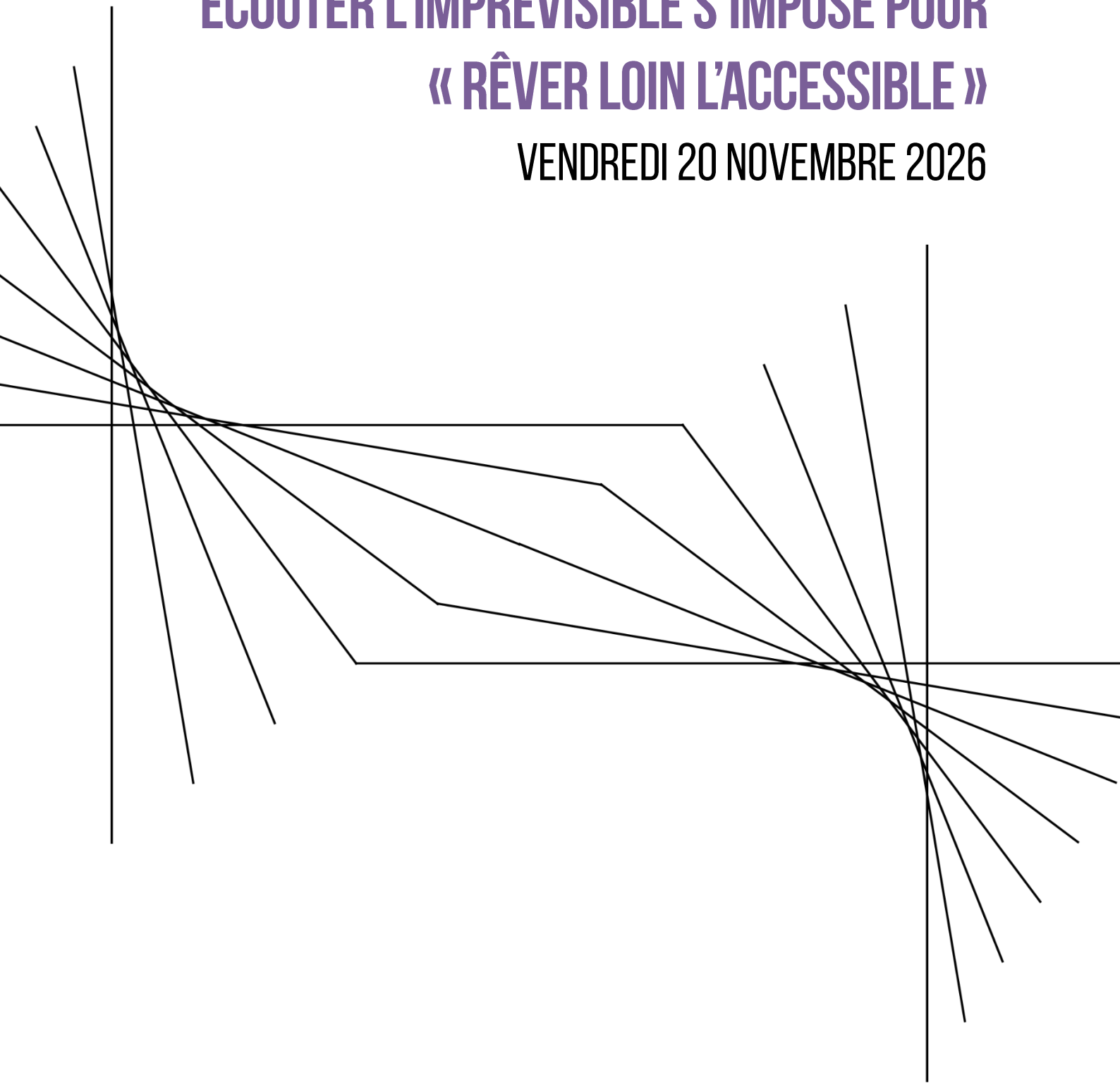
Université Lumière Lyon 2
CFMI
CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

IMPROVISER AVEC LES TOUT-PETITS : QUAND ÉCOUTER L'IMPRÉVISIBLE S'IMPOSE POUR « RÊVER LOIN L'ACCESSIBLE »

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026



NOTE D'INTENTION

Observer aujourd'hui les chemins qu'emprunte le tout-petit pour s'engager et se développer dans le vivant permet de constater des dissonances flagrantes avec les usages et rythmes de vie de notre époque. Ces rythmes actuels risquent de nous éloigner des besoins et désirs essentiels pour être et devenir. Les bébés nous rappellent alors que présence et disponibilité sont de précieuses fondations pour grandir, s'épanouir, vivre ensemble.

Parce que ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets[1] et puisqu'il se "nourrit" de l'art en entrant en contact avec lui en tant que sujet actif, partager la relation sensible et poétique au monde des tout-petits apparaît alors comme l'une des voies pour changer de paradigme.

Le CFMI organise une journée de rencontre professionnelle pour partager l'expertise de chercheuses et chercheurs qui considèrent le tout-petit comme sujet à part entière et adoptent des postures où l'improvisation devient un outil primordial au service de la relation avec l'enfant.

Cette journée, en résonance aux actions nationales proposées par la revue *Spirale* dans le cadre de son 30ème anniversaire, s'articulera autour de communications, table rondes, ateliers et autres surprises artistiques.

En partenariat avec Spirale, Médiarts et la Ferme du Vinatier, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Métropole de Lyon.

1 - Sophie MARINOPOULOS, « L'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », Rapport au Ministère de la Culture, 2018

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9H – 9H30 : ACCUEIL CAFÉ

Le Vinatier – Hall du bâtiment 415-416

9H30 – 10H : MOT D'INTRODUCTION

Le Vinatier - Amphi Guyotat, bâtiment 416

Communications de **Quentin MAGOGEAT**, vice-président vie étudiante et des campus, culture et santé de l'Université Lumière Lyon 2, **Patrick BEN SOUSSAN**, fondateur et directeur de la revue Spirale jusque cette année et la Métropole de Lyon

10H – 11H30 : COMMUNICATIONS

Le Vinatier - Amphi Guyotat, bâtiment 416

- **La présence, une expérience relationnelle : écouter l'imprévisible pour accéder aux savoirs du bébé - Erika PARLATO**, chercheuse en sciences cognitives, psychanalyste et directrice du Babylab de Cerep-Phymentin, directrice de la revue Spirale
- **L'improvisation musicale collective comme moyen de rapprocher la maison et la crèche - Louise GOUPIL**, chercheuse en psychologie et neurocognition au CNRS
- **La danse et le tout-petit : l'expérience artistique comme nécessité biologique - Laura FANOUILLET**, chercheuse en danse, philosophe et danseuse contemporaine

11H45 – 13H : TABLE RONDE

Le Vinatier - Amphi Guyotat, bâtiment 416

Présence et imprévu, points de départ d'une relation artistique avec le tout-petit ? avec **Virginie BASSET, Erika PARLATO, Christelle PILLET, Louise GOUPIL, Emilie BORGO** et **Laura FANOUILLET**

Dans le prolongement des communications précédentes, les conférencières seront rejointes par les personnes avec qui elles ont travaillé.

13H – 14H15 : PAUSE DÉJEUNER LIBRE

14H15 – 15H : ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE (AU CHOIX, SUR INSCRIPTION)

1. **Initiation au baby training : avec Emilie BORGO/Laura FANOUILLET**

CFMI – salles Meknès & N'Go

Le *baby training* est un répertoire chorégraphique de motifs à danser, co-créé par Laura Fanouillet et Emilie Borgo en 2025 à l'occasion d'une recherche-action en danse à destination de la toute petite enfance. Il est né de ce que les enfants de 6 mois à 3 ans nous ont directement donné et appris : du désir de reprendre et soutenir leurs propres gestes, pour s'entraîner mutuellement, petits et grands, dans la danse. Il peut s'agir, pour les adultes, de réapprendre à danser depuis les mouvements des enfants ; de faire confiance aux créations spontanées des enfants ; de s'autoriser à suivre les effets d'entraînement du groupe. Il reprend les motifs dansés observés chez les enfants avec des variations chorégraphiques autour de mouvements fondateurs : allongé, assis, à quatre-pattes, debout… Marquer le rythme, balancer, bercer… Ramper, tourner, sauter, marcher, courir, tomber, s'appuyer,

s'élancer… Il nous donne des outils pour nous ajuster, écouter, observer, rebondir sur les propositions des enfants.

2. **Pratique sonore immersive : avec les étudiantes et étudiants en formation au DUMUSIS**

Ferme du Vinatier, salle d'atelier et salle Bamako

Par une expérience ludique de perception acoustique, nous inviterons les participants à se questionner sur leur posture, leur rapport à l'écoute, et plus globalement sur ce que peut être un temps musical avec le très jeune enfant. Plus largement, il s'agira d'un temps musical, immersif et sensoriel, qui joue avec l'imprévisible.

3. **Rencontre avec Nolwenn GUEHENNEUX, autrice-compositrice-interprète de musique alternative, indépendante et exploratoire.**

CFMI, salle Sfax

Nolwenn Guéhenneux propose un atelier autour de son projet de spectacle pour les 0-3 ans en mêlant pratique et retours d'expériences… une rencontre d'esthétiques exploratoires, vocales et contemporaines, avec de la voix, des marrons, des pieds, des bruits de bouches et de flûtes et un fond de politique.

Le choix des ateliers se fait via le formulaire, au moment de l'inscription. La jauge est de 25 personnes par atelier.

15H15 – 16H : ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE (AU CHOIX, SUR INSCRIPTION)

1. **Initiation au baby training : avec Emilie BORGO/Laura FANOUILLET**

CFMI – salles Meknès & N'Go

Le *baby training* est un répertoire chorégraphique de motifs à danser, co-créé par Laura Fanouillet et Emilie Borgo en 2025 à l'occasion d'une recherche-action en danse à destination de la toute petite enfance. Il est né de ce que les enfants de 6 mois à 3 ans nous ont directement donné et appris : du désir de reprendre et soutenir leurs propres gestes, pour s'entraîner mutuellement, petits et grands, dans la danse. Il peut s'agir, pour les adultes, de réapprendre à danser depuis les mouvements des enfants ; de faire confiance aux créations spontanées des enfants ; de s'autoriser à suivre les effets d'entraînement du groupe. Il reprend les motifs dansés observés chez les enfants avec des variations chorégraphiques autour de mouvements fondateurs : allongé, assis, à quatre-pattes, debout… Marquer le rythme, balancer, bercer… Ramper, tourner, sauter, marcher, courir, tomber, s'appuyer, s'élancer… Il nous donne des outils pour nous ajuster, écouter, observer, rebondir sur les propositions des enfants.

2. **Pratique sonore immersive : avec les étudiantes et étudiants en formation au DUMUSIS**

Ferme du Vinatier, salle d'atelier et salle Bamako

Par une expérience ludique de perception acoustique, nous inviterons les participants à se questionner sur leur posture, leur rapport à l'écoute, et plus globalement sur ce que peut être un temps musical avec le très jeune enfant. Plus largement, il s'agira d'un temps musical, immersif et sensoriel, qui joue avec l'imprévisible.

3. **Rencontre avec Nolwenn GUEHENNEUX, autrice-compositrice-interprète de musique alternative, indépendante et exploratoire.**

CFMI, salle Sfax

Nolwenn Guéhenneux propose un atelier autour de son projet de spectacle pour les 0-3 ans en mêlant pratique et retours d'expériences... une rencontre d'esthétiques exploratoires, vocales et contemporaines, avec de la voix, des marrons, des pieds, des bruits de bouches et de flûtes et un fond de politique.

Le choix des ateliers se fait via le formulaire, au moment de l'inscription. La jauge est de 25 personnes par atelier.

16H30 – 17H15 : CLÔTURE DES GRANDS TÉMOINS

Le Vinatier - Amphi Guyotat, bâtiment 416

Communications de **Patrick BEN SOUSSAN** et **Philippe BOUTELOUP**, musicien formateur et directeur de l'association Musique & santé.

LES INTERVENANTES ET INTERVENANTS



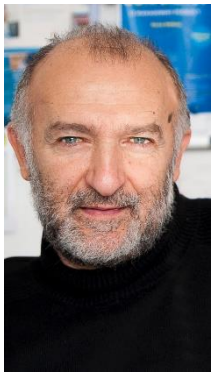
Figure 1 : crédit photo : Tika photographie

VIRGINIE BASSET

Artiste musicienne formée au conservatoire de Toulouse et diplômée de Science Po Toulouse, **Virginie Basset** mêle dans son jeu de violon des influences de musiques savantes, musiques du monde et musiques traditionnelles. Depuis 1998 de nombreuses collaborations musicales, mais aussi avec le théâtre et la danse contemporaine lui ont permis de jouer sur les scènes du Printemps de Bourges, la Maison des Cultures du Monde, la Gaité Lyrique, l'Abbaye de Royaumont...

L'envie de sortir le violon des lieux dédiés à la culture l'amène à s'investir dans des projets Culture-Santé. Elle affectionne également la petite enfance comme terrain de recherches artistiques, et créé plusieurs spectacles pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent, notamment avec Thierry Lafont et Richard Héry. Elle travaille depuis 2011 le chant et la voix comme autant de nouvelles possibilités musicales pour des rencontres sensibles.

Elle intervient ponctuellement en tant que formatrice (CFMI, Musique & Santé, Cadence, mille formes,...) et est membre du collège de la revue Spirale dont elle anime la rubrique « Musicalement parlant » avec Philippe Bouteloup. Elle publie en 2021 avec Thierry Lafont et Clotilde Rouchouse « Le tout-petit va au spectacle » (éditions érès, 1001BB).



PATRICK BEN SOUSSAN

Patrick Ben Soussan est pédopsychiatre, auteur de nombreux ouvrages sur le handicap, la petite enfance, la parentalité, les livres et la culture. Il a partagé sa vie professionnelle entre périnatalité (il a exercé pendant plus de vingt années en maternité, néonatalogie et CAMSP) et accompagnement de malades du cancer (il a dirigé pendant plus de vingt le Département de Psychologie Clinique, à l'Institut Paoli-Calmettes - Centre de Lutte contre le Cancer, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur-Corse, à Marseille). Il conduit depuis près de 15 ans une expérience innovante d'accueil de la petite enfance organisée autour de la mixité sociale, de l'inclusion et de l'art et la culture, dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille.

Il a créé et dirige la revue *Spirale – la grande aventure du Bébé*, ainsi que plusieurs collections de livres dont les *1001 BB*, 1001 et +, aux éditions érès.



EMILIE BORGO

Emilie Borgo est danseuse et chorégraphe de la Cie Passaros depuis 1999 où ils « créent des passerelles entre l'art et le vivant ». Des études et un parcours professionnel en ethnologie imprègnent sa démarche.

Elle est titulaire du DU art et performance de l'Université de Besançon et spécialiste du développement moteur des bébés, éducatrice somatique, praticienne de Body Mind Centering® et artiste associée à de nombreux projets de territoire.

Elle privilégie une écriture ouverte, basée sur une pluridisciplinarité de pratiques. L'improvisation, l'écoute et la relation au moment présent sont des fondamentaux de sa démarche. Elle s'intéresse particulièrement à l'expression du corps dans ses mouvements, ses émotions, ses silences, et se produisant aussi bien au plateau, dans la rue, dans la nature ou des lieux non dédiés afin de rendre accessible sa démarche.

Emilie Borgo a conduit en 2025 une recherche avec Laura Fanouillet, BABY TRAINING – Danser avec les tout-petits pour observer l'endroit où s'origine la danse. Cette recherche se relie à celle du groupe Mâ 間 allant à la rencontre des formes d'expression insoupçonnées. L'intense poésie de la fragilité la touche tout particulièrement. Les questions de membranes, frontières, porosité, espaces intermédiaires traversent son parcours.



PHILIPPE BOUTELOUP

Philippe Bouteloup, musicien et formateur, a fondé l'association Musique et Santé en 1998. Il exerce dans différents cadres institutionnels auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes : services de pédiatrie, de néonatologie et de pédopsychiatrie, crèches, instituts médico-éducatifs...

Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le cadre de la médiation « Intervenir dans les domaines de la santé et du handicap ».

Il est impliqué dans la formation et l'accompagnement de musiciens d'ensembles orchestraux qui souhaitent intervenir dans le monde de la santé et du handicap (Orchestre National de France, Ensemble Accentus, Centre de Musique de Chambre de Paris, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National de Lyon...).

Il a publié aux Éditions Érès : « Des musiciens et des bébés » et « La musique et l'enfant à l'hôpital ».

Il a publié chez Benjamin Média un livre-disque, « Tic-Tac », avec l'illustratrice Corinne Dreyfuss et la chanteuse-violoniste Luciana Jatuff. Son précédent disque pour le jeune public, « Ti-Train », a obtenu le Prix Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.



LAURA FANOUILLET

Danseuse et philosophe de formation, diplômée en éthique appliquée, sociale et environnementale, **Laura Fanouillet** est docteure en Arts du spectacle (danse), associée au laboratoire Litt&Arts (UMR 5316), chargée d'enseignement et de recherches à l'Université Grenoble Alpes, membre de la Structure Fédérative de Recherche Création et du Performance Lab. Chez elle la question du « corps », de nos liens sensibles, rythmiques et symboliques aux mouvements de la terre et du ciel a toujours été au cœur d'une quête de connaissance – connaissance qui puisse retrouver ses racines poétiques, présentes, magiques, guérisseuses. Sa thèse de doctorat (2022), La Fabrique de l'Oratoire. Recherche-transmission en danse, training et lieux de vie, explore les opérations symboliques à l'œuvre dans la transmission d'un art de danser comme d'un art de vivre. À travers le motif de l'oratoire, elle creuse au sein de toute étude laborantine un lieu dédié à la prière, d'où entendre « parler » les gestes et les mouvements. Elle s'engage aujourd'hui dans des projets de création et d'expérimentation où les puissances vitales de la danse s'échangent et se redistribuent, pour

accompagner nos incarnations. Elle est membre du collectif Hinterland, fondé en 2016 avec Lilas Nagoya et Nicolas Fayol, ainsi que du comité scientifique éditorial de la revue Recherches en danse, a publié Le Corps ou le fruit de l'expérience avec Guillaume Allardi (Larousse, 2010).

https://archives-plurielles.elan-numerique.fr/exhibits/show/danser-avec-les-tout-petits/baby-training



NOLWENN GUÉHENNEUX

Artiste pluridisciplinaire, **Nolwenn Guéhenneux** est autrice-compositrice-interprète de musiques alternatives. Sa posture artistique s'articule autour de l'exploration, en mettant au cœur de sa pratique les rencontres et les réponses émotionnelles qu'une œuvre peut susciter. Elle manie plusieurs médiums artistiques pour nourrir ses réflexions et expérimentations.

Artiste pédagogue formée au CFMI de Lyon ayant le Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante, elle est passionnée par les projets participatifs qui s'ancrent dans les droits culturels. Son but est de mettre les publics au cœur de la création artistique par le biais de l'exploration, pour créer ensemble de nouvelles fenêtres de perceptions du monde.

Membre de la compagnie Les Enmarronnées, elle interroge la place de la musique et de la petite enfance dans le paysage de notre société. Elle propose un spectacle 0-3 ans qui voyage en structures petite-enfance, avec des ouvertures d'éveil musical qui prennent en compte les adultes de leurs environnement (pro des structures, familles...).

https://www.azelar.coop/entrepreneur/nolwenn-guehenneux/



LOUISE GOUPIL

Chargée de recherche CNRS au Laboratoire de psychologie et de neurocognition (LPNC), **Louise Goupil** étudie le développement précoce de la métacognition et la manière dont les jeunes enfants participent activement à leurs apprentissages. Elle est récompensée par la médaille de bronze du CNRS.

Louise Goupil a toujours été curieuse. Enfant, elle posait sans relâche des questions, qu'elle qualifie aujourd'hui « d'un peu métaphysiques ». Ce goût pour l'interrogation la mène bien plus tard vers les sciences cognitives, puis vers une thèse à l'École normale supérieure de Paris. Elle y remet en cause l'idée reçue que les très jeunes enfants sont incapables de douter En observant leurs gestes ou hésitations, elle montre qu'ils ressentent l'incertitude très tôt et s'en servent pour poser des questions et apprendre.

Elle étudie pendant quelques temps l'expression vocale du doute chez l'adulte avant de revenir, lors d'un dernier post-doctorat à Londres, à sa population de prédilection. Elle s'interroge alors : comment les nourrissons manifestent-ils leurs intérêts aux adultes pour apprendre de nouveaux mots ?

Depuis son recrutement au CNRS, Louise Goupil développe une approche à la frontière entre biologie et sciences humaines et sociales. « *Je m'intéresse à la façon dont les jeunes enfants participent à leurs apprentissages et co-construisent leurs savoirs avec les autres quand on leur laisse l'opportunité de le faire* », explique-t-elle. Elle propose ainsi de déplacer le regard habituellement

centré sur celui qui enseigne, vers celui qui apprend. Elle s'interroge aussi sur la manière dont les croyances des adultes façonnent les cadres d'apprentissage proposés aux enfants.



ERIKA PARLATO

Erika Parlato est chercheuse, psychanalyste et professeure à l'Université Paris Cité, spécialisée dans le développement précoce des bébés. Docteure en sciences cognitives, psycholinguistique, sémiotique et sciences cognitives, elle est également directrice du Babylab au Cerep-Phymentin et supervise des thèses doctorales.

Elle est l'auteure du livre *Le bébé et ses savoirs*, qui remet en question la vision traditionnelle du bébé comme être passif, en insistant sur sa capacité d'interprétation dès la naissance. Selon elle, le bébé est un interlocuteur actif, capable de communiquer par des gestes, des vocalisations, des regards et des mouvements — un langage multimodal qui mérite d'être écouté et compris.

Reconnue pour ses travaux sur les premières années de vie, elle a reçu en 2022 le prix « Femme scientifique de l'année » décerné par la Chambre des députés brésilienne. Elle intervient régulièrement dans des médias comme France Inter et forme des professionnels de la petite enfance à une écoute plus attentive et respectueuse du bébé.



CHRISTELLE PILLET

Voilà bientôt 10 ans qu'elle cherche au sein de l'association Mediarts à agencer et organiser des croisements entre artistes, scientifiques et habitants sur divers territoires : à la rencontre des gens de et tous les jours. Responsable du Pôle Art Science & Société, **Christelle Pillet** tente de partager et de diffuser avec le plus grand nombre une équation qui reste fondatrice de son parcours professionnel : la place et le rôle des artistes associés aux scientifiques et aux partenaires en prise directe avec des populations.

Elle pose des questions avec les institutions publiques, soulève les enjeux de la médiation artistique intriquée à la création/recherche des artistes qu'elle met en lien avec d'autres cultures professionnelles comme celle des scientifiques : c'est agencer les contextes de la rencontre.

Depuis 2018 à Mediarts, elle continue de creuser le sillon de cette notion fondamentale qu'est L'ECOUTE, invitant et associant des musiciens, et puis des artistes du champ de l'écriture théâtrale et de la scène, à partager leur processus de recherche au plus près des gens... et ce, dès le plus jeune âge. Ces expériences se déroulent toujours en lien et sous les yeux d'équipes scientifiques qui varient selon les sujets.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Le Vinatier – Psychiatrie universitaire Lyon Métropole
95 boulevard Pinel, 69500 Bron
&
CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
95 boulevard Pinel, 69500 Bron
Bâtiment 239
Éléments d'accès

CONTACT

CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
04 78 29 07 21
cfmi@univ-lyon2.fr
lesla.univ-lyon2/cfmi