

MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)

Responsable : Marie-Pierre Harder

Le Master GLC - Genre, Littératures, Cultures s'inscrit dans la continuation de toutes les licences de Lettres : Modernes, Classiques, bi-disciplinaires, Lettres appliquées.

C'est un master disciplinaire conçu pour les étudiant·es souhaitant se spécialiser dans les études de genre et les études littéraires. Il initie à la recherche en études littéraires du Moyen Âge à l'ultra-contemporain, intégrant les apports théoriques sur les études de genre ainsi que des cours orientés vers la professionnalisation. Ce master prépare à l'entrée en doctorat ou dans une voie directement professionnalisante (Agrégation de Lettres modernes, métiers du livre, médiation...).

Ce diplôme est l'un des nombreux parcours de la mention Études sur le genre. Vous trouverez un descriptif de ces parcours à l'adresse <https://mastergenrelyon.univ-lyon2.fr/>. D'autres informations encore sont disponibles en ligne, sur le Carnet Hypothèses du diplôme : [https:// genrelittculture.hypotheses.org/](https://genrelittculture.hypotheses.org/).

Objectifs et organisation générale des études

Le plan de formation du master Genre, Littératures, Cultures offre une spécialisation progressive dans le domaine des études littéraires intégrant les apports de la recherche en études sur le genre.

▲ La première année (M1) s'organise autour d'un **double socle disciplinaire** :

- les enseignements fondamentaux des études littéraires, communs avec le Master Lettres
- les enseignements fondamentaux des études sur le genre, communs avec les autres parcours disciplinaires (Histoire, Sociologie, STAPS) et interdisciplinaires (EGALES, EGALITE) du Master Études sur le genre

L'initiation à la **recherche en études littéraires** est dispensée dans les séminaires de spécialisation communs avec le Master Lettres, auxquels s'ajoutent les séminaires Genre et Littérature, présents à chaque semestre de la formation.

L'ouverture à l'**international** est, là encore, présente chaque semestre, avec des cours de langue vivante (communs avec le Master Lettres) et des cours dispensés en anglais sur les *Gender Studies*.

La **dimension professionnalisante** est présente dès le premier semestre, avec une classe à projet, où l'ensemble des étudiant·es est amené à répondre collectivement à une demande émanant d'une institution publique, privée, d'une association, etc.

En 2016, les étudiant·es du Master Genre, Littérature, Culture ont répondu à un appel d'offre de l'association Télédebout et du Ministère de l'Éducation nationale : il s'agissait de concevoir des dossiers à destination des enseignant·es de collège et lycée sur des vidéos présentant des œuvres littéraires signées d'autrices francophones. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse :

<https://www.matilda.education>

Depuis 2017, les étudiant·es répondent à une commande éditoriale du Festival Écrans mixtes : il s'agit de rédiger l'ensemble des articles (critiques de films, interviews de réalisateur/trices, portraits) du journal du festival distribué aux festivalier·es, sous la direction du rédacteur en chef Didier Roth-Bettoni, journaliste et critique cinéma. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse suivante :

<http://festival-em.org/journal-du-festival/>

Le travail du mémoire de fin d'étude est entamé dès le M1 : au terme de la première année, un document synthétique, d'une quarantaine de page, doit être rendu, comprenant une présentation des lectures théoriques effectuées pendant l'année, une problématique de recherche permettant de cerner les grands enjeux du sujet traité, ainsi qu'une bibliographie critique. Ce travail est encadré par un·e enseignant·e-chercheur·e qui suit individuellement chaque étudiant·e, à l'occasion de séminaires d'accompagnement.

▲ La deuxième année (M2) se centre autour des **études littéraires** intégrant les apports théoriques les plus actuels des études de genre. Outre le tronc commun du Master Lettres, la formation intègre plusieurs séminaires de recherche chaque semestre et la poursuite de cours en anglais sur les *Gender Studies*.

La dimension professionnalisante s'organise dans le cadre de cours de **Recherche appliquée**, dans lequel les étudiant·es préparent des rencontres avec des universitaires spécialistes des questions de genre et/ou de littérature, conduisent des débats scientifiques avec eux/elles.

Le travail individuel autour du **mémoire de fin d'étude** se poursuit sur l'ensemble des deux semestres, avec un suivi individualisé par un·e enseignant·e-chercheur·e (séminaires d'accompagnement) et par l'organisation d'ateliers collectifs encadrés. La présentation du mémoire de fin d'étude donne lieu à une soutenance.

MASTER 1

SEMESTRE 1

(30 crédits)

UE1.1 – Études sur le genre : introduction

(6 crédits)

Concepts généraux – initiation	CM	20 h
Lectures critiques	TD	20 h

UE1.2 – Études littéraires

(10 crédits)

Littérature – Objets de la recherche (1)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire de la mention Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h

UE1.3 – Méthodes

(6 crédits)

Panorama des méthodes	CM	16 h
Méthode et objets : Analyse littéraire	TD	8 h
Méthode et objets : Analyse d'image <i>ou</i> Archives	TD	8 h

UE1.4 – Recherche et professionnalisation

(6 crédits)

Projet professionnel	TD	20 h
Méthodologie	TD	12 h
Présentation de la recherche en genre et littérature	TD	10 h

UE1.5 – Internationalisation

(2 crédits)

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20-24 h
---	----	---------

SEMESTRE 2

(30 crédits)

UE2.1 – Études sur le genre : approfondissement

(9 crédits)

Concepts généraux : approfondissement	CM	20 h
<i>Critical readings</i>	TD	20 h
Controverses	TD	20 h

UE2.2 – Études littéraires : approfondissement

(9 crédits)

Littérature : objets de la recherche (2)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire de la mention Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h

UE2.3 – Recherche et professionnalisation		(10 crédits)
Dossier de recherche	TD	21 h
Séminaire d'accompagnement	TD	10 h
Lectures critiques en études littéraires (1)	TD	10 h
Méthodologie	TD	12 h

MASTER 2

SEMESTRE 3

(30 crédits)

UE3.1 – Études sur le genre : consolidation		(6 crédits)
Concepts généraux : perfectionnement	CM	20 h
<i>Feminist readings</i>	TD	21
UE3.2 – Études littéraires : consolidation		(8 crédits)
Littérature – Objets de la recherche (3)	CM	40 h
Au choix : 1 séminaire de la mention Lettres ou 1 séminaire de la mention Genre (<i>voir liste</i>) ou Histoire et historiographie du genre	CM/TD	20 h
UE3.3 – Outils de professionnalisation		(6 crédits)
Recherche appliquée (1)	TD	20 h
Gestion de projet	TD	10 h
Lectures critiques en études littéraires (2)	TD	10 h
UE3.4 – Recherche et professionnalisation		(10 crédits)
Mémoire : bilan d'étape		
Séminaire d'accompagnement	TD	10 h
Stage		

SEMESTRE 4

(30 crédits)

UE4.1 – Outils de professionnalisation		(3 crédits)
Recherche appliquée (2)	TD	20 h
UE4.2 – Études littéraires		(6 crédits)
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire de la mention Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
UE4.3 – Recherche et professionnalisation		(18 crédits)
Mémoire de fin d'études		
Séminaire d'accompagnement	TD	20 h

Descriptif des enseignements

Nota bene – Pour les cours de lettres, on se reportera au descriptif des cours du *parcours Lettres modernes de la mention Lettres*.

Concepts généraux

Enseignante : Aurore Turbiau

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention *Études sur le genre*. Seront présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre : sexe, genre, rapports sociaux de sexe, sexualités, intersectionnalité/consubstantialité, performativité, etc.

Lectures critiques

Enseignante : Aurore Turbiau

Objectif et descriptif : Ce cours présente les grands textes fondamentaux du féminisme auxquelles se réfèrent les études sur le genre.

Panorama des méthodes

Enseignante : Aurore Turbiau

Objectifs et Descriptif : Seront présentées les différentes manières dont les rapports sociaux de sexe sont décrits et construits dans les différents champs disciplinaires des études sur le genre : histoire, sociologie, médecine, analyse du discours, etc.

Controverses

Enseignante : Aurore Turbiau

Objectif et descriptif : À partir de textes théoriques et de documents d'actualité, seront étudiés les processus d'émergence, de construction et de développement des concepts opératoires pour l'analyse des rapports sociaux de sexe.

Séminaire d'accompagnement

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Critical Readings

Enseignant : Marie-Jeanne Zenetti

Descriptif : Ce cours, dispensé en anglais, étudie les textes de référence de langue anglaise des *Gender Studies*.

Feminist Readings

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Descriptif : Dans le sillage du cours de « Critical Readings » du M1, ce séminaire propose des lectures en langue originale, sous forme d'extraits ou d'articles, de textes théoriques anglophones importants des dernières décennies en études féministes, incluant les perspectives queer et intersectionnelles ainsi qu'une diversité de positionnements. Tout en travaillant la pratique de l'anglais, cela sera l'occasion, à partir de présentations et discussions collectives, d'en analyser et situer les concepts et contextes, d'aborder ponctuellement des questions de traduction – aussi bien linguistique que culturelle – et de réfléchir à la manière de les articuler aux projets de recherche des participant·e·s.

Une proposition de bibliographie, construite en fonction de différentes questions thématiques et méthodologiques, sera discutée en début de semestre (pouvant inclure, par exemple, des textes d'auteur·e·s comme Sara Ahmed, Gloria Anzaldúa, Judith Butler, Raewyn Connell, Kimberlé Crenshaw, Teresa De Lauretis, Jack Halberstam, Patricia Hill Collins, bell hooks, Audre Lorde, José Esteban Muñoz, Jay Prosser, Eve Kosofsky Sedgwick, Joan W. Scott, Susan Stryker...) Une attention sera portée à l'ouverture et à l'inclusivité des problématiques abordées et le programme sera orienté en fonction des intérêts et questionnements des personnes participant au séminaire.

Recherche appliquée

Enseignant·es : Yannick Chevalier, Marie-Pierre Harder, Aurore Turbiau

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre critique d'un·e universitaire dont tout ou partie de la recherche relève du domaine des études littéraires et des études sur le genre. Des séances collectives de lecture d'articles, d'ouvrage visent à préparer la rencontre avec l'auteur/trice, pendant laquelle les étudiant·es mènent l'entretien et conduisent les débats.