

THÉÂTRE DE FEMMES

XVI^e - XVIII^e SIÈCLE
ARCHIVE, ÉDITION, DRAMATURGIE

LYON

15 - 16 - 17

NOVEMBRE 2023



Il y a trente ans paraissait la première anthologie du théâtre de femmes à l'initiative de Perry Gethner : *Femmes dramaturges en France (1650-1750)*. Depuis, l'entreprise éditoriale n'a cessé de s'étendre autour de cette anthologie fondatrice et la recherche sur la littérature française d'Ancien Régime s'est orientée, dans une proportion significative, vers la découverte ou la relecture d'œuvres dramatiques écrites et publiées par des femmes. Celles-ci sont également remises à l'honneur sur la scène théâtrale depuis le début des années 2000 avec plusieurs types de performances : lectures, mises en scène, scènes filmées...

Le colloque « Théâtre de femmes du XVI^e au XVIII^e siècle : archive, édition, dramaturgie » s'inscrit dans cette dynamique, et entend mettre en lumière des aspects de ce théâtre qui excèdent, tout en le fondant, son contenu textuel. Son ambition est d'interroger les modalités de diffusion et de conservation des traces matérielles de ce théâtre (archives, imprimés) ainsi que les dynamiques actuelles visant à lui donner une visibilité nouvelle (ressources numériques, éditions modernes, mises en scène). L'étude de la dramaturgie des œuvres d'autrices de théâtre à l'époque moderne et des créations contemporaines qu'elles ont inspirées se trouve également au cœur des enjeux du colloque-festival.

En cohérence avec cette attention portée aux conditions de vie et de survie des œuvres dramatiques écrites par des femmes du XVI^e au XVIII^e siècle, le colloque accueille trois spectacles :

Le Mallade (v. 1535)

de Marguerite de Navarre
 par la Compagnie OGHMA
 Mise en scène de Charles DI MEGLIO
 Mercredi 15 novembre
 Lyon 3, Amphithéâtre 10 de l'IUT, 19h

La Folle Enchère (1691)

de Madame Ulrich
 par la Compagnie La Subversive
 Mise en scène d'Aurore EVAÏN
 Jeudi 16 novembre
 ENS de Lyon, Théâtre Kantor, 20h

L'Amoureux extravagant (1657)

de Françoise Pascal
 Mise en scène par le Collectif
 Les Herbes Folles
 Vendredi 17 novembre
 Lyon 2, Grand Amphithéâtre, 12h

ORGANISATION

Isabelle GARNIER : isabelle.garnier@univ-lyon3.fr
 Edwige KELLER-RAHBÉ : edwige.keller@univ-lyon2.fr
 Emily LOMBARDERO : emily.lombardero@u-paris.fr
 Justine MANGEANT : justine.mangeant@ens-lyon.fr
 Isabelle MOREAU : isabelle.moreau@ens-lyon.fr
 Michèle ROSELLINI : michele.rosellini@ens-lyon.fr

GESTION - ADMINISTRATION

Jélila BELHAJ (IRHIM Lyon 2)
 Audrey COULOMP (CERILAC UPCité)
 Jacqueline HILTA (IHRIM ENS de Lyon)
 Afida MADJIDI (IHRIM ENS de Lyon)
 Kokougan MESSIGA (IHRIM Lyon 3)

LIEUX

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3 - Lyon 7

Amphithéâtre Huvelin
 15 quai Claude Bernard
 Tram T1 - Arrêt Rue de l'Université

Amphithéâtre 10 de l'IUT
 88 rue Pasteur
 Tram T1 - Arrêt Quai Claude Bernard

ENS DE LYON - Lyon 7

Salle Desanti - D2 034
 15 parvis René Descartes
 Site Descartes - Métro Debourg

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 - Lyon 7

Grand Amphithéâtre
 Palais Hirsch
 16 quai Claude Bernard
 Tram T1 - Arrêt Quai Claude Bernard

À VOIR AUSSI SUR

ihrim.ens-lyon.fr



Partenaires :



Mercredi 15 novembre 2023

Université Jean Moulin Lyon 3 | Amphithéâtre Huvelin

13h : ACCUEIL

13h30 : INTRODUCTION

13h45 : **Perry GETHNER** (Oklahoma State University, USA)
Conférence inaugurale

14h30-15h45

ARCHIVES ET RESSOURCES NUMÉRIQUES SUR LE THÉÂTRE DE FEMMES
Présidence : Sylvain CORNIC (Université Jean Moulin Lyon 3)

Sara HARVEY (University of Victoria, Canada)

Le programme *Registres de la Comédie-Française* et l'invisibilité des femmes : des archives aux données, en collaboration avec Tiphaine KARSENTI (Université Paris Nanterre) et Anna SOLLAZZO (University of Glasgow)

Philippe GAMBETTE (Université Gustave Eiffel)

Disponibilité en ligne et visibilité des autrices de théâtre du XVI^e au XVIII^e siècle

PAUSE

16h-17h30

MARGUERITE DE NAVARRE, PREMIÈRE AUTRICE FRANÇAISE DE THÉÂTRE

Présidence : Olivier MILLET (Sorbonne Université)

Scott FRANCIS (University of Pennsylvania, USA)

Un spectacle dans un fauteuil ? L'inscription du spectateur dans le théâtre de Marguerite de Navarre

Dariusz KRAWCZYK (Université de Varsovie, Pologne)

Esthétique dramatique des pièces bibliques de Marguerite de Navarre

Nancy FRELICK (University of British Columbia, Canada)

Le "théâtre profane" de Marguerite de Navarre : tradition, innovation et performativité

Mise en voix du théâtre de Marguerite de Navarre par les étudiantes du séminaire d'Isabelle GARNIER à Lyon 3, avec le concours d'Olivier BETTENS (Lausanne)



19h

Le Mallade (v. 1535) de Marguerite de Navarre

Amphithéâtre 10 de l'IUT, Lyon 3

Présentation par Isabelle GARNIER (Lyon 3) :
La farce du *Mallade*, autorité spirituelle féminine et connivence évangélique

Représentation par la Compagnie OGHMA
Mise en scène de Charles DI MEGLIO (création)

DÎNER

Jeudi 16 novembre 2023

ENS de Lyon | Salle Desanti (D2 034)

9h-10h30

AUTRICES ET LIBRETTISTES, DE LA SCÈNE À L'IMPRIMÉ (XVI^e-XVIII^e SIÈCLE)

Présidence : Isabelle GARNIER (Université Jean Moulin Lyon 3)

Catherine MÜLLER (Haute École pédagogique de Zurich, Suisse)

Dialogue et insertion lyrique : la poétique théâtrale de Catherine des Roches

Edwige KELLER-RAHBÉ (Université Lumière Lyon 2). "De l'affront qu'on m'a fait je tirerai vengeance". La Némésis comique de Louise-Geneviève de Sainctonge dans *L'Intrigue des concerts* (1712 ?)

Marie-Emmanuelle PLAGNOL (Université Paris-Est-Créteil)

De la scène de théâtre de société à l'édition : quels parcours pour les autrices au XVIII^e siècle ?

PAUSE

10h45-11h45

COLLECTIONS ET CATALOGUES, L'ARCHIVAGE DES ŒUVRES D'AUTRICES

Présidence : Isabelle MOREAU (ENS de Lyon)

Caroline MOGENET (UVSQ-Paris-Saclay). Présences du théâtre féminin dans les collections dramatiques parisiennes des XVII^e-XIX^e siècles

Alicia MONTOYA (Radboud University, Pays-Bas). Les éditions du théâtre des femmes dans les catalogues de vente aux enchères des bibliothèques privées avant 1830

11h45-12h : Présentation des ateliers de l'après-midi

BUFFET

14h-16h : Ateliers

Sessions parallèles, sur inscription

Atelier 1 : Entraînement à la déclamation avec Olivier BETTENS

Atelier 2 : Jeu dramatique avec Charles DI MEGLIO

Atelier 3 : Lisez, vérifiez, corrigez : participez à la mise en ligne sur Wikisource d'une pièce de Marguerite de Navarre ! avec Philippe GAMBETTE

Atelier 4 : Étudier, éditer et jouer les autrices de théâtre d'Ancien Régime aujourd'hui, préparation à la table ronde plénière sur les enjeux du colloque-festival

PAUSE

16h30-17h30 : TABLE RONDE PLÉNIÈRE

Modératrice : Anne PELLOIS (ENS de Lyon)

20h

La Folle enchère (1691) de Mme Ulrich

Théâtre Kantor, ENS de Lyon

Représentation par la Compagnie La Subversive
Mise en scène d'Aurore EVAIN

Avec le concours de Justine MANGEANT (LabEx COMOD)
Lola MARCAULT (Université Paris Cité)
et Michèle ROSELLINI (ENS de Lyon)

Vendredi 17 novembre

Université Lumière Lyon 2 | Grand Amphithéâtre

9h-10h30

LA TRAGÉDIE FÉMININE DANS TOUS SES ÉTATS (XVI^e-XVII^e SIÈCLE)

Présidence : Mathilde BOMBART (Université Lumière Lyon 2)

Nina HUGOT (Université de Lorraine)

Catherine de Parthenay, autrice de tragédie au XVI^e siècle

Juliette CHERBULIEZ (University of Minnesota, USA). Une femme dramaturge au prisme de la guerre : Alberte-Barbe de Saint-Baslemont et ses *Jumeaux martyrs*, tragédie (1650)

Theresa VARNEY KENNEDY (Baylor University, USA). Françoise Pascal, fille lyonnaise, et son *Agathonphile martyr*, tragi-comédie (1655)

PAUSE

10h45-11h45

LA DRAMATURGIE FÉMININE EN QUESTION

Présidence : Céline CANDIARD (Université Lumière Lyon 2)

Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université). Sources, genres et dramaturgie de la production féminine des années 1650-1660

Sylvaine GUYOT (New York University, USA)

Scénographies du corps dans le théâtre de femmes d'Ancien Régime : une dramaturgie féminine ?

12h

L'Amoureux extravagant (1657) de Françoise Pascal

Présentation par Edwige KELLER-RAHBÉ (Lyon 2)

Représentation et mise en scène par le Collectif Les Herbes Folles

BUFFET

14h-15h : AUTRICES ET TRAGÉDIE AU XVIII^e SIÈCLE

Présidence : Marie-Emmanuelle PLAGNOL (Université Paris-Est-Créteil)

Dario NICOLOSI (Università di Pisa, Italie/Sorbonne Université)

Trois reines légendaires dans des tragédies de femmes au XVIII^e siècle : *Tomiris* de Marie-Anne Barbier (1702), *Sémiramis* de Madeleine-Angélique de Gomez (1716) et *Les Amazones* d'Anne-Marie Du Bocage (1749)

Thibaut JULIAN (Université Lumière Lyon 2). Émotions de l'histoire et histoire des émotions : considérations sur les tragédies de Germaine de Staël (1787-1797)

15h-16h30 : THÉÂTRE DE FEMMES SOUS LA RÉVOLUTION

Présidence : Emily LOMBARDEO (UPCité)

Charline GRANGER (Université Caen Normandie)

Retour et réception des autrices à la Comédie-Française sous la Révolution

Logan CONNORS (University of Miami, USA)

Violence, domesticité et participation politique chez les autrices théâtrales de la Terreur

Paola PERAZZOLO (Università di Verona, Italie). La Révolution sur scène ou "La parfaite liberté" d'Isabelle de Charrière (1740-1805)

PAUSE

16h45-17h30 : **Éliane VIENNOT** (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Conférence de clôture