

Département des
Lettres

MASTER LETTRES MODERNES À L'INTERNATIONAL

LIVRET DE
L'ÉTUDIANT.E

Année 2026 - 2027



AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2026-2027 à la date du 10 juillet 2026. Elle n'est donc pas contractuelle.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), Lettres modernes et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	7
Coordonnées & contacts	7
PRESENTATION DU MASTER LMI	8
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	9
ORGANISATION DES ETUDES	10
PROGRAMME DES COURS SPECIFIQUES	11
LE DOSSIER DE RECHERCHE (MEMOIRE)	14
Directeurs et directrices de mémoire	15
COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS	17
DOCTORAT LETTRES ET ARTS	18

Coordonnées & contacts



Département des Lettres

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Site Lettres : <https://lesla.univ-lyon2.fr/lettres>

Directeurice du département

À venir

Directeurice adjoint·e

À venir

Bureau de scolarité du master

Cécile VETTORELLO (cecile.vettorello@univ-lyon2.fr)

04 78 69 71 22

Responsables pédagogiques

Edwige KELLER-RAHBE (edwige.keller@univ-lyon2.fr)

Pascale ROUX, resp. du Master Lettres (pascale.roux@univ-lyon3.fr)

PRESENTATION DU MASTER LMI

Le master Lettres modernes à l'international est un parcours **de première année de master** qui s'adresse à des étudiant·es étranger·es ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux·ses d'approfondir leurs connaissances.

Cette première année de master vise à **servir de tremplin vers le master Lettres Modernes** : à l'issue de l'année de formation, les étudiant·es étranger·es peuvent **rejoindre la 2^e année du master lettres** et envisager l'éventualité après leur master d'une inscription en doctorat.



Les cours s'articulent autour des objectifs suivants :

- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- Le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine.
- La pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...) ;
- La poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- L'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation scientifique.

Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il **requiert une présence assidue**.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

Réunion de prérentrée	Mardi 8 septembre 2026
Début des cours 1^{er} semestre	Lundi 14 septembre 2026
Vacances d'automne	26-31 octobre 2026
Vacances de Noël	20 décembre-3 janvier 2027
Début des cours 2^e semestre	Lundi 18 janvier 2027
Jury 1^{er} semestre	2-3 février 2027
Vacances d'hiver	22-28 février 2027
Vacances de printemps	19-23 avril 2027
Jury 2^e semestre	9-10 juin 2027
Jury 2^e session	15-16 juillet 2027

ORGANISATION DES ETUDES

Avertissement

L'assiduité est requise pour tous les enseignements. Les enseignant·es (re)préciseront leur programme et les modalités de contrôle au début du semestre.

SEMESTRE 1 (30 crédits)

UE1.1 – Fondamentaux	12 crédits	
Renforcement langue française	TD	20 h
Approches critiques	TD	20 h
UE1.2 – Langue vivante	3 crédits	
Langue vivante (anglais)	TD	20 h
UE1.3 – Recherche	6 crédits	
Histoire littéraire, France et francophonie (1)	TD	20 h
1 séminaire de spécialisation (<i>voir la liste dans la brochure Master Lettres</i>)	TD	20 h
UE1.4 – Recherche pratique	6 crédits	
Méthodologie et logique	TD	12 h
Dossier de recherche (1)		
UE1.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle	3 crédits	
Médiations culturelles	TD	20 h

SEMESTRE 2 (30 crédits)

UE2.1 – Fondamentaux	10 crédits	
Littérature : objets de la recherche	CM	20 h
Approfondissement langue française	TD	20 h
UE2.2 – Langue vivante	3 crédits	
Langue vivante (anglais)	TD	20 h
UE2.3 – Recherche approfondissement	6 crédits	
Histoire littéraire, France et francophonie (2)	TD	20 h
1 séminaire de spécialisation (<i>voir la liste dans la brochure Master Lettres</i>)		
UE2.4 – Recherche pratique	6 crédits	
Méthodologie	TD	12 h
Dossier de recherche (2)*		
UE2.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle	5 crédits	
Découverte du monde professionnel		
TICE	TD	20 h

* Le dossier de M1, remis au semestre 2, doit être constitué de **50 à 80 pages**.

PROGRAMME DES COURS SPECIFIQUES

Renforcement langue française – Sem 1 : 41DACA01

Enseignant.e : Eva Chaussinand

Horaire : 20h TD

Ce cours de perfectionnement en langue française écrite et parlée vise deux objectifs :

1/ Acquisition de connaissances grammaticales. Mise au point sur les natures et fonctions grammaticales (approche synchronique et parfois diachronique, selon l'extrait étudié). Approche de la phrase complexe. Valeurs des temps.

2/ Amélioration de l'expression. Exercices de perfectionnement en expression écrite et orale.

Bibliographie (pour commencer) :

RIEGEL M., PELLAT J.-C. et RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 ;

LAURENT N. & DELAUNAY B., Bescherelle, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 ;

GARDES-TAMINE J., *La Grammaire*, t. 1 et t. 2, Armand Colin.

NARJOUX C., *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Approfondissement langue française – Sem 2 : 42DACA02

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Horaire : 20h TD

Descriptif : Ce cours envisagera les modalités de la lecture stylistique et initiera les étudiant·es au commentaire stylistique. Après des rappels sur les différents niveaux d'analyse linguistique, on interrogera, dans des textes d'époques et de genres variés, la notion de figure de style et de registre. Par ailleurs, en lien avec les problématiques de recherches des étudiant·es, plusieurs séances seront consacrées à l'évolution de l'écriture romanesque du milieu du XIX^e siècle jusqu'au XXI^e siècle, appréhendée avec les outils de la pragmatique énonciative.

Bibliographie (pour commencer) :

AQUIEN M., *La Versification appliquée aux textes* (A. Colin, coll. 128) ;

FROMILHAGUE C. & SANCIER-CHATEAU A., *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016 ;

FROMILHAGUE C., *Les Figures de style*, A. Colin, 2015 ;

HERSCHBERG-PIERROT A., *Stylistique de la prose*, Belin, 2003 ;

MAINGUENEAU D., *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010 ;

MOLINIE G. *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de poche.

Enseignant : Thibaut Julian

Horaire : 20h TD

Programme : **Lectures de Racine et de Marivaux**

Le parcours proposé prendra comme objet d'enquête deux auteurs canoniques, suivant les principales orientations critiques dont leurs œuvres ont fait l'objet depuis ce que l'on a appelé la « Nouvelle critique » dans les années 1960.

La première moitié du cours portera sur l'œuvre de Marivaux, en particulier du Marivaux romancier, traversée par divers courants (formaliste, sociocritique, poétique, dramaturgique, anthropologique...) : nous prendrons comme point de départ le panorama du champ critique établi par Annie Rivara en 1995 (voir *infra*), en prolongeant ses orientations sur la période plus récente.

La seconde moitié du semestre se fixera sur des interprétations du théâtre racinien en présentant les dynamiques – et les polémiques – entre les approches structuralistes (Barthes), psychocritiques ou influencées par la psychanalyse (Starobinski, Mauron, Rohou), le courant historique (Picard) et la « génétique théâtrale » (Forestier), ainsi que les orientations sociologiques, politiques (Viala, Schröder) et dramaturgiques (Guyot), pour ne donner que quelques exemples parmi un vaste massif : l'objectif étant de saisir les apports complémentaires et la vitalité de ces approches croisées.

Des textes ou liens seront déposés sur la plateforme Moodle suivant le planning des séances. Deux articles permettront une entrée en matière dans chaque œuvre :

- **Sur Marivaux** : Annie Rivara, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-Huitième Siècle*, n°27, 1995, p. 394-424 (en ligne : https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1995_num_27_1_2066)
- **Sur Racine** : Pierre Ronzeau, « Racine et la politique : la perplexité de la critique » (1999), en ligne : <https://odyseeum.eduscol.education.fr/racine-et-la-politique-la-perplexite-de-la-critique>

La lecture cursive d'une comédie de Marivaux (*La Dispute*) et d'une tragédie de Racine (*Mithridate*) est attendue : elles serviront en particulier pour les deux devoirs sur table prévus en milieu et fin de semestre. Les étudiant·es devront donc commencer par la lecture de *La Dispute* dès la rentrée.

Histoire littéraire, France et francophonie (1) et (2) – Sem 1 : 41DACC01 / sem. 2 : 42DACC01

Enseignant·es : Edwige Keller-Rahbé (Sem.1) / Véronique Corinus (Sem.2)

Volume horaire : 20h TD x 2

Descriptif : À travers l'étude de textes appartenant aussi bien au canon littéraire qu'à des corpus qui en déplacent ou en interrogent les frontières, les étudiant·es consolideront leur maîtrise des méthodes d'analyse et d'explication des textes littéraires. Chaque TD sera également l'occasion d'aborder les grandes notions de l'histoire littéraire et de la poétique (genres, mouvements, énonciation, lyrisme, épopée, rapports entre culture savante et culture populaire, fonctions de la littérature, etc.), afin de construire des repères historiques, esthétiques et critiques.

Semestre 1 (Edwige Keller-Rahbé)

Au semestre 1, le cours sera consacré à l'histoire de la littérature française. Il proposera, à partir d'une anthologie de textes fournie par l'enseignante, un parcours chronologique et générique, du XVI^e au XXI^e siècle. Il permettra aux étudiant·es d'acquérir les principaux repères historiques, esthétiques et culturels indispensables à la compréhension des grandes œuvres et des principaux mouvements littéraires.

Semestre 2 (Véronique Corinus)

Au semestre 2, le cours élargira cette perspective aux littératures francophones en s'intéressant à des auteur.e.s dont les œuvres prennent pour cadre des espaces géographiques, historiques et culturels extérieurs à la France métropolitaine. Il permettra d'interroger la diversité des expériences francophones ainsi que les circulations des formes, des langues et des imaginaires au sein de l'espace littéraire de langue française. L'étude sera organisée autour d'un genre et d'une œuvre intégrale.

Programme : Le roman policier antillais

Quand le roman antillais s'empare du genre policier, c'est pour s'engager dans une réflexion existentielle et esthétique fondamentale ; celle de l'inscription des auteur.e.s caribéen.ne.s dans un espace culturel et textuel propre. Il s'approprie alors un genre qu'il détourne afin de mener une enquête singulière qui confine à une véritable investigation sociologique, historique et littéraire des mondes créoles.

Œuvre au programme : Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Mercure de France, coll. « Folio », 1989.

Méthodologie et logique (sem 1 : 41DACD01) – Méthodologie (sem. 2 : 42DACD01)

Enseignant : Hervé Micolet (sem.1) / Edwige Keller-Rahbé (sem.2)

Volume horaire : 12h TD x 2

Descriptif : L'objectif de cet enseignement est d'introduire les étudiant·es à la déontologie et à la pratique de la recherche universitaire en fournissant des règles et des outils mis en application grâce à des exercices préparant à la rédaction d'un dossier scientifique.

Médiations culturelles – Sem 1 : 41DACE01

Enseignant : Hervé Micolet

Volume horaire : 20h TD (5 x 4h)

Objectif et descriptif : Le programme prévoit une présentation générale de l'offre culturelle dans la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; il repose sur une anthropologie historique de l'environnement donné, et sur des sorties pédagogiques avec rencontres d'acteurs institutionnels.

TICE – Sem 1 : 42DACE02

Enseignant : Julien Crego

Volume horaire : 20h TD

LE DOSSIER DE RECHERCHE (MEMOIRE)

La formation de master amène les étudiant·es à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un dossier de recherche (en M1), puis d'un mémoire (en M2).

Le dossier de recherche/mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).

Le dossier de recherche/mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- Compétences documentaires : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- Compétences critiques et réflexives : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- Compétences de rédaction et de présentation : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

Le mémoire vise ainsi à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheurs : les étudiant·es peuvent consulter des exemples de mémoires (de fin de M2) déposés sur la base en accès libre DUMAS :

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/

La préparation de ce dossier de recherche/mémoire est accompagné en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un.e directeur.trice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est lui.elle qui valide le sujet choisi et supervise le travail *via* des rendez-vous réguliers. Certains directeur.trices pourront proposer des sujets aux étudiant·es qui le souhaiteraient. Le dossier de recherche doit faire **en fin de M1 entre 50 et 80 p.**



L'orientation vers le directeur ou la directrice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.

Directeurs et directrices de mémoire

- Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s.
Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra.
Littératures populaires.
- Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII^e siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques.
- Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.
- Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Discours mystique (XVI^e, XVII^e s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.
- Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.
- Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.
- Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.
- François GÉAL, PR. Littérature comparée.
- Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Rhétorique. Spiritualité. Textes savants en langue vernaculaire.
- Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien.
- Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du XX^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.
- Thibaut JULIAN, MC. Littérature du XVIII^e siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.
- Edwige KELLER-RAHBÉ, MC HDR. Littérature française du XVII^e siècle. Écrits de femmes (genres narratifs, théâtre, poésie). Rapports entre littérature, histoire du livre et histoire de l'édition à l'époque moderne.
- François KERLOUÉGAN, MC. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.
- Myrtille MÉRICAM-BOURDET, MC HDR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.
- Laure MICHEL, PR. Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre.
- Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.
- Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.
- Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.
- Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (XX^e-XXI^e). Poésie française et avant-gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme : contacts linguistiques et imaginaires des langues. Traduction : étude du texte littéraire traduit en

français ; traduction et création. Analyse du discours littéraire.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (XVI^e-XVII^e s.), lexique et cognition, nomenclature des plantes.

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en

vers et en prose des XIX^e-XX^e s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du XIX^e siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites « mineures ». Cabarets et cafés-concerts.

Marie-Jeanne ZENETTI, MC HDR. Littérature contemporaine.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux

Études grecques

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque ; approches de la mythologie grecque

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie

Études latines

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS

Ens de Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Informations complémentaires : Site de la Faculté des Lettres de Genève : <https://www.unige.ch/lettres/>

Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch



Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres s'inscrit dans le cadre de l'Inspé et repose sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2.

Autres

Certain·es chercheur·es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

DOCTORAT LETTRES ET ARTS

Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>