



formation  
professionnelle  
arts cultures éducation  
continue

centre  
de formation  
de musiciens  
intervenant  
à l'école

2020



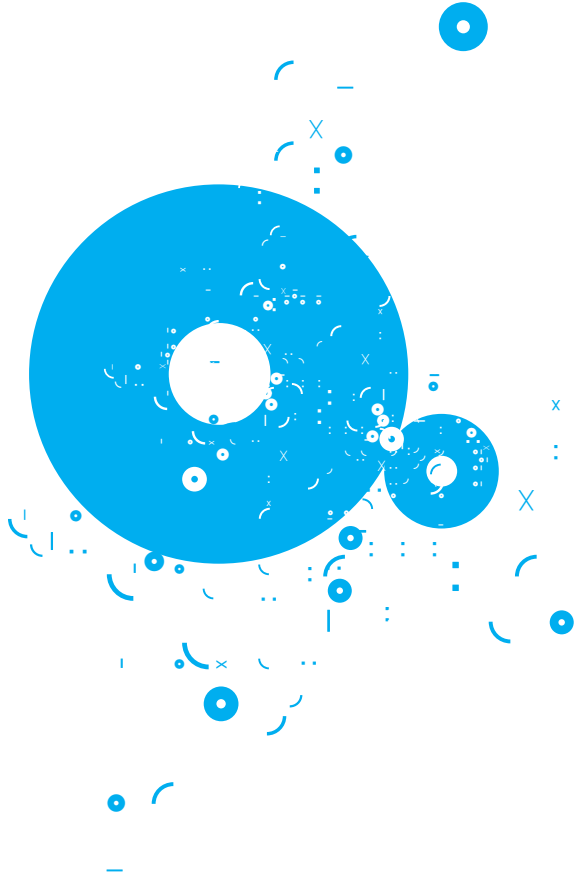


formation  
professionnelle  
continue

arts cultures éducation

2020

centre  
de formation  
de musiciens  
intervenant  
à l'école





Formez-vous ! En 2020, le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 vous invite à :

- Ouïr le monde et renforcer l'éveil des sens
- Rencontrer des professionnels et vous inscrire dans des espaces d'échanges
- Mêler au rythme et au corps, le mouvement, la voix comme un jeu délicat
- Analyser vos pratiques en situation réelle et susciter la discussion
- Tisser une toile sensible en appui sur l'acte artistique
- Interpréter et découvrir de nouveaux répertoires
- Organiser, ressentir, explorer, inventer avec l'autre
- Nimber de poésie les gestes d'un enseignement renouvelé

- Croiser et conjuguer les regards au sein d'actions partenariales
- Offrir des métissages disciplinaires atypiques
- Nourrir vos projets en questionnant l'improvisation ou le processus créatif
- Transmettre, vous approprier des outils et des techniques au service d'une intention
- Interagir sur votre territoire d'exercice pour répondre à vos enjeux
- Nouer des liens fructueux et engagés entre différents publics
- Unir vos expériences et développer des compétences
- Engager une démarche d'éducation artistique et culturelle singulière.

*Fabrice Mazzolini, directeur*

# Les circleSongs, improvisations vocales a cappella

janvier - février 2020

Les circleSongs sont une forme d'improvisation a cappella popularisée par Bobby McFerrin, qui permet de faire chanter un groupe sans niveau requis, composé aussi bien d'enfants que d'adultes de tous âges.

Ce stage vous proposera d'explorer les possibles de cette pratique comme expression artistique à part entière et comme outil pédagogique de développement vocal, musical et social. *Gaël Aubrit*

## objectifs

Expérimenter différentes formes et styles de circleSongs.

Développer son sens rythmique, son oreille harmonique et sa mémoire.

Apprendre à diriger des improvisations polyphoniques en s'inspirant des influences musicales en présence.

Bâtir un son et un sens commun au sein d'un chœur par une écoute et une attention particulière à soi et aux autres.

## contenus

L'atelier consistera à improviser et à conduire tour à tour le groupe de chanteur/euses disposé.es en cercle dans une recherche de cohésion, de plaisir et d'expressivité.

Des pistes de pratique comme des temps d'échanges enrichiront les démarches individuelles d'arrangement spontané.

De concert, le rôle de choriste fera l'objet d'un travail sur la finesse de l'écoute, la précision rythmique, la justesse, la couleur des timbres, l'intention.

intervenant : Gaël Aubrit

Professeur de chant, Gaël Aubrit se passionne pour l'improvisation, les circleSongs et les différentes manières d'en aborder l'apprentissage.

Suite à l'obtention du DEM chanson à l'ENM de Villeurbanne en 2011, il devient professeur certifié de la Technique du Chanteur Moderne (TCM) d'Allan Wright. En parallèle, il participe à plusieurs reprises au stage

annuel de circleSongs avec Bobby McFerrin dont il rejoint l'équipe pédagogique aux États-Unis en 2019.

Il enseigne dans divers établissements d'enseignement artistique et centres de formation du territoire français auprès d'un large public (groupes, chorales, chanteur/euses amateur/trices et professionnel.les).

Il a aussi co-fondé le mouvement *Chant pour tous* pour la popularisation du chant collectif improvisé.

## public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques, chef.fes de chœur, artistes)

## dates

jeudi 30, vendredi 31 janvier  
et samedi 1<sup>er</sup> février 2020  
inscription avant le 6 janvier 2020

## lieu

Conservatoire à Rayonnement Départemental  
au Puy-en-Velay

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat Département de la Haute-Loire,  
CRD "Les Ateliers des Arts" de la  
Communauté d'Agglomération du Puy-en-  
Velay et CFMI - Université Lumière Lyon 2

# Création et langage imaginaire au service du tout-petit

février 2020

Le projet *Les langues de BabyLab*, porté par Médiarts et BabyLab, est né de la rencontre entre artistes, musiciens intervenants, scientifiques et professionnels de la petite enfance. L'équipe conçoit, observe, invente et explore des moments in situ d'écoute vocale et instrumentale auprès des tout-petits. De cette dynamique émerge la question des répercussions possibles sur le développement langagier du nourrisson.

Riches de cette expérience, nous construirons un monde sonore imaginaire, un langage paysager à offrir en partage. *Bertille Puissat et Myriam Roulet*

## objectifs

Inventer un langage sonore imaginaire.

Créer et transmettre des productions musicales en situation réelle.

Identifier les postures des professionnel.les de la petite enfance et de la culture dans le cadre d'activités artistiques.

## contenus

Le concert des intervenantes couplé à des ressources documentaires ouvrira une réflexion sur la relation partenariale entre acteur/trices du projet.

Un travail d'écoute, d'improvisation et de technique servira l'exploration vocale et instrumentale.

L'atelier se conclura par un partage des prestations des stagiaires auprès de tout-petits.

## intervenantes :

Bertille Puissat et Myriam Roulet

Bertille Puissat est chanteuse.

Elle est nourrie par un parcours de formation à la croisée du lyrique, du jazz, de l'improvisation et de la musique arabo-andalouse. Elle aborde son instrument comme un matériau plastique d'exploration et développe une approche pluridisciplinaire de l'art vocal. Titulaire du DUMI et d'une certification en anatomie de la voix, elle dirige des chœurs et anime des stages dans le champ des musiques du monde.

Myriam Roulet est musicienne intervenante et enseignante au Conservatoire de Fontaine. Titulaire du DE de flûte traversière et du DUMUSIS *Musique et petite enfance*, elle mène depuis 2009 des projets d'éveil artistique et culturel dans des structures d'accueil du jeune enfant. Poly-instrumentiste, elle crée des univers mariant les arts du son et du conte pour accompagner les tout-petits dans leur développement corporel et langagier.

## public

8 musicien.nes intervenant.es  
et 8 professionnel.les de la petite enfance

## dates

mercredi 19, jeudi 20  
et vendredi 21 février 2020  
inscription avant le 21 janvier 2020

## lieu

La Source à Fontaine

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat Médiarts, DRAC ARA, Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole, IDEX LPNC-UGA, La Source, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et CFMI - Université Lumière Lyon 2

# Le Human Beatbox dans un corps dansé

mars 2020

Le Human Beatbox, art qui explore une large palette de techniques vocales est également le vecteur d'une réelle instrumentalisation du corps.

La danse, art qui puise dans l'ancrage au sol pour trouver sa respiration, sa voix organique, est le vecteur d'une véritable musicalité.

En appui sur notre spectacle *PUCH*, ce stage proposera de traverser les ponts existants entre ces deux disciplines : comment corps dansé et corps chanté entrent-ils en résonance ? Comment accorder ou désynchroniser le geste et la voix ? Que transcrire du mouvement ou du son produit ?

*Xavier Gresse et Tiko*

## objectifs

S'initier à la pratique du Human Beatbox basée sur le multi-vocalisme.

Développer un langage chorégraphique porté par le rythme et l'écoute de la respiration.

Chercher les formes d'interaction entre ces deux arts, puis composer à partir des qualités et des fragilités de chacune.

## contenus

Le mode d'écriture du spectacle *PUCH* servira de socle à la démarche expérimentale.

Des dispositifs d'exploration et d'improvisation seront travaillés en solo ou en orchestre au travers d'exercices vocaux et chorégraphiques.

Le processus de création constituera le fil rouge de l'atelier pour mettre en lumière les outils exploités.

## intervenants :

Xavier Gresse et Nicolas Giemza, alias Tiko

Xavier Gresse est chorégraphe, danseur contemporain et vidéaste. Diplômé du CNSMD de Lyon, il se consacre tout d'abord au métier d'interprète pour de nombreux chorégraphes.

Après une année passée au sein de la compagnie canadienne La La La Human Steps, il rencontre en 2002 Denis Plassard et Yuval Pick avec lesquels il entame une étroite collaboration. Désormais, c'est en qualité de chorégraphe qu'il exerce son art.

Parallèlement, il développe un important travail autour de la vidéo.

Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage Beatbox français. Sacré champion du monde par équipe de Human Beatbox en 2009 et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, il multiplie les rencontres musicales comme les expériences avec d'autres domaines artistiques (théâtre, danse...). Sa passion pour les possibles qu'offre son art et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission.

## public

8 musicien.nes et 8 danseur/seuses

## dates

jeudi 19, vendredi 20

et samedi 21 mars 2020

inscription avant le 19 février 2020

## lieu

Centre national de la danse à Lyon

## coût

professionnel : 150 €

individuel : 90 €

partenariat Centre national de la danse et CFMI - Université Lumière Lyon 2



# L'essence du clown

avril 2020

Apprendre à se lire, lire l'autre, le public, l'environnement.

Sortir de l'idée de perfection, du vouloir bien faire, et laisser faire ce qui est là. Écouter, jouer avec ce qui échappe, avec l'erreur, avec ce qui est donné à voir et à entendre. « Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur », écrivait Jean Cocteau.

Être dans l'étonnement, s'en réjouir.

Répéter, étirer ces petits riens qui en disent long.

Observer, comme une évidence, les liens entre la vie sur scène et le quotidien.

Un traité de savoir-vivre en quelque sorte. *Vincent Rouche*

## objectifs

Découvrir une technique clownesque fondée sur le sens de l'observation et de l'écoute.

Éprouver les différentes composantes de la voix et du mouvement.

Travailler le lâcher prise dans une pratique où tout fait jeu.

Appréhender la dynamique de l'acteur clown et l'improvisation pour se laisser surprendre.

Interroger le réinvestissement de cette expérience dans son activité professionnelle.

## contenus

À l'aide de quelques règles du jeu, chacune affinera ses facultés perceptives pour reconquérir la spontanéité propre au clown. Des techniques corporelles et vocales visant à libérer les possibilités expressives et les émotions au plateau seront abordées. L'appropriation et l'exploration de ces matières clownesques serviront les processus d'improvisation.

intervenant : Vincent Rouche

Vincent Rouche est comédien, clown, metteur en scène et pédagogue. Il découvre le théâtre par le clown et le jeu masqué tout comme par l'étude du geste et de la voix (méthode Feldenkrais™, Voix Naturelle - K. Linklater, mouvement fonctionnel). Les questions que

pose la pédagogie le passionnent et la recherche devient indissociable de la création. En 1980, il crée le Théâtre-Tout-Court qui deviendra en 1995 la Compagnie du Moment. Il joue tant un répertoire clownesque (*Allumette, Des Clowns, Le Combat*) sous le regard de Mario Gonzalez et Delphine Veggiotti, que des auteurs classiques dirigés par Jean-Pierre Vincent, Petrica Ionesco, David Esrig, Mireille Laroche, Marc François, Thierry Lefèvre. Il a aussi mis en scène, avec Anne Cornu, des spectacles de clown (*Embarquez-les, Toute l'eau du déluge n'y suffira pas, Dis-moi quelque chose, Come fly with me, Entre-nous soit dit*).

## public

7 musicien.nes et 7 personnels soignants

## dates

mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 avril 2020  
inscription avant le 10 mars 2020

## lieu

CFMI à Bron

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat Centre Hospitalier Le Vinatier  
et CFMI - Université Lumière Lyon 2

# Chanson francophone et pratique chorale en milieu scolaire

avril 2020

Comment adapter au collectif les chansons qui nous touchent ? Comment les interpréter au plus près de leur vérité d'origine ? Quelles harmonisations choisir ? Comment en tant que chef de chœur être à la fois l'artiste qui guide l'interprétation, le pédagogue et le technicien qui en donne les moyens tangibles ? Tels sont les axes que nous explorerons.

*Christopher Murray et Jean-Baptiste Bertrand*

## objectifs

Découvrir, interpréter des chansons polyphoniques adaptées aux élèves de cycles 3 et 4.

Comprendre la physiologie, le fonctionnement de la voix de l'enfant et de l'adolescent.

Apprendre à opérer des choix d'arrangement, à transmettre une direction musicale et artistique.

## contenus

Un travail technique et sensible sera mené sur le texte, l'harmonisation, l'interprétation d'un répertoire francophone actuel et intemporel.

Des outils aideront à résoudre les problématiques vocales et chorales liées à l'adolescence en milieu scolaire.

Les notions de posture et de direction seront expérimentées avec un chœur d'application.

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral de la Cité de la Voix enrichira la découverte.

## intervenants :

Jean-Baptiste Bertrand et Christopher Murray  
Directeur de la Maîtrise de la Loire, chef de chœur, professeur certifié, Jean-Baptiste Bertrand a enseigné au Conservatoire de Saint-Étienne et a dirigé les In Terra Pax Singer's. Invité régulier des World Choir Games, du Bali International Choir Festival et de l'Université de Yale, il est aussi membre du bureau artistique du London International Choir Festival.

Agrégé de musique et de chant choral, titulaire du DE Musiques Actuelles, chef de chœur dans des établissements d'enseignement secondaire depuis 1984, Christopher Murray partage son temps entre un collège du Pilat, les ateliers et cours qu'il anime à la Maîtrise de la Loire autour de la chanson, des actions de formation, la scène et le studio.

## public

16 musicien.nes (intervenant.es, professeur.es d'éducation musicale en collège, professeur.es des écoles, conseiller/ères pédagogiques, chef.fes de chœur)

## dates

lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 avril 2020  
inscription avant le 23 mars 2020  
Pour les personnels de l'Éducation nationale, inscription et financement dans le cadre du Plan chorale auprès de Franche-Comté mission voix : [info@fcmissionvoix.org](mailto:info@fcmissionvoix.org)  
03 81 25 57 05

## lieu

Besançon (salle à déterminer)

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat Franche-Comté mission voix,  
Cité de la Voix et CFMI - Université Lumière  
Lyon 2

# Fanfare immédiate de musique improvisée

septembre 2020

Ce stage est fondé sur l'expérience du projet artistique La Fanfare de la Touffe. Chaque événement consiste à réaliser une fanfare immédiate et éphémère avec des non-musiciens qui se produisent en concert aux côtés de solistes improvisateurs. La musique qui s'invente en direct devient un son brut, un cri et surtout un moment de plaisir partagé et de réunion (ré)créative.

Durant cette rencontre, nous exploiterons cet orchestre de cuivres et d'objets sonores dans divers lieux et en un minimum de temps pour en faire jaillir un spectacle unique et original. *Fabrice Charles et Alfred Spirli*

## objectifs

Explorer un ensemble de cuivres et d'objets sonores.

Interroger ses habitudes de perception par une approche sensible du son, de l'espace, de la scénographie.

Inventer un langage gestuel pour sculpter la matière et diriger une composition spontanée.

Réaliser des fanfares éphémères dans une dynamique collaborative.

## contenus

L'acoustique des lieux caractérisera la recherche sonore et le jeu instrumental.

Un travail sur l'écoute, la gestique, les paramètres et la spatialisation du son servira les improvisations.

Une expérimentation interactive à l'école rendra cette démarche ludique et concrète.

## intervenants :

Fabrice Charles et Alfred Spirli

Tromboniste de formation classique, Fabrice Charles développe son travail artistique dans divers champs : improvisation, interprétation, création et pédagogie. En tant qu'improvisateur, il joue avec de nombreux musiciens tels que le trio Bomonstre, l'Anguison quartet et le quatuor À Traits Tendus. Il est aussi membre de l'ensemble international de musique contemporaine Jh[ia]tus.

Depuis 1995, il dirige La Fanfare de la Touffe

avec laquelle il mène des actions

pédagogiques en France et à l'étranger.

Batteur autodidacte depuis 1972, Alfred Spirli a été vainqueur et diplômé du Golf Drouot en 1977. Percussionniste, bruiteur, improvisateur, il promène avec légèreté son univers bien particulier. Décalé, drôle, virtuose, il fabrique son propre instrumentarium à partir d'objets du quotidien ou de récupération, qu'il exploite avec poésie et énergie. Dans son travail, il communique par la musique, les sons et l'expression théâtrale réunis.

## public

10 musicien.nes intervenant.es  
et 10 musicien.es enseignant.es

## dates

jeudi 24, vendredi 25  
et samedi 26 septembre 2020  
inscription avant le 6 juillet 2020

## lieu

CFMI à Bron

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes,  
CRR de Lyon et CFMI - Université Lumière  
Lyon 2

# Le spectacle musical dessiné, un espace partagé de création

octobre 2020

Un trait rythmé et une couleur musicale se rencontrent sur scène. Le dessin, qui s'épanouissait en deux dimensions, change de support, se donne à voir dans une pratique live et spontanée. La musique, par sa présence évocatrice, s'entrelace entre les lignes pour révéler les contours d'une narration qui s'installe au plateau.

Forts d'une expérience artistique commune, nous questionnerons le rapport entre musicien et dessinateur à travers une démarche de création.

*Marion Cluzel et Quentin Dubois*

## objectifs

Explorer l'univers artistique et les ressources pédagogiques du spectacle *L'appel de la forêt* de l'Ensemble TaCTuS. S'initier au dessin par une approche spontanée. Traverser un processus de création mariant les langages visuel et sonore au plateau.

## contenus

L'atelier proposera d'appréhender des techniques de dessin au service d'une intention et d'une expression artistique. Chaque groupe fabriquera une performance scénique pluridisciplinaire à partir d'un support narratif et d'improvisations. La transmission de cette expérience dans un contexte pédagogique fera l'objet de discussions.

## intervenants :

Marion Cluzel et Quentin Dubois

Marion Cluzel est illustratrice, auteure de BD et scénographe selon les rencontres et les saisons. Pluridisciplinaire de formation, en architecture à l'ENSAL et en édition à l'école Émile Cohl, elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle vivant en 2014. Depuis, elle participe à des créations scéniques mêlant le dessin à d'autres disciplines artistiques, entre improvisation et écriture.

Quentin Dubois est percussionniste, compositeur et metteur en scène. Diplômé du CNSMD de Lyon, il enseigne au Conservatoire de Vienne et co-fonde l'Ensemble TaCTuS en 2011 avec lequel il crée des spectacles pluridisciplinaires : *No play hero* de Yuval Pick, *Democracy* de Maud Le Pladec, *Encore la vie* avec le Collectif Petit Travers. Il met aussi en scène *Replay* pour la Cie Rythm'A Corps, puis *Visages* avec son Ensemble. En 2016, il rencontre Marion Cluzel pour laquelle il écrit, compose et met en scène une adaptation de la nouvelle de Jack London, *L'appel de la forêt*.

## public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques, artistes)

## dates

jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 octobre 2020  
inscription avant le 8 septembre 2020

## lieu

Le Fil à Saint-Étienne

## coût

professionnel : 150 €  
individuel : 90 €

partenariat Le Fil, Scène de Musiques Actuelles de Saint-Étienne et CFMI - Université Lumière Lyon 2

# Tambours traditionnels d'Afrique de l'Ouest

novembre 2020

Les rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest sont principalement joués par un ensemble de tambours djembé et dundun. Liés à la vie quotidienne, ils plongent leurs racines dans les rites et coutumes, accompagnent chants et danses. Ces pratiques musicales de tradition orale sont le reflet des cultures auxquelles elles appartiennent.

À travers la découverte des percussions mandingues et de ses polyrythmies, je vous proposerai une exploration sensible de cet héritage musical alliant puissance, subtilité et énergie. *Isabelle Perrachon*

## objectifs

S'initier aux tambours djembé et dundun.

Apprendre des chants et rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest et du Zimbabwe.

Situer la musique mandingue dans son contexte social, culturel et historique.

Appréhender un système musical étroitement lié à la danse (appels, breaks, chauffés, carrures, solos).

Interroger la transposition de cette pratique collective dans son activité professionnelle.

## contenus

Une introduction au jeu instrumental et à l'accompagnement rythmique permettra de comprendre le rôle singulier de chaque tambour dans l'ensemble, et la manière dont ils se superposent.

Le chant, les percussions corporelles comme la danse seront les supports à l'appropriation des polyrythmies.

Des éléments théoriques sur les traditions musicales et leurs usages dans les sociétés africaines serviront la transmission de ce répertoire.

intervenante : Isabelle Perrachon

Flûtiste de formation, Isabelle Perrachon se découvre une passion pour le chant, la danse et le rythme qui la plonge dans l'apprentissage des percussions traditionnelles (africaines, afro-cubaines, colombiennes) auprès de maîtres en France, au Burkina Faso et au Canada.

Titulaire du DUMI, elle a participé à la création du coffret pédagogique *Afrik'On danse* (Éditions Lugdivine) et développe des projets artistiques auprès d'un large public (scolaire, petite enfance, personnes en situation de handicap...).

Compositrice-interprète, elle se produit dans des spectacles musicaux jeune public (*Dis-moi Papa* de l'ensemble O'také, *La calebasse qui sourit* de la Compagnie Debout là-dedans) comme avec des groupes de musiques traditionnelles et du monde (Lomsha, Moyo Mbira Band, Valientes Gracias, Mama Cholita).

## public

12 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques)

## dates

jeudi 12, vendredi 13

et samedi 14 novembre 2020

inscription avant le 7 octobre 2020

## lieu

CFMI à Bron

## coût

professionnel : 150 €

individuel : 90 €

production CFMI - Université Lumière Lyon 2

# Les percussions corporelles, une musique gestualisée

novembre 2020

Oùir le rythme d'une danse. Contempler les vibrations sonores du corps-instrument projetées dans l'espace. L'art des percussions corporelles est une alliance de chorégraphies et de compositions.

Ce laboratoire invitera musiciens et danseurs à vivre une expérience de cohabitation pour explorer les composantes du son au service du mouvement dansé. La musicalité comme élément de richesse et de virtuosité d'un langage ou d'un style. *Rémi Leclerc*

## objectifs

Découvrir et explorer le potentiel percussif du corps.

Affiner ses perceptions sensorielles, ses aptitudes rythmiques et sa coordination. S'approprier du vocabulaire et des outils pour construire la matière chorégraphique et musicale.

Établir des convergences entre ces deux disciplines pour rendre le mouvement sonore et le rythme visuel.

Jouer et créer des petites pièces de musique corporelle.

## contenus

Des exercices techniques, l'écoute et la voix seront les supports à la recherche et à l'exploitation des sons produits par le corps. L'identité artistique des compagnies Humanophones et Voltaïk nourrira l'écriture de polyrythmies chorégraphiques. L'approche de la spatialisation, des paramètres du son et du mouvement dansé sera reliée au travail d'interprétation pour servir la musicalité et l'expressivité.

## intervenants :

Rémi Leclerc et Christophe Gellon

Rémi Leclerc est directeur artistique de la compagnie des Humanophones. Pianiste et vocaliste, il crée le duo Human Player aux côtés de Tioneb et collabore autant avec des musiciens de jazz qu'avec des chorales Gospel ou des danseurs. Initié aux percussions

corporelles par Léon Parker, il développe ensuite une forme d'expression établissant des ponts entre corps dansant et corps musicien. Il est aussi musicien-comédien dans les compagnies Soléo et Sons de toile.

Christophe Gellon est directeur artistique de la Compagnie Voltaïk et référent pédagogique du Centre chorégraphique Pôle Pik. Autodidacte, il se forme et nourrit sa danse à travers de nombreuses rencontres. Si la base de sa danse est hip-hop, il ne se fixe aucune limite et tente de développer sa propre gestuelle, d'où naissent des créations singulières empreintes d'influences contemporaines. Il ne cesse de transmettre sa passion à tout public.

## public

8 musicien.nes et 8 danseur/seuses hip-hop

## dates

jeudi 26, vendredi 27

et samedi 28 novembre 2020

inscription avant le 28 octobre 2020

## lieu

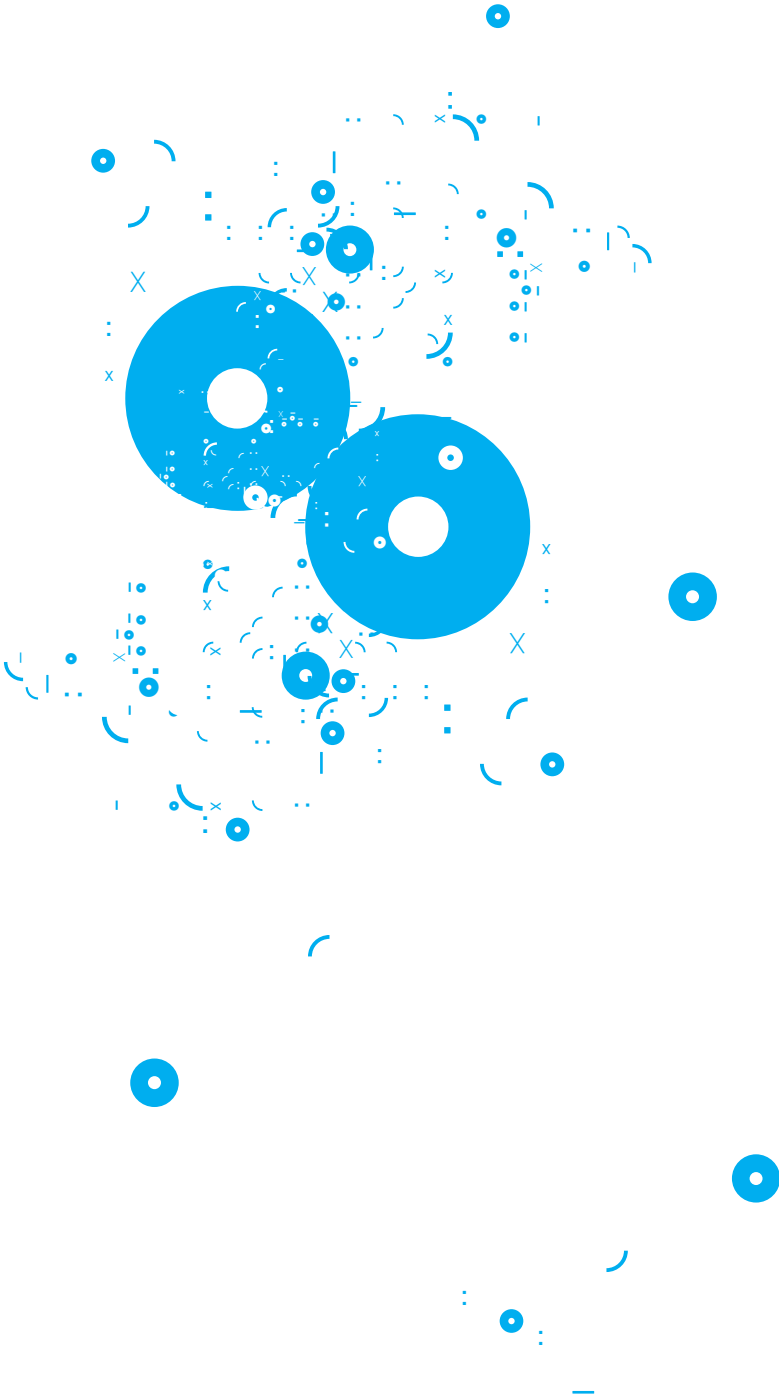
Pôle Pik à Bron

## coût

professionnel : 150 €

individuel : 90 €

partenariat Pôle en Scènes  
et CFMI - Université Lumière Lyon 2



# Inscription et financement

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante *Arts, cultures, éducation* est destiné aux musicien.nes intervenant.es et à leurs partenaires.

Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté.

Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

## Les modalités d'inscription et d'annulation

Les inscriptions s'effectuent auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation.

Quelques actions co-organisées avec d'autres organismes peuvent nécessiter une inscription spécifique auprès de ces établissements.

Les inscriptions ne sont définitives qu'après étude de votre candidature et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque par formation correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ». Les inscriptions sont confirmées par mail. Un courrier de convocation est adressé une quinzaine de jours avant le début de la formation.

Les demandes d'annulation doivent être formulées par écrit. En cas de désistement supérieur à quinze jours ouvrés avant le début de la formation, aucune retenue ne sera effectuée.

En cas de désistement inférieur à quinze jours ouvrés ou en cas d'absence totale ou partielle au cours de la formation, la totalité des droits d'inscription restera due.

Seuls les cas de force majeure justifiés officiellement par courrier avant la fin de la formation ne donneront pas lieu à facturation ou à encaissement du chèque.

## Les possibilités de financement

### 1. Le plan de développement des compétences

Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur. Tout.e salarié.e peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le plan de développement des compétences. Pour plus d'informations, rapprochez-vous de :

- votre employeur,
- l'AFDAS, pour les artistes-auteur/trices et les salariés intermittents du spectacle,
- l'URSSAF, pour les auto-entrepreneur/euses.

### 2. Le Pôle Emploi

### 3. Vos fonds propres

Financement à titre individuel possible en cas de refus de prise en charge.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires :  
Laure-Anne Tuilier  
la.tuilier@univ-lyon2.fr

CFMI - Université Lumière Lyon 2  
04 78 29 07 21  
cfmi@univ-lyon2.fr  
www.cfmi-lyon.fr





# Fiche d'inscription à une session de formation

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

nom d'usage : ..... nom de naissance : .....

prénom : .....

date de naissance : .....

n° de sécurité sociale : .....

adresse : .....

code postal : ..... ville : .....

tél. : ..... mail : .....

fonction : .....

lieu(x) d'exercice : .....

participera à la formation : .....

Financement :

professionnel

nom : .....

adresse : .....

code postal : ..... ville : .....

tél. : ..... mail : .....

n° TVA intracommunautaire : .....

n° Siret : .....

personnel

nom et adresse de la facture : .....

J'autorise le CFMI - Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI - Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site Internet [www.cfmi-lyon.fr](http://www.cfmi-lyon.fr)) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e ..... m'engage à suivre cette formation dans son intégralité

Date :

Cachet et signature de l'organisme  
(si prise en charge)

Signature du/de la stagiaire



# Merci de renvoyer ce bulletin au CFMI – Université Lumière Lyon 2

## Par courrier :

CFMI

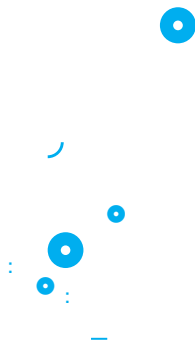
Formation professionnelle continue

95, boulevard Pinel – BP 300.39 - 69678 Bron cedex

## Par mail. :

la.tuilier@univ-lyon2.fr

Les inscriptions ne sont définitives qu'après étude de votre candidature et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque par formation correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ».







## Calendrier

vinatier

ferme  
du  
la



Centre National  
Le Vinatier

CND

Centre national de la danse

FRANCO-VOIX



le Cêfe  
dem  
savoir  
phonétique

le fil



PÔLE EN SCÈNES  
ALBERT CAMUS / OZOUFF

cité de la voix  
VEZELAY

CONSERVATOIRE DE LYON  
CITY OF LYON

Haute-Loire  
LE DÉPARTEMENT

isère  
LE DÉPARTEMENT

IDEX Université Grenoble Alpes



HEXAGONE  
CENTRE NATIONAL  
ARTS - SOURCES

Agglo le PUY  
en VELAY  
Ateliers des Arts



GRENOBLE ALPES  
MÉTROPOLIS

Source

### LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA

jeudi 30, vendredi 31 janvier et samedi 1<sup>er</sup> février 2020 au Puy-en-Velay

### CRÉATION ET LANGAGE IMAGINAIRE AU SERVICE DU TOUT-PETIT

mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 février 2020 à Fontaine

### LE HUMAN BEATBOX DANS UN CORPS DANSÉ

jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 mars 2020 à Lyon

### L'ESSENCE DU CLOWN

mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 avril 2020 à Bron

### CHANSON FRANCOPHONE ET PRATIQUE CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE

lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 avril 2020 à Besançon

### FANFARE IMMÉDIATE DE MUSIQUE IMPROVISÉE

jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 septembre 2020 à Bron

### LE SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ, UN ESPACE PARTAGÉ DE CRÉATION

jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 octobre 2020 à Saint-Étienne

### TAMBOURS TRADITIONNELS D'AFRIQUE DE L'OUEST

jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 novembre 2020 à Bron

### LES PERCUSSIONS CORPORELLES, UNE MUSIQUE GESTUALIS E

jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 novembre 2020 à Bron

Photo Laure-Anne Tuillier

Graphisme ij design Pascale Péronnet

Impression Chaix

centre  
de formation  
de musiciens  
intervenant  
  l' cole

cfmi - Université Lumiere Lyon 2  
95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex  
33 (0)4 78 29 07 21  
cfmi@univ-lyon2.fr  
www.cfmi-lyon.fr

