



UFR DES **L**ETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET **a**RTS

Livret d'accueil
Portail 3 :
Arts orientation Musicologie

2020-2021

Bienvenue dans le Portail Arts

Les spécificités des études de musique et musicologie nous ont conduits à construire un portail pluridisciplinaire, qui puisse permettre aux musiciens et musicologues de mêler l'apprentissage théorique (esthétique, histoire, analyse) et le travail pratique (voix, instrument). Les enseignements communs du portail Arts sont les CM, eux-mêmes pluridisciplinaires, puisque chaque cours est assuré par des enseignant.es-chercheur.ses issu.es de disciplines, et donc d'arts, différents.

Vous suivrez ainsi des cours magistraux avec un angle davantage esthétique (« Théories et esthétique des arts »), historique (« Arts et histoire »), ou centré sur des questions génériques et formelles (« Poétique des genres et des formes »), assurés par des spécialistes non seulement de musique, mais aussi d'arts plastiques, littérature, cinéma, photo, théâtre et danse. En espérant que cette ouverture artistique servira votre pratique et votre pensée de la musique, je vous souhaite une année fructueuse au sein du portail Arts.

Benjamin Labé, responsable pédagogique du portail Arts,
Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles

Bienvenue au département Musique et Musicologie, aux étudiants ayant choisi l'orientation Musicologie.

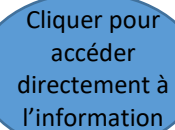
Nous sommes très heureux de vous accueillir au sein de notre département, et espérons que vous pourrez vous y épanouir pleinement.

Nous allons vous proposer **un itinéraire qui passera par les fondamentaux de la musicologie**, l'histoire de la musique, l'esthétique musicale, le langage musical, mais aussi **par les pratiques vocales, et instrumentales** que nous aborderons à travers leurs multiples styles et esthétiques : musiques savantes et populaires, étude des instruments anciens et modernes, de la musique ancienne, classique, romantique, contemporaine, traditionnelle, de la chanson et de la musique amplifiée.

Vous aurez **la possibilité de vous remettre à niveau**, si vous êtes instrumentiste ou chanteur et que vos connaissances théoriques sont faibles, grâce à l'année intensive, supplémentaire, que nous proposons avant la Licence 1 (Cursus Aménagé / Année Préparatoire aux Etudes Musicales APEM).

Important

Ce livret est diffusé à titre purement indicatif. Les informations qu'il contient, mises à jour aussi souvent que possible, n'ont aucune valeur contractuelle.



Cliquer pour accéder directement à l'information

Qu'est-ce qu'un portail ?	5
Le portail Arts orientation musicologie	5
Les attendus	6
Architecture du portail sur l'année	6
.....	6
Contacts	7
Espace Numérique de Travail (ENT).....	8
Maquette des enseignements	9
Cursus aménagé - APEM	9
L1 portail orientation Musicologie.....	10
L1 Musicologie CRR.....	10
Contenu des enseignements disciplinaires (UE disciplinaires)	11
Cursus aménagé - APEM	11
L1 Musicologie	12
Equipe enseignante :.....	12
UE A Esthétique.....	12
UE B Histoire	12
UE C Genres et formes.....	12
UE D Langages artistiques.....	13
Options.....	13
Modalités de contrôle.....	13
Bibliographie	14
Contenu des enseignements transversaux (UE Transversale) :.....	15
La méthodologie	15
Les TIC (technologies de l'information et de la communication)	15
Le Projet Personnel de Pratique Musicale (pppm)	15
Entreprenariat.....	15
La langue transversale	16
Et après ?.....	17
Schéma des études universitaires du portail au doctorat	17
Eléments de scolarité.....	18
Valider son année	18
Des règles à respecter.....	18
Les dispositifs d'aide	19

La coordination des études.....	19
Le parrainage / marrainage.....	19
Le semestre rebond	19
Enrichir son parcours	20
Association des Etudiants De Musicologie.....	20
Année à l'international	20
La césure	20
Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange	20
Le stage volontaire	20
Une question ?	21
Calendrier universitaire 2020-2021	22

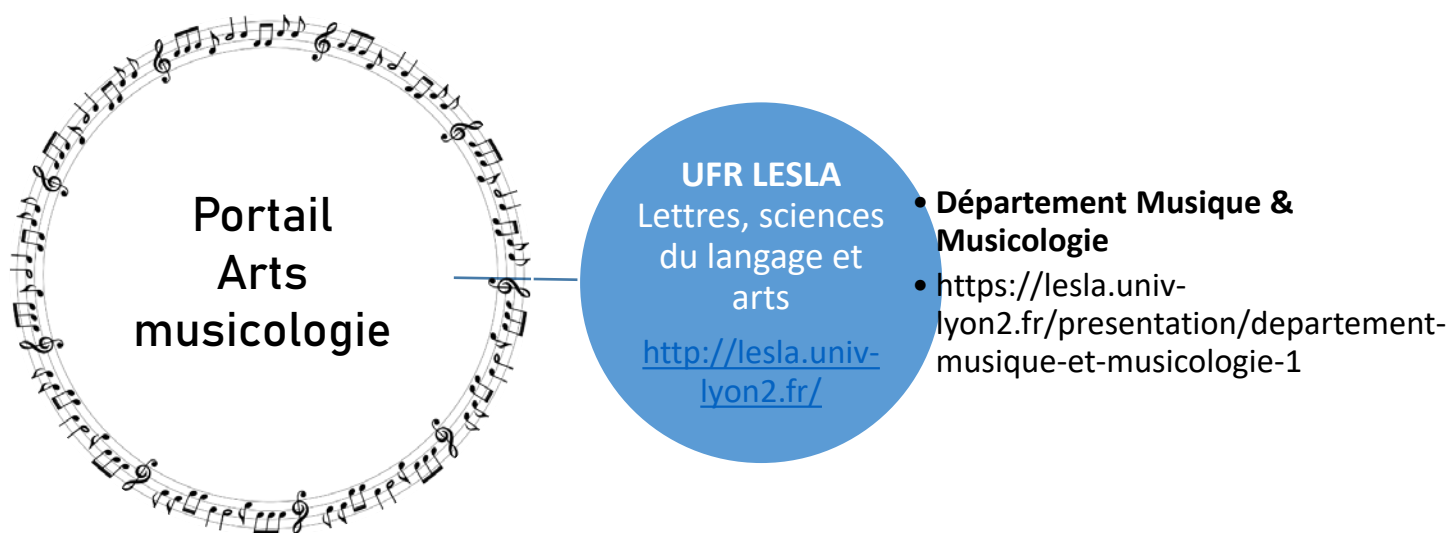
Qu'est-ce qu'un portail ?

Il s'agit d'une première année de Licence **PLURIDISCIPLINAIRE** c'est-à-dire composée de plusieurs disciplines ou enseignements. Elle prépare à une 2^{ème} année (mention de licence) dans une des disciplines suivies.

Le portail Arts orientation musicologie

Ce portail offre une année pluridisciplinaire en arts et associe quatre disciplines : les arts du spectacle, l'histoire de l'art et l'archéologie, les lettres, la musicologie, auxquelles s'ajoutent des enseignements transversaux (langue, méthodologie, PPPM et TIC).

Les cours se tiennent sur le **campus Porte des Alpes à Bron** et sur le site **Rachais à Lyon**.



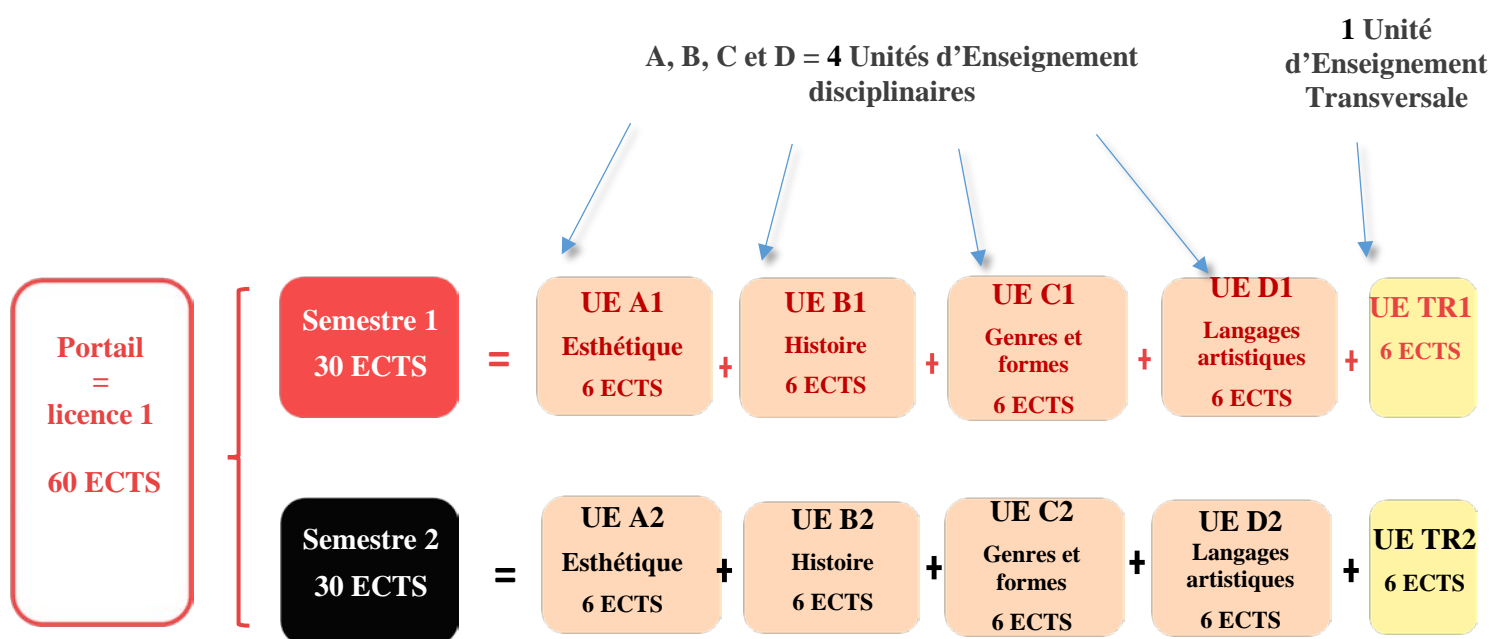
Musicologie : Pratique de l'histoire de la musique, étude des répertoires populaires et savants ; cette discipline vise à donner des repères chronologiques et terminologiques, à aborder les enjeux historiques, analytiques ou esthétiques des œuvres, mais aussi les institutions musicales, les interprètes ou les publics de la musique.

Contenu de la formation : apprentissage des outils de base de la technique musicale (reconnaissance et reproduction d'intervalles jusqu'à la quinte, fonctionnement du système tonal, chiffrage et reconnaissance des accords, étude et déchiffrement de partitions rythmiques et mélodiques, formation à l'écriture polyphonique), pratique vocale et instrumentale d'ensemble et en petits groupes. La connaissance des repères historiques fondamentaux, des principaux styles, genres artistiques et courants esthétiques figurent également au programme de cette première année, ainsi que la maîtrise de la langue française écrite et orale.

Les attendus

Pour la musicologie : une pratique instrumentale et vocale régulière, un intérêt pour la réflexion historique et esthétique, une curiosité par rapport aux différents styles musicaux présentés, une habitude de fréquenter les salles de concert, un travail régulier à l'issue des cours, un approfondissement du langage musical par l'approche de styles musicaux divers, une maîtrise de l'écriture musicale, et de la lecture de partitions simples, et au niveau littéraire, une expression écrite et orale fluide et précise.

Architecture du portail sur l'année



UE : Unité d'Enseignement : combinaison de plusieurs enseignements (souvent CM+TD, parfois TD+TD).

ECTS : European Credit Transfer System : système de points.

Pour valider un semestre, il faut 30 ECTS. Pour valider l'année, il faut 60 ECTS.

Département / Formation	
Responsable pédagogique du portail Arts Benjamin LABE	Benjamin.labe@univ-lyon2.fr
Directeur du département Musique Emmanuel REIBEL	emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr
Responsable pédagogique de l'orientation musique Christine LAFONT-CHAURAY	christine.lafont-chauray@univ-lyon2.fr
Gestionnaire de scolarité Anissa BELBEY	anissa.belbey@univ-lyon2.fr Rachais Métro D, arrêt Garibaldi Bureau M002 04.87.24.80.68 Du lundi au jeudi : 13h30-16h30 Le vendredi: 9h-12h
Coordinatrice des études Céline CARMONA	c.carmona@univ-lyon2.fr Permanences et sur RDV Campus Porte des Alpes Tramway T2, arrêt Université Bât.F Bureau F130 06.19.90.02.89 Facebook/Messenger
Université	
Bureau des étudiant.es internationaux/ales	Campus Porte des alpes Tramway T2, arrêt Université MDE, Bât.U https://www.univ-lyon2.fr/international/bureau-des-etudiant-es-internationaux-ales-international-student-office
Mission Handicap	Campus Porte des alpes MDE, Bât.U mission.handicap@univ-lyon2.fr
Service universitaire d'information et d'orientation SCUIO-IP	Campus Porte des Alpes Bât. B 04.78.77.23.42
SSU Service de Santé Universitaire	Campus Porte des Alpes, Bât.L : 04 78 77 43 10 ssu@univ-lyon2.fr
Assistantes sociales du CROUS	Prise de rdv en ligne au Service social du CROUS de Lyon 59 rue de la Madeleine 69007 Lyon https://www.clicrdv.com/crous-de-lyon

Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail, vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR) ;
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage) ;
- accéder au lien des plateformes pédagogiques.

La plateforme de cours de l'Université se trouve à l'adresse suivante : <https://moodle.univ-lyon2.fr>.

Comment se connecter une première fois ?

Votre compte informatique est automatiquement créé suite à votre première inscription administrative comme étudiant.e à Lyon 2. Vous avez reçu sur votre adresse électronique extérieure, renseignée lors de la constitution de votre dossier, un premier message vous invitant à choisir un identifiant et une adresse mail, puis un second vous permettant de choisir votre mot de passe. Attention à bien indiquer un mail de secours, pour pouvoir réinitialiser vous-même votre mot de passe.

Que faire si les informations n'ont pas été reçues ?

Penser à vérifier que le message n'est pas dans les messages indésirables. Le sujet du mail commence systématiquement par « [Université Lyon 2] Création de votre compte informatique » et il est envoyé depuis l'expéditeur « no-reply@univ-lyon2.fr ». Les étudiant.es peuvent demander la relance d'une étape de la création de mot de passe auprès des GSN.

(campus Berges du Rhône : salle E022 au sous-sol du dôme à proximité de la cafet'U ou campus Porte des Alpes : salle PR21, bâtiment P FILTRE).

Maquette des enseignements

Le portail arts orientation musicologie permet aux étudiants musiciens de s'ouvrir aux différentes matières artistiques qui composent le portail, par le biais des CM : vous suivrez 3 CM (divisés en 2, soit 6 demi-CM) chaque semestre, donnés par des enseignants-chercheurs qui vous amèneront à considérer les points de vue historiques, esthétiques, formels, avec des références artistiques musicales et autres que musicales. Il sera ainsi plus aisé de comprendre les liens entre les différents arts.

La principale différence avec l'orientation générale est que **les TD sont tous disciplinaires**, c'est-à-dire qu'ils sont fondés sur l'étude de textes et d'éléments théoriques musicaux, ou que ce sont des TD de pratiques musicales.

2 choix, selon vos acquis antérieurs :

- Cursus Aménagé (APEM) : Année préparatoire à la première année de licence arts-musicologie
- 1^{ère} année de licence (portail)

1 parcours particulier :

- Musicologie CRR : licence 1 et Conservatoire de Lyon

Le rapprochement de ces deux établissements permet aux élèves de valider une licence de musicologie tout en continuant leurs études au conservatoire. **Les temps d'enseignement sont partagés entre les deux structures.**

➔ <https://www.conservatoire-lyon.fr/universite.html>

Cursus aménagé - APEM



Durant cette année préparatoire, deux matières de L1 font partie de l'emploi du temps : le CM Poétique des genres et des formes, et le TD de méthodologie. Si la moyenne pour chacun est supérieure à 10/20 sur l'année, ces matières sont validées par avance pour l'année de L1.

Semestre 1		
Formation musicale	TD	31,5h
Analyse, écriture	TD	21h
Pratiques vocales collectives (chant choral)	TD	21h
Pratique harmonique (au piano)	TD	21h
Pratiques rédactionnelles	TD	21h
Projet de pratique personnelle musicale	TD	10,5h
Poétique des genres et des formes, approche pluridisciplinaire	CM	21h
Méthodologie	TD	21h
Semestre 2		
Formation musicale	TD	31,5h
Analyse, écriture	TD	21h
Pratiques vocales collectives (chant choral)	TD	21h
Pratique harmonique (au piano)	TD	21h
Pratiques rédactionnelles	TD	21h
Projet de pratique personnelle musicale	TD	10,5h
Poétique des genres et des formes, approche pluridisciplinaire	CM	21h
Méthodologie	TD	21h

CM : cours magistral **TD** : travaux dirigés

L1 portail orientation Musicologie

Semestre 1			
UE A1 Esthétique	CM	Théories et esthétique des arts	21h
	TD	Etudes des textes fondamentaux musicologie	19,25h
UE B1 Histoire	CM	Arts et histoire : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Approches historiques des œuvres musicologie	19,25h
UE C1 Genres et formes	CM	Poétique des genres et des formes : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Analyses ou pratique des œuvres (chant choral)	19,25h
UE D1 Langages artistiques	TD	Ecriture	21h
	TD	Formation musicale	19,25h
UE D1 en option	CM	Participation à l'ensemble orchestral	21h
	TD	Participation à l'ensemble vocal	17,5h
		Sans participation	0
Semestre 2			
UE A2 Esthétique	CM	Théories et esthétique des arts	21h
	TD	Etudes des textes fondamentaux musicologie	19,25h
UE B2 Histoire	CM	Arts et histoire : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Approches historiques des œuvres musicologie	19,25h
UE C2 Genres et formes	CM	Poétique des genres et des formes : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Analyses ou pratique des œuvres (chant choral)	19,25h
UE D2 Langages artistiques	TD	Ecriture	21h
	TD	Formation musicale	19,25h
UE D2 en option	CM	Participation à l'ensemble orchestral	21h
	TD	Participation à l'ensemble vocal	17,5h
		Sans participation	0

CM : cours magistral *TD* : travaux dirigés

L1 Musicologie CRR

Semestre 1			
UE A1 Esthétique	CM	Théories et esthétique des arts	21h
	TD	Etudes des textes fondamentaux musicologie	19,25h
UE B1 Histoire	CM	Arts et histoire : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Approches historiques des œuvres musicologie	19,25h
UE C1 Perfectionnement	CM	Perfectionnement	21h
	TD	Perfectionnement instrument/voix	19,25h
UE D1 Langages artistiques	TD	Ecriture	21h
	TD	Formation musicale	19,25h
Semestre 2			
UE A2 Esthétique	CM	Théories et esthétique des arts	21h
	TD	Etudes des textes fondamentaux musicologie	19,25h
UE B2 Histoire	CM	Arts et histoire : approche pluridisciplinaire	21h
	TD	Approches historiques des œuvres musicologie	19,25h
UE C2 Perfectionnement	CM	Perfectionnement	21h
	TD	Perfectionnement instrument/voix	19,25h
UE D2 Langages artistiques	TD	Ecriture	21h
	TD	Formation musicale	19,25h
	CM	Ensemble orchestral	21h

CM : cours magistral *TD* : travaux dirigés

Contenu des enseignements disciplinaires (UE disciplinaires)

Cursus aménagé - APEM

Equipe enseignante : Isabelle BRETAUDEAU, Jean DUCHAMP, Aurore FLAMION, Florian GOUGNE, Jean-Luc HYVOZ, Christine LAFONT-CHAURAY, Esther MANIERI, Johanna MARCIANO, Antoine PETIT, Joëlle SAINT-CYR, Sabine TERRET-VERGNAUD

TD Formation musicale

Approche des bases de la technique musicale, à l'écrit comme à l'oral. Apprentissage des techniques de notation. Formation à l'oreille et à la lecture à partir de répertoires très divers.

TD Analyse / écriture

Etude du langage musical et des techniques élémentaires d'analyse harmonique (l'échelle majeure et mineure, le phrasé, les cadences, le chiffrage de degrés et de fonctions, les accords de 3 sons et leurs renversements, les chiffrages classiques et américains). Etude et analyse de partitions allant du répertoire de l'époque baroque à l'époque romantique et étude et pratique de chansons.

TD Pratiques rédactionnelles

Proche d'un atelier d'écriture, ce TD permet d'acquérir des compétences, tant sur le fond (développement de vocabulaire spécifique à la musique) que sur la forme (organisation du discours ; éléments de syntaxe, d'orthotypographie, de style, etc.).

TD Pratiques vocales collectives

Le but du cours est de se former techniquement aux exigences de la voix et de maîtriser la production du son (souffle, cordes, résonateurs). Le répertoire est varié, et choisi en fonction du niveau du groupe. Sont abordés : des exercices techniques de placement vocal, d'émission saine du son, des exercices polyphoniques, l'apprentissage des premières pièces du répertoire.

TD Pratique harmonique

Cours par groupe de 10 étudiants autour du piano. Etude des formules harmoniques de base. Analyse des différents textes vus dans les autres cours. Découverte du clavier à l'aide d'exercices simples, d'ateliers de création.

TD Projet de pratique personnelle musicale (pppm)

L'objectif est de monter un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle.

CM Poétique des genres et des formes + méthodologie

Voir les descriptifs en L1 musicologie ci-après.

L1 Musicologie

Equipe enseignante :

CM : Isabelle BRETAUDEAU, Alexandre CHEVREMONT, Jean DUCHAMP, Grégoire LAVERGNE

TD : Céline CHABAUD-CANET, Paule CORNET, Laurent GREGOIRE, Muriel JOUBERT, Christine LAFONT-CHAURAY, Irène NAZARIAN, Antoine PETIT, Vincent ROLLIN, Emmanuel SAUVLET, Thomas SOURY, Sabine TERRET-VERGNAUD

UE A Esthétique

CM Théories et esthétique des arts

Le CM « Esthétique » sera consacré à l'étude de la notion d'art telle qu'elle s'établit et se problématise, au fil de l'histoire, dans les différents domaines artistiques représentés au sein du portail (arts visuels, arts vivants, musique, littérature). Conçu dans une perspective pluridisciplinaire, le CM abordera des questions transversales (question des styles, des registres, des techniques de composition...), qui permettront de mettre en évidence les enjeux communs, mais aussi, les singularités qui marquent le dialogue entre les arts.

TD Etudes des textes fondamentaux

Etude des fondements de l'art musical et des styles musicaux en comparaison avec d'autres expressions artistiques.

UE B Histoire

CM Arts et histoire

Le CM « Histoire » se proposera de travailler, dans une perspective pluridisciplinaire, sur le rapport que les artistes ont à l'histoire de leur art (question des « modèles », de leurs interprétations et réinterprétations, histoire des réceptions, question des sources et de l'historiographie).

TD Approches historiques des œuvres

Les enseignements de TD, dédiés à l'analyse d'œuvres, approfondiront les problématiques abordées dans le cadre des CM dans une perspective disciplinaire.

Ce TD présentera un panorama de l'histoire de la musique occidentale du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle à travers l'étude des grandes œuvres du répertoire mais aussi des principaux genres et formes. En replaçant les œuvres dans leur contexte historique, ce cours cherchera à dégager les différents courants et les grandes périodes de l'histoire.

UE C Genres et formes

CM Poétique des genres et des formes

Le CM « Genres et formes » sera dédié à l'étude historique et esthétique d'un genre, ses points de convergence et ses spécificités, d'une discipline artistique à une autre.

TD Analyses ou pratique des œuvres (TD chant choral)

Maîtrise de la voix dans un contexte de groupe, réalisations polyphoniques, apprentissage des bases de la technique vocale (corps/souffle/son), découverte du répertoire choral.

UE D Langages artistiques

TD Ecriture

Réalisation de textes musicaux à plusieurs voix, à partir d'éléments harmoniques et mélodiques du système tonal.

TD Formation musicale

Travail des intervalles mélodiques et harmoniques, jusqu'à la quinte, approche du système tonal et des accords qui régissent chaque tonalité, reconnaissance et notation de ces éléments, travail des rythmes binaires et ternaires, connaissance de la voix en rapport avec les textes chantés, apprentissage d'une méthode de déchiffrage mélodique, lecture en clés de *sol*, *fa*, *ut* 3.

Options

CM Ensemble orchestral

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

➡ <https://youtu.be/EpVS6dndCJw>

TD Ensemble vocal

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

Sans participation à une pratique de groupe

Modalités de contrôle

Tous les TD sont soumis au contrôle continu (épreuves au fil des semaines).

L'ensemble des modalités de contrôle seront disponibles à partir de fin septembre.

Bibliographie

Il est indispensable de se rendre régulièrement au 3^e étage de la Bibliothèque universitaire, et de lire en complément des cours.

Pour commencer

-Abromont, Claude, *Petit Précis de commentaire d'écoute* : lire en priorité les annexes de cet ouvrage (p. 136-188), très utiles pour les cours de méthodologie.

-Michels, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, Paris : Fayard, 1990, 2 vol. : lire en priorité les tableaux concernant les périodes baroque, classique et romantique.

- vidéo youtube à visionner sur Genre / Style. https://www.youtube.com/watch?v=4Lf1_PSbsMQ

Pour continuer

Il est recommandé de travailler très régulièrement sur un ou deux manuels d'histoire et d'analyse parmi la liste suivante :

-Denizeau, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux*, Paris : Larousse, 1997, 255 p.

-Montalembert, Eugène & Abromont, Claude, *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010 ; *Guide des formes de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

-François-Sappey, Brigitte, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF, 2018.

-Hodeir, André, *Les formes de la musique*, PUF, coll « Que saisje ? », 2012

-Abromont, Claude, *Guide de l'analyse musicale*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2019, 457 p.

Pour approfondir

-Denizeau, Gérard, *Le Dialogue des arts*, Paris, Larousse, 2008, rééd. 2018.

-Rancière, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.

-Massin, Jean et Brigitte (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Paris : Fayard, 1998. (à lire pour des chapitres spécifiques sur telle ou telle période historique).

-Nattiez, Jean-Jacques (dir.), *Musiques : une Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. I à V, Actes Sud, 2003-2007 (cette encyclopédie est à consulter ponctuellement pour des sujets spécifiques liés à l'ethnomusicologie, la sociologie de la musique, l'esthétique, les musiques populaires, l'économie de la musique etc.)

-Abromont, Claude, Montalembert, Eugène de, *Guide de la Théorie de la Musique*, Paris : Fayard, 2001.

-Boucouchiev, André, *Le langage musical*, Paris : Fayard, 1994, 183 p.

Œuvres musicales :

Une pratique quotidienne de l'écoute musicale est indispensable. Voici, pour commencer, une liste d'œuvres de différentes périodes à connaître de façon prioritaire :

Machaut : *Messe Notre Dame*

Binchois : ballade « Adieu mon amoureuse joye »

Janequin : *La Bataille, Les Cris de Paris*

Monteverdi : *Orfeo* (au moins acte 2 : « Tu sei morta »)

Henry Purcell : *Fantaisie n°2 pour quatuor de violes de gambe*

Alessandro Scarlatti : *Griselda*, air et récitatif « Non voglio reconoscere »

Vivaldi : *Concerto RV 212*

Bach : *L'Art de la fugue* ; *2e suite en si mineur avec flûte* ; *Petite fugue en sol mineur (BWV 578)* ; *Cantate Wachet auf ruft uns die Stimme* (Cantate du veilleur BWV 140)

Mozart : *La Flûte enchantée* ; *Sonate pour piano n°16 K 545* ; *Don Giovanni*

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37* ; *Sonate pour violon n°5* ; *5^e Symphonie* ; *6^e Symphonie*

Franz Schubert : *Erkönig* (Le roi des aulnes)

Rossini : *Le Barbier de Séville* (Cavatine de Figaro)

Berlioz : *Symphonie fantastique*

Chopin : *Ballade n°1 en sol m*

Moussorgski : *Les tableaux d'une exposition*

Wagner : *Tristan et Isolde* (a minima le Prélude)

Bizet : *Carmen*

Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Stravinski : *Le Sacre du printemps*

Berg : *Wozzeck*

Pierre Schaeffer : *4 études aux objets*

Xenakis : *Metastasis*

Contenu des enseignements transversaux (UE Transversale) :

La méthodologie

En musicologie, la méthodologie est disciplinaire, c'est-à-dire que les sujets abordés auront un rapport avec la musique. Travail sur l'expression écrite et l'expression orale à partir de documents musicaux ou non, et d'auditions issues de répertoires divers.

21h/semestre

Les TIC (technologies de l'information et de la communication)

Présentation des outils numériques nécessaires à l'université, notamment de la plateforme Moodle, sur laquelle se trouvent les supports de cours, des exercices, et les sujets d'examens, en cas de fermeture de l'université.

21h/semestre

☞ Contact : Institut de la communication, Bât.L, bureau L162. 04 78 77 31 07 tic@univ-lyon2.fr

Le Projet Personnel de Pratique Musicale (pppm)

Montage d'un projet artistique à dominante musicale, prise en compte de toutes les phases du projet, jusqu'à la présentation au cours d'un concert.

☞ <https://youtu.be/R1daWvsueO0>

10,5h/semestre

Entreprenariat

Conception et promotion d'un projet artistique, en utilisant les éléments de valorisation de la communication.

10,5h/semestre

La langue transversale

La langue transversale est à choisir parmi les 12 langues étrangères proposées. Elle est dispensée par le Centre de langues. Elle ne peut pas être la langue maternelle de l'étudiant.e.

21h/semestre

Un test de langue permet de vous orienter vers le groupe correspondant à votre niveau. Le niveau affiché est le niveau à atteindre.

Choix de la langue transversale en licence (L1/L2/L3)											
Allemand	Anglais	Arabe	Catalan	Chinois	Espagnol	FLE *	Italien	Intercompréhension**	Portugais	Russe	Suédois
<input type="checkbox"/> A1		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/> A1		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Niveau 1	<input type="checkbox"/> A1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A1
<input type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> A2	A1	<input type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/> A2	<input type="checkbox"/>	A1	<input type="checkbox"/> Niveau 2	<input type="checkbox"/> A2	A1	<input type="checkbox"/> A2
<input type="checkbox"/> B1	<input type="checkbox"/> B1	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> B1	<input type="checkbox"/> B1	A2	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> B1	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> B2	<input type="checkbox"/> B2	A2		<input type="checkbox"/> B2	<input type="checkbox"/> B2	<input type="checkbox"/>	A2		<input type="checkbox"/> B2	A2	
<input type="checkbox"/> C1	<input type="checkbox"/> C1	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> C1	B1	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> C1	<input type="checkbox"/>	
		B1				<input type="checkbox"/>	B1			B1	
		<input type="checkbox"/>				B2	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
		B2				<input type="checkbox"/>	B2			B2	
		<input type="checkbox"/>				C1	<input type="checkbox"/>				
		C1					C1				

* FLE : Français Langue Etrangère (uniquement pour les étudiant.es non francophones)

** **Intercompréhension** : L'intercompréhension permet d'apprendre à comprendre les différentes langues romanes simultanément et de communiquer avec les étudiant.es étranger.es en s'exprimant chacun dans sa langue maternelle.

➔ Contact : Bât.O

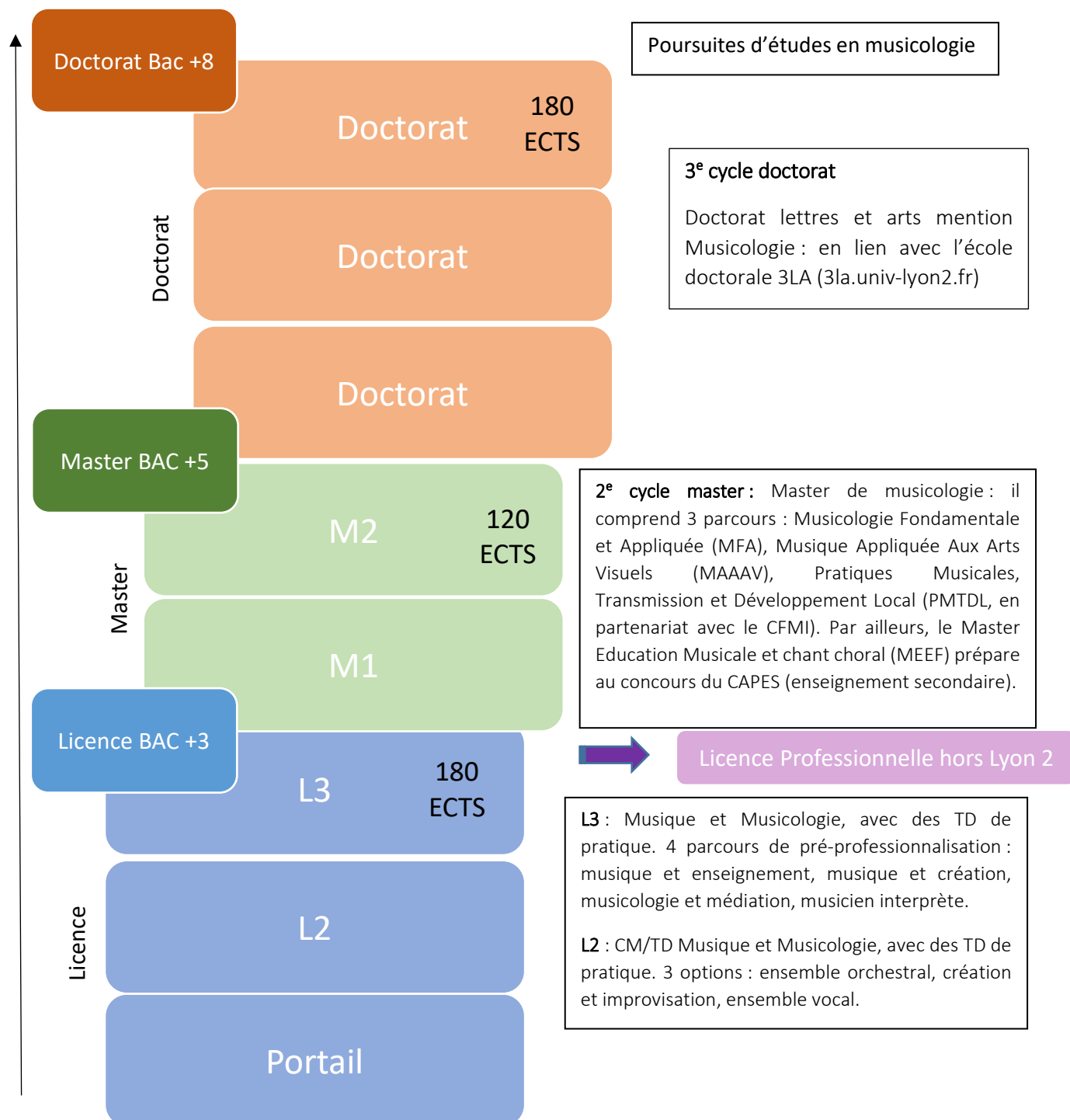
➔ <https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>

➔ <https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

Et après ?

Schéma des études universitaires du portail au doctorat

Après une année de portail, vous choisirez une mention de licence accessible après votre L1.



Éléments de scolarité

Valider son année

Validation d'une UE

Calcul de la moyenne supérieure ou égale à 10/20 des enseignements qui la composent (éléments pédagogiques ou EP*).

Compensations entre EP

Validation d'un semestre

Par réussite à toutes les UE (capitalisation).

Par moyenne de toutes les UE (compensation).

Validation d'une année

Calcul de la moyenne supérieure ou égale à 10/20 des UE qui la composent.

Compensation inter-semestres.

Les EP sont capitalisables (note conservée si ≥ 10)

Des règles à respecter

Assiduité obligatoire. Une absence non justifiée tolérée en TD. Au-delà, présentation obligatoire d'un justificatif communiqué à l'enseignant et/ou au secrétariat (certificat médical, convocation à la JAD...).

Attention : Si vous êtes boursier.es, les absences injustifiées peuvent entraîner la suspension voire une demande de remboursement des aides perçues.


Exception : une dispense d'assiduité (DA) peut être accordée sur des critères spécifiques (handicap, travail, sportif de haut niveau, etc.) par votre gestionnaire de scolarité. Pensez à en informer les services concernés : SUAPS pour les sportif.ves de haut niveau, Mission Handicap pour les personnes en situation de handicap...)

➔ Se référer au règlement de scolarité pour plus de détails : <https://www.univ-lyon2.fr/scolarite/reglement-general-de-scolarite>

Les dispositifs d'aide

La coordination des études

A l'université Lumière, chaque portail bénéficie d'un.e coordinateur.trice des études afin de favoriser la réussite des étudiant.es de 1^{ère} année.





Ses missions

- Accompagner
- Conseiller
- Informer sur la (ré)orientation
- Animer des ateliers
- Faire le lien avec les différents dispositifs...

Vous vous posez des questions sur :

- La vie étudiante
- Votre projet
- Votre (ré)orientation
- Vos études ...



Vous avez des difficultés :

- Dans l'organisation de votre travail
- A trouver des stratégies d'études
- Pour trouver l'interlocuteur.trice
- D'intégration dans la vie étudiante
- D'ordre personnel...

➔ Contactez votre coordinatrice des études : Céline Carmona, c.carmona@univ-lyon2.fr - 06 19 90 02 89 - Facebook/Messenger

Le parrainage / marrainage

Depuis plusieurs années, l'Université Lumière Lyon 2 organise un parrainage / marrainage pour les étudiant.es de Licence première année (L1) issu.es de **baccalauréat professionnel et technologique** par des étudiant.es de licence 3 ou de master issu.es de la même formation. Dispositif sur la base du volontariat.

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/re-orientation/contact-pole-orientation-reussite-scuio-ip>

Le semestre rebond

Ce dispositif permet aux étudiant.es de 1^{ère} année de licence et d'IUT en situation de décrochage, de construire un nouveau projet de formation, de bénéficier d'une remise à niveau dans les matières fondamentales et d'une découverte de nouvelles disciplines, favorisant ainsi une réorientation réussie l'année suivante.

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/re-orientation/contact-pole-orientation-reussite-scuio-ip>

Enrichir son parcours

Association des Etudiants De Musicologie

AEDM : gestion des projets, concerts, aides aux étudiants en difficulté, etc.

De nombreuses autres associations étudiantes dans le domaine de la culture, de l'environnement, du sport, et des associations des composantes de Lyon 2 sont présentes à l'Université.

Consultez la liste :

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/assos-etudiantes/annuaire-des-associations>

Année à l'international

Vous avez la possibilité de partir étudier un semestre ou une année à l'étranger en L3 dans l'une des 360 universités partenaires de l'Université Lumière Lyon 2. Vous pouvez d'ores et déjà préparer votre mobilité internationale.

➔ En musicologie : jean-marc.serre@univ-lyon2.fr

➔ Programme Erasmus + : Elsa Radureau 04 78 69 70 69

➔ Programme Monde : Hélène Lecocq 04 78 69 72 32

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/international-3>

La césure

La césure est une interruption temporaire des études de 6 mois (césure au semestre) à 1 an (césure annuelle) et s'adresse à tout.es les étudiant.es admis.es à l'Université Lyon 2, pour réaliser un projet, vivre une autre expérience, en France ou à l'étranger.

➔ Bertrand JACQUET / 04.78.69.72.63 cesure@listes.univ-lyon2.fr

Bureau C125 – 4 bis rue de l'université – 69007 Lyon

➔ <https://divetudes.univ-lyon2.fr/scuio/2/index.php?a=add>

Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange

L'Université propose des ateliers de conversation afin de permettre à ses étudiant.es de pratiquer et d'améliorer leur expression orale en langue étrangère. Cela permet également de favoriser les échanges inter-culturels avec des étudiant.es internationaux/ales du même âge qui font une partie de leurs études en France, eux-mêmes étant des apprenant.es de langue (le français) avec le désir de rencontrer et d'échanger avec les étudiant.es de Lyon 2.

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>

➔ <https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

Le stage volontaire

En première année, il n'y a pas de stage obligatoire à effectuer. Néanmoins, vous avez la possibilité d'en effectuer si vous le souhaitez afin de découvrir un métier/un secteur, de vous forger une expérience professionnelle, de préparer votre réorientation...

➔ Contact : Pôle stage et insertion, Rez-de-chaussée Bâtiment F

➔ <https://www.univ-lyon2.fr/formation/stages>

Une question ?

En cas de difficulté ou de questions, n'hésitez pas à vous adresser aux différents services et interlocuteurs :

Besoins	Interlocuteurs.trices / services
Inscription administrative, carte IZLY	Centre d'inscription inscriptions@univ-lyon2.fr
Emploi du temps, inscriptions pédagogiques	Pôle ETIP pole-etip@univ-lyon2.fr
Informations, changement éventuel de langue transversale	Centre de langues (PDA, Bât. O. OR36)
TIC	ICOM (PDA bureau L162)
Absences, contrat pédagogique, emploi du temps, changement de groupe exceptionnel, notes	Gestionnaire de scolarité
Santé, social	SSU (PDA Bât. L), Mission handicap (PDA MDE Bât. U), Assistante de service social (PDA, MDE, Bât. U), CROUS (59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon)
Questions de cours	Enseignant.es
Questions pédagogiques, fonctionnement du portail	Responsable du portail
Aide, accompagnement, conseil	Votre coordinatrice des études
Pour les étudiant.es internationaux.ales	Bureau des Etudiant.es Internationaux (PDA, MDE Bât.U)

Calendrier universitaire 2020-2021

Calendrier voté à la CFVU du 26-06-2020 et au CA du 10-07-2020 - DFVE-Etudes, licence.

Premier semestre

12 semaines d'enseignements (avec contrôle continu)

Période d'intégration (étudiant.es en 1ère année de licence et APEM/cursus aménagé) : du lundi 7 au vendredi 11 septembre 2020

Réunion de rentrée : mardi 8 septembre à 8h Campus Porte des Alpes, Bron

Réunion et test L1/APEM + entretiens : mardi 8 septembre de 14 à 18h en M016, M112, M211, M208

Portail et APEM/cursus aménagé : CM-TD – Contrôle continu (6 semaines) : du lundi 14 septembre 2020 au samedi 24 octobre 2020

Vacances universitaires du dimanche 25 octobre au dimanche 1er novembre 2020 (vacances scolaires du 17 octobre au 25 octobre 2020)

CM-TD – Contrôle continu (6 semaines) : du lundi 2 novembre au samedi 12 décembre 2020 décembre

Semaine de rattrapage d'enseignements et de révision : du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2020

Vacances de fin d'année : fermeture de l'université du samedi 19 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021.

Ouverture de l'université le lundi 4 janvier 2021 matin.

Portail et APEM/cursus aménagé : examens terminaux, y compris pour les dispensé.es d'assiduité : du lundi 11 au vendredi 22 janvier 2021

Les jurys du premier semestre se réuniront les mercredi 10 février après-midi et jeudi 11 février 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Deuxième semestre

12 semaines de CM et TD et de contrôle continu + une 13^{ème} semaine de rattrapage et d'enseignement et de révisions

CM -TD – Contrôle continu (3 semaines) : du lundi 25 janvier au samedi 13 février 2021

Vacances universitaires du dimanche 14 février au dimanche 21 février 2021 (vacances scolaires du 6 février au 21 février 2021)

CM -TD – Contrôle continu (8 semaines) : du lundi 22 février au samedi 17 avril 2021

Vacances universitaires du dimanche 18 avril au dimanche 25 avril 2021 (vacances scolaires du 10 au 17 avril 2021)

CM -TD – Contrôle continu (1 semaine) : du lundi 26 avril au vendredi 30 avril 2021

Semaine de rattrapage d'enseignements et de révision : du lundi 3 mai au vendredi 7 mai 2021

Examens terminaux, y compris pour les dispensés d'assiduité : du lundi 10 mai au jeudi 27 mai 2021
Fermeture de l'université le vendredi 14 et le samedi 15 mai 2021

Les jurys annuels se réuniront les mercredi 9 juin après-midi et jeudi 10 juin 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SESSION DE RATTRAPAGE D'EXAMENS pour le premier et le deuxième semestre

Fermeture de la session 1 pour report des notes et résultats en session 2 : le mercredi 23 juin 2021

Examens de rattrapage pour les enseignements du premier semestre : du mardi 15 juin au mardi 22 juin 2021.

Examens de rattrapage pour les enseignements du second semestre : du mercredi 23 juin au mercredi 30 juin 2021.

Les jurys annuels se réuniront les mercredi 7 juillet après-midi et jeudi 8 juillet 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Mis à jour le 27/08/2020