



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Département des Lettres

Master Lettres modernes M2

Livret de
l'étudiant·e

Année 2025 - 2026



AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2025-2026. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 9 juillet 2025

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS.....	4
Coordonnées & contacts.....	4
PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES.....	5
MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES	6
RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS.....	7
PROGRAMME DES COURS FONDAMENTAUX.....	8
PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION.....	12
LE MEMOIRE	13
Directeurs et directrices de mémoire	14
COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS	16
DOCTORAT LETTRES ET ARTS	17
ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE – HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE	18

Coordonnées & contacts

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>



Directrice du département :

Marie-Pascale Halary

Bureaux de scolarité

Masters	Cécile VETTORELLO	04 78 69 71 22
Concours (CAPES, agrégation)	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00
Mobilité internationale	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00

Responsabilités pédagogiques

Master Lettres Parcours Lettres modernes : Pascale Roux (pascale.roux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires : Agnès Fontvieille-Cordani (agnes.fontvieille@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international : Touriya Fili (Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr)

Master Métiers du livre et de l'édition : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr)

Master Genre, littérature, culture : Marie-Pierre Harder (mp.harder@univ-lyon2.fr)

Master MEEF : Daniel Vallat (daniel.vallat@univ-lyon2.fr)

Vous êtes inscrit automatiquement **au site Moodle de la promo** où vous trouverez de multiples informations utiles. Pensez à le consulter !

PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES

Le Master mention Lettres est la continuation directe de toutes formations en lettres : Lettres modernes, bi-disciplinaires, Lettres appliquées. Accessible aux étudiant·es titulaires d'une licence de Lettres françaises obtenue dans un établissement d'enseignement supérieur français et, sous certaines conditions, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger, il propose des formations à la fois fondamentales et innovantes.

Nota Bene – Après la licence de Lettres classiques ou une mention de Licence « Humanités et antiquité », la poursuite d'étude s'effectue le plus souvent vers le Master Mondes Anciens. Pour plus d'informations sur ce master, voir le site <<https://mondesanciens.hypotheses.org>>.

Les débouchés après un master Lettres :

- Devenir professeur de Lettres modernes
 - En passant le CAPES
 - En passant l'Agrégation
- Faire un doctorat de Lettres
- Se diriger vers les métiers de la culture, du livre, de l'édition
- Faire un autre master correspondant à une spécialisation plus précise (métiers de la communication, de la médiation culturelle, etc.)

Nota Bene :

- Pour la préparation du concours du CAPES, le département des Lettres propose le master mention MEEF (voir sur le site d'UFR la rubrique Lettres > Formations).
- Un double diplôme disciplinaire Lettres/Humanités numériques est accessible en M1 et M2 sur dossier, après double inscription auprès de l'UFR LESLA et de l'ICOM. Renseignements auprès de : pascale.roux@univ-lyon2.fr pour LESLA et de sabine.loudcher@univ-lyon2.fr pour l'ICOM.

Calendrier de l'année universitaire

Réunion de pré-rentree	Jeudi 11 septembre 2025
Début des cours 1 ^{er} semestre	Lundi 15 septembre 2025
Vacances d'automne	Du dimanche 26 octobre au dimanche 2 novembre 2025
Vacances de Noël	Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026
Jury 1 ^{er} semestre	Mardi 3 et mercredi 4 février 2026
Début des cours 2 ^e semestre	Lundi 19 janvier 2026
Vacances d'hiver	Du dimanche 15 février au dimanche 22 février 2026
Vacances de printemps	Du dimanche 12 avril au dimanche 19 avril 2026
Jury 2 ^e semestre	Mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026
Jury 2 ^e session	Mercredi 15 et jeudi 16 juillet 2026

MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES

La deuxième année est conçue dans la continuité de la première, en cinq volets « Fondamentaux », « Langue vivante », « Recherche approfondissement », « Recherche pratique » et des séminaires de spécialisation, avec des exigences accrues en matière de sens critique et en termes de travail de rédaction.



Le **mémoire** de M2, sur un sujet et sous la direction d'un-e enseignant-e qui n'est pas forcément le ou la même qu'en M1, doit être constitué **de 100 à 120 pages minimum**.

La part de la « Recherche pratique » s'accroît avec une **formation en équipe de recherche** qui amène l'étudiant-e à assister à **des séminaires, colloques, ou journées d'études** et à **faire une première expérience de présentation de sa recherche**.

L'étudiant-e peut participer aux travaux de recherche des trois équipes auxquelles est adossé le Master :

- CIHAM – Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (UMR 5648) ;
- IHRIM – Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317) ;
- Passages Arts & Littératures (XX-XXI) (EA 4160).

Voir plus bas le détail des activités proposées.



Il n'y a pas de stage obligatoire en M2, mais **les étudiant-es qui le souhaitent peuvent en faire un** (il faut alors établir une convention : voir avec les responsables pédagogiques).

Prép'agrégation

Les étudiant-es souhaitant se préparer à l'agrégation sont invité-es à prendre l'**option 2**, qui comprend :

- 1) Le latin ou le grec
- 2) Au S1, le séminaire langue et stylistique françaises (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix)
- 3) Au S2, le séminaire langue française médiévale (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix).
- 4) Des cours de remise à niveau en langue médiévale

RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3 (30 crédits)

UE 3.1 - Fondamentaux

12 crédits

Littérature : Objets de la recherche (3 et 4)	C M	40 h
---	--------	------

UE 3.2 - Langue vivante

3 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20 h
---	----	------

UE 3.3 - une option au choix

9 crédits

option 1 UE Recherche			option 2 UE Recherche et ouverture culturelle et professionnelle		
3 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres (<i>voir liste</i>)	T D	20 h	2 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres (<i>voir liste</i>)	TD	20h
			et Latin concours <i>ou</i> grec sur les deux semestres ou 1 séminaire d'une autre mention ou MOTIF	TD	20h-22h
			et facultatif : langue médiévale débutant (si langue médiévale suivie et notée en semestre 2)	C M	22h

UE 3.4 - Recherche pratique

6 crédits

Formation en équipe de recherche (25h sur l'année)	TD	25h
Mémoire de recherche		

SEMESTRE 4 (30 crédits)

UE 4.1 - Recherche pratique

27 crédits

Formation en équipe de recherche (25h sur l'année)	TD	25h
Mémoire de recherche : rédaction, soutenance et résumé en langue étrangère		

UE 4.2 - Langue vivante

3 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20 h
---	----	------

* Un MOTIF (Module Transversal et Innovant de Formation) est un module de formation pluridisciplinaire par et à la recherche proposé par les huit pôles de spécialité de l'université Lumière Lyon 2 et les deux chaires partenariales.

Voir <<https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-motifs-un-programme-de-formation-transversal-en-master>>.

UE3.1 Littérature : Objets de la recherche (3 et 4) – 53DAAA01

Enseignant-es : Pascale Brillet-Dubois, Touriya Fili, Thibaut Julian, Marie-Pierre Harder

Volume horaire : 10 h CM x 4

De l'oral à l'écrit

En prenant pour point de départ chronologique la poésie homérique, élaborée au cours d'une longue tradition orale, et l'*oral theory* qui lui a été consacrée, on s'intéressera à ce que l'oralité d'une forme littéraire pose comme enjeux critiques : dans quelle mesure peut-on parler d'auteur ou de texte ? comment analyser les récurrences intertextuelles ? quelles questions posent-elles sur la compétence de l'auditoire ? quels phénomènes d'intermédialité l'oralité favorise-t-elle ? quelles fonctions sont conférées à la mise par écrit et quelles transformations induit-elle ?

Retour(s)

Le retour comme motif littéraire a nourri de nombreux mythes dont la réécriture participe paradoxalement à renouveler l'interprétation, donnant raison à Pierre Ménard et à Borges. Juliette Vion-Dury voit même dans le retour un principe créatif donnant lieu à diverses esthétiques qui ont jalonné l'histoire littéraire. (cf. *Le Retour. Au principe de la création littéraire*, Classiques Garnier, 2009.) Ce cours propose d'étudier le motif du retour dans un ensemble de textes francophones pour en saisir les implications esthétiques et les fondements philosophiques et politiques.

Affects

À travers un parcours de textes littéraires et critiques, échelonnés du seizième au vingt-et-unième siècle, une réflexion sera menée sur les émotions : ces motions psychiques liées aux sensations corporelles, qui nous poussent à agir. Comment le langage littéraire peut-il transmettre ces expériences intimes, les susciter chez son lectorat et permettre de rendre compte d'une expérience esthétique ? La réflexion s'inscrira dans le champ de l'histoire des émotions et étudiera plus particulièrement les arts du spectacle au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, avec la Révolution française à l'arrière-plan.

Que fait le genre (*gender*) à la littérature

Si le genre – au sens d'« élément constitutif des rapports sociaux fondé sur des différences perçues entre les sexes et manière première de signifier des rapports de pouvoir », selon la définition de l'historienne Joan W. Scott – apparaît comme un concept désormais assez largement reconnu et établi au sein des sciences sociales, mais aussi de plus en plus discuté dans les espaces publics et médiatiques (non sans, souvent, divers troubles et malentendus), il semble parfois rencontrer plus de difficultés, retard, voire réticences à s'imposer dans les études littéraires en France. Or, cela peut paraître d'autant plus paradoxal que les études littéraires ont joué un rôle central, notamment au niveau international, dans l'émergence de ce concept et champ de recherche, mais aussi parce que la littérature, par ses qualités polysémiques, peut apparaître comme un lieu privilégié d'interrogation des normes et ordres binaires, aussi bien textuels que sexués et sexuels. De fait, si l'homonymie du terme traduit en français, qui semble superposer « genre » (au sens littéraire) et « genre » (au sens social), a pu nourrir des craintes de confusion, celle-ci est aussi révélatrice des affinités électives qui peuvent se nouer entre études littéraires et études de genre. Tout en faisant le point sur la généalogie, les définitions, traductions et circulations de ce concept dans la recherche, l'on s'intéressera aux usages complexes, évolutifs et variés que l'on peut faire du genre comme « catégorie utile d'analyse » (J. W. Scott) pour éclairer des textes littéraires, mais aussi à la manière dont la littérature, en retour, peut venir informer, transformer, voire « troubler » le genre (Judith Butler).

UE3.2 Langue vivante (au choix)

Anglais – Sem. 1 : 41DAAB01 / sem. 2 : 42DAAB01

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif :

- Semestre 1 : Ce cours est axé sur une pratique de l'anglais en lien avec les activités de recherche : appels à communication et réponses, rédaction de programmes et conception de posters etc.
Quelques analyses littéraires en anglais permettront de conserver une pratique de la langue de spécialité.
- Semestre 2 : Ce cours est axé sur la version.

Allemand littéraire – Sem. 1 : 41DAAB02 / sem. 2 : 42DAAB02

Enseignant : Fabrice Malkani

Volume horaire : 24 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Espagnol littéraire – Sem. 1 : 41DAAB03 / sem. 2 : 42DAAB03

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire – Sem. 1 : 41DAAB04 / Sem. 2 : 42DAAB04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Latin concours – Sem 1 : 41DAAE13 / sem 2 : 42DAAE15 (au choix dans l'option 2)

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

UE3.4 et UE4.1 Formation en équipe de recherche

Les étudiant·es doivent participer aux activités offertes par l'une des trois équipes suivantes. Autour de **25 h sur l'année** sont à valider ; un travail écrit ou oral dont les modalités sont définies par chaque équipe peut être produit (facultativement), permettant à l'étudiant·e une première expérience de la recherche.

Une attestation de présence doit être pré-remplie par l'étudiant·e pour chaque manifestation, et devra être signée par le ou la responsable des manifestations concernées et rendue à la fin du 2^e semestre.

Ces 25 h peuvent être réparties toute l'année. **Ce nombre d'heures est un ordre de grandeur qui vise à inviter les étudiant·es à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.** Ces heures peuvent ainsi être réalisées par la participation au cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe (habituellement entre 3 et 5 séances par an) + un colloque + une journée d'études ou une table-ronde. Les étudiant·es peuvent choisir de suivre des activités en lien avec leur sujet de mémoire, mais sont incité·es à tirer parti de la variété et de l'ouverture qui leur sont proposées. Le directeur ou la directrice de mémoire pourra les aider dans leur choix.

Voir fiche et exemple en fin de livret

1) Équipe de recherche CIHAM – UMR 5648 Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux

Responsable : Marie-Pascale Halary



Une réunion d'accueil des Masterant·es est organisée à la rentrée, le vendredi 3 octobre à 14h00.

Il vous est proposé de suivre différentes manifestations (séminaires, journées d'étude, colloques, etc.) organisées par le CIHAM. Les informations sont disponibles sur le site du CIHAM (<https://ciham.cnrs.fr>). Pour suivre l'un ou l'autre de ces séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire ou écrire à : marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr

Le laboratoire réunit des chercheurs et des chercheuses relevant de différentes disciplines (langues et littératures médiévales, histoire, archéologie) et travaillant sur des textes de langues différentes. La formation à la recherche s'articulera avec l'organisation, en fin d'année, d'une rencontre entre Mastérant·es, dans laquelle les étudiant·es pourront présenter leur recherche.

Au second semestre, il est conseillé de suivre le séminaire des médiévistes (le jeudi matin, de 10 h à 12 h, tous les 15 jours environ), qui permet de découvrir les différentes disciplines du CIHAM et certain·es de ses chercheur·es (les doctorant·es en particulier).

Il est également conseillé de s'abonner à la « lettre électronique du CIHAM ».

2) Équipe de recherche IHRIM – UMR 5317 Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (XVI^e-XX^e siècles)

Responsables : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet



Réunion d'accueil : vendredi 26 septembre, 14h | MSH, 16, avenue Berthelot, Lyon 7^e arrt, 2^e étage, bureaux de l'IHRIM

Possibilité de suivre un ou plusieurs des séminaires ci-dessous (ainsi que les colloques, journées d'étude et tables rondes de l'équipe) ; les programmes sont disponibles sur le site de l'IHRIM. Pour suivre l'un ou l'autre des séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire.

- Séminaires du Groupe de recherche en Littératures des XVI^e et XVII^e siècles. Contact : Mathilde Bombart.

- « Méthodes et débats en recherche 16-17^e s. » : 3 ou 4 séances annuelles de présentation par des mastérants, doctorants et autres chercheurs de questions liées à des recherches en cours.
- Participation à la Fête de la Science le samedi 11 octobre à 14h à l'amphi Malraux (Lyon 3- Manufacture) avec le spectacle : « Comme ce n'est pas le fait d'une femme de faire des livres... »
- Séminaire du groupe Littératures 16-17 : 3 ou 4 séances autour de l'actualité de la recherche et de l'invitation d'auteurs et d'autrices d'ouvrages théoriques récents (14/11/2025 ; 06/02/2026 et 27/03/2026).
- Séminaire pluridisciplinaire IHRIM-LARHA-Triangle : « Renaissance. Laboratoire d'expérimentation historiographique ». Contact : Michèle Clément.
- Séminaire XVIII^e siècle : « Presse 18 ». Contacts : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet. 1^{re} séance : 10/10/2025 à 16h30, MSH, salle Élise Rivet. Séances suivantes : 14/11/2025 ; 12/12/2025 ; 30/01/2026 ; 13/03/2026 ; 29/05/2026.
- Séminaire Littératures et arts, XIX^e-XX^e siècles. Contacts : François Kerlouégan et Stéphane Zékian. 1^{re} séance : 16/10/2025, 14h, MSH, salle André Bollier. Séances suivantes : 13/11/2025 ; 04/12/2025 ; 05/02/2026 ; 26/03/2026 ; 02/04/2026 ; 28/05/2026.
- Séminaire XX^e siècle : Séminaire Wittig (en ligne). Contact : Yannick Chevalier. 1^{re} séance : 13/10/2025, 18h. Séances suivantes : 10/11/2025 ; 15/12/2025 ; 12/01/2026 ; 09/02/2026 ; 09/03/2026 ; 13/04/2026 ; 11/05/2026 ; 15/06/2026.



3) Équipe de recherche Passages Arts & Littératures (xx-xxi) – EA 4160

Responsable : Marie-Jeanne Zenetti

Une réunion d'accueil des Masterant·es est organisée à la rentrée, le vendredi 4 octobre à 16h30.

Les étudiant·es travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles suivront leur formation au sein de l'équipe Passages Arts & Littératures (XX-XXI).

Quel que soit leur sujet de mémoire, ils·elles pourront assister à plusieurs séminaires. Le calendrier des séances de séminaires, leur contenu et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages). Les étudiant·es assisteront également aux journées d'études et colloques, et ils en proposeront des synthèses et comptes rendus. Un agenda de l'équipe est accessible en ligne : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/agenda-du-laboratoire>

L'équipe propose aussi

- **Un groupe de recherche en poésie** à double orientation littéraire et stylistique, permettant de rencontrer et écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui (contact : laure.michel1@univ-lyon2.fr et pascale.roux@univ-lyon2.fr).
- **Un séminaire « Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles »** (contacts : mp.harder@univ-lyon2.fr et touriya.filitullon@univ-lyon2.fr) (voir la page de présentation : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/axes-de-recherche/etudes-sur-le-genre-theories-feministes-approches-intersectionnelles>)
- **Un séminaire « Chercher avec la parole des artistes »** au second semestre (contact : Marie-Jeanne.Zenetti@univ-lyon2.fr)

Le programme des séminaires offerts est à retrouver dans le livret Masters en Lettres : séminaires communs de spécialisation

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

Semestre 1

Langue française médiévale – Transcription / édition de manuscrits médiévaux
Littérature médiévale – Nature en sa forge, discours sur et de la nature au Moyen Âge
Littérature de la Renaissance – Le récit en archipel
Littérature du XVIII^e siècle et Littérature et genre – La contre-révolution des femmes
Littérature du XIX^e siècle – Littérature et folie au XIX^e siècle
Littérature du XX^e siècle
Littérature comparée – Éléments de traductologie
Littérature francophone – Enfermements
Langue et stylistique françaises – prép'agrégation
Littérature et genre – Sexe et révolution : relire *Printemps au parking* de Christiane Rochefort

Semestre 2

Langue française médiévale – prép'agrégation
Littérature médiévale et Littérature et genre – Désenchanter l'idéal courtois
Littérature de la Renaissance – Déterminées. À la recherche d'un premier féminisme français (1405-1622)
Littérature du XVII^e siècle – Autrices en famille au XVII^e siècle
Littérature du XVIII^e siècle – Récits de spectatrices et spectateurs au XVIII^e siècle
Littérature du XIX^e siècle – L'acteur et l'actrice en représentation(s) : imaginaire et discours romantiques
Littérature du XX^e siècle – Performances poétiques
Littérature comparée et Littérature et genre – So-so, solidarités ! Littératures queer/féministes : un genre de lutte trans*national
Littératures francophones – Aimé Césaire, dramaturge militant
Langue et stylistique françaises – La personne grammaticale dans *Le Corps lesbien* (1973, Monique Wittig)
Le livre illustré à travers les âges

LE MEMOIRE

La formation de master amène les étudiant·es à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un mémoire (M2).

Le mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).



Le mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- **Compétences documentaires** : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- **Compétences critiques et réflexives** : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- **Compétences de rédaction et de présentation** : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible, claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

NB : en complément du cours de méthodologie, la BU propose des ressources en ligne très utiles sur la mise en forme d'un mémoire, le maniement de Word, l'utilisation d'images, etc. : <https://bu.univ-lyon2.fr/theses-et-memoires-en-ligne/memoires>

Le mémoire vise à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheur·euses : les étudiant·es peuvent consulter des exemples de mémoires (fin de M2) déposés sur la base DUMAS (accès libre) :

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/

D'autres exemples de mémoire sont à retrouver sur le site Moodle de la promo.



La préparation de ce dossier de recherche / mémoire est accompagnée en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un·e directeur·rice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est elle ou lui qui valide le sujet choisi et supervise le travail *via* des rendez-vous réguliers. Certain·es directeur·rices pourront proposer des sujets aux étudiants qui le souhaiteraient.

Le mémoire de **fin de M2 fait entre 100 et 120 p.** Il donne lieu à une soutenance où sont présent·es le ou la directeur·rice de mémoire et un autre membre du jury.

L'orientation vers le ou la directeur·rice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.

Le mémoire de recherche **peut comporter une dimension de recherche-crédation**. Dans le mémoire, les attentes sont les mêmes pour tous·tes concernant le travail de recherche ; pour les étudiant·es adoptant une démarche de recherche-crédation, la partie création (écriture) et le développement réflexif complètent et nourrissent le travail. Les étudiant·es intéressé·es par ce type de mémoire doivent s'assurer de l'accord de leur directeur·rice, qui leur donnera des indications méthodologiques et définira, avec eux, les attendus et le calendrier.

Directeurs et directrices de mémoire

Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.

Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII^e siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques. Travail en recherche-crédation possible.

Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.

Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Poésie lyonnaise (Scève ; Labé), Histoire du livre à Lyon ; autrices du XVI^e siècle (Labé, M. de Navarre...), cynisme à la Renaissance ; discours spirituel et mystique (XVI^e-XVII^e).

Véronique CORINUS, MC. Littérature comparée. Littératures francophones. Littérature orale..

Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Révolution française. Écrits de / sur les femmes. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Philosophes et antiphilosophes. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique. Médiation scientifique.

Touriya FILI, MC. Francophonies et mondes arabes, littérature comparée.

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.

François GÉAL, PR. Littérature comparée. Travail en recherche-crédation possible : traduction (espagnol, anglais, latin), récit de voyage, chanson, scénario...

Charlotte GUIOT, MC. Littérature et langue médiévales. Littérature pastorale XII^e-XV^e siècle. Écopoétique. Littérature et pouvoir politique. Transmission orale et écrite des textes. Travail en recherche-crédation possible.

Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature courtoise des XII^e et

XIII^e siècles. Traductions et textes savants en langue vernaculaire (philosophie, spiritualité monastique et mystique dite féminine). Études de genre.

Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien. Travail en recherche-crédation possible.

Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du XX^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.

Thibaut JULIAN, MC. Littérature du XVIII^e siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.

Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privilèges de librairie, femmes et marché du livre).

François KERLOUÉGAN, MC HDR. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Romantisme. Littérature et médecine. Littérature et arts visuels. Balzac. Sand. Flaubert. Roman-feuilleton. Roman populaire. Romanciers mineurs.

Myrtille MÉRICAM-BOURDET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.

Laure MICHEL, PR. Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre. Possibilité de mémoire en recherche-crédation.

Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine. Travail en recherche-crédation possible.

Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie. Travail en recherche-crédation possible.

Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et

polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.

Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (XX^e-XXI^e). Poésie française et avant-gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme : contacts linguistiques et imaginaires des langues. Traduction : étude du texte littéraire traduit en français ; traduction et création. Analyse du discours littéraire. Travail en recherche-crédation possible.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (XVI^e-XVII^e s.), lexique de l'histoire naturelle (plantes, oiseaux).

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en vers et en prose des XIX^e-XX^e s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du XIX^e siècle. Poésie et chanson. Poésie, théâtre et leurs formes dites "mineures" (cabarets, cafés-concerts, marionnettes, théâtre pour la jeunesse). Écrivains critiques d'art. Livre illustré. Liens texte/image.

Marie-Jeanne ZENETTI, PR. Littérature contemporaine. Littératures documentaires. Études de genre. Littérature et sciences sociales. Polémiques culturelles. Recherche-crédation.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine ; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque ; approches de la mythologie grecque

Études latines

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS



ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux

étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

Informations complémentaires : Site de la Faculté des Lettres de Genève

(<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel :

Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier·es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain·es chercheur·euses CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).



Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>

ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE – HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE

Les étudiants doivent suivre autour de 25h dans l'année. Attention, ce **nombre d'heures est indicatif et peut aussi être envisagé sous la forme de « forfaits » : les étudiants sont invités à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.**

Exemple de mode de réalisation de ces heures :

- le cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe correspondant à la spécialité de mémoire (habituellement entre 3 et 5 séances de 2h par an)
- un colloque de plusieurs jours ou plusieurs journées dans des colloques différents
- une journée d'études ou une table-ronde.

Université Lumière Lyon 2 - UFR LESLA – Département de Lettres - Master mention Lettres

Nom de l'étudiant :

Nom de l'événement	Date et lieu	Nombre d'heures	Nom et signature du responsable scientifique de l'événement

Cette attestation sera à fournir en annexe au mémoire et pourra donner lieu à une discussion lors de la soutenance.