



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Département des Lettres

Master Lettres modernes M2

Livret de
l'étudiant.e

Année 2024 - 2025



AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2024-2025. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 16 juillet 2024

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	4
Coordonnées & contacts	4
PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES	5
MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES	6
RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS	7
PROGRAMME DES COURS FONDAMENTAUX	8
PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION	12
LE MEMOIRE.....	13
Directeurs et directrices de mémoire	14
COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS	16
DOCTORAT LETTRES ET ARTS.....	17
ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE - HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE.....	18

Coordonnées & contacts

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directrice du département :

Marie-Pascale Halary



Bureaux de scolarité

Masters	Cécile VETTORELLO	04 78 69 71 22
Concours (CAPES, agrégation)	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00
Mobilité internationale	Souhila REDJIMI	04 78 69 72 00

Responsabilités pédagogiques

Master Lettres Parcours Lettres modernes : Pascale Roux (pascale.roux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires : Stephanie Thonnerieux (stephanie.thonnerieux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international : Touriya Fili Tullon (Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr)

Master Métiers du livre et de l'édition : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr)

Master Genre, littérature, culture : Marie-Pierre Harder (mp.harder@univ-lyon2.fr)

Master MEEF : Daniel Vallat (daniel.vallat@univ-lyon2.fr)

Vous êtes inscrit automatiquement **au site Moodle de la promo** où vous trouverez de multiples informations utiles. Pensez à le consulter !

PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES

Le Master mention Lettres est la continuation directe de toutes formations en lettres : Lettres modernes, bi-disciplinaires, Lettres appliquées. Accessible aux étudiant·es titulaires d'une licence de Lettres françaises obtenue dans un établissement d'enseignement supérieur français et, sous certaines conditions, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger, il propose des formations à la fois fondamentales et innovantes.

Nota Bene - Après la licence de Lettres classiques ou une mention de Licence « Humanités et antiquité », la poursuite d'étude s'effectue le plus souvent vers le Master Mondes Anciens. Pour plus d'informations sur ce master, voir le site <<https://mondesanciens.hypotheses.org>>.

Les débouchés après un master Lettres :

- Devenir professeur de Lettres modernes
 - En passant le CAPES
 - En passant l'Agrégation
- Faire un doctorat de Lettres
- Se diriger vers les métiers de la culture, du livre, de l'édition
- Faire un autre master correspondant à une spécialisation plus précise (métiers de la communication, de la médiation culturelle, etc.)

Nota Bene :

- Pour la préparation du concours du CAPES, le département des Lettres propose le master mention MEEF (voir sur le site d'UFR la rubrique Lettres > Formations).
- Un double diplôme disciplinaire Lettres/Humanités numériques est accessible en M1 et M2 sur dossier, après double inscription auprès de l'UFR LESLA et de l'ICOM. Renseignements auprès de : mathilde.bombart@univ-lyon2.fr pour LESLA et de Sabine.Loudcher@univ-lyon2.fr pour l'ICOM.

• Calendrier de l'année universitaire

Réunion de pré-rentrée	Lundi 9 septembre 2024
Début des cours 1^{er} semestre	Lundi 16 septembre 2024
Vacances d'automne	Du lundi 28 octobre au vendredi 1 ^{er} novembre 2024
Vacances de Noël	Du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025
Jury 1^{er} semestre	Mercredi 12 et jeudi 13 février 2025
Début des cours 2^e semestre	Lundi 20 janvier 2025
Vacances d'hiver	Du lundi 3 mars au vendredi 7 mars 2025
Vacances de printemps	Du lundi 28 avril au vendredi 2 mai 2025
Jury 2^e semestre	Jeudi 5 et vendredi 6 juin 2025
Jury 2^e session	Jeudi 10 et vendredi 11 juillet 2025

MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES

La deuxième année est conçue dans la continuité de la première, en cinq volets « Fondamentaux », « Langue vivante », « Recherche approfondissement », « Recherche pratique » et des séminaires de spécialisation, avec des exigences accrues en matière de sens critique et en termes de travail de rédaction.

Le **mémoire** de M2, sur un sujet et sous la direction d'un-e enseignant-e qui n'est pas forcément le/la même qu'en M1, doit être constitué **de 100 à 120 pages minimum**.

La part de la « Recherche pratique » s'accroît avec une **formation en équipe de recherche** qui amène l'étudiant à assister à **des séminaires, colloques, ou journées d'études et à faire une première expérience de présentation de sa recherche**.

L'étudiant-e est intégré-e dans l'équipe de recherche dont relève l'enseignant-e qui encadre son mémoire :

- CIHAM - Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (UMR 5648) ;
- IHRIM - Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317) ;
- Passages Arts & Littératures (XX-XXI) (EA 4160).

Voir plus bas le détail des activités proposées.

Il n'y a pas de stage obligatoire en M2, mais **les étudiants qui le souhaitent peuvent en faire un** (il faut alors établir une convention : voir avec les responsables pédagogiques).

Prép'agrégation

Les étudiants souhaitant se préparer à l'agrégation sont invités à prendre **l'option 2**, qui comprend :

- 1) Le latin ou le grec
- 2) Au S1, le séminaire langue et stylistique françaises (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix)
- 3) Au S2, le séminaire langue française médiévale (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix).
- 4) Des cours de remise à niveau en langue médiévale

RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS

SEMESTRE 3 (30 crédits)

UE 3.1 - Fondamentaux

12 crédits

Littérature : Objets de la recherche (3 et 4)	C M	40 h
---	--------	------

UE 3.2 - Langue vivante

3 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20 h
---	----	------

UE 3.3 - une option au choix

9 crédits

option 1 UE Recherche		option 2 UE Recherche et ouverture culturelle et professionnelle			
3 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres (<i>voir liste</i>)	T D	20h	2 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres (<i>voir liste</i>)	TD	20h
			et Latin concours ou grec sur les deux semestres ou 1 séminaire d'une autre mention ou MOTIF	TD	20h-22h
			et facultatif : langue médiévale débutant (si langue médiévale suivie et notée en semestre 2)	C M	22h

UE 3.4 - Recherche pratique

6 crédits

Formation en équipe de recherche (25h sur l'année)	TD	25h
Mémoire de recherche		

SEMESTRE 4 (30 crédits)

UE 4.1 - Recherche pratique

27 crédits

Formation en équipe de recherche (25h sur l'année)	TD	25h
Mémoire de recherche : rédaction, soutenance et résumé en langue étrangère		

UE 4.2 - Langue vivante

3 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20 h
---	----	------

* Un MOTIF (Module Transversal et Innovant de Formation) est un module de formation pluridisciplinaire par et à la recherche proposé par les huit pôles de spécialité de l'université Lumière Lyon 2 et les deux chaires partenariales.

Voir <https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-motifs-un-programme-de-formation-transversal-en-master>.

PROGRAMME DES COURS FONDAMENTAUX

UE3.1 Littérature : Objets de la recherche (3 et 4) – 53DAAA01

Enseignant-es : Pascale Brillet, Touriya Fili-Tullon, Marie-Pierre Harder, Laure Michel

Volume horaire : 10 h CM x 4

De l'oral à l'écrit

En prenant pour point de départ chronologique la poésie homérique, élaborée au cours d'une longue tradition orale, et l'*oral theory* qui lui a été consacrée, on s'intéressera à ce que l'oralité d'une forme littéraire pose comme enjeux critiques : dans quelle mesure peut-on parler d'auteur ou de texte ? comment analyser les récurrences intertextuelles ? quelles questions posent-elles sur la compétence de l'auditoire ? quels phénomènes d'intermédialité l'oralité favorise-t-elle ? quelles fonctions sont conférées à la mise par écrit et quelles transformations induit-elle ?

Retour(s)

Le retour comme motif littéraire a nourri de nombreux mythes dont la réécriture participe paradoxalement à renouveler l'interprétation, donnant raison à Pierre Ménard et à Borges. Juliette Vion-Dury voit même dans le retour un principe créatif donnant lieu à diverses esthétiques qui ont jalonné l'histoire littéraire. (cf. *Le Retour. Au principe de la création littéraire*, Classiques Garnier, 2009.) Ce cours propose d'étudier le motif du retour dans un ensemble de textes francophones pour en saisir les implications esthétiques et les fondements philosophiques et politiques.

Affects

À travers un parcours de textes littéraires et critiques, échelonnés du seizième au vingt-et-unième siècle, une réflexion sera menée sur les émotions : ces motions psychiques liées aux sensations corporelles, qui nous poussent à agir. Comment le langage littéraire peut-il transmettre ces expériences intimes qui s'inscrivent dans notre chair ? Comment peut-il les susciter chez son lectorat ? Quelles perspectives philosophiques permettent de rendre compte de ces relations énigmatiques ?

Que fait le genre (gender) à la littérature

Si le genre – au sens d'« élément constitutif des rapports sociaux fondé sur des différences perçues entre les sexes et manière première de signifier des rapports de pouvoir », selon la définition de l'historienne Joan W. Scott – apparaît comme un concept désormais assez largement reconnu et établi au sein des sciences sociales, mais aussi de plus en plus discuté dans les espaces publics et médiatiques (non sans, souvent, divers troubles et malentendus), il semble parfois rencontrer plus de difficultés, retard, voire réticences à s'imposer dans les études littéraires en France. Or, cela peut paraître d'autant plus paradoxal que les études littéraires ont joué un rôle central, notamment au niveau international, dans l'émergence de ce concept et champ de recherche, mais aussi parce que la littérature, par ses qualités polysémiques, peut apparaître comme un lieu privilégié d'interrogation des normes et ordres binaires, aussi bien textuels que sexués et sexuels. De fait, si l'homonymie du terme traduit en français, qui semble superposer « genre » (au sens littéraire) et « genre » (au sens social), a pu nourrir des craintes de confusion, celle-ci est aussi révélatrice des affinités électives qui peuvent se nouer entre études littéraires et études de genre. Tout en faisant le point sur la généalogie, les définitions, traductions et circulations de ce concept dans la recherche, l'on s'intéressera aux usages complexes, évolutifs et variés que l'on peut faire du genre comme « catégorie utile d'analyse » (J. W. Scott) pour éclairer des textes littéraires, mais aussi à la manière dont la littérature, en retour, peut venir informer, transformer, voire « troubler » le genre (Judith Butler).

UE3.2 Langue vivante (au choix)

Anglais – Sem. 1 : 41DAAB01 / sem. 2 : 42DAAB01

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif :

- Semestre 1 : Ce cours est axé sur une pratique de l'anglais en lien avec les activités de recherche : appels à communication et réponses, rédaction de programmes et conception de posters etc.

Quelques analyses littéraires en anglais permettront de conserver une pratique de la langue de spécialité.

- Semestre 2 : Ce cours est axé sur la version.

Allemand littéraire – Sem. 1 : 41DAAB02 / sem. 2 : 42DAAB02

Enseignant : Fabrice Malkani

Volume horaire : 24 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Espagnol littéraire – Sem. 1 : 41DAAB03 / sem. 2 : 42DAAB03

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire – Sem. 1 : 41DAAB04 / Sem. 2 : 42DAAB04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un photocopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Latin concours – Sem 1 : 41DAAE13 / sem 2 : 42DAAE15 (au choix dans l'option 2)

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

UE3.4 et UE4.1 Formation en équipe de recherche

Les étudiants doivent participer aux activités offertes par l'une des trois équipes suivantes. Autour de **25 h sur l'année** sont à valider ; un travail écrit ou oral dont les modalités sont définies par chaque équipe peut être produit (ce n'est pas obligatoire), permettant à l'étudiant.e une première expérience de la recherche.

Une attestation de présence doit être pré-remplie par l'étudiant pour chaque manifestation, et devra être signée par le responsable des manifestations concernées et rendue à la fin du 2^e semestre.

Ces 25h peuvent être réparties toute l'année. **Ce nombre d'heures est un ordre de grandeur qui vise à inviter les étudiants à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.** Ces heures peuvent ainsi être réalisées par la participation au cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe (habituellement entre 3 et 5 séances par an) + un colloque + une journée d'études ou une table-ronde.

Voir fiche et exemple en fin de livret



1) **Équipe de recherche CIHAM - UMR 5648**
Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux

Responsable : Marie-Pascale Halary

Une réunion d'accueil des Masterant.es est organisée à la rentrée, le jeudi 4 octobre.

Il vous est proposé de suivre différentes manifestations (séminaires, journées d'étude, colloques, etc.) organisées par le CIHAM. Les informations sont disponibles sur le site du CIHAM (<https://ciham.cnrs.fr>). Pour suivre l'un ou l'autre de ces séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire ou écrire à : marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr

Le laboratoire réunit des chercheurs et des chercheuses relevant de différentes disciplines (langues et littératures médiévales, histoire, archéologie) et travaillant sur des textes de langues différentes. La formation à la recherche s'articulera avec l'organisation, en fin d'année, d'une rencontre entre Mastéran.t.es, dans laquelle les étudiant.es pourront présenter leur recherche.

Au second semestre, il est conseillé de suivre le séminaire des médiévistes (le jeudi matin, de 10 h à 12 h, tous les 15 jours environ), qui permet de découvrir les différentes disciplines du CIHAM et certain.es de ses chercheur.es (les doctorant.es en particulier).

Il est également conseillé de s'abonner à la « lettre électronique du CIHAM ».



2) **Équipe de recherche IHRIM - UMR 5317**
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (XVIe-XXe siècles)

Responsable : Michèle Clément

Réunion d'accueil jeudi 3 octobre 2024 | MSH, 16 av. Berthelot, 2^e étage, bureaux de l'IHRIM.

Possibilité de suivre un ou plusieurs des séminaires ci-dessous (ainsi que les colloques, journées d'étude et tables rondes) ; les programmes sont disponibles sur le site de l'IHRIM. Pour suivre l'un ou l'autre des séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire ou contact : michele.clement@univ-lyon2.fr

- Séminaires du Groupe de recherche en Littératures 16-17^e s.
 - « Méthodes et débats en recherche 16-17^e s. » : 3 séances annuelles de présentation par des mastérants, doctorants et autres chercheurs de questions liées à des recherches en cours. Contact : Mathilde Bombart
 - Séminaire sur les littératures des 16^e et 17^e s. : 3 ou 4 séances autour de l'actualité de la recherche et de l'invitation d'auteurs et d'autrices d'ouvrages théoriques récents
- Séminaire pluridisciplinaire IHRIM, LARHA, Triangle : « Renaissance. Laboratoire d'expérimentation historiographique » Contact : Michèle Clément
- Séminaire XVIII^e siècle. Contacts : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet
- Séminaire Littératures et arts, XIX^e-XX^e siècles. Contacts : Sarah Al-Matary et Stéphane Zékian
- Séminaire XX^e siècle : Éditer les classiques du 20^e siècle : Monique Wittig (contact : Yannick Chevalier)

Pour s'abonner au *Quinzomadaire*, lettre de diffusion bi-mensuelle et aux annonces de l'IHRIM, écrire à ihrim_pole_communication@ens-lyon.fr



3) Équipe de recherche Passages Arts & Littératures (XX-XXI) - EA 4160

Responsable : Marie-Jeanne Zenetti

Les étudiants travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles suivront leur formation au sein de l'équipe Passages Arts & Littératures (XX-XXI).

Selon leur sujet de mémoire, ils pourront assister à plusieurs séminaires. Le calendrier des séances de séminaires, leur contenu et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages). Les étudiants assisteront également aux journées d'études et colloques, et ils en proposeront des synthèses et comptes rendus. Un agenda de l'équipe est accessible en ligne : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/agenda-du-laboratoire>

L'équipe propose aussi

- un « **Pôle Poésie** » permettant de rencontrer et écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui (contact : laure.michel@univ-lyon2.fr).
- Un séminaire « **Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles** (contacts : mp.harder@univ-lyon2.fr et Touriya (touriya.filitullon@univ-lyon2.fr) (voir la page de présentation : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/axes-de-recherche/etudes-sur-le-genre-theories-feministes-approches-intersectionnelles>)

PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION

Le programme des séminaires offerts est à retrouver dans le livret Masters en Lettres : séminaires communs de spécialisation

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

Semestre 1

Langue française médiévale (Transcription / édition de manuscrits médiévaux)

Littérature de la Renaissance **et** littérature et genre (Le corps des femmes dans la littérature de la Renaissance : *MeToo* en littérature)

Littérature du XVII^e siècle (Le *p/matrimoine* poétique classique (1) : des prix littéraires au féminin)

Littérature du XIX^e siècle (Littérature et folie au XIX^e siècle)

Littérature du XX^e siècle

Littérature comparée (Éléments de traductologie)

Littérature francophone (Paysages et poétiques francophones)

Langue et stylistique françaises – prép'agrégation

Semestre 2

Langue française médiévale – prép'agrégation

Littérature de la Renaissance (Démon et merveilles)

Littérature du XVII^e siècle (Le *p/matrimoine* poétique classique (2) : des formes poétiques au féminin)

Littérature du XVIII^e siècle (Monstres des Lumières)

Littérature du XIX^e siècle (Être étudiant à Paris à l'époque romantique)

Littérature du XX^e siècle (La littérature, puissance critique. Entre histoire culturelle et histoire sociale)

Littérature du XXI^e siècle (Parcours dans les poésies françaises contemporaines (2000-2025))

Littérature comparée **et** Littérature et genre (Ecrire = Résister / Archive = Vie / Mémoire = Lutte : Poétiques queerféministes de la survie)

Littératures francophones (L'oralité en toutes lettres)

Langue et stylistique françaises (Le poème contemporain et ses langues)

Littérature et genre (Relire en féministe)

Le livre illustré à travers les âges

LE MEMOIRE

La formation de master amène les étudiants à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un mémoire (en M2).

Le mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).

Le mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- **Compétences documentaires** : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- **Compétences critiques et réflexives** : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- **Compétences de rédaction et de présentation** : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

NB : en complément du cours de méthodologie, la BU propose des ressources en ligne très utiles sur la mise en forme d'un mémoire, le maniement de Word, l'utilisation d'images, etc. : <https://bu.univ-lyon2.fr/theses-et-memoires-en-ligne/memoires>

Le mémoire vise à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheurs : les étudiants peuvent consulter des exemples de mémoires (de fin de M2) déposés sur la base en accès libre DUMAS :

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/

D'autres exemples de mémoire sont à retrouver sur le site Moodle de la promo.

La préparation de ce dossier de recherche/mémoire est accompagné en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un.e directeur.trice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est lui.elle qui valide le sujet choisi et supervise le travail via des rendez-vous réguliers. Certains directeur.trices pourront proposer des sujets aux étudiants qui le souhaiteraient.

Le mémoire de **fin de M2 fait entre 100 et 120 p.** Il donne lieu à une soutenance où sont présent.es le ou la directeur.trice de mémoire et un autre membre du jury.

L'orientation vers le directeur ou la directrice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.



Directeurs et directrices de mémoire

- Sarah AL-MATARY, MC HDR. Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Histoire des idées et des représentations (presse, essai, roman). Polémiques et discours de « réaction ». Altérités et rapports de pouvoir. Transferts culturels.
- Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.
- Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII^e siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques.
- Dominique CARLAT, PR. Littérature du XX^e s. Surréalisme et histoire des idées. Rapport littérature/philosophie. Poésie contemporaine. Littérature et arts visuels. Histoire et intimité.
- Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.
- Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Discours mystique (XVI^e, XVII^e s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.
- Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.
- Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.
- Touriya FILI-TULLON, MC. Francophonies et mondes arabes, littérature comparée.
- Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.
- François GÉAL, PR. Littérature comparée.
- Charlotte GUIOT, MC. Littérature et langue médiévales. Littérature pastorale XIIe-XVe siècle. Écopoétique. Littérature et pouvoir politique. Transmission orale et écrite des textes.
- Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Rhétorique. Spiritualité. Textes savants en langue vernaculaire.
- Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien.
- Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du XX^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.
- Thibaut JULIAN, MC. Littérature du XVIII^e siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.
- Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privileges de librairie, femmes et marché du livre).
- François KERLOUÉGAN, MC HDR. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.
- Myrtille MÉRICAM-BOURDET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.
- Laure MICHEL, PR. Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre.
- Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.
- Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.
- Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.
- Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (XX^e-XXI^e). Poésie française et avant-gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme : contacts

linguistiques et imaginaires des langues. Traduction : étude du texte littéraire traduit en français ; traduction et création. Analyse du discours littéraire.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (XVI^e-XVII^e s.), lexique et cognition, nomenclature des plantes.

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en vers et

en prose des XIX^e-XX^e s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du XIX^e siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites "mineures". Cabarets et cafés-concerts.

Marie-Jeanne ZENETTI, MC HDR. Littérature contemporaine.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine ; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque ; approches de la mythologie grecque

Études latines

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS



ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux

étudiant-es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant-es intéressé-es sont prié-es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

Informations complémentaires : Site de la Faculté des Lettres de Genève

(<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant-es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier-es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain-es chercheur-es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).



Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat-es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant-es sont tenu-es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 - Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>

ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE - HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE

Les étudiants doivent suivre autour de 25h dans l'année. Attention, ce **nombre d'heures est indicatif et peut aussi être envisagé sous la forme de « forfaits » : les étudiants sont invités à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.**

Exemple de mode de réalisation de ces heures :

- le cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe correspondant à la spécialité de mémoire (habituellement entre 3 et 5 séances de 2h par an)
- un colloque de plusieurs jours ou plusieurs journées dans des colloques différents
- une journée d'études ou une table-ronde.

Université Lumière Lyon 2 - UFR LESLA - Département de Lettres - Master mention Lettres

Nom de l'étudiant :

Nom de l'événement	Date et lieu	Nombre d'heures	Nom et signature du responsable scientifique de l'événement

Cette attestation sera à fournir en annexe au mémoire et pourra donner lieu à une discussion lors de la soutenance.