

## REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DU COLLOQUE...

**TANNHÄUSER** Direction musicale de Daniele Rustioni, mise en scène de David Hermann  
Richard Wagner à l'Opéra de Lyon du 11 au 30 octobre 2022

**ZYLAN NE CHANTERA PLUS** Mise en scène de Richard Brunel  
Diana Soh au Théâtre Kantor (ENS de Lyon), mardi 25 octobre 2022 à 18h  
entrée libre

## COMITÉ D'ORGANISATION

Jean-Christophe Branger	Université Lumière Lyon 2, IHRIM
Muriel Joubert	Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI
Jonathan Parisi	Université Lumière Lyon 2, IHRIM
Emmanuel Reibel	École normale supérieure de Lyon, IHRIM

## CONTACT

jonathan.parisi@univ-lyon2.fr

# LES ÉCRITS DE LA MISE EN SCÈNE LYRIQUE

## COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

## PROGRAMME

**LUNDI 24 OCTOBRE** 📍 MSH DE LYON

Espace Marc-Bloch, 14 av. Berthelot de 10h30 à 17h30

**MARDI 25 OCTOBRE** 📍 ENS DE LYON

Amphi Descartes, 15 parvis Descartes de 10h30 à 17h30

## **LUNDI 24 OCTOBRE 2022**, MSH de Lyon, Espace Marc-Bloch

**10H30** Accueil du public

**SESSION 1** LE RÔLE DU COMPOSITEUR ET L'ÉCRITURE PRIMITIVE DE LA MISE EN SCÈNE  
Présidence : Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

**10H40 Alban Ramaut (Université Jean Monnet, IHRIM) :**  
L'œil et l'oreille : *Lélio* (1855) d'Hector Berlioz un improbable livre de mise en scène ?  
Remarques sur la réécriture de *Le Retour à la vie* (1832).

**11H20 Gilles Demonet (Sorbonne Université, IReMus) :**  
La mise en scène de la création de *Parsifal* à Bayreuth (1882) : enjeux et modalité de sa fixation.

**12H00 Cécile Auzolle (Université de Poitiers, CRIHAM) :**  
"L'arme suprême de la mémoire" : élaboration et traces des mises en scènes d'opéra de Joël Pommerat (2010-2019).

**SESSION 2** L'ÉCRIT DE MISE EN SCÈNE, OUTIL DE CONCEPTION ET DE MÉDIATION DU GESTE CRÉATIF  
Présidence : Emmanuel Reibel (ENS de Lyon, IHRIM)

**14H20 Sabine Teulon Lardic (Université de Montpellier 3, CRISES) :**  
Communiquer sur la mise en scène des péplums au Théâtre des arènes de Béziers :  
*Parysatis* et *Héliogabale* (1902-1910).

**15H00 Clara Roupie (Sorbonne Nouvelle, IRET) :**  
La compagnie Péniche Opéra (1982-2015) archives et écriture(s) hybride(s) de la mise en scène.

**15H40 Catherine Ailloud-Nicolas (Université Lyon 1, IHRIM) :**  
L'écrit dramaturgique : anticipation et accompagnement de la création, orientation de la réception.

**16H20 Jérôme Collomb (collectionneur) :**  
Retrouver l'esprit créatif d'une mise en scène grâce aux gestes de conservations indirects.

**17H00** Conclusion de la première journée

## **MARDI 25 OCTOBRE 2022**, ENS de Lyon, amphitheâtre Descartes

**10H30** Accueil du public

**SESSION 3** L'ÉCRIT DE DIFFUSION ET DE CONSERVATION DE LA MISE EN SCÈNE  
Présidence : Jonathan Parisi (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

**10H40 Léa Oberti (Sorbonne Université, IReMus) :**  
La collection de mise en scène de Louis Paliante (1837-1875).

**11H20 Pauline Girard (Bibliothèque histoire de la Ville de Paris) :**  
Les régisseurs de théâtres et leurs bibliothèques de travail : les livrets de mise en scène lyrique au prisme de leurs rédacteurs.

**12H00 Anne Le Berre (ENS de Lyon, EPHE-PSL, Festival d'Aix-en-Provence) :**  
Archiver la mise en scène : l'exemple du Fonds du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Typologie et enjeux de la documentation institutionnelle de la mise en scène lyrique à l'époque contemporaine.

**SESSION 4** L'ÉCRIT DE MISE EN SCÈNE COMME OUTIL DE RÉINTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE INITIALE  
Présidence : Gilles Demonet (Sorbonne Université, IReMus)

**14H40 Giuseppe Montemagno (Conservatoire Vincenzo Bellini, Catania, Italie) :**  
*La Forza del destino* de Verdi, selon Puggelli et Guttuso (Milan, La Scala, 1978).

**15H20 Raphaëlle Blin (Université Lumière Lyon 2, IHRIM, Université Paris-Nanterre) :**  
Les écrits de la mise en scène lyrique entre réinterprétation, création et transmission ; l'évolution du rôle des écrits au travers de deux productions de *Lohengrin* en Allemagne (1979-1998).

**SESSION 5** AUCTORIALITÉ, IDENTITÉ ET ARCHIVE DE L'ŒUVRE SCÉNIQUE  
Animé par : Isabelle Moindrot (Université Paris 8) et Jonathan Parisi (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

**16H30 Table-ronde** en présence de :  
Richard Brunel, Benjamin Lazar, Clothilde Lenfant, Pierre-Emmanuel Rousseau

**17H30** Conclusion de la deuxième journée