



UFR DES **LETTRES**,
SCIENCES DU
LANGAGE ET **ARTS**

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

L'atelier d'écriture de scénario s'articulera autour de deux axes : une partie théorique présentant les bases de l'écriture scénaristique, son vocabulaire et ses conventions, suivie d'une série de séances de retours de lecture sur l'écriture de projets de courts-métrages proposés par les participants/participantes.

PARTIE THÉORIQUE (18H)

Construit à partir d'une synthèse des réflexions de théoriciens du cinéma ainsi que de pratiques professionnelles de scénaristes et de script-doctors, cet apprentissage initial familiarisera les participants/participantes aux outils de l'écriture scénaristique.

Présentation théorique et exercices dirigés aideront les stagiaires à assimiler les principes de la dramaturgie et leur application aux spécificités de l'écriture scénaristique.

CONTENU

- Éléments de théorie sur l'écriture scénaristique et dramatique : 9H
- Approfondissements théoriques et exercices d'application : 9H

OBJECTIFS

- Apprendre à analyser une histoire et sa structure,
- Acquérir le vocabulaire spécifique de l'écriture scénaristique,
- Maîtriser les questions de forme et de présentation attendues d'un scénario,
- Comprendre et acquérir une méthodologie de développement et de réécriture.

PARTIE PRATIQUE (18H)

À partir d'un travail d'écriture en autonomie hors de l'atelier, rythmé et cadré par les demandes précises et planifiées à l'avance des intervenants/intervenantes, les stagiaires seront placés en situation concrète d'échanges et d'accompagnement sur le développement de projets de courts-métrages personnels.

À l'aide des outils présentés dans la partie théorique, les stagiaires seront guidés dans leur apprentissage de la construction dramaturgique et de l'affirmation de leurs choix artistiques lors de 6 séances de retours de lecture personnalisés et mutuels (de la part des intervenants et d'une moitié de stagiaires, tantôt auteurs, tantôt lecteurs). Les séances d'atelier leur permettront ainsi de progresser dans l'élaboration de la narration grâce à des retours de lecture abordant sans cesse le cœur de la dramaturgie. Par un travail préalable sur les intentions et la structure dramaturgique, ces séances auront aussi pour but d'apprendre à surmonter les difficultés d'écriture et de mieux appréhender la réécriture, étape essentielle au développement de tout projet cinématographique.

CONTENU

- Suivi individualisé de l'avancement de l'écriture d'un scénario de court-métrage.
- Présentation des étapes clés et échange sur les projets avec l'ensemble des participants à l'atelier.

Les premières séances seront dédiées à la mise en place des premiers choix de narration (sujet, thème, personnages) et des premières intentions. Elles auront pour objectif l'écriture d'un pitch, d'un synopsis et d'une note d'intention, de plus en plus précis. Les dernières séances porteront sur le développement des séquences jusqu'à un premier travail sur les dialogues. L'objectif final de l'atelier étant de transmettre au stagiaire la meilleure base dramaturgique de leur projet, et éventuellement, une première version dialoguée du scénario.

INFOS

36 heures de formation

En cours du soir : Les lundis et mercredis (17H30/20H30) entre le 19 janvier et le 1^{er} avril 2026.

Lieu : Université Lumière Lyon2 - Campus Berges du Rhône (Lyon, 7^{ème} arrondissement)

Les intervenants :

Emma Degoutte

Scénariste (courts et long métrages), Script-doctor, Lectrice et Formatrice en lecture de scénario

Clémence DENNEBOUY

Scénariste spécialisée en série TV, lectrice et consultante, animatrice d'ateliers d'écriture dramaturgique

Tarif avec financement personnel

670 €

Tarif avec prise en charge par tiers (Entreprises, France Travail)

1135 €

CONTACT

Corinne LE BIHAN
Référente administrative
Tél : 04 78 69 74 70

Université Lumière Lyon 2
Campus Berges du Rhône
86 rue Pasteur
69007 Lyon
formationscourtes@univ-lyon2.fr