

— université
— lumière
— LYON 2

UFR Des Lettres,
sciences du
Langage et arts

Département des Lettres

MASTER MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Année 2025 - 2026



MASTER MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Responsable pédagogique du master : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité : Cécile Vettorello (cecile.vettorello@univ-lyon2.fr / 04 78 69 71 22)

Calendrier de l'année universitaire

Réunion de rentrée	Jeudi 11 septembre 2025
Début des cours 1^{er} semestre	Lundi 15 septembre 2025
Vacances d'automne	Du lundi 27 octobre au vendredi 31 octobre 2025
Vacances de Noël	Du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026
Jury 1^{er} semestre	Mardi 3 et mercredi 4 février 2026
Début des cours 2^e semestre	Lundi 19 janvier 2026
Vacances d'hiver	Du lundi 16 février au vendredi 20 février 2026
Vacances de printemps	Du lundi 13 avril au vendredi 17 avril 2026
Jury 2^e semestre	Mercredi 10 et jeudi 11 juin 2026
Jury 2^e session	Mercredi 15 et jeudi 16 juillet 2026

Master Métiers du livre et de l'édition
Département des Lettres
UFR Lettres, Sciences du langage et Arts
Université Lumière Lyon 2
16, quai Claude Bernard
69365 LYON cedex 07
<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

MASTER MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION

Organisation générale des études

Le master « Métiers du livre et de l'édition » se compose d'une première année consacrée à tous les métiers du livre (en bibliothèque, en librairie ou dans l'édition), suivie d'une deuxième année de spécialisation dans l'un des trois secteurs, comprenant un stage long au deuxième semestre. Grâce à divers partenariats avec des institutions locales, la formation propose à la fois des activités de terrain et une solide formation en littérature et en histoire du livre.

MASTER 1

La formation comprend trois types d'activités :

1. Des enseignements :

- des enseignements de littérature, d'histoire et de théorie littéraires assortis d'un large éventail de séminaires au choix (enseignements proposés par la mention Lettres) ;
- des enseignements spécialisés consacrés à l'histoire, aux acteurs et aux actualités du livre ;
- des enseignements appliqués concernant tant la méthodologie de la recherche documentaire que les outils numériques.

2. Des activités de terrain en partenariat avec des institutions locales.

3. Un stage de 100 heures minimum.

SEMESTRE 1

(30 crédits)

UE1.1 – Histoire et acteurs du livre

(12 crédits)

Histoire du livre (du Moyen Âge au XVII ^e siècle)	TD	20 h
Acteurs du livre	TD	20 h
Médiations du livre	TD	6 h

UE1.2 – Initiation à la recherche littéraire

(10 crédits)

Littérature – Objets de la recherche (1)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir livret des séminaires</i>)	TD	20 h
Méthodologie (recherche documentaire)	TD	12 h

UE1.3 – Outils professionnels

(8 crédits)

Techniques de rédaction et de correction	TD	20 h
LV (anglais)	TD	20 h
Informatique : PAO (texte)	TD	20 h

SEMESTRE 2

(30 crédits)

UE2.1 – Histoire et actualités du livre

(12 crédits)

Histoire du livre (du XVIII ^e au XX ^e siècle)	TD	20 h
Actualités du livre	TD	20 h
Médiations du livre (en partenariat avec la Villa Gillet)	TD	6 h
1 séminaire au choix : Le livre illustré à travers les âges <i>ou</i> Adaptation cinématographique du polar	TD	20 h

UE2.2 – Initiation à la recherche littéraire

(8 crédits)

Littérature : objets de la recherche (2)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir livret des séminaires</i>)	TD	20 h
Méthodologie (outils numériques)	TD	12 h

UE2.3 – Outils professionnels

(7 crédits)

Droit du livre	TD	10 h
Anglais professionnel	TD	20 h
Informatique : PAO (image)	TD	20 h

UE2.4 – Stage

(3 crédits)

Stage		
-------	--	--

Séminaire au choix

Enseignante : Marine Wisniewski

Programme : **Le livre illustré à travers les âges**

Descriptif : Ce séminaire, centré sur le XIX^e siècle, explore un moment clé de l'histoire du livre illustré, qui connaît alors un essor sans précédent. Les cinq premières séances seront consacrées à une approche historique et panoramique du livre illustré au XIX^e siècle. Nous interrogerons les conditions techniques, économiques et culturelles de son développement. Nous porterons une attention particulière à l'intérêt des auteurs romantiques pour l'illustration, à l'essor de l'album pour la jeunesse, ainsi qu'aux débuts de la bande dessinée, à travers des objets éditoriaux hybrides, à la frontière du livre et de la presse. Les cinq séances suivantes seront consacrées à un atelier éditorial : en petits groupes, les étudiant·e·s s'emploieront à rééditer un livre illustré du XIX^e siècle de leur choix. Ce projet collectif donnera lieu à une réflexion sur les rapports entre texte et image, en lien avec l'œuvre choisie, et s'appuiera sur des choix éditoriaux argumentés, une étude approfondie du texte, ainsi qu'une initiation aux méthodes de l'édition scientifique.

Séminaire au choix

Enseignants : Delphine Hautois et Benjamin Labé

Programme : **Adaptation cinématographique du polar (aspects esthétiques, économiques et juridiques)**

Descriptif : Déplier les aspects esthétiques, économiques et juridiques signifie ici appréhender les enjeux des adaptations cinématographiques des polars afin d'approcher au mieux la complexité d'un phénomène artistique dans ses dimensions littéraire, éditoriale, audiovisuelle, en tenant compte d'une appartenance à la culture populaire dont le succès est historiquement constant. Au fil de l'enquête, on croisera plus particulièrement quelques grands noms de la littérature policière et du roman noir : Arthur Conan Doyle, Georges Simenon, Raymond Chandler, Jim Thompson. Le séminaire, mutualisé entre Lettres et Arts du spectacle, est mené à deux voix.

MASTER 2

La formation comprend quatre types d'activités au premier semestre :

1. Un tronc commun avec des enseignements consacrés à la sociologie des acteurs, des publics et des pratiques de lecture et aux activités et outils de médiation, de promotion et de communication du livre.
2. Trois options avec des enseignements spécialisés consacrés aux secteurs des bibliothèques, des librairies ou de l'édition.
3. Un projet tutoré en partenariat avec des professionnels ou des institutions.
4. La poursuite de l'initiation à la recherche littéraire amorcée en M1.

Le second semestre comprend un stage long de 500 heures minimum et la rédaction d'un mémoire.

SEMESTRE 3

(30 crédits)

UE3.1 – Usages et techniques du livre

(10 crédits)

Pratiques de lecture et sociologie des publics	TD	20 h
Techniques de communication	TD	20 h
Informatique : écriture web et édition numérique	TD	20 h

UE3.2 – Spécialisation : au choix

(10 crédits)

Option édition : (1) éditer, (2) fabriquer, (3) publier	TD	3 x 12 h
Option librairie : (1) diffusion, (2) commercialisation, (3) animation	TD	3 x 12 h
Option bibliothèque : (1) politique documentaire, (2) gestion des fonds patrimoniaux, (3) médiation	TD	3 x 12 h

UE3.3 – Professionnalisation

(6 crédits)

Projet tutoré		
Rencontres professionnelles <i>ou</i> MOTIF*		30 h

UE3.4 – Initiation à la recherche littéraire

(4 crédits)

Littérature : objets de la recherche (3 & 4)	CM	40 h
--	----	------

* Un MOTIF (Module Transversal et Innovant de Formation) est un module de formation pluridisciplinaire par et à la recherche proposé par les huit pôles de spécialité de l'université Lumière Lyon 2 et les deux chaires partenariales.

Voir <<https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-motifs-un-programme-de-formation-transversal-en-master>>.

SEMESTRE 4

(30 crédits)

UE4.1 – Stage et mémoire

(30 crédits)

Stage		
Mémoire		

Nota bene – Pour les cours de littérature, on se reportera au descriptif des cours du *parcours Lettres modernes de la mention Lettres*.