

Profil de sortie de l'étudiant en fin de MASTER

REFERENTIEL de compétences : On se situe au niveau de l'analyse des activités professionnelles (insertion professionnelle directe) ou de poursuite d'études (Doctorat), que vous pouvez valider avec le réseau de professionnels ou des anciens pour être en bonne adéquation avec la réalité si besoin

Références _Fiches ROME	Metiers possibles et cibles	Missions	Activités	Compétences	Blocs de compétences				
<i>Ressources : fiches ROME, fiches RNCP, Offres d'emplois, enquêtes d'insertion des diplômés, plaquettes de formation</i>									
Intitulés des fiches ROME	Noms des métiers ciblés	Les 2 ou 3 grandes missions de sortie du diplôme	5 à 6 grandes activités nécessaires à la maîtrise des missions	N° C 4 à 5 compétences par activités permettant de réaliser les activités.	N° et catégorie de Bloc de compétence	Blocs de compétences = activités identifiées			
<p>K1206 (Intervention socioculturelle) - K1802 (Développement local) - K2102 (Coordination pédagogique) - K2103 (Direction d'établissement et d'enseignement) - K2105 (Enseignement artistique) - L1202 (Musique et chant) - G1202 (Animation d'activités culturelles ou ludiques)</p> <p>GESTION DE PROJET CULTUREL ++ chargé d'action culturelle, chargé de développement culturel territorial, chargé de projet au sein de la direction des affaires culturelles d'une collectivité territoriale, d'un établissement de spectacle vivant ou d'une association</p> <p>EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ++ musicien intervenant ou enseignant artistique portant un projet de territoire, coordinateur d'équipe de musiciens intervenants, musicien en résidence portant un projet de territoire, chargé d'éducation artistique et culturelle, référent du schéma départemental des enseignements artistiques, chargé de la mise en oeuvre d'une convention territoriale d'éducation artistique</p> <p>DIRECTION D'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE + (sous condition d'expérience)</p>	<p>GESTION DE PROJET CULTUREL ++ chargé d'action culturelle, chargé de développement culturel territorial, chargé de projet au sein de la direction des affaires culturelles d'une collectivité territoriale, d'un établissement de spectacle vivant ou d'une association</p> <p>EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ++ musicien intervenant ou enseignant artistique portant un projet de territoire, coordinateur d'équipe de musiciens intervenants, musicien en résidence portant un projet de territoire, chargé d'éducation artistique et culturelle, référent du schéma départemental des enseignements artistiques, chargé de la mise en oeuvre d'une convention territoriale d'éducation artistique</p> <p>DIRECTION D'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE + (sous condition d'expérience)</p>	<p>Définir et piloter des actions de médiation de la musique dans le cadre d'un projet culturel de territoire - Coordonner un projet artistique en partenariat au sein d'un établissement d'enseignement artistique et/ou sur un territoire - Etre musicien professionnel ressource en éducation artistique et culturelle</p>	<p>Exercer sa pratique musicale</p>	C1	Identifier les caractéristiques d'une œuvre musicale (ROME L1202)	<p>Bloc 1 DISCIPLINAIRE / PROFESSIONNEL PARCOURS</p>	<p>Développement des pratiques musicales (interprétation, composition, écriture, arrangement...) dans le cadre de démarches de création</p>		
				C2	Interpréter une œuvre musicale (ROME L1202)				
				C3	Pratiquer un instrument de musique (ROME L1202)				
				C4	Gérer l'encadrement d'un ensemble instrumental ou vocal (ROME L1202)				
				C5	Initier, porter, assumer un geste créatif (RNCP 9045)				
				C6	Adapter le programme d'un tour de chant/d'un concert (ROME L1202)				
			<p>Concevoir et conduire des interventions musicales au service d'une prestation artistique</p>	<p>Insertion professionnelle directe du PARCOURS</p>	<p>Concevoir et conduire des interventions musicales au service d'une prestation artistique</p>	C7	Définir les conditions artistiques d'un concert (ROME L1202)	<p>Bloc 2 DISCIPLINAIRE / PROFESSIONNEL PARCOURS</p>	<p>Acquisition de compétences d'intervention dans des contextes d'action culturelle, auprès de différents publics, en résonance avec une prestation artistique</p>
						C8	Définir des ressources pédagogiques (ROME K2102)		
						C9	Intervenir auprès d'un public d'amateurs (ROME K2105)		
						C10	Partager une démarche artistique avec un public (RNCP 9045)		
						C11			
						C12			
			<p>Maîtriser les enjeux culturels de territoires</p>	<p>Insertion professionnelle directe du PARCOURS</p>	<p>Maîtriser les enjeux culturels de territoires</p>	C13	Identifier les principales institutions dans le domaine musical [et plus largement culturel] et savoir se positionner dans ce environnement (RNCP34216)	<p>Bloc 3 DISCIPLINAIRE / PROFESSIONNEL PARCOURS</p>	<p>Maîtrise les enjeux d'un territoire en terme de politiques culturelles</p>
						C14	Identifier les politiques culturelles territoriales et leur articulation avec d'autres politiques menées par l'Etat ou les Collectivités		
						C15	Recenser les données sur le territoire (spécificités culturelles, centre d'intérêt...) et déterminer les axes d'intervention socioculturelle (ROME K1206)		
						C16	Analyser et prendre en compte les enjeux politiques, sociaux et économiques d'un projet musical (RNCP34216)		
						C17			
						C18			
<p>Développer un projet artistique de territoire</p>	<p>Insertion professionnelle directe du PARCOURS</p>	<p>Développer un projet artistique de territoire</p>	C19	Concevoir et conduire un projet dans un cadre collaboratif (RNCP34216)	<p>Bloc 4 DISCIPLINAIRE / PROFESSIONNEL PARCOURS</p>	<p>Conduite, mise en oeuvre et valorisation d'un projet artistique sur un territoire</p>			
			C20	Organiser un événement artistique ou culturel (ROME K2103)					
			C21	Coordonner l'activité d'une équipe pédagogique (ROME K2102 et K2103)					
			C22	Constituer et présenter un dossier de demande de financement (ROME K1802)					
			C23	Présenter un projet à des acteurs locaux (ROME K1802)					
			C24	Organiser les rencontres, les échanges, lors d'expositions, de concerts, d'auditions... avec les intervenants du spectacle et les publics divers (ROME K2105)					
<p>Concevoir et élaborer une démarche de recherche et développement, d'études et prospective</p>	<p>Poursuite d'études - RECHERCHE</p>	<p>Concevoir et élaborer une démarche de recherche et développement, d'études et prospective</p>	C25	Construire l'objet et la problématique de recherche	<p>Bloc 5 DISCIPLINAIRE / RECHERCHE PARCOURS</p>	<p>Transférer des compétences de recherche vers le développement territorial</p>			
			C26	Mobiliser et appliquer la méthodologie adaptée					
			C27	Communication des résultats sous diverses formes rédigées (rapports, notes de synthèse, articles) (RNCP34216)					
			C28	Participer à des projets de recherche musicologiques collectifs (RNCP34216)					
			C29						
			C30						
<p>Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés du champ disciplinaire concerné</p>	<p>nales Transversales communes à toutes les MENTIONS de MASTER</p>	<p>Développer et intégrer des savoirs hautement spécialisés du champ disciplinaire concerné</p>	C31	Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale	<p>Bloc TRANSVERSAL RNCP MENTION</p>	<p>Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés</p>			
			C32	Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines					
			C33	Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines					
			C34	Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux					
			C35	Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation					
<p>Maîtriser les usages avancés et spécialisés des outils numériques</p>	<p>nales Transversales communes à toutes les MENTIONS de MASTER</p>	<p>Maîtriser les usages avancés et spécialisés des outils numériques</p>	C36	Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention	<p>Bloc TRANSVERSAL RNCP MENTION</p>	<p>Usages avancés et spécialisés des outils numériques</p>			
			C37	Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine					
<p>Mettre en place une communication spécialisée pour le</p>	<p>nales Transversales communes à toutes les MENTIONS de MASTER</p>	<p>Mettre en place une communication spécialisée pour le</p>	C38	Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère	<p>Bloc TRANSVERSAL RNCP</p>				

			Compétences natio	transfert de connaissances du champ disciplinaire concerné	C39	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation	MENTION	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances
		Adopter une posture d'appui à la transformation en contexte professionnel		C40	Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles	Bloc TRANSVERSAL RNCP MENTION	Appui à la transformation en contexte professionnel	
				C41	Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe			