

LICENCE PROFESSIONNELLE, 3^{ÈME} ANNÉE MENTION TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE



Parcours
Techniques et pratiques artistiques du montage

OBJECTIFS DE LA FORMATION

La mention de licence professionnelle « Techniques du son et de l'image » comporte 7 parcours dont les enseignements se déroulent à l'université Lumière Lyon 2 ou à l'ENSATT ou bien encore à la CinéFabrique :

- Techniques et pratiques artistiques du montage (Lyon 2) ;
- Techniques et pratiques artistiques du scénario, en alternance (CinéFabrique) ;
- Techniques et pratiques artistiques de la production, en alternance (CinéFabrique) ;
- Techniques et pratiques artistiques de l'image, en alternance (CinéFabrique) ;
- Techniques et pratiques artistiques du son, en alternance (CinéFabrique) ;
- Techniques et pratiques artistiques du montage, en alternance (CinéFabrique) ;
- Arts du costume de spectacle (ENSATT).

Le Parcours Lyon 2 « Techniques et pratiques artistiques du montage » a un double objectif :

- Former aux pensées du montage à travers l'acquisition de savoirs théoriques et l'étude de cas pratiques ;
- Dans le même temps, cette formation entend dispenser des savoirs méthodologiques et techniques afin de favoriser l'émergence de monteurs/euses « tous terrains », capables de s'adapter à tous les types et contextes de productions, compétents sur l'ensemble de la chaîne de postproduction, et ayant une solide connaissance du secteur professionnel dans lequel il/elle évolue.

Le geste artistique, l'approche méthodologique et la compétence technique sont au cœur du projet pédagogique de cette formation à vocation professionnalisante. Ainsi l'offre de formation se fonde sur un volet théorique, un volet technique et un autre pratique et artistique.

CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

Culture du cinéma et de l'audiovisuel, connaissances culturelles de l'environnement numérique.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Savoir-faire technique, conception et maîtrise de la chaîne de création : plus qu'un.e monteur/euse les connaissances et compétences visées sont celles d'un.e « chef.fe de projet post-production cinéma et audiovisuel ».

Cette formation transmet aux futur.es diplômé.es la polyvalence, la méthodologie, l'autonomie et l'ouverture artistique et culturelle. Ils/elles sont à même de gérer un projet post-production cinéma et audiovisuel (de sa réalisation à sa diffusion).

ORGANISATION DU PARCOURS

Le premier semestre est consacré aux enseignements théoriques et aux apprentissages techniques. Des rencontres professionnelles sont organisées et un projet tuteuré est mené tout au long du semestre.

Le deuxième semestre est consacré à des ateliers pratiques encadrés par des professionnel.les. Des cours d'analyse sont également proposés. Un stage de 3 mois minimum finalise le parcours et ce dès le mois de mars. Une soutenance devant un jury permet la validation de la formation.

CONTENU DE LA FORMATION

Semestre 5, techniques et pratiques artistiques du montage

UE A5 Culture professionnelle (TD) :

- Connaissance du monde professionnel
- Anglais appliqué

UE B5 Théorie et esthétique :

- Esthétique du cinéma 1 (CM)
- Histoire et théorie du montage (TD)
- Esthétique du montage (TD)

UE C5 Pratique de logiciels (TD) :

- Environnement technique de l'audiovisuel
- Pratique de logiciels de montage (TD)
- Traitement des images 1 (TD)
- Traitement des images 2 (TD)
- Montage et mixage son (TD)

UE D5 Projet tuteuré : encadrement et méthodologie (TD)

Semestre 6, techniques et pratiques artistiques du montage

UE A6 Ecriture du montage (TD) :

- Ecritures documentaires
- Ecritures fictionnelles
- Ecritures sonores
- Ecritures interactives

UE B6 Ateliers pratiques :

- Montage documentaire 1 (TD)
- Montage documentaire 2 (TD)
- Montage fictionnel 1 (TD)
- Montage fictionnel 2 (TD)

UE C6 Stage

DÉBOUCHÉS

Professionnel.les exerçant une activité d'ordre technique dans la création de films (chef.fe monteur/euse, assistant.e monteur/euse, étalonneur/euse, monteur/euse sonore).

PUBLICS VISÉS

La Licence professionnelle s'adresse à des étudiant.es de niveau BAC+2 et plus pouvant justifier d'une première expérience pratique en audiovisuel et d'une culture générale et en particulier cinématographique en accord avec l'exigence du niveau de connaissances général attendu niveau de connaissances général attendu.

PRÉ-REQUIS

Bagage théorique en études cinématographiques et culture des arts visuels.

ADMISSION

Dossier et entretien.

RÉGIME D'INSCRIPTION

Formation en alternance.

OUVERTURE INTERNATIONALE

Possibilité de stages effectués à l'étranger.

CONTACT : UFR DE LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS (LES LA)

Secrétariat

Aline JARDY

Tél. : 04.78.77.26.03

Mail : aline.jardy@univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique

Rémi FONTANEL (sem.1)

Dario MARCHIORI (sem.2)

DROITS D'INSCRIPTION :

Droits d'inscription 2019/2020 en licence 170 euros

+ Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) 91 euros.

LIEU DES COURS

Campus Porte des Alpes

5, avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron