéma, bande dessinée, arts visuels) aussi bien que dans les discours médiatiques, publicitaires et politiques. Il s'agira d'étudier l'omniprésence de leurs formes dans le monde contemporain et leurs mutations récentes. On examinera ainsi successivement différents discours théoriques sur la séduction issus des études littéraires et des sciences sociales (l'anthropologie, l'histoire, la sociologie) et des études de cas.

Analyse du discours

Enseignant-es : Marceau Levin

Horaire : 21 h TD

Descriptif :

Quand le CM « Théorie du discours » cherche à répondre à la question « qu'est-ce qu'un discours ? », le TD « Analyse du discours » porte, quant à lui, sur l'interrogation suivante : « comment l'analyser ? ». Le cours privilégiera les exercices d'application des éléments et

notions vues lors du CM. Il s'agira d'analyser des textes et d'autres supports en lien avec l'actualité culturelle, le tout centré sur la notion à l'honneur cette année : la séduction.

Les travaux de groupe occuperont une place centrale dans ce TD dont les modalités d'évaluation alterneront présentations orales et travaux écrits.

▲ UE E5 – Spécialisation professionnelle

Initiation au droit des objets culturels

Enseignant-es : Éric Lafond

Horaire : 21 h CM

Objectifs :

Identifier ce que sont les biens/objets culturels, identifier le droit applicable (réservation/protection – distribution/consommation), leurs fondements, principes et méthodes, et les contentieux concernés – trafic d'objets d'art, protection des œuvres, etc.

Synthèse de dossier

Enseignant-es : Touriya Tullon

Horaire : 21 h TD

Descriptif :

Maîtrise de la technique de la sélection et de la synthèse de documents et connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Correction de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est l'objet d'un travail en 3 étapes sur 3 semaines : 1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ; 2) sélection et analyse en cours des documents collectés ; 3) rédaction de la synthèse en temps libre.

▲ UE TR5

Anglais rédactionnel

Enseignant-es : Stéphanie Gourdon

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et video), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traités différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

▲ UE B6 – Débats et pratiques

Littérature d'idées du 19^e au 21^e siècle

Enseignant-es : Martine Boyer-Weinmann

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Le cours se propose d'aborder, à travers les textes littéraires, l'évolution de quelques grandes questions politiques, religieuses et philosophiques particulièrement sensibles dans le débat d'idées contemporain : la sécularisation à la française (Proust, Bernanos, Péguy) et ses conséquences sur l'enseignement (Mona Ozouf) ; la question environnementale (Jean Rolin et le courant écocritique) ; la cause animale et alimentaire (débat spéciste/antispéciste).

Pratiques d'écriture

Enseignant-es : Martine Boyer-Weinmann

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Consolider les bases de l'écriture critique à partir de quelques thématiques : tourisme culturel (guides), littérature, culture et publicité (mode, luxe, sport). A partir de l'observation du marché national et international dans ces domaines et de la lecture de textes littéraires publiés en revue et magazines au XX^e siècle, produire des articles, éditoriaux, poèmes-réclames mettant en valeur l'apport d'une culture lettrée à la rédaction professionnelle et à la communication d'entreprise.

▲ UE C6 – Théorie et pratique de l'édition 2

Techniques et pratiques de l'édition 2

Enseignant-es : Crozat Bruno

Horaire : 21 h CM

Objectifs : apporter aux étudiants une culture générale sur l'économie de la presse.

Programme : une brève histoire récente, les principaux acteurs, la structure du marché, les aides de l'État et ses enjeux, les questions liées à la publicité, les stratégies des entreprises de presse, les enjeux de la presse aujourd'hui, les nouvelles narrations et les nouveaux formats, la question de l'information et du public.

PAO Web

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 17,30h TD

Objectifs et contenus :

L'objectif est de permettre à l'étudiant, en le mettant en situation de producteur d'informations et non plus de simple usager du web, de développer sa réflexion sur les spécificités de ce support d'édition, et d'acquérir des compétences par l'exploration des principes de publication sur le web. L'apprentissage se fera autour de deux axes :

- conception d'un site, stratégies de présentation, principales caractéristiques d'une écriture hypertextuelle et techniques de production et de mise en forme ;
- traitement de l'image numérique en vue de son intégration dans le document web.

▲ UE D6 – Éléments juridiques

Initiation au droit public

Enseignant-es : Éric Lafond

Horaire : 21 h CM

Objectifs :

Acquisition d'une culture générale juridique et d'une compréhension globale de la notion d'État de droit. Découverte et introduction aux principes juridiques qui gouvernent un État de droit et découverte des normes qui organisent les démocraties contemporaines.

Initiation au droit administratif

Enseignant-es : Éric Lafond

Horaire : 21 h TD

Objectifs :

Découvrir l'existence de la responsabilité de l'État, appréhender ses contours. Présentation de la spécificité française autour du droit administratif, découverte du système juridictionnel et de la notion de responsabilité administrative.

UE E6 – Spécialisation professionnelle

Journalisme : enjeux et pratiques

Enseignant-es : Bruno Crozat

Horaire : 21 h CM

Descriptif : (à préciser)

Journalisme : enjeux et pratiques TD

Enseignant-es : Élisabeth Vuillemin

Horaire : 21 h TD

Descriptif :

Maîtrise de la technique de la sélection et de la synthèse de documents et connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Correction de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est l'objet d'un travail en 3 étapes sur 3 semaines : 1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ; 2) sélection et analyse en cours des documents collectés ; 3) rédaction de la synthèse en temps libre.

UE TR6

Anglais rédactionnel

Enseignant-es : Stéphanie Gourdon

Horaire : 21 h TD

Descriptif :

Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et video), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traités différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

Responsable : Marine Wisniewski

Le parcours Lettres-Histoire de l'art permet l'acquisition des méthodes et des savoirs fondamentaux dans les deux disciplines complémentaires et propose, en outre, des enseignements transdisciplinaires en 2^e et 3^e année (littérature et image). Les étudiant-es se verront également proposer, en 3^e année, des enseignements professionnalisants (Traitement numérique du texte et de l'image, Atelier de réalisation de projet, Politiques culturelles), en lien avec les débouchés professionnels potentiels de la Licence ; la formation répond notamment à la nécessité d'associer la formation disciplinaire en Histoire de l'art au renforcement de compétences indispensables pour des métiers tels que la médiation ou l'animation culturelle ou les métiers du patrimoine, comme la maîtrise de la pratique rédactionnelle et des techniques de communication et d'analyse, orales et écrites. Elle répond également, dans le domaine des recherches universitaires, au développement de champs d'études en plein essor depuis deux décennies : l'étude des rapports entre texte et image ; le développement des études culturelles.

Objectifs

- Favoriser l'accès à des emplois pour lesquels une large ouverture sur le domaine culturel est requise.
- Associer l'acquisition de compétences dans les domaines de la rédaction, de la communication, de l'histoire et de l'analyse des formes d'expression artistiques et littéraires.

Débouchés

- Master recherche de Lettres ou d'Histoire de l'art ;
- Master professionnalisant (type « Médiation culturelle », « Gestion des projets culturels », « Patrimoine », etc.) ;
- Métiers des musées et des bibliothèques ;
- Métiers de la médiation culturelle (communication, animation).

Réorientation et compléments de formation

Le parcours Lettres-Histoire de l'art est accessible à partir des portails *Humanités*, *Lettres-Langues*, *Arts*.

Dans le cadre des procédures prévues par l'Université, une réorientation est possible vers la Licence de Lettres modernes ou vers celle d'Histoire de l'art à différentes étapes du parcours, après examen du dossier par le responsable de la formation.

Lieux des enseignements

Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UEA 3 — Genres et formes littéraires 1

2DAMA013 Poésie	CM	21 h
2DAMA023 Poésie	TD	19,25 h

UE B3 — Art et Architecture contemporains (Histoire de l'art)

2BCHA013 Art et Architecture contemporains	CM	21 h
2BCHA023 Art et Architecture contemporains	TD	17,5 h

UE C3 — Histoire littéraire 1

2DAMB013 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB023 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE D3 — Histoire de l'art : Art médiéval (Histoire de l'art)

2BCHB013 Art médiéval	CM	21 h
2BCHB023 Art médiéval	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire (Histoire de l'art)

Option 1 : Langue et littérature du Moyen Âge		
2DAMD013	CM	21 h
2DAMD023	TD	21 h
Option 2 : Art et Archéologie grecs		
2BCHC013 Art et Archéologie grecs	CM	21 h
2BCHC023 Art et Archéologie grecs	TD	17,5 h
Option 3 : Art et Archéologie de l'Égypte		
2BCHD013 Art et Archéologie de l'Égypte	CM	21 h
2BCHD023 Art et Archéologie de l'Égypte	TD	17,5 h

UE transversale 3

2JTRCLE3 Langue (une au choix)	TD	21 h
2JTRTIC3 TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 — Histoire littéraire 2

2DAMB014 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB024 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B4 — Art et Architecture modernes (Histoire de l'art)

2BCHA014 Art et Architecture modernes	CM	21 h
2BCHA024 Art et Architecture modernes	TD	17,5 h

UE C4 — Littératures comparées et littératures francophones

2DAMD014 Littératures francophones	CM	21 h
2DAMD024 Littératures comparées	TD	21 h

UE D4 — Compétences 1

2BCHE034 Théories et méthodes de l'histoire de l'art (Histoire de l'art)	CM	21 h
2DAHD014 PAO – TITI 1 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire

Option 1 : Art et archéologie romains (Histoire de l'art)		
2BCHC014 Art et archéologie romains	CM	21 h
2BCHC024 Art et archéologie romains	TD	17,5 h
Option 2 : Art africain (Histoire de l'art)		
2BCHB014 Art africain	CM	21 h
2BCHB024 Art africain	TD	17,5 h
Option 3 : Théâtre		
2DAMA014 Théâtre	CM	21 h
2DAMA024 Théâtre	TD	19,25 h

UE transversale 4

2JTRCLE4 Langue (une au choix)	TD	21 h
--------------------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 5**UE A5 Textes du 19^e au 21^e siècle**

3DAMB015 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
3DAMB025 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h

UE B5 Art et architecture contemporains (Histoire de l'art)

3BCAC015 Art et architecture contemporains	CM	21 h
3BCAC025 Art et architecture contemporains	TD	17,5 h

UE C5 Approfondissements et ouvertures

3DAMD015 Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge-17 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h

UE D5 Compétences 2

3DAHD015 Littérature et arts visuels	TD	21 h
3DAHD025 PAO – TITI 2 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	21 h

UE E5 Approfondissement disciplinaire (Histoire de l'art)

Option 1 : Esthétique et théories de l'art		
3BCAD025 Esthétique et théories de l'art	CM	21 h
TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h
Option 2 : Historiographie et muséographie		
3BCAA015 Historiographie	CM	21 h
3BCAA025 Muséographie	TD	17,5 h
Option 3 : Art et Architecture modernes		
3BCAB015 Art et Architecture modernes	CM	21 h
3BCAB025 Art et Architecture modernes	TD	17,5 h

UE transversale 5

3JTRCLE5 Langue (une au choix)	TD	21 h
--------------------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 Textes du 17^e au 18^e siècle

3DAMB016 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
3DAMB026 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE B6 Arts et cultures visuels (Histoire de l'art)

3BCAD016 Arts et cultures visuels	CM	21 h
3BCAD026 Arts et cultures visuels	TD	17,5 h

UE C6 Art médiéval (Histoire de l'art)

3BCAC016 Art médiéval	CM	21 h
3BCAC026 Art médiéval	TD	17,5 h

UE D6 Compétences 3

3DAHD016 Politiques et médiation culturelle	TD	21 h
3DAHD026 Projet collaboratif de médiation	TD	21 h

UE E6 Approfondissement disciplinaire

Option 1 : Patrimoine (Histoire de l'art)		
3BCAB016 Patrimoine	CM	21 h
3BCAB026 Patrimoine	TD	17,5 h
Option 2 :		
3DAMD016 Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles	CM	21 h
Un TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h

UE transversale 6

3JTRCLE6 Langue (une au choix)	TD	21 h
3DTRT036 TIC filière – PAO module complémentaire : <i>enseignement couplé avec le TD Projet collaboratif de médiation de l'UE Compétences</i>	TD	14 h

Remarque

Les cours d'Histoire de l'art sont organisés et gérés par le département Histoire de l'art et archéologie de la Faculté Temps et Territoires. Pour toute information concernant ces cours et leur organisation, consulter le site du département ou contacter son secrétariat :

Voir l'onglet *Secrétariats* du [site du département Histoire de l'Art](#).

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres-Histoire de l'art, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes* > Programme des cours.

Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art

Licence 2 – Semestre 4

PAO 1 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 2DAHD014

Enseignante : Anne-Marie Mortier

Volume horaire : 17,5 h

Descriptif :

Cet enseignement propose un travail autour du texte traité numériquement, en préparation de l'EP PAO et, surtout, du *Projet collaboratif de médiation* de 3^e année. Cette première étape de l'apprentissage s'appuiera sur un logiciel de traitement de texte. La méthodologie et les techniques de mise en page seront ici abordées en lien étroit avec la question des rapports entre forme, statuts textuels et réception du texte ; c'est dans cet esprit que seront systématiquement approfondis les formats du flot du texte et de l'ouvrage lui-même, ainsi que la technique des styles – envisagée non plus sous l'angle de la seule mise en forme, mais aussi sous celui des stratégies rédactionnelles et de l'établissement du texte. Le cours confortera par ailleurs les aspects qui n'auraient pas, ou peu, été abordés dans les EP TIC transversales des semestres précédents, notamment en ce qui concerne l'établissement du texte et son enrichissement (conventions typographiques, gestion des notes de bas de page, table des matières, recherche-remplacement, images...).

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante en début de semestre.

Licence 3 – Semestre 5

Littérature et arts visuels CM – 3DAHD015

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h

Descriptif :

Cet enseignement propose un parcours de textes littéraires (principalement XVIII^e-XX^e siècles) sous l'angle de leurs rapports avec l'image en général et avec l'œuvre d'art en particulier. Chaque séance sera consacrée à l'étude de plusieurs textes théoriques traitant du lien entre la littérature et l'image, éclairés par un groupement littéraire et iconographique. Des études de cas seront également proposées en parallèle.

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante au début du semestre.

PAO 2 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 3DAHD025

Enseignante : Anne-Marie Mortier

Volume horaire : 21 h

Descriptif : approche de la conception de documents « composites » associant texte et image, au moyen d'un logiciel pré-presses professionnel : initiation à la méthodologie et aux techniques de bases de la PAO (Publication assistée par ordinateur) et prise en main du logiciel InDesign. L'objectif est ici d'acquérir les compétences nécessaires à la conception et à l'élaboration d'un ouvrage imprimé, en vue du *Projet collaboratif* du 2^e semestre.

Le travail de l'image en amont de son intégration dans un document (logiciel photoshop), sera initié sous deux angles : la compréhension des éléments constitutifs du format d'image (dimension en pixels, résolution, modes colorimétriques et formats de fichier correspondants),

et les bases de la retouche d'image (calques de réglage, redimensionnement, corrections colorimétriques, techniques de sélection, etc.).

L'apprentissage fait dans ce TD étant indispensable pour l'EP Projet collaboratif du second semestre, la dispense d'assiduité n'est accordée que tout à fait exceptionnellement. Les étudiant-es concerné-es doivent obligatoirement prendre contact avec l'enseignante au tout début du semestre.

Licence 3 – Semestre 6

Politiques et médiation culturelle – 3DAHD016

Enseignant : Emmanuel Schuck (Histoire de l'art)

Volume horaire : 21 h

Descriptif :

Le cours abordera successivement les aspects suivants : 1/ Genèse et historique du concept de culture (Antiquité, Renaissance, Les Lumières...) 2/ Modernité et culture : le concept de culture en question, le thème de « la crise de la culture », la question du pluralisme des référents culturels. 3/ Naissance et histoire des politiques culturelles en France (Ministère de la culture, maisons de la culture, TNP, le phénomène des universités populaires, la culture festivalière...).

Projet collaboratif de médiation – 3DAHD026

Enseignantes : Anne-Marie Mortier et Marine Wisniewski

Volume horaire : 35 h (21 h couplées avec les 14 h de TIC filière)

Descriptif :

Cet atelier permet la réalisation, par les étudiants, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. A titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres (autour du livre d'artiste, en collaboration avec l'Université de Saint-Etienne ; autour de Victor Hugo, en collaboration avec l'École Émile Cohl ; *Electromania*, avec l'École Émile Cohl et l'université Lyon 1 ; *La Femme fatale*, avec l'École Émile Cohl ; *Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-arts), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public (en collaboration avec les Édites de Roanne).

Cet atelier mobilise et développe un savoir-faire en PAO et en techniques rédactionnelles à la fois.

Validation : évaluation par les deux enseignantes du projet réalisé, sur la base de la participation à l'atelier. *L'assiduité est donc requise et la D.A. tout à fait exceptionnelle.*

Remarque : les heures de l'enseignement TIC du semestre 6 sont fondues dans ce cours.

TIC filière – 3DTRT036

Volume horaire : 14 h

Cet enseignement est couplé avec le TD Projet Collaboratif de médiation (voir ci-dessus).

LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES

PARCOURS LETTRES MODERNES-ALLEMAND

Responsable : Philippe Wahl

Responsable de la Licence d'Allemand :

Emmanuelle Aurenche (Emmanuelle.Aurenche@univ-lyon2.fr)

Le parcours Lettres-Allemand propose une combinaison de cours de Lettres et d'Allemand fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). En L3, un dispositif d'option permet de distinguer le projet de préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du 2nd degré (CAPES, Agrégation) et une orientation plus culturelle.

À partir de la L3, la Licence Lettres-Allemand peut donner accès à un cursus de « Formation de professeurs d'allemand et de français » soutenu par l'Université Franco-Allemande. Ce diplôme en partenariat international (DPI) avec l'Université de Leipzig implique des séjours de mobilité en Allemagne pour la préparation du *Staatsexamen* en français et en allemand.

Lieux des enseignements

L2 : Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

L3 : Campus Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM
Poésie	TD

UE B3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM
De la langue au texte	TD

UE C3 : Littérature et langue du Moyen Âge

La littérature du Moyen Âge	CM
La langue du Moyen Âge	TD

UE D3 : Etude de la langue et linguistique

Grammaire comparée	CM
Version	TD

UE E3 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE TR3

Thème	TD
Langue vivante	TD
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM TD

Licence 2 – Semestre 4**UE A4 : Genres et formes littéraires 2**

Théâtre	CM
Théâtre	TD

UE B4 : Méthodes d'analyse littéraire

Lectures critiques croisées	CM
Analyse stylistique	TD

UE C4 : Etude de la langue et linguistique

Grammaire comparée	CM
Version	TD

UE D4 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE E4 : Relations interculturelles franco-allemandes

Regards croisés idées et sociétés	CM
Étude de documents	TD

UE TR4

Thème	TD
Langue vivante	TD

Licence 3 – Semestre 5**UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle**

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Littérature allemande

Littérature	CM
Version	TD

UE D5 : Civilisation

Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD

UE E5

Option 1 : Projet MEEF S5	
Langue médiévale	CM
Traduction comparée	CM
Option 2 : Orientation culturelle S5	
Regards croisés arts et culture	CM
Étude de documents	TD

UE TR5

Thème	TD
Méthodologies croisées franco-allemandes	TD

Licence 3 – Semestre 6**UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle**

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD

UE B6 : Langue française classique

Langue française classique	CM
Langue française classique	TD

UE C6 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE D6 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique	CM
Version	TD

UE E6

Option 1 : Projet MEEF S6	
Langue médiévale	CM
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD
Option 2 : Orientation culturelle S6	
Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD

UE TR6

Thème	TD
TIC Lettres	CM
	TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, plus haut) et la brochure d'Allemand : voir le site de l'UFR des langues, rubrique [Formation > Licences > Licence mention LLCER](#).

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES
PARCOURS LETTRES MODERNES-PORTUGAIS

Responsable : Philippe Wahl

Responsable de la Licence de Portugais :

Maria da Conceição Coelho Ferreira (mcoelho@lyon2@gmail.com)

Le parcours Lettres-Portugais propose une combinaison de cours de Lettres et de Portugais fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). À chaque semestre, un dispositif d'option permet de renforcer le volet français ou portugais de la formation.

Un partenariat avec l'Universidade de Sao Paulo offre une mobilité au Brésil pendant les semestres 4 et 5 dans le cadre d'un diplôme en partenariat international (DPI).

Lieux des enseignements

L2 : Campus Porte des Alpes.

L3 : Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM
Poésie	TD

UE B3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM
De la langue au texte	TD

UE C3 : Pratique de la langue portugaise

Version	TD
Thème	TD

UE D3 : Littérature lusophone

Littératures de l'Afrique lusophone	CM
Littérature brésilienne	TD

UE E3

Option 1 : Littérature et langue du Moyen Âge	
La littérature du Moyen Âge	CM
La langue du Moyen Âge	TD
Option 2 : Civilisation des pays lusophones	
Civilisation des pays lusophones	CM + TD

UE TR3

Langues	TD
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM + TD

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 : Genre et formes littéraires 2

Théâtre	CM
Théâtre	TD

UE B4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE C4 : Pratique de la langue portugaise

Thème	TD
Version	TD

UE D4 : Littérature des pays lusophones

Littérature des pays lusophones	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E4

Option 1 : Méthodes d'analyse littéraire Lectures critiques croisées Analyse stylistique	CM TD
Option 2 : Cultures lusophones Patrimoine artistique - Brésil Littérature et civilisation des pays lusophones	CM TD

UE TR4

Langues	TD
---------	----

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Pratique de la langue portugaise

Thème : traduction spécialisée	TD
Version	TD

UE D5 : Littérature des pays lusophones

Littérature des pays lusophones	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E5

Option 1 : Littératures comparées et littératures francophones Littératures comparées Littératures francophones	CM TD
Option 2 : Civilisation des pays lusophones Civilisation des pays lusophones	CM + TD

UE TR5

Langues	TD
---------	----

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD

UE B6 : Langue française classique

Langue française classique	CM
Langue française classique	TD

UE C6 : Pratique de la langue portugaise

Version : traduction spécialisée	TD
Thème	TD

UE D6 : Littérature des pays lusophones

Théorie de la littérature	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E6

Option 1 : Lettres Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles TD de spécialité littérature française	CM TD
Option 2 : Portugais Civilisation des pays lusophones Littérature et cinéma	CM TD

UE TR6

Langues	TD
TIC Lettres	CM + TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, ci-dessus) et la brochure de Portugais, disponible sur le site de l'UFR des langues, rubrique [Formation > Licences > Licence mention LLCER](#).

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Le parcours Lettres appliquées-Anglais entend diversifier l'offre de formation littéraire en permettant, au terme de la Licence, une orientation vers d'autres concours que ceux de l'enseignement – bibliothèques, administration, journalisme – ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Les étudiant·es sont particulièrement formé·es aux pratiques rédactionnelles.

Des enseignements spécifiques permettent d'acquérir des compétences complémentaires dans les deux domaines du parcours :

- Licence 2 : en Lettres appliquées, introduction aux grands débats culturels contemporains, liée à un TD de pratiques d'écriture ; histoire du livre et de la presse, des origines à l'ère numérique, parallèlement à une initiation aux méthodes de la documentation et de la conception éditoriale en mode numérique (PAO-Web). En Anglais, formation dans les trois composantes, civilisationnelle, littéraire et linguistique. Une UE options permettra de se renforcer en théorie et pratique du discours, soit en langue et littérature françaises, soit en anglais.
- Licence 3 : en Lettres appliquées, de nouveaux champs liés à la littérature et à sa diffusion sont abordés (Littérature d'idées, méthodes et pratiques de l'édition aujourd'hui). Les cours de pratiques d'écriture sont poursuivis, tout comme la formation en PAO-Web. En Anglais, les trois disciplines abordées en deuxième année (civilisation, littérature et linguistique) sont approfondies, ainsi que la pratique de la traduction (thème et version) et/ou la pratique orale de la langue. Enfin, un dispositif d'options permet de renforcer les compétences dans l'un des deux domaines, ou d'acquérir des éléments juridiques (droit des objets culturels, droit public et droit administratif).

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3: Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE B3 : Textes et documents (Lettres - lettres appliquées)

Histoire du livre et de la presse	CM	21 h
Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul)	TD	17h30

UE C3 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)

Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15

UE D3 : Civilisation britannique (LLCER - anglais)

Civilisation britannique	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15

UE E3 : Etude de la langue et linguistique (LLCER - anglais)		
Linguistique anglaise	CM	21 h
Linguistique anglaise	TD	19h15
UE TR3 (LLCER - anglais)		
Traduction S3	TD	19h15
TIC transversales	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4: Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE B4: Théorie et pratique des médias (Lettres - lettres appliquées)		
Les médias aujourd'hui	CM	21 h
PAO Web	TIC	19h15
UE C4 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D4 : Civilisation américaine (LLCER - anglais)		
Civilisation américaine	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15
UE E4 : (Lettres - lettres appliquées)		
Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h
UE TR4 (LLCER - anglais)		
Traduction S4	TD	19h15

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Théorie et pratique éditoriales (Lettres - lettres appliquées)		
Techniques et pratiques de l'édition 1	CM	21 h
PAO Web	TIC	28 h
UE B5 : Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE C5 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D5 : Civilisation britannique (LLCER - anglais)		
Civilisation britannique	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15

UE E5 : (Lettres - lettres appliquées)		
OPTION 1 :		
Initiation au droit des objets culturels	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h
OPTION 2 :		
Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h
UE TR5 (LLCER - anglais)		
Version ou thème	TD	19h15

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Création et diffusion (Lettres - lettres appliquées)		
Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h
PAO Web	TIC	24h30
UE B6 : Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE C6 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D6 : Civilisation américaine (LLCER - anglais)		
Civilisation américaine	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15
UE E6		
OPTION 1 : Éléments juridiques (Lettres - lettres appliquées)		
Initiation au droit public	CM	21 h
Initiation au droit administratif	TD	21 h
OPTION 2 : Étude de la langue et linguistique (LLCER - anglais)		
Linguistique anglaise	CM	21 h
Linguistique anglaise	TD	19h15
UE TR6 (LLCER - anglais)		
Version ou thème	TD	19h15

Pour les enseignements spécifiques du parcours Lettres Appliquées et Lettres Appliquées-Anglais, voir plus haut la section *Parcours Lettres appliquées > Programme des cours spécifiques*.

Pour les cours d'anglais, se reporter au [site de l'UFR des Langues, rubrique Formation > Licences > Parcours bi-disciplinaires](#).

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021

LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER

Attention, les portails (L1), formations concours, MEEF, agrégations et formations mutualisées suivent un calendrier spécifique au 1er semestre, distinct de celui indiqué ici : voir sur l'intranet <<https://www.univ-lyon2.fr/campus/vie-pratique/calendrier2020-2021>>.

Ouverture de l'université : lundi 24 août 2020.

PREMIER SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus :

Du lundi 28 septembre au samedi 24 octobre 2020 : CM - TD – Contrôle continu (4 semaines).

Du dimanche 25 octobre au dimanche 1er novembre 2020 : vacances universitaires.

Du lundi 2 novembre au vendredi 18 décembre 2020 : CM - TD – Contrôle continu (7 semaines).

Du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2021 : CM - TD – Contrôle continu (1 semaine).

Du lundi 11 janvier au mercredi 13 janvier 2021 : jours de rattrapages et de révisions.

Vacances de fin d'année - Fermeture de l'Université

Samedi 19 décembre 2020 : fermeture de l'Université.

Du dimanche 20 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021 : vacances de fin d'année.

Ouverture de l'Université lundi 4 janvier 2021.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensés d'assiduité) :

Du jeudi 14 janvier au vendredi 22 janvier 2021.

Jurys de semestre 1

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 11 janvier au lundi 8 février 2021.

Fin de la correction des épreuves terminales : mardi 2 février 2021.

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 9 février et mercredi matin 10 février 2021.

Les jurys du premier semestre se réuniront les mercredi 10 et jeudi 11 février 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

DEUXIÈME SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus + une 13^e semaine de rattrapage d'enseignements et révisions :

Du lundi 25 janvier au samedi 13 février 2021 : CM -TD – Contrôle continu (3 semaines).

Du dimanche 14 au dimanche 21 février 2021 : vacances universitaires.

Du lundi 22 février au samedi 17 avril 2021 : CM -TD – Contrôle continu (8 semaines).

Du dimanche 18 au dimanche 25 avril 2021 : vacances universitaires.

Du lundi 26 avril au vendredi 30 avril 2021 : CM -TD – Contrôle continu (1 semaine).

Du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021 : semaine de rattrapages et de révisions.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensés d'assiduité) :

Du lundi 10 au jeudi 27 mai 2021 (y compris pour les dispensé·es d'assiduité).

Fermeture de l'Université du jeudi 13 (férié) au 16 mai 2021 (pont de l'Ascension) et le lundi 24 mai 2021 (journée de solidarité).

Jurys et résultats

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 10 mai au lundi 7 juin 2021.

Fin de la correction des épreuves terminales : jeudi 3 juin 2021

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 8 juin et mercredi 9 juin 2021 (matin).

Les jurys annuels se réuniront les mercredi 9 et jeudi 10 juin 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SESSION DE RATTRAPAGE D'EXAMENS pour le premier et le deuxième semestre

Session 2 – Examens de rattrapage pour les enseignements du premier semestre :

Du mardi 15 au mardi 22 juin 2021.

Examens de rattrapage pour les enseignements du second semestre :

Du mercredi 23 au mercredi 30 juin 2021.

Session 2 – Jurys et résultats

Fin de la correction des épreuves de rattrapage : jeudi 1er juillet 2021.

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : lundi 5 juillet 2021.

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 6 et mercredi 7 juillet 2021 (matin)

Les jurys annuels de session 2 se réuniront les mercredi 7 et jeudi 8 juillet 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Le principe de la session initiale peut s'étendre jusqu'au 18 septembre pour les diplômés de Licence et Master nécessitant pour leur validation la rédaction d'un mémoire ou d'un rapport de stage pendant les vacances estivales (dispositions applicables uniquement pour ces UE mémoires ou stages) et des semestres en mobilité. L'appréciation de la délivrance du résultat en session initiale ou session de rattrapage est de la compétence souveraine du jury de diplôme. *En tout état de cause l'année universitaire se terminant le 30 septembre 2021, tous les résultats et décisions de jury devront être notifiés aux étudiant·es avant cette date.*

Fermeture estivale de l'Université : vendredi 23 juillet 2021 au soir.