

Département des  
Lettres

# MASTER LETTRES MODERNES À L'INTERNATIONAL

## LIVRET DE L'ÉTUDIANT.E

Année 2025 - 2026



## **AVIS IMPORTANT**

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2024-2025. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

*Révision du 10 juillet 2025*

## SOMMAIRE

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS.....     | 4  |
| Coordonnées & contacts .....                      | 4  |
| Responsables pédagogiques : .....                 | 4  |
| PRÉSENTATION DU MASTER .....                      | 5  |
| Calendrier .....                                  | 6  |
| ORGANISATION DES ETUDES .....                     | 7  |
| PROGRAMME DES COURS SPECIFIQUES.....              | 8  |
| PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION .....  | 11 |
| Semestre 1 .....                                  | 12 |
| Semestre 2 .....                                  | 16 |
| LE DOSSIER DE RECHERCHE (MEMOIRE).....            | 21 |
| Directeurs et directrices de mémoire .....        | 22 |
| COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS ..... | 24 |
| DOCTORAT LETTRES ET ARTS.....                     | 25 |

**Coordonnées & contacts**

16, quai Claude Bernard - 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

**Département des Lettres**

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directrice du département :

Marie-Pascale HALARY

Directeur adjoint :

Gilles VAN HEEMS

**Bureau de scolarité du master :**

Cécile VETTORELLO    04 78 69 71 22 ([cecile.vettorello@univ-lyon2.fr](mailto:cecile.vettorello@univ-lyon2.fr))

**Responsables pédagogiques :**

Touriya Fili ([Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr](mailto:Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr))

Pascale Roux, resp. du master Lettres ([pascale.roux@univ-lyon3.fr](mailto:pascale.roux@univ-lyon3.fr))



## PRÉSENTATION DU MASTER

Le master Lettres modernes à l'international est un parcours **de première année de master** qui s'adresse à des étudiant·es étranger·es ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux·ses d'approfondir leurs connaissances.

Cette première année de master vise à **servir de tronc commun** : à l'issue de l'année de formation, les étudiant·es peuvent **rejoindre la 2<sup>e</sup> année du master Lettres** et envisager l'éventualité après leur master d'une inscription en doctorat.



Les cours s'articulent autour des objectifs suivants

- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- Le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine.
- La pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...);
- La poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- L'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation scientifique.

Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il **requiert une présence assidue**.

## Calendrier

|                                             |                                                          |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Réunion de pré-rentree                      | Lundi 11 septembre 2025                                  |
| Début des cours<br>1 <sup>er</sup> semestre | Lundi 15 septembre 2025                                  |
| Vacances<br>d'automne                       | Du lundi 28 octobre au vendredi 1er novembre<br>2025     |
| Vacances de<br>Noël                         | Du samedi 21 décembre 2025 au dimanche 5<br>janvier 2026 |
| Jury 1 <sup>er</sup><br>semestre            | Mercredi 12 et jeudi 13 février 2026                     |
| Début des cours<br>2 <sup>e</sup> semestre  | Lundi 20 janvier 2026                                    |
| Vacances<br>d'hiver                         | Du lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2026                  |
| Vacances de<br>printemps                    | Du lundi 28 avril au vendredi 2 mai 2026                 |
| Jury 2 <sup>e</sup><br>semestre             | Jeudi 5 et vendredi 6 juin 2026                          |
| Jury 2 <sup>e</sup> session                 | Jeudi 10 et vendredi 11 juillet 2026                     |

## ORGANISATION DES ETUDES

---

### Avertissement

L'assiduité est requise pour tous les enseignements. Les enseignant-es (re)préciseront leur programme et les modalités de contrôle au début du semestre.

### SEMESTRE 1 (30 crédits)

|                                                        |                   |      |
|--------------------------------------------------------|-------------------|------|
| <b>UE1.1 – Fondamentaux</b>                            | <b>12 crédits</b> |      |
| Renforcement langue française                          | TD                | 20 h |
| Approches critiques                                    | TD                | 20 h |
| <b>UE1.2 – Langue vivante</b>                          | <b>3 crédits</b>  |      |
| Langue vivante (anglais)                               | TD                | 20 h |
| <b>UE1.3 – Recherche</b>                               | <b>6 crédits</b>  |      |
| Histoire littéraire, France et francophonie (1)        | TD                | 20 h |
| 1 séminaire de spécialisation (voir liste)             | TD                | 20 h |
| <b>UE1.4 – Recherche pratique</b>                      | <b>6 crédits</b>  |      |
| Méthodologie et logique                                | TD                | 12 h |
| Dossier de recherche (1)                               |                   |      |
| <b>UE1.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle</b> | <b>3 crédits</b>  |      |
| Médiations culturelles                                 | TD                | 20 h |

### SEMESTRE 2 (30 crédits)

|                                                        |                   |      |
|--------------------------------------------------------|-------------------|------|
| <b>UE2.1 – Fondamentaux</b>                            | <b>10 crédits</b> |      |
| Littérature : objets de la recherche                   | CM                | 20 h |
| Approfondissement langue française                     | TD                | 20 h |
| <b>UE2.2 – Langue vivante</b>                          | <b>3 crédits</b>  |      |
| Langue vivante (anglais)                               | TD                | 20 h |
| <b>UE2.3 – Recherche approfondissement</b>             | <b>6 crédits</b>  |      |
| Histoire littéraire, France et francophonie (2)        | TD                | 20 h |
| 1 séminaire de spécialisation (voir liste)             |                   |      |
| <b>UE2.4 – Recherche pratique</b>                      | <b>6 crédits</b>  |      |
| Méthodologie                                           | TD                | 12 h |
| Dossier de recherche (2)*                              |                   |      |
| <b>UE2.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle</b> | <b>5 crédits</b>  |      |
| Découverte du monde professionnel                      |                   |      |
| TICE                                                   | TD                | 20 h |

\* Le dossier de M1, remis au semestre 2, doit être constitué **de 50 à 80 pages**.



### Renforcement langue française – Sem 1 : 41DACA01

---

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

*Ce cours de perfectionnement en langue française écrite et parlée vise deux objectifs:*

*1/ Acquisition de connaissances grammaticales. Mise au point sur les natures et fonctions grammaticales (approche synchronique et parfois diachronique, selon l'extrait étudié). Approche de la phrase complexe. Valeurs des temps.*

*2/ Amélioration de l'expression. Exercices de perfectionnement en expression écrite et orale.*

*Bibliographie (pour commencer) : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184). N. Laurent & B. Delaunay, Bescherelle, La grammaire pour tous, Hatier, 2019 (ISBN 9782896475896). Gardes-Tamine J. La Grammaire t. 1 et t.2, Armand Colin.C. Narjoux, Le Grévisse de l'étudiant, De Boeck, 2018.*

### Approfondissement langue française – Sem 2 : 42DACA02

---

Responsable : Agnès Fontvieille-Cordani

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

*Ce cours envisagera les modalités de la lecture stylistique et initiera les étudiant.es au commentaire stylistique. Après des rappels sur les différents niveaux d'analyse linguistique, on interrogera, dans des textes d'époques et de genres variés, la notion de figure de style et de registre. Par ailleurs, en lien avec les problématiques de recherches des étudiant.es, plusieurs séances seront consacrées à l'évolution de l'écriture romanesque du milieu du XIXe siècle jusqu'au XXe siècle, appréhendée avec les outils de la pragmatique énonciative.*

*Bibliographie (pour commencer)*

*AQUIEN M., La Versification appliquée aux textes (A. Colin, coll. 128); FROMILHAGUE C. & SANCIER-CHATEAU A., Introduction à l'analyse stylistique, A. Colin, 2016; FROMILHAGUE C., Les Figures de style, A. Colin, 2015 ; HERSCHBERG-PIERROT A., Stylistique de la prose, Belin, 2003. MAINGUENEAU D., Manuel de linguistique pour le texte littéraire, A. Colin, 2010 ; MOULIN C., Dictionnaire de rhétorique, Livre de poche.*



## Approches critiques – Sem 1 : 41DACA02

---

*Enseignant : Olivier Bara*

*Horaire : 20H TD*

*Descriptif : La lecture suivie d'un conte de Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, sera enrichie par plusieurs approches critiques, dévoilant une multiplicité d'outils d'analyse et d'interprétations. Les étudiants et les étudiantes devront se munir de l'édition suivante : Gustave Flaubert, *Trois Contes*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de poche, 1999, ISBN 2.253.01179.7 (prix : 2,30 €). Ce recueil comprend, outre *Un cœur simple*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*. En fonction de la progression de la promotion, ces deux dernières œuvres pourront être intégrées à l'étude.*

## Histoire littéraire, France et francophonie (1) et (2) – Sem 1 : 41DACC01 / sem. 2 : 42DACC01

---

*Enseignant·es : Touriya Fili/ Véronique Corins*

*Volume horaire : 20 h TD x 2*

*Objectif et descriptif : Ce TD dispense des connaissances concernant les autrices et auteurs dont les textes font référence à des espaces géographiques et historiques extérieurs à la métropole. En poursuivant l'acquisition la plus précise possible des méthodes d'explication des textes littéraires, les étudiant.es rencontrent des œuvres appartenant au canon littéraire mais aussi des textes interrogeant les normes de ce dernier. Chaque séance est l'occasion de l'apprentissage et approfondissement de grands concepts de l'histoire littéraire : genre, culture savante/culture populaire, énonciation, épopée, lyrisme, fonction critique de la littérature, etc.*

▲ Semestre 1 (Touriya Fili)

### RÉÉCRITURES CRITIQUES

Dans ce cours, il s'agira avant tout de réfléchir à la notion d'histoire littéraire de manière critique pour penser le rapport de la francophonie littéraire à ce qui a été considéré pendant longtemps comme ses marges (Pascale Casanova). Dans cette perspective, il s'agira aussi d'étudier les relations de trans-textualité et de réécriture dans la production littéraire francophone à partir de la notion de conflit que nous envisagerons dans sa dimension herméneutique (conflit des interprétations) : réécritures postcoloniales (*writing back*) ou « réécritures-monde » selon l'expression de Maria Chiara Gnocchi, (Carocci, 2021). Ces taxinomies seront soumises à l'épreuve des textes du programme et des lectures complémentaires choisies librement et en concertation en début de semestre.

*Œuvres au programme :*

Euripide, *Médée*, Poche, éd. J'ai Lu, 2002.

Yasmine Chami, *Médée chérie*, Actes sud, 2019.

Edouard Louis, *L'histoire de la violence*, Seuil, 2016.

Omar Benlaala, *L'Effraction*, éditions de l'Aube, 2016.

Extraits fournis sur la plateforme des cours sous forme de groupements de textes.

## LE ROMAN POLICIER ANTILLAIS

Quand le roman antillais s’empare du genre policier, c’est pour s’engager dans une réflexion existentielle et esthétique fondamentale; celle de l’inscription des auteurs caribéens dans un espace culturel et textuel propre. Il s’approprie alors un genre qu’il détourne afin de mener une enquête singulière qui confine à une véritable investigation sociologique, historique et littéraire des mondes créoles.

Patrick Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Gallimard, coll. «Folio», 1988

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Mercure de France, coll. «Folio», 1989.

## Méthodologie et logique (sem 1 : 41DACD01) – Méthodologie (sem. 2 : 42DACD01)

---

*Enseignant* : Thibaut Julian (sem.2)

*Horaire* : 2 x 12 h

*Objectif et descriptif* : L’objectif de cet enseignement est d’introduire les étudiant.es à la déontologie et à la pratique de la recherche universitaire en fournissant des règles et des outils mis en application grâce à des exercices préparant à la rédaction d’un dossier scientifique.

## Médiations culturelles – Sem 1 : 41DACE01

---

*Enseignant* : Hervé Micolet

*Volume horaire* : 20 h (5 x 4 h)

*Objectif et descriptif* : Le programme prévoit une présentation générale de l’offre culturelle dans la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; il repose sur une anthropologie historique de l’environnement donné, et sur des sorties pédagogiques avec rencontres d’acteurs institutionnels.

## TICE – Sem 1 : 42DACE02

---

*Enseignant* : Julien Crego

*Volume horaire* : 20 h



## Le dossier de recherche (mémoire)

---

La formation de master amène les étudiants à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un dossier de recherche (en M1), puis d'un mémoire (en M2).

Le dossier de recherche/mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).

Le dossier de recherche/mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- Compétences documentaires : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- Compétences critiques et réflexives : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- Compétences de rédaction et de présentation : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

Le mémoire vise ainsi à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheurs : les étudiants peuvent consulter des exemples de mémoires (de fin de M2) déposés sur la base en accès libre DUMAS :

[https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas\\_degreeReference\\_s=85/](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/)

La préparation de ce dossier de recherche/mémoire est accompagné en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un.e directeur.trice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est lui.elle qui valide le sujet choisi et supervise le travail via des rendez-vous réguliers. Certains directeurs.trices pourront proposer des sujets aux étudiants qui le souhaiteraient.

Le dossier de recherche doit faire **en fin de M1 entre 50 et 80 p.**



L'orientation vers le directeur ou la directrice de recherche se fait en fonction de la spécialité

souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.

### Directeurs et directrices de mémoire

Sarah AL-MATARY, MC. Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Histoire des idées et des représentations (presse, essai, roman). Polémiques et discours de « réaction ». Altérités et rapports de pouvoir. Transferts culturels.

Olivier BARA, PR. Littérature du XIX<sup>e</sup> s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.

Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques.

Dominique CARLAT, PR. Littérature du XX<sup>e</sup> s. Surréalisme et histoire des idées. Rapport littérature/philosophie. Poésie contemporaine. Littérature et arts visuels. Histoire et intimité.

Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.

Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI<sup>e</sup> s. Discours mystique (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.

Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.

Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII<sup>e</sup> s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.

Touriya FILI-TULLON. MC. Francophonies et mondes arabes, littérature comparée.

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s., en particulier : poésie moderne.

François GÉAL, PR. Littérature comparée.

Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Rhétorique. Spiritualité. Textes savants en langue vernaculaire.

Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien.

Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du XX<sup>e</sup> siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.

Thibaut JULIAN, MC. Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.

Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privileges de librairie, femmes et marché du livre).

François KERLOUÉGAN, MC. Littérature du XIX<sup>e</sup> s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.

Jérémie MAJOREL, MC HDR. Littérature et sciences humaines (Blanchot, Derrida, Starobinski...) aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. ; écritures dramatiques et/ou esthétiques scéniques

(Koltès, Pommerat, Régy, Warlikowski...) des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

Myrtille MÉRICAM-BOURDET, MC HDR. Littérature du XVIII<sup>e</sup> s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.

Laure MICHEL, PR. Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre.

Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.

Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.

Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI<sup>e</sup> s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.

Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>). Poésie française et avant-

gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme: contacts linguistiques et imaginaires des langues. Traduction: étude du texte littéraire traduit en français; traduction et création. Analyse du discours littéraire.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), lexique et cognition, nomenclature des plantes.

Laurent SUSINI, PR. Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Génétique textuelle, rhétorique, stylistique. Réverbérations de la littérature classique dans les littératures contemporaine et ultra-contemporaine.

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en vers et en prose des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites "mineures". Cabarets et cafés-concerts.

Marie-Jeanne ZENETTI, MC HDR. Littérature contemporaine.

***Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :***

### **Études grecques**

Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode); tragédie grecque; approches de la mythologie grecque

### **Études latines**

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

## Collaborations avec d'autres établissements

---

### ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet

aux étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

*Informations complémentaires* : Site de la Faculté des Lettres de Genève

(<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel :

Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

### Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier·es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

### Autres

Certain·es chercheur·es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.



Lyon 1







### Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

### Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

### Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 - Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>