

CRÉATIONS
MUSICALES

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR

13 AVRIL 2025

13h30-18h



DES COMPOSITEURS

S'INVITENT AU MUSÉE!

Le musée remercie chaleureusement
l'ensemble des participants à cette journée.

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



PROGRAMME

Le musée vous présente une après-midi de découvertes musicales. De jeunes compositrices et compositeurs vous invitent à écouter leurs créations inédites à partir des œuvres de leur choix dans les collections, de l'Égypte antique aux impressionnistes.

Les Créations Musicales sont proposées en partenariat avec le Master de Musiques Appliquées aux Arts Visuels de l'Université Lumière Lyon 2. Les textes de ce programme ont été rédigés par les compositrices et compositeurs.



TERRA INCOGNITA
13h45 – 15h45 – 16h15
Terra,
Claudio Parmiggiani



Composition : Camille Demangeat

Ensemble de trompettes du Conservatoire à rayonnement régional CRR : Léna Audinet, Elsa Borgel, Théo Faure, Inès Hartmuth, Léon Lacour, Salomé Maciel, Alban Morel, Stanislas Olard, Wei Peng, Jacques Rahon, Arnaud Schotté, Zhiyuan Wang

Terra incognita vous raconte l'histoire d'une boule de terre. Façonnée par un artiste qui interroge la condition humaine, la mémoire et le rapport à l'art, cette œuvre a été conçue pour disparaître à l'œil du spectateur, ensevelie à jamais sous terre. Laissez-vous emporter dans la légende de cette sculpture impalpable par un ensemble de trompettes tantôt mystique, tantôt grandiose.



MOÏSE, RÉVÉLATION D'UN DESTIN
14h15 – 15h15 – 17h
Moïse enfant présenté au Pharaon
Victor Orsel



Composition : Burhan Khatib

Burhan Khatib, oud, chant, Hassan Ali, alto
Léonore Grollemund, violoncelle
Malik Shukeir, percussions
Kenan Khatib, derviche tourneur

Ma composition musicale, créée à partir du tableau de Victor Orsel, *Moïse enfant présenté à Pharaon* (1830), alliant cordes, oud, percussions et chant, explore le moment où l'enfant est dans l'attente de sa destinée. À travers quatre parties, l'œuvre exprime la tension entre mystère et révélation divine, mêlant influences orientales et bibliques dans une quête de lumière intérieure et de transformation spirituelle.

L'ASCENSION DES OMBRES

14h45 – 15h45 – 16h30
Monument aux morts
Albert Bartholomé

3



Composition et direction : Maxence Repellin

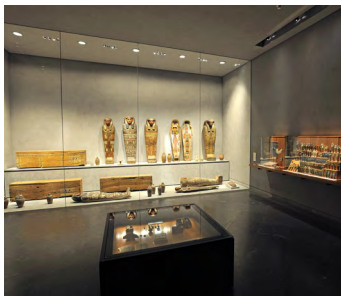
Amélie Bentham, Victor Reemen, trompette
Malo Mollandin de Boissy, Lana Biche, cor
Mathéo Mazillo, trombone basse
Jean Martin, tuba – Sébastien Chris, violon
Maude Poitras, Elias Salamo, contrebasse

Le *Monuments aux morts* d'Albert Bartholomé rend hommage à tous les défunts via une sculpture représentant le passage des morts vers l'au-delà. Dépourvu de tout symbole religieux, ce cénotaphe revêt un aspect intemporel et universel. *L'Ascension des ombres* évoque ce mystérieux voyage et se divise en deux parties suivant une logique musicale : l'approche de la mort et ces cérémonies du côté des vivants puis le voyage d'un personnage anonyme vers l'autre monde.

REINE MÉRÉSÂNKH

14h – 15h15 – 16h
Salle des sarcophages

4



Composition: Edward Philippe Luc Bonnerave, contrebasse Emile Guérin, violon Léa Gonzales, hautbois Antoine Vanuxem, basson Melissande Varaniac, flûte

Ma pièce vous invite à remonter dans le temps, dans une Égypte fantastique où l'harmonie ainsi que le décor de la salle nous font ressentir cette antique civilisation. Les plus attentifs pourront alors imaginer des pyramides ainsi que la vie qui grouille dans le centre-ville d'Alexandria. Néanmoins cette partition se veut très ancienne, certaines phrases ont été abimées par le temps tel un papyrus, seriez-vous en mesure de la déchiffrer ?

LA JEUNE FILLE À L'OISEAU

14h30 – 15h50 – 16h30

Koré, Grèce

5



Composition :
André Bazin
Tristan Boissac,
Yvan Ducroo,
cor

Il y a bien longtemps, on racontait une histoire, qui traversa les âges et les frontières, jusqu'à nous parvenir, ici. Un récit qui, au fil du temps, a porté beaucoup de noms. Aujourd'hui, nous le connaissons comme étant celui de *La jeune fille à l'oiseau*. Mais savez-vous réellement ce qu'il s'est passé ? Ne vous en faites pas, ce conte musical est là pour ça.

SUIS LES SPIRALES

14h50 – 15h30 – 16h50

Grand plat à décor tigrakes spiralé,
céramique Iznik

6



Composition :
Luna Faure
Ninon Charles, basse
Claudia Dorelon, flûte
Anna Vie, clarinette

Quand vos yeux se poseront sur les décors de ces céramiques, ils seront instantanément guidés comme un bateau qui s'enfonce lentement dans le tourbillon de la mer. Vous allez être captivé par la répétition et la

densité de ces motifs. Ce que vous allez entendre est une représentation musicale des sentiments émanant de l'état de rêverie et de divagation au fil des ornements. N'ayez pas peur, suivez les spirales !

LE TRIOMPHANT

15h – 16h – 17h15

*David rendant grâce à Dieu après
la mort de Goliath*, Anonyme

7



Composition : Guilhem Coletti

Yosr Alkariouy, violon
Maxime Bonnaire, contrebasse
Eloïse Boonstra, violoncelle
Cornélius Cavro, flûte, Fabio Dahan, batterie
Angèle Escoffier, basse, Estel Ferazzoli, cor,
Eva Rozenberg, harpe
Théophile Yvert, trompette

Le Triomphant est une pièce que j'ai composée en rapport avec l'œuvre d'un artiste anonyme du 17^e siècle : *David rendant grâce à Dieu après la mort de Goliath*. La structure de ma pièce se veut linéaire, s'inspirant des textes originaux qui relatent cette confrontation mythique racontant une histoire palpitante, à l'image d'un combat dans un film. J'ai choisi un petit effectif orchestral afin de donner au morceau toute sa polyvalence musicale : des passages les plus graves aux plus intimes.



GLACIS : UNE AUTRE HISTOIRE D'ARMIDE

14h30 – 15h30 - 17h

Renaud dans les bras d'Armide,
découverts par les chevaliers, Luca Giordano

8

Composition : Lucas Lechner

Mathilde Bacon, violoncelle
Lise Marcillon, violon
Capucine Petit, alto
Marie Pozza, soprano

L'histoire de Renaud et Armide a inspiré plus d'un compositeur. A l'instar des œuvres de Jean-Baptiste Lully ou Christoph Gluck, cette tragédie romantique dévoile tout son potentiel narratif avec ce tableau de Luca Giordano. Si ces œuvres ont souvent retranscrit les passions d'Armide face à son amour impossible pour le chevalier Renaud, j'ai souhaité offrir une vision plus féministe. Ce trio pour cordes et une soprano conte la destruction de la virilité chevaleresque grâce à la force d'Armide.



LE CHRIST FACE AUX MARCHANDS

14h15 – 15h15 - 16h15

Les marchands chassés du temple
Jean Jouvenet

9

Composition : Laure-Alexia Ortéga-Garcia

Etienne Brun, batterie,
Antoine Bultey, saxophone ténor et soprano
Aurélien Puntos, vibraphone
Rosa Rubino, contrebasse
Nathan Tutiaux, saxophone ténor,
Loïs-Owen Ortega-Garcia, derbouka,
djembé, sagat

Cette scène biblique m'a inspirée une composition en trois parties invitant le spectateur à plonger dans l'histoire représentée dans le tableau, ainsi que celle qui n'y figure pas. Vous assisterez d'abord à une scène joyeuse où vous percevrez les différentes sonorités du marché. Progressivement, ces notes laisseront place à la colère du Christ, chassant les marchands. Après cet épisode agité, il rétablira l'ordre dans la maison de Dieu.



LES ÂMES MARTYRES

13h45 – 14h45 - 16h45

Le Martyre de St Gervais et St Protais
Eustache Le Sueur



Composition : Elliott Lemaître
Nathalie Berger, accordéon
Dewy Besson, basson
Isabelle Besson, piano
Nicole Favier-Lardanchet, contrebasse
Joëlle Guyot, flûte traversière
Daniel Guyot, trompette, bugle

J'ai cherché, par ma composition, à traduire la tension dramatique et la profondeur spirituelle de l'œuvre *Le Martyre de saint Gervais et de saint Protais* d'Eustache Le Sueur. Chacun des cinq mouvements décrivent une facette de cette histoire, partant de la procession des martyrs jusqu'à leurs élévations. À travers cette composition, j'ai voulu faire dialoguer la musique et le tableau afin d'offrir une vive immersion émotionnelle aux spectateurs.



LES LARMES DU DESTIN

14h - 15h45 - 16h30

Le Sacrifice de la fille de Jephté
Thomas Blanchet



Composition : Camilo Ferreira
Ambre Cuau, soprano
Gilles Dongui, baryton/basse
Amélie Florence, violon
Adélie Mazeran, violoncelle
Javier Roméro, piano

Des éléments du lied allemand et de la musique de chambre se conjuguent pour donner vie aux *Larmes du Destin*, une pièce inspirée par *Le Sacrifice de la fille de Jephté* de Thomas Blanchet. Cette œuvre, intime et solennelle, constitue un voyage musical dans l'Ancien Testament, présentant en trois actes l'histoire de Jephté, un chef militaire qui doit sacrifier la vie de sa propre fille en échange de la gloire et de la victoire.



ORDO DUALITATIS

14h15 – 15h15 – 17h

Le Bien et le Mal

Victor Orsel



Composition : Emiliano Ortiz
Ailin Hashemi, Matheus Souza, violon
Lucie Cressot, Benjamin Vernier, clarinette
Micheal Favel-Guidet, trompette

Ordo Dualitatis est une œuvre inspirée par *Le Bien et le Mal* de Victor Orsel et par la tradition médiévale des moralités (théâtre allégorique du Moyen Âge), en particulier *Ordo Virtutum* de Hildegarde de Bingen. Elle explore l'affrontement entre lumière et obscurité, ordre et chaos, vertu et tentation. Influencée par le chant grégorien et les modes anciens, la musique alterne entre contemplation et tension dramatique, jusqu'à atteindre un équilibre où aucune force ne l'emporte sur l'autre.



PERDUE DANS LE BLANC

LOST IN THE WHITE

14h40 – 15h40 – 16h15

Baie de la Madeleine au Spitzberg

François-Auguste Biard



Composition : Evelina Glineviciute
Simon Deboeuf, violoncelle
Evelina Glineviciute, piano

Portés par les échos de *La Baie de la Madeleine au Spitzberg*, la musique prolonge l'image et donne voix à l'immensité figée. Entre silence et mouvement, le piano et le violoncelle dessinent les contours d'un paysage éthéré, où l'on se perd autant que l'on s'abandonne. Une expérience sensorielle où le vide devient matière, où l'infini du blanc enveloppe et résonne, invitant chacun à se laisser emporter.



CONTEMPLATION DE L'EXISTENCE

14h50 – 15h50 – 16h40

Le Poème de l'âme

Louis Janmot



Composition : Victor Lézère
Camille Dufrêche, soprano
Cora Meininghaus, alto
Ronan Hinschberger, ténor
Guillaume Marie, Fabien Semi, basse

Le tourment guette l'arrivée de toute âme sur Terre mais la félicité et la rédemption récompensent les cœurs les plus purs. Ensemble nous suivrons le voyage de deux âmes sœurs à travers les affres de l'existence humaine. De la naissance à la mort, du désespoir à la béatitude, elles endureront ensemble les épreuves que le Seigneur placera sur leur chemin. Mais pour combien de temps encore ? La séparation est-elle inévitable ?



DÉAMBULATIONS HASARDEUSES

15h30 – 16h20 – 17h15

L'Inspiration

Henri Martin



Composition : Jean Bolvy
Valentine Brune, flûte
Emeline Fouillet, violon
Malo Helaine, trombone

Trois muses d'expression sereine, en suspension dans l'air comme des spectres d'un autre temps, semblent guider un quatrième personnage tout drapé de rouge. C'est un troubadour : compositeur, poète et musicien médiéval. Le temps de quelques minutes, joignez-vous à lui dans ses déambulations intérieures... Trouvez *l'Inspiration*. Quelles images surgiront-elles à votre esprit ?

HORAIRES

Horaires	13h45	14h	14h15	14h30	14h40	14h45	14h50
Lieux (voir plan)	1 10	4 11	2 9 12	5 8	13	3 10	6 14

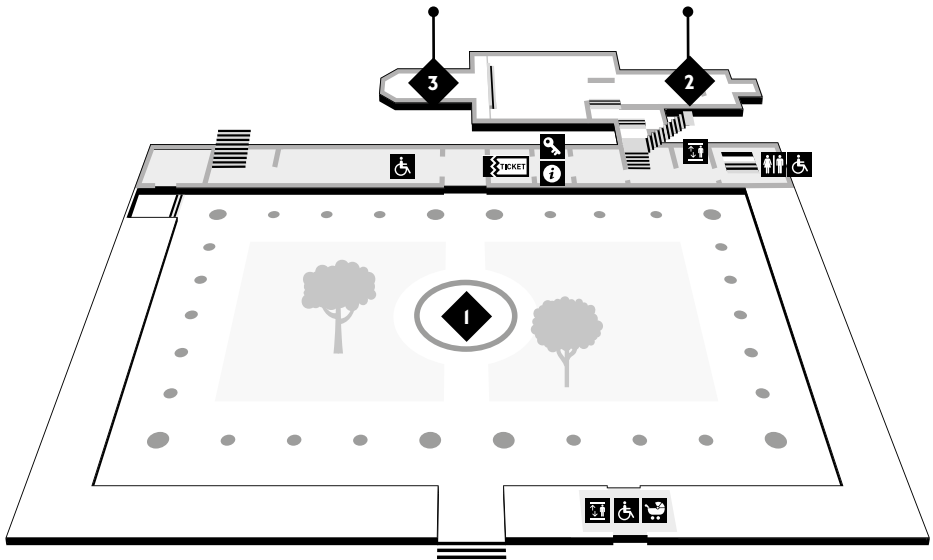
Horaires	15h	15h15	15h30	15h40	15h45	15h50
Lieux (voir plan)	7	2 4 9 12	6 8 15	13	1 3 11	5 14

Horaires	16h	16h15	16h20	16h30	16h40	16h45	16h50
Lieux (voir plan)	4 7	1 9 13	15	3 5 11	14	10	6

Horaires	17h	17h15
Lieux (voir plan)	2 8 12	15 7

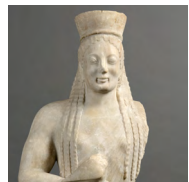
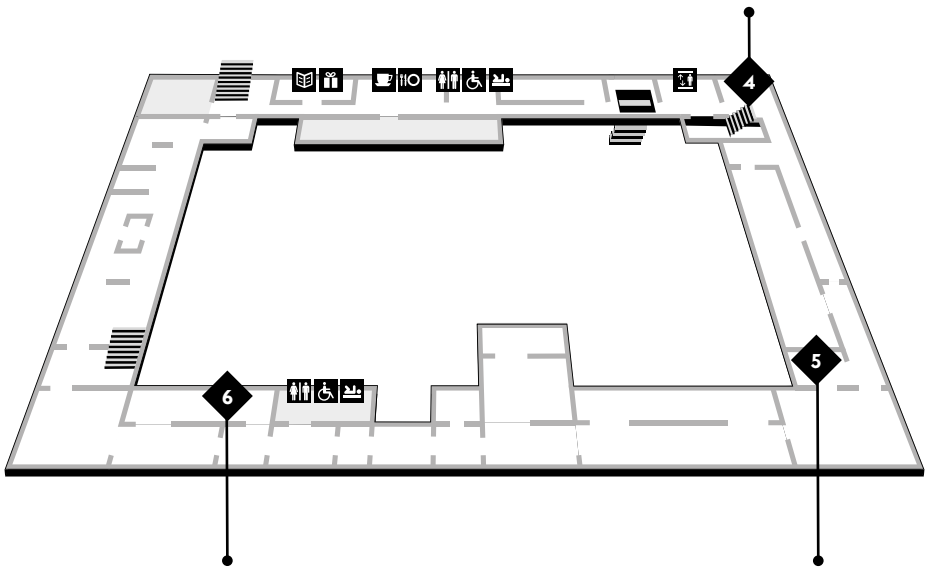
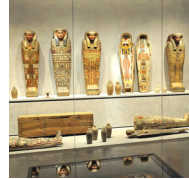
PLAN

REZ-DE-JARDIN



PLAN

I^{er} ÉTAGE



PLAN

2^e ÉTAGE

