



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Département des Lettres

Masters en Lettres séminaires communs

LM, LMI, LSTL, MLE, GLC,
MEEF

Année 2024 - 2025



AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2024-2025. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 11 juillet 2024

SOMMAIRE

Coordonnées & contacts.....	4
Responsabilités pédagogiques.....	4
Semestre 1.....	6
Langue française médiévale.....	6
Littérature de la Renaissance et Littérature et genre.....	6
Littérature du XVII ^e siècle et Littérature et genre	6
Littérature du XIX ^e siècle.....	7
Littérature du XX ^e siècle.....	7
Littérature du XXI ^e siècle.....	Erreur ! Signet non défini.
Littérature comparée.....	7
Littérature francophone.....	7
Langue et stylistique françaises (prép'agrégation).....	8
Semestre 2.....	9
Langue française médiévale (Prép'agrégation).....	9
Littérature de la Renaissance	9
Littérature du XVII ^e siècle	9
Littérature du XVIII ^e siècle	10
Littérature du XIX ^e siècle.....	10
Littérature du xx ^e siècle.....	10
Littérature du XXI ^e siècle.....	11
Littérature comparée et Littérature et genre	11
Littérature francophone.....	12
Langue et stylistique françaises.....	12
Littérature et genre.....	12
Le livre illustré à travers les âges.....	13

Coordonnées & contacts

UFR LESLA (Littérature, Sciences du langage et Arts)

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>



Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directrice du département :

Marie-Pascale Halary (marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr)

Bureaux de scolarité

Masters	Cécile VETTORELLO	04 78 69 71 22
Concours (CAPES, agrégation)	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00
Mobilité internationale	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00

Responsabilités pédagogiques

Master Lettres Parcours Lettres modernes : Pascale Roux (pascale.roux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires : Stephanie Thonnerieux (stephanie.thonnerieux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international : Touriya Fili Tullon (touriya.filitullon@univ-lyon2.fr)

Master Métiers du livre et de l'édition : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr)

Master Genre, littérature, culture : Marie-Pierre Harder (mp.harder@univ-lyon2.fr)

Master MEEF : Daniel Vallat (daniel.vallat@univ-lyon2.fr)

!! Le nombre et la répartition de ces séminaires de spécialisation à choisir dépend de la maquette de chaque mention ou parcours.

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

Semestre 1

Langue française médiévale (Transcription / édition de manuscrits médiévaux)

Littérature de la Renaissance **et** littérature et genre (Le corps des femmes dans la littérature de la Renaissance : *MeToo* en littérature)

Littérature du XVII^e siècle (Le *p/matrimoine* poétique classique (1) : des prix littéraires au féminin)

Littérature du XIX^e siècle (Littérature et folie au XIX^e siècle)

Littérature du XX^e siècle

Littérature comparée (Éléments de traductologie)

Littérature francophone (Paysages et poétiques francophones)

Langue et stylistique françaises - prép'agrégation

Semestre 2

Langue française médiévale - prép'agrégation

Littérature de la Renaissance (Démon et merveilles)

Littérature du XVII^e siècle (Le *p/matrimoine* poétique classique (2) : des formes poétiques au féminin)

Littérature du XVIII^e siècle (Monstres des Lumières)

Littérature du XIX^e siècle (Être étudiant à Paris à l'époque romantique)

Littérature du XX^e siècle (La littérature, puissance critique. Entre histoire culturelle et histoire sociale)

Littérature du XXI^e siècle (Parcours dans les poésies françaises contemporaines (2000-2025))

Littérature comparée **et** Littérature et genre (Ecrire = Résister / Archive = Vie / Mémoire = Lutte : Poétiques queerféministes de la survie)

Littératures francophones (L'oralité en toutes lettres)

Langue et stylistique françaises (Le poème contemporain et ses langues)

Littérature et genre (Relire en féministe)

Le livre illustré à travers les âges

Semestre 1

Langue française médiévale

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : **Transcription / édition de manuscrits médiévaux**

Descriptif : Que nous reste-t-il de la littérature médiévale ? La réponse est simple. Des manuscrits. Qu'ils soient somptueux ou pauvres, qu'ils aient été écrits avec soin ou par des copistes malhabiles, ces anciens objets écrits à la main fournissent la principale porte d'entrée pour comprendre la culture médiévale.

En adoptant une approche progressive et centrée sur les travaux pratiques, le séminaire entend fournir les instruments utiles pour le déchiffrement de ces livres ainsi que pour l'édition des textes qu'ils contiennent. Pour ce faire nous nous appuyerons sur un cas pratique : la transcription et l'édition d'un texte médiéval qui jusqu'aujourd'hui n'a jamais été édité par les chercheurs.

En raison de la nature pratique de l'enseignement, le cours prévoit l'assiduité.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant-es. Le travail se fait à l'ordinateur en classe. Dans le cas d'impossibilité d'apporter un ordinateur, prière de le signaler à l'avance à l'enseignant.

Littérature de la Renaissance et Littérature et genre

Enseignante : Michèle Clément

Programme : **Le corps des femmes dans la littérature de la Renaissance : Metoo en littérature**

Descriptif : après Metoo, quels nouveaux outils avons-nous pour lire les textes de la Renaissance ? Pouvons-nous mettre des mots justes sur des stylèmes et des mythes qui euphémisent, normalisent ou esthétisent les violences sexistes et sexuelles ? Quelle pertinence pour l'expression « culture du viol » ? Entre travail nécessaire d'historicisation, souci et peur de l'anachronisme, comment assurer une démarche scientifique ? Quelle « discipline des corps » pouvons-nous détecter, quel « non » des femmes pouvons-nous entendre au sein d'une tradition et d'une canonisation littéraire qui ont longtemps nié le sujet ?

Les textes étudiés seront distribués en cours (blasons anatomiques du corps féminin, Rabelais, Des Autels, Du Bellay, Ronsard, Labé, Les Dames des Roches, récits d'exorcismes, traités de Marie de Gournay...).

Littérature du XVII^e siècle et Littérature et genre

Enseignante : Mathilde Bombart

Programme : **Le p/matrimoine poétique classique (1) : des prix littéraires au féminin**

Descriptif : ce séminaire est conçu en deux volets (un par semestre : voir le séminaire Littérature du XVII^e s. d'E. Keller-Rahbé au S2) : il est possible de le suivre aux deux semestres ou sur un seul au choix.

Au chapitre « Poésie » des manuels d'histoire littéraire, on trouve, pour le XVII^e siècle, les noms de Malherbe, La Fontaine et de Boileau. C'est oublier les grandes figures féminines célébrées en leur temps, qui ont participé à la constitution de ce p/matrimoine littéraire : Henriette de Coligny de La Suze, Antoinette Deshoulières, Anne de la Vigne, Catherine Bernard et bien d'autres encore.

Sait-on que nombre de ces poétesses ont reçu des prix littéraires prestigieux ? Aujourd'hui, il n'est pas gardé trace de ce fait ni des œuvres récompensées. Nous étudierons la participation des femmes à ces prix et aux lieux qui les décernent, telles que l'Académie française et l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse. Ce cours aura pour projet de réfléchir collectivement à la meilleure manière de leur redonner une visibilité, via par exemple, une démarche auprès des institutions concernées.

Outre la redécouverte d'un pan oublié de la littérature, ce cours donnera des bases solides en histoire littéraire et en analyse poétique (notamment pour la préparation des concours : CAPES, agrégations).

Les textes étudiés seront fournis en cours.

Littérature du XIX^e siècle

Enseignant : François Kerlouegan

Programme : **Littérature et folie au XIX^e siècle**

Descriptif : Objet à la fois marginal et central dans l'histoire de la médecine, dans l'histoire culturelle et dans la littérature, la folie n'a eu de cesse d'intriguer. Elle trouve au XIX^e siècle une nouvelle actualité. De la féconde folie à la contraignante psychiatrie, de la folie créatrice romantique à l'invention de l'hystérie, de l'aliénisme bienveillant de Philippe Pinel (1745-1826) à la vision plus coercitive de Jean-Martin Charcot (1825-1893), c'est tout un siècle qui est fasciné par la maladie mentale. Pour preuve, la littérature s'en fait l'écho : Nodier, Balzac, les Goncourt, Zola, Maupassant ou Feydeau s'en emparent, de même que des plumes moins connues (Ernest de Garay, Hersilie Rouy). Convoquant traités médicaux, textes littéraires et représentations visuelles, le séminaire vise à comprendre pourquoi la folie s'est imposée, au XIX^e siècle, comme une clef herméneutique de premier plan.

Le corpus de travail ne comprend pas d'œuvres intégrales, mais est constitué d'un ensemble de textes.

Littérature du XX^e siècle

Enseignant : Hervé Micolet

Descriptif : le séminaire repose sur un programme bibliographique qui sera présenté lors de la première séance, avec le principe d'un ouvrage étudié par séance. Ce programme bibliographique/monographique est représentatif de grands textes du dernier quart du XX^e siècle (et XXI^e) dans divers genres ou formes : roman, poésie, théâtre, essai ou autres objets littéraires mal classables de la modernité et de la post-modernité en littérature française et francophone. L'approche est transdisciplinaire (lettres, sciences humaines, philosophie...), repose sur des extraits de l'ouvrage concerné, et prévoit dans chaque cas une bibliographie complémentaire.

Littérature comparée

Enseignant : François Géal

Programme : **Éléments de traductologie**

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Il convient d'entendre le terme « éléments » dans ses deux sens principaux : 1) composants d'un ensemble ; 2) rudiments. Si la réflexion sur la traduction remonte à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme, la *traductologie*, mot apparu en français en 1972, peut se définir simplement comme l'histoire et la théorie (ou plutôt les théories) de la traduction. Cette discipline encore embryonnaire se situe à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, linguistique et études littéraires. En littérature, sa principale force est d'attirer l'attention, tel un projecteur, sur des phénomènes plus généraux.

Cette année, nous nous intéresserons en particulier à quelques grandes figures de la traductologie française, d'Etienne Dolet (1540) à Tiphaine Samoyault (2020) en passant par Valéry Larbaud (premier tiers du XX^e siècle).

Ce séminaire est ouvert à tous ceux que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse.

Littérature francophone

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : **Paysages et poétiques francophones**

Descriptif : Dans les littératures francophones, la relation au paysage n'est pas restreinte au territoire, elle engage le sujet dans un rapport complexe au pays et à la langue d'écriture. Articuler la question du paysage à celle de la francophonie, c'est interroger la géographie qui n'est jamais innocente (Said, 1979) mais peut-être aussi postuler que les enjeux du paysage dépassent tout découpage géographique et culturel pour nouer le singulier à l'universel. Soumettre la notion de paysage à la variété des francophonies c'est une manière d'éprouver le degré d'enracinement ou d'instabilité, de fragmentation ou d'abstraction, de ruines et de litté/ratures.

La notion de paysage permettra d'explorer (sans prétendre les épuiser) les différents usages qu'en font des poètes, des nouvellistes ou des romancier.es en envisageant ces écritures comme des formes pensantes et en s'appuyant notamment mais pas exclusivement sur les travaux de Michel Collot, de Pierre Schoentjes.

Projet : ce séminaire propose une collaboration au projet de la carte interactive Anthologie écopoétique de l'Afrique: <https://ecopoetique.huma-num.fr/> et des entretiens à mener avec les auteures autour des questions écopoétiques et écolinguistiques

Œuvres au programme :

- Mohammed Dib, *Tlemcen, les lieux de l'écriture, Images Plurielles*, 2020.
- Maïssa Bey, *Au commencement était la mer*, éd. Barzakh, 2012.
- Yasmine Chami, *Casablanca circus*, Arles, Actes sud, 2023.
- Khalid Lyamlahy, *Évocation d'un mémorial à Venise*, Paris, Présence africaine, 2023, I
- Loran Gaspard, *Egée, Judée*, NRF, Poésie/Gallimard, 1993.
- Taher Bekri, *Chants pour la Tunisie, Al Manar*, 2023.

Langue et stylistique françaises (prép'agrégation)

Enseignant : Philippe Selosse

Programme : **Langue et stylistique pour la recherche et les concours**

Descriptif : Ce séminaire est destiné aux étudiants qui souhaitent acquérir des bases solides en langue et stylistique françaises pour se lancer ensuite dans une préparation du concours de l'agrégation. Il s'adresse également à ceux qui rédigent un mémoire de recherche en stylistique ou linguistique françaises. Conçu sur deux ans, il alterne d'une année sur l'autre l'apprentissage de la grammaire et de la stylistique (toutefois, il peut n'être suivi qu'une seule année).

2024-2025 : volet langue française

Ce cours a pour but la maîtrise des fondements en morphologie et syntaxe du français : les parties du discours ; le groupe nominal ; le groupe verbal (voix, modes, temps, aspect) ; la phrase (types de phrases ; la phrase complexe) ; le lexique (dérivation, composition, conversion), etc. Les séances des cours sont structurées en deux temps : (i) révision théorique (avec fiche récapitulative) ; (ii) application pratique sur textes. Les textes seront pris dans un corpus étendu sur plusieurs genres et plusieurs siècles, donnant sa tonalité de séminaire à l'ensemble du cours par la rencontre de cas problématiques et d'états de langue variés posant les limites de l'analyse linguistique moderne.

Bibliographie abrégée (pour se préparer) :

FOURNIER, Nathalie, [1998], 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.

LARDON, Sabine, THOMINE, Marie-Claire, 2009, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier.

LE GOFFIC, Pierre, 1993, *Grammaire de la Phrase Française*, Paris, Hachette.

LEHMANN, Alise, MARTIN-BERTHET, Françoise, 2013, *Sémantique, morphologie et lexicographie*, 4e éd., Paris, A. Colin.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, SCHEER, Tobias, 2020, *Grande Grammaire Historique du Français*, Berlin, De Gruyter, 2 volumes.

MOIGNET, Gérard, 1981, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, 2014, *Grammaire méthodique du français*, 5e éd., Paris, PUF.

WILMET, Marc, 1998, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette/Duculot.

Semestre 2

Langue française médiévale (Prép'agrégation)

Enseignante : Charlotte Guiot

Programme : **Langue française médiévale - concours**

Descriptif : Cet enseignement est destiné à celles et ceux qui envisagent de passer l'agrégation et qui n'ont jamais étudié la langue médiévale ou qui veulent réviser leurs connaissances acquises lors des années précédentes. Nous reprendrons les bases de phonétique, de morphologie et de syntaxe. Des supports seront distribués en classe et nous aborderons la méthode du concours en réalisant régulièrement ensemble des exercices types.

Nous utiliserons pour la phonétique historique l'ouvrage suivant : Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2009 (ISBN : 978-2200354398).

Selon votre niveau, différents manuels et des conseils individuels pourront vous être proposés. Pensez à prendre contact avec votre enseignante dès la rentrée de septembre, surtout si vous venez de CPGE et débutez en langue médiévale.

Littérature de la Renaissance

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : **Démons et merveilles**

Descriptif : Ce séminaire permettra de se familiariser avec un imaginaire cosmologique et religieux propre à la civilisation de la Renaissance. Il s'agira de renouer avec une représentation du monde issue de l'antiquité gréco-latine et de la culture judéo-chrétienne, conception qui ne laisse pas de hiatus entre la Terre et le Ciel, l'univers étant peuplé d'entités intermédiaires et médiatrices, qu'ils soient héros, anges ou démons : la redécouverte de cet univers habité d'esprits et de diables passera par l'étude de tout un corpus de textes allant du Tiers Livre de Rabelais à l'Hymne aux Démons de Ronsard, en passant par les enquêtes médico-légales de Bodin, Wier ou plus descriptives, telles que celles de Du Bartas ou de Pierre de Lancre. Les textes constitueront d'une part le terrain d'observation de croyances ou d'expériences troublantes à la recherche d'une poétique permettant son expression ; d'autre part, nous examinerons en eux le creuset où l'on ranime motifs littéraires et images ancestrales, et où l'on forge de nouvelles figures qui hantent la fin du siècle (celle de la sorcière – dont nous étudierons la résurgence de nos jours –, mais aussi celle de l'Inquisiteur, du Manuel des inquisiteurs de Nicolas Eymerich jusqu'à la réapparition de ce dernier comme personnage romanesque sous la plume de Valerio Evangelisti).

La plupart des textes seront distribués.

Littérature du XVII^e siècle

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Programme : **Le p/matrimoine poétique classique (2) : des formes poétiques au féminin**

Descriptif : Ce séminaire est conçu en deux volets (un par semestre : voir le séminaire Littérature du XVII^e s. pour le S1 (M. Bombart)) : il est possible de le suivre aux deux semestres ou sur un seul au choix.

Au chapitre « Poésie » des manuels d'histoire littéraire, on trouve, pour le XVII^e siècle, les noms de Malherbe, La Fontaine et de Boileau. C'est oublier les grandes figures féminines célébrées en leur temps, qui ont participé à la constitution de ce p/matrimoine littéraire : Henriette de Coligny de La Suze, Antoinette Deshoulières, Anne de la Vigne, Catherine Bernard et bien d'autres encore.

Le séminaire explorera les formes poétiques pratiquées par les femmes ainsi que les thématiques qu'elles abordent. Y a-t-il des genres « interdits » aux femmes ? L'amour, où l'on se plaît à les cantonner, est-elle leur seule veine d'inspiration ? Le séminaire vise à mettre en lumière la diversité de l'écriture poétique au féminin. Il portera une attention toute particulière à la mise en voix des textes, pratiquée dans le cadre d'un atelier de lecture et de prononciation.

Outre la redécouverte d'un pan oublié de la littérature, ce cours donnera des bases solides en histoire littéraire et en analyse poétique (notamment pour la préparation des concours : CAPES, agrégations).

Les textes seront fournis aux étudiants.

Littérature du XVIII^e siècle

Enseignant : Thibaut Julian

Programme : **Monstres des Lumières**

Descriptif : Avers - ou face sombre - du séminaire 2024 consacré aux mutations de l'héroïsme, le sujet que nous explorerons cette année portera sur les figures de monstres et leurs représentations plastiques, littéraires et idéologiques au siècle des Lumières. Il s'agira en premier lieu de cartographier les domaines qui suscitent le jugement réprobateur du « monstrueux » au XVIII^e siècle et d'en mesurer les correspondances ou les écarts, en sélectionnant quelques motifs particulièrement saillants à travers un corpus varié, présenté et fourni au cours de séances thématiques. Nous pourrions distinguer un discours scientifique et médical (le monstre comme anomalie anatomique ou psychique, parfois valorisée comme chez Diderot), un plan anthropologique (avec le cas du cannibalisme, alimenté par des fictions et récits de voyage), un niveau moral (nous considérerons particulièrement le motif de l'infanticide via l'héritage de figures antiques comme Médée et Brutus jusqu'à des avatars contemporains), un champ esthétique (le « mauvais goût » et l'imagination débridée attribuée à Shakespeare et ses imitateurs français), ou encore un plan théologico-politique avec la dénonciation du despotisme et du fanatisme religieux dans l'histoire : deux cas paroxystiques retiendront l'attention, la Saint-Barthélemy et « la Terreur ». Il s'agira de faire ressortir un paradoxe selon lequel le monstre effraie et indigné tout autant qu'il fascine et séduit : il constitue un défi pour les normes sociales en figurant l'altérité voire le Mal, ainsi qu'une limite pour l'idée de « perfectibilité de l'esprit humain », mais d'un autre côté les « chimères » stimulent le désir et l'imagination. En amont du romantisme, il apparaît déjà que « le songe de la raison engendre des monstres » (Goya).

Littérature du XIX^e siècle

Enseignante : Olivier Bara

Programme : **Être étudiant à Paris à l'époque romantique**

Descriptif : Les années 1830-1840 sont celles de l'entrée dans la vie sociale de la génération née dans la décennie 1810, de ceux que Musset a appelés les « enfants du siècle ». Cette jeunesse désenchantée a souvent combattu sur les barricades de Juillet, pendant la révolution de 1830, mais s'est vite retrouvée exclue de la vie politique ou bloquée dans ses rêves d'ascension sociale. Telle est la seconde génération romantique dont la littérature ausculte le mal-être tenace ou les idéaux persistants, l'excès de sentimentalité comme la mélancolie profonde. Parmi ces jeunes gens se détache la figure de l'étudiant, d'origine souvent provinciale, « monté » à Paris pour « faire son droit », souffrant de sa condition économique, faisant le coup de main lors des révoltes républicaines, ou fréquentant les « grisettes ».

Pièces de théâtre et physiologies en vogue en dressent un portrait souvent caricatural, que nuancent ou contestent bien des romans, d'Honoré de Balzac (*Illusions perdues*) ou de George Sand (*Simon, Horace*), avant que leur image contrastée ne soit tardivement fixée, dans les années 1860, par Victor Hugo (*Les Misérables*) et Gustave Flaubert (*L'Éducation sentimentale*).

Le séminaire sera fondé sur un ensemble de textes mis à disposition des étudiants et des étudiantes sur le bureau virtuel. Deux lectures intégrales seront demandées : George Sand, *Horace* (l'édition papier étant onéreuse, l'œuvre pourra être lue en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5725314v>) et Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition de Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, GF-Flammarion, 2013, ISBN 978-2-08-130942-5).

Littérature du xx^e siècle

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : **La littérature, puissance critique. Entre histoire culturelle et histoire sociale**

Descriptif : Quel regard spécifique la littérature permet-elle de porter sur l'histoire d'un vingtième siècle qui a vu la société s'urbaniser, les empires s'effondrer, la consommation devenir une motivation mondialisée, le langage être soumis à la communication, les structures sociales être profondément remodelées? En partant d'une généalogie partant de B3444audelaire, Rimbaud, Mallarmé et Proust et remontant jusqu'aux productions les plus récentes, on étudiera la puissance critique de la littérature qui déporte les enjeux idéologiques, instille son ironie dans le jeu des valeurs véhiculées par la culture. Le séminaire sera fondé sur un ensemble de textes de genres multiples mis à disposition des étudiantes et étudiants sur le bureau virtuel. Chaque séance sera partagée entre un exposé et une étude prise en charge par l'enseignant. Les exposés se présenteront sous forme d'explications littéraires, afin de poursuivre l'apprentissage de cette méthode indispensable pour les concours d'enseignement. Le séminaire se donne pour objectif de montrer concrètement l'implication de la recherche historique et littéraire dans l'approche des textes.

Littérature du XXI^e siècle

Enseignante : Laure Michel

Programme : **Parcours dans les poésies françaises contemporaines (2000-2025)**

Descriptif : Dans un contexte d'hégémonie du roman, il n'est pas rare d'entendre journalistes et critiques déclarer que la poésie française a disparu. Les poètes eux-mêmes, alimentant les polémiques, ont pu la déclarer « inadmissible » (D. Roche) et annoncer l'ère de la « post-poésie » (J.M. Gleize). La poésie est aujourd'hui le nom d'un débat. Celui-ci nous fournira une entrée dans le champ poétique contemporain : il nous permettra de déplacer nos points de vue et nos cadres de perception. Ce qui est appelé « poésie » se joue sur la scène aussi bien que dans le livre. La performance et la musique tirent la poésie du côté des arts tout comme la vidéo, le numérique et l'installation. L'imprimé garde toute sa place dans une multiplicité de revues et de micro-éditions, et voisine avec Instagram et Youtube. L'observation des supports, des mediums et des lieux de publication nous retiendra dans un premier temps. Nous nous arrêterons sur quelques exemples emblématiques de la poésie performée (Michèle Métail, Charles Pennequin), de la vidéopoésie (Christophe Manon, Milène Tournier), de la poésie dans la rue (Mélanie Leblanc), tout observant la richesse des innombrables revues et des petites maisons d'édition. Nous essaierons ensuite de caractériser les principaux enjeux de ces pratiques poétiques : travail sur la langue et les signes, résistance et détournement des discours sociaux, écriture du corps et interrogation des identités, inquiétudes éco-poétiques. Nous essaierons de déterminer les continuités (le souci de la forme, par exemple) et les profonds renouvellements (la montée en puissance des voix de femmes, en particulier) de ce premier quart du vingt-et-unième siècle poétique.

Les textes seront distribués et placés sur Moodle. Les étudiant.es seront invité.es à explorer par eux-mêmes ce champ poétique contemporain et à enrichir le séminaire de leurs découvertes.

Les étudiants pourront par ailleurs profiter du **séminaire du « Pôle Poésies » de l'équipe de recherche « Passage XX-XXI »** pour enrichir leur réflexion sur la poésie contemporaine, et pour rencontrer et écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui.

Littérature comparée et Littérature et genre

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Programme : **Ecrire = Résister / Archive = Vie / Mémoire = Lutte : Poétiques queerféministes de la survie**

Descriptif : Dans un poème intitulé « Living as a lesbian underground : a futuristic fantasy » (« Vivre en lesbienne clandestine : une fantaisie futuriste »), l'autrice lesbienne noire Cheryl Clarke écrit : « Leave signs of struggle. / Leave signs of triumph. / Leave signs. » : « Laisse des traces de lutte. Laisse des traces de triomphe. Laisse des traces. »

À travers différentes époques, dans divers contextes culturels et pour de nombreux groupes minorisés, l'écriture, et plus largement la création, loin d'être une activité réservée à une élite oisive ou détachée des matérialités et réalités vécues, a été et continue d'être un intense « lieu de lutte » (bell hooks) et de « survie » (Audre Lorde).

En détournant les fameuses équations des slogans d'ACT UP, mouvement queer militant qui d/énonçait le silence et l'inaction des gouvernements face à l'épidémie du sida qui décimait les populations gays et trans', ce séminaire comparatiste se propose donc d'interroger, en parcourant un corpus diachronique et plurilingue varié, les poétiques et politiques de survie qui se (per)forment à travers des pratiques d'écriture et de création qui, depuis les marges de l'Histoire et de la société, s'affirment comme des gestes de résistance aux oppressions présentes comme à l'oubli.

Des récits autobiographiques de personnes noires esclavisées aux manuscrits cachés de la Shoah, des mots griffonnés sur les murs des prisons aux maux qui s'écri(v)ent entre les ruines de la Palestine, des contre-récits postcoloniaux aux poèmes queerféministes partagés sur des scènes ouvertes et dans des publications hybrides, de multiples pratiques d'écriture et de création ont, de longue date, donné forme et voix à diverses expériences individuelles et collectives de résistance et de lutte contre l'effacement et la disparition.

Au-delà de projets documentaires ou testimoniaux, quel(s) rôle(s) peuvent jouer la poésie, la fiction, ou la « fabulation critique » (Saidiya Hartman) pour déjouer la violence et riposter aux silences ? Dans quelle mesure l'écrit peut-il donner corps à des cris ? Comment l'écriture et la (re)création, en se faisant trace et signe de luttes passées, peuvent-elles dessiner des horizons d'émancipation futurs ? Comment diverses d/énonciations, intimes ou publiques, individuelles ou collectives, peuvent-elles devenir archives vives de la survie ? Comment des mises en œuvre plurielles ont-elles tenté de résister aux effets d'homogénéisation des récits hégémoniques pour ouvrir la voie/x à des mémoires multidirectionnelles et des coalitions intersectionnelles ?

Le corpus et la bibliographie critique seront discutés au début puis au fur et à mesure du semestre, en intégrant aussi les questions et intérêts des participant.e.s au séminaire..

Littérature francophone

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : **L'oralité en toutes lettres**

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérarité douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du *noir verbe* (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais. Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Œuvres au programme :

- Patrick Chamoiseau, *Solibo magnifique*, Gallimard, coll. « Folio », 1988
- Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

Des extraits d'autres œuvres, téléversés sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

Langue et stylistique françaises

Enseignant : Pascale Roux

Programme : **Le poème contemporain et ses langues**

Descriptif : De quel bois est fait le poème ? Quelle(s) matière(s) linguistique(s) travaille-t-il et comment ? Si dire du poète qu'il est un « artisan de la langue » est un topos du métadiscours poétique, décrire la manière dont il exploite ses potentialités semble particulièrement complexe à l'époque contemporaine, où la poésie fait feu de tout bois, c'est-à-dire se définit par son extension et peut aller prélever sa matière linguistique dans les domaines les plus divers (registre familier voire vulgaire, domaines technique ou scientifique, langues étrangères, etc.).

Ce séminaire de stylistique se donnera pour principal objet d'étude la poésie contemporaine, depuis les années 1980, tout en procédant, à partir de ce corpus, à des mises en perspective historiques (depuis le XIXe siècle). Il sera organisé autour de trois axes majeurs :

- Le travail poétique sur la matérialité graphique et phonique de la langue ; cet axe nous amènera à réfléchir à la définition de la « poéticité » et aux caractères, à l'époque contemporaine, de ce genre transhistorique qu'est la poésie.
- Une « langue poétique » existe-t-elle, et peut-elle être envisagée comme un code différent de la « langue commune » ? (on travaillera en particulier sur le lexique et les registres, ainsi que sur la syntaxe).
- Les cas de coprésence de langues diverses dans (ou derrière) le texte poétique : hétérolinguisme, francophonie, traduction.

Le séminaire sera articulé aux recherches du « **Pôle poésies** » (**laboratoire Passages Arts & Littératures XX-XXI**) et aux invitations de poète-sse-s et conférencier-e-s réalisées au cours de l'année. Lors des séances, on alternera études de cas (sur la base de groupements de textes proposés par l'enseignante et enrichis par d'éventuelles propositions des étudiant-e-s) et réflexion sur des textes théoriques.

Évaluation : Les étudiant-e-s seront évalué-e-s, en fonction de leur préférence, sur l'un des trois types de dossiers suivants : 1) une étude de cas contrastive (deux textes d'auteur-ice-s différent-e-s), 2) un travail de recherche-crédation ou de recherche par la pratique, 3) un entretien avec un-e poète-sse contemporain-e (accompagné d'un appareil critique).

Littérature et genre

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : **Relire en féministe**

Descriptif : Ce séminaire propose d'interroger les relectures d'œuvres du patrimoine littéraire à l'aune de valeurs, de luttes et de débats contemporains, particulièrement depuis #MeToo. Que ce soit en raison d'actes ou de propos imputables à leur auteur (actes de violence sexuelle, pédocriminalité, engagement à l'extrême-droite, incitation à la haine), ou en raison de violences représentées au sein des textes (violences sexuelles, coloniales, racistes, antisémites), les « classiques » de la littérature font l'objet de relectures, de réévaluations, de réécritures et de débats qui mobilisent

largement les arguments et les catégories d'analyse des études de genre, des études féministes et des études postcoloniales. Ces réinterprétations ne vont pas sans susciter les controverses : les lectures attachées à mettre en lumière les violences sexuelles représentées au sein d'œuvres canoniques ont pu ainsi susciter des inquiétudes quant au risque d'anachronisme et de dépréciation des classiques qu'elles représenteraient.

Il s'agira dans ce séminaire d'étudier et de confronter des modalités variées de relecture des textes du patrimoine littéraire, allant de la critique créative à la réécriture, et d'interroger la vitalité particulière de ce regard au présent sur les textes du passé.

Un ensemble de dossiers, d'extraits d'œuvres et de textes critiques sera mis à disposition des étudiant.es sur Moodle.

Modalité de validation : Un dossier.

Le livre illustré à travers les âges

Enseignants : Dominique Carlat et Marine Wisniewski

Descriptif : Ce séminaire, conçu en deux temps, offre un parcours du début du XIX^e siècle aux années 2020. Sera étudiée l'évolution des techniques de production, d'impression et de diffusion de l'illustration au XIX^e siècle, afin d'envisager les différents rapports entretenus entre le texte et l'image au sein du livre, ainsi que le rôle de l'illustration dans l'envol de la production imprimée.

Seront étudiés également, parmi la production récente, des carnets poétiques, des livres-objets, des « livres de dialogue » et des livres illustrés, afin de répondre à la question suivante : comment les conditions matérielles d'édition modifient-elles radicalement les relations entre l'écrivain et l'artiste qui collaborent ?