

Livret pédagogique

Rentrée universitaire
2026/2027

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Licence 3

Dates-clés
Fonctionnement
Organisation
Enseignement
Ressources
Etc.



SOMMAIRE

Calendrier universitaire	3
Dates de réunions d'information, date de rentrée	4
Informations générales et contacts	5
L'équipe administrative	5
L'équipe pédagogique	6
Organisation générale des études	10
Partenariats	12
Maquette de la Licence 3	13
Descriptif des enseignements	20
Ressources – BU	40
Débouchés et poursuite d'études	41
Enrichir son parcours	42

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

SEMESTRE 1

Quatorze semaines (avec contrôles continus)

Du lundi 7 septembre au vendredi 23 octobre 2026 : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

Du samedi 24 octobre au dimanche 1 novembre 2026 : vacances universitaires

Du lundi 2 novembre au vendredi 18 décembre 2026 : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

Du samedi 19 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027 : vacances universitaires et fermetures de l'université

Examens terminaux – session 1

Du lundi 4 janvier au samedi 16 janvier 2027 (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

Jurys et résultats

Les jurys du premier semestre se réuniront les 2 et 3 février 2027

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SEMESTRE 2

Quatorze semaines (avec contrôles continus)

Du lundi 18 janvier au vendredi 19 février 2027 : CM – TD – Contrôle continu (5 sem.)

Du samedi 20 février au dimanche 28 février 2027 : vacances universitaires

Du lundi 1^{er} mars au vendredi 16 mai 2027 : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

Du samedi 17 avril au dimanche 25 avril 2027 : vacances universitaires

Du lundi 26 avril au mercredi 5 mai 2027 : CM – TD – Contrôle continu (2 sem.)

Examens terminaux – session 1

Du mardi 18 mai au lundi 31 mai 2027 (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

Jurys et résultats

Les jurys du second semestre se réuniront les 9 et 10 juin 2027

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SESSION DE RATTRAPAGE (SESSION 2) POUR LES 1^{ER} ET 2ND SEMESTRES

Du lundi 21 juin au samedi 3 juillet 2027

Jurys et résultats

Les jurys de la session 2 se réuniront les 15 et 16 juillet 2027

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

RENTÉE UNIVERSITAIRE

REPRISE DES COURS À PARTIR DU LUNDI 7 SEPTEMBRE 2026

RÉUNIONS DE RENTÉE

LICENCE 3 : MERCREDI 2 SEPTEMBRE 2026 – 11h-12h, site Rachais, salle M016

JOURNÉE D'ACCUEIL À L'UNIVERSITÉ

MARDI 8 SEPTEMBRE 2026 – 10h30-16h, cour centrale du campus Berges du Rhône

Les étudiant.es sont prié.es d'utiliser exclusivement leur adresse email institutionnelle, notamment pour communiquer avec les enseignant.es et l'administration, et sont invité.es à consulter régulièrement leur messagerie universitaire ainsi que le site de l'UFR LESLA (Lettres, Sciences du Langage, Arts) : <https://lesla.univ-lyon2.fr> - Rubrique Espace étudiant -> Scolarité/musique et musicologie (emploi du temps, modalités de contrôle de connaissances...)

INFORMATION GÉNÉRALES ET CONTACTS

Le bureau de scolarité est ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 12h.

Équipe administrative

Gestionnaire de scolarité des Licences (du Cours aménagé à la L3)

Aurélie RIBOT – 04 87 24 80 69

lesla.l1musicologie@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité des Masters et prépa Agrégation

Marion FONTENILLE – 04 87 24 80 68

Besoins	Interlocuteurs.trices / services
Inscription administrative, carte IZLY	Centre d'inscription inscriptions@univ-lyon2.fr
Emploi du temps, inscriptions et contrats pédagogiques, changement de groupe exceptionnel, notes	Gestionnaire de scolarité - Aurélie Ribot lesla.l3musicologie@univ-lyon2.fr
Informations, changement éventuel de langue transversale	Centre de langues (PDA, Bât. O. OR36)
Santé, social	SSU (PDA Bât. L), Mission handicap (PDA MDE Bât. U), Assistante de service social (PDA, MDE, Bât. U), CROUS (59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon)
Questions de cours	Enseignant.es
Questions pédagogiques, Aide, accompagnement, conseil	Responsable de licence Céline Chabot-Canet celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr
Orientation, aide aux études, accompagnement et conseils, vie universitaire	Coordinatrice des études Michèle Busnel Michele.Busnel@univ-lyon2.fr

Retrouvez toutes les informations concernant les [outils de scolarité](#) sur le site de l'université.

Équipe pédagogique

- Direction du département de Musique et Musicologie :
Muriel JOUBERT, Thomas SOURY
direction-musicologie@univ-lyon2.fr
- Responsable de la mention Licence :
Céline CHABOT-CANET
celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr

Enseignants titulaires

Jean-Christophe BRANGER – jc.branger@univ-lyon2.fr

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; édition musicale ; histoire de l'interprétation.
- Spécialités de recherche : musique française 1870-1939 ; opéra français ; édition musicale ; histoire de l'interprétation ; Jules Massenet ; Claude Debussy

Céline CARENCO – celine.carenco@univ-lyon2.fr

Maîtresse de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; analyse musicale ; commentaire d'écoute ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : histoire et analyse de la musique du XIX^e siècle ; processus de composition ; transcription et orchestration dans la musique instrumentale ; vie et sonorités musicales en Europe au XIX^e siècle ; Hector Berlioz, Franz Liszt.

Céline CHABOT-CANET – celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire des musiques populaires et actuelles ; informatique musicale ; organologie des XX^e et XXI^e siècles (instruments électroniques et numériques) ; analyse des musiques vocales ; outils informatiques appliqués à l'analyse musicale.
- Spécialités de recherche : voix en contexte musical ; analyse de la performance vocale dans les musiques enregistrées ; outils informatiques pour analyser la voix et l'interprétation ; analyse spectrale appliquée à la musicologie ; chanson française ; oralité et musiques populaires vocales ; techniques de chant et styles vocaux dans les musiques populaires.

Nathalie ESTIENNE – n.estienne@univ-lyon2.fr

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : pédagogie musicale ; commentaire et culture musicale ; histoire de la musique.
- Spécialités de recherche : voix parlée et voix chantée ; modèles esthétiques vocaux ; voix et éducation ; voix et développement socio-cognitif.

Laurent GRÉGOIRE – laurent.gregoire@univ-lyon2.fr

Professeur agrégé, chanteur, chef de chœur

- Spécialités d'enseignement : direction de chœur ; chant choral ; ensemble vocal ; chant musiques « classiques » et « actuelles », préparation aux concours CAPES et agrégation.
- Spécialités de recherche : la voix sous toutes ses formes (parlée, chantée, solo, choral, classique ou actuelle) ; histoire de l'interprétation.

Muriel JOUBERT – muriel.joubert@univ-lyon2.fr

Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches

- Spécialités d'enseignement : musiques contemporaines ; esthétique ; musique et arts ; culture musicale et artistique.
- Spécialités de recherche : musiques des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles ; musique et arts ; musique de chambre ; musique et image ; énergie et matière ; interprétation et performance ; corps et geste ; espace et profondeur ; phénoménologie ; psycho-cognition ; analyse musicale.

Denis LE TOUZÉ – denis.letouze@univ-lyon2.fr

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : écriture ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : techniques d'analyse de la musique tonale et atonale ; sémiologie de la musique ; musiques scandinaves.

Johanna MARCIANO – johanna.marciano@univ-lyon2.fr

Professeure agrégée, Diplômée d'État de formation musicale

- Spécialités d'enseignement : formation musicale, pratique harmonique au clavier.
- Spécialités de recherche : jazz, variété et musiques actuelles.

Laetitia PANSANEL-GARRIC – laetitia.garric@univ-lyon2.fr

Professeure agrégée, cheffe d'orchestre et compositrice

- Spécialités d'enseignement : ensemble orchestral ; harmonie clavier ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : musique de film d'animation.

Jérôme Rossi – jerome.rossi@univ-lyon2.fr

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique (1870-1945) ; histoire de la musique de film ; musique et spectacle vivant ; esthétique musicale ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : musique postromantique ; musique à l'image (films, séries télévisées, jeux vidéos) ; chansons de film.

Gaël SAINT-CRICQ – gael.saint-cricq@univ-lyon2.fr

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : musiques du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Spécialités de recherche : histoire des répertoires et des pratiques de la musique au Moyen Âge ; histoire et analyse de la polyphonie et de la chanson vernaculaire ; édition critique et

histoire des collections musicales ; musique et littérature ; interprétation et performance des répertoires musicaux ; auctorialité dans la musique médiévale.

Jaime SALAZAR – jaime.salazar@cnsmd-lyon.fr

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : Anthropologie de la musique, ethnomusicologie ; pédagogie musicale ; ethnographie des pratiques musicales ; formation à la recherche et par la recherche ; musiques afrocolombiennes et traditions musicales du Caribe.
- Spécialités de recherche : anthropologie sociale et ethnologie de la musique ; construction identitaire par le sonore ; pratiques d'écoute en contexte urbain multiculturel ; politiques culturelles ; musiques traditionnelles ; musiques latino-américaines ; musiques de Colombie.

Thomas SOURY – thomas.soury@univ-lyon2.fr

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique XVII^e-XVIII^e siècles ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : opéra ; musique de scène et danse (XVII^e-XVIII^e siècles) ; librettologie et dramaturgie ; musique française (Rameau, Charpentier, Couperin...) ; éditions musicales ; édition critique et philologie des sources musicales.

Sabine TERRET-VERGNAUD – sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr

Professeure agrégée, docteure en musicologie

- Spécialités d'enseignement : formation musicale ; lecture et voix ; chant choral ; histoire de la musique ; PPPM ; préparation au CAPES.
- Spécialités de recherche : relation musique et scène ; ballet ; XX^e siècle.

ATER

Sarah LÉON – sarah.leon@univ-lyon2.fr

- Spécialités d'enseignement : musique et littérature ; histoire de la musique du XX^e siècle ; méthodologie de la recherche.
- Spécialités de recherche : musique et postmodernité ; musique et littérature ; métal.

Enseignants vacataires en Licence

- **Nathanaël BERGÈSE** (Conservatoire de Valence, doctorant en musicologie) – nathanael.bergese@univ-lyon2.fr
- **Raphaele BISTON** (compositrice, CRR de Lyon) – raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr
- **Aurélie Branger** (CRR de Lyon) – aurelie.branger@conservatoire-lyon.fr
- **Paule CORNET** (professeur de direction d'ensemble, CRR de Lyon) – paule.cornet@conservatoire-lyon.fr
- **Julio D'SANTIAGO** (musicologue, ADEM Genève) – julio.dsantiago@adem.ch
- **Sebastian HALAS** (enseignant, Conservatoire de Valence) – seb.halas@gmail.com
- **Pascal HORECKA** (chef d'orchestre et arrangeur) – calou65@hotmail.com
- **Catherine JABALY** (ingénieur culturel) – catherine.jabaly@orange.fr

- Baptiste JUSSSELME (professeur agrégé d'éducation musicale) – baptiste.jusselme@gmail.com
- Frédéric KAHN (compositeur) – f.kahn@free.fr
- Paulien LAURENS (doctorant en musicologie) – paulien.laurens2@univ-lyon2.fr
- Irène NAZARIAN (professeur de FM, conservatoire de Chassieu) – irene.nazarian@univ-lyon2.fr
- Christophe OLIVERES (Centre de formation professionnelle musique) – chris.oliveres@free.fr
- Antoine PETIT (doctorant en musicologie) – antoine.petit2@univ-lyon2.fr
- Pauline RITAINE (docteure, professeur agrégée d'éducation musicale) – pauline.ritaine1@univ-lyon2.fr
- Emmanuel SAUVLET (docteur en musicologie) – emmanuel.sauvlet@univ-lyon2.fr
- Camilo VALLEJOS PALACIOS (doctorant en musicologie) – David.Vallejos-Palacios@univ-lyon2.fr
- Adam WINKLER (doctorant en musicologie) – adam.winkler@univ-lyon2.fr

ORGANISATION DES ÉTUDES

Glossaire

ABI : Absence injustifiée

ABJ : Absence justifiée

ADM : Admis.e

AJ : Ajourné

CC : Contrôle continu

CM : Cours magistral

CT : Contrôle terminal

DA : Dispense d'assiduité

DEF : Défaillant.e

EP : Élément pédagogique

MCCC : Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

TD : Travaux dirigés

UE : Unité d'enseignement

L'année universitaire se divise en deux semestres comportant chacun 14 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements des deux semestres pour pouvoir valider leur année.

Les MCCC sont affichées dans les locaux du Département ou consultables sur le site de l'UFR LESLA (lesla.univ-lyon2.fr) rubrique Espace étudiant – Scolarité / Musique et Musicologie. Elles sont obligatoirement arrêtées et portées à la connaissance des étudiants au plus tard un mois après le début des enseignements. Les MCCC ne pourront être modifiées ultérieurement en cours d'année.

Vous trouverez tous les [documents utiles](#) à votre année dans cet Espace étudiant (demande de dispense d'assiduité, règlement de scolarité, formulaire de justificatif d'absence...)

Une année est validée si :

- L'étudiant est reçu à toutes les UE des 2 semestres
- Après compensation entre toutes les UE d'une même année, la moyenne est atteinte.

En cas de redoublement, lorsqu'une UE n'est pas acquise, l'étudiant conserve les notes des EP auxquels il a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20.

En cas d'absence :

La mention ABI sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. L'ABI entraîne la DEF à l'UE, au semestre et à l'année. Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2^e session.

Le résultat de vos examens peut donc être :

ADM si la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20 ;

AJ si la note obtenue est inférieure à 10/20 ;

DEF en cas d'absence

Rappel de quelques règles

- Les UE 5.3 et 6.3 (« études musicologiques ») ont une note éliminatoire fixée à 5/20 ; seule l'obtention de notes supérieures à 5/20 pour ces UE permettra de les valider ;
- Les EP d'une UE obtenue ne peuvent être présentés à nouveau en session 2, même en vue d'améliorer la note ;
- On ne repasse en session 2 que les épreuves des EP dont les notes sont inférieures à 10/20 dans les UE qui n'ont pas été acquises.

L'assiduité est obligatoire (TD et certains CM). Une absence non justifiée est tolérée. Au-delà, présentation obligatoire d'un justificatif communiqué à l'enseignant et au secrétariat (certificat médical, convocation à la JAD...)

Attention : si vous êtes boursier.es, les absences injustifiées peuvent entraîner la suspension voire une demande de remboursement des aides perçues.

Exception : une DA peut être accordée en début de chaque semestre sur des critères spécifiques (handicap, travail, sportif de haut niveau, etc.) par votre responsable de formation. Pensez à en informer les services concernées (SUAPS, Mission handicap, etc.).

LES PARTENARIATS

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON (CRR)

Le département de musique et musicologie de l'Université Lyon 2 propose, dans le cadre d'une convention, une licence de musique et musicologie aménagée pour les élèves du CRR de Lyon

Le rapprochement de ces deux établissements permet aux étudiants de valider une licence de musicologie tout en continuant leurs études au conservatoire. **Les temps d'enseignement sont partagés entre les deux structures.**

Contacts : Céline Chabot-Canet : celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr
Danaé Ronck : danae.ronck@conservatoire-lyon.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON (CNSMDL)

Par convention avec l'Université Lumière Lyon 2, les étudiants du CNSMD de Lyon titulaires du baccalauréat, s'ils le souhaitent, pourront obtenir, parallèlement à leur DNSPM, une licence de musique. Ils devront procéder en 3^e année, à une double inscription à l'Université Lyon 2 et au CNSMD de Lyon et suivre un cours par semestre au département de musique et musicologie. Un niveau de langue B2 est requis.

Contact : Céline Chabot-Canet : celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ENS)

Le département de musique et musicologie de Lyon 2 a signé une convention avec l'ENS de Lyon. Les étudiants entrés à l'ENS dans la spécialité musique s'inscrivent en 3^e année de licence ou en master à l'université Lyon 2 : ils bénéficient alors d'un aménagement pédagogique leur permettant de suivre des cours dans les deux établissements, et de valider le diplôme de l'ENS tout en passant leurs examens de licence et de master. Les cours ont été pensés en complémentarité et certaines dispenses sont accordées.

Contacts : Céline Chabot-Canet : celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr (licence)
Muriel Joubert : muriel.joubert@univ-lyon2.fr (master)
Emmanuel Reibel : emmanuel.reibel@ens-lyon.fr

MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

- Licence 3
- Licence 3 CRR

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur 4 ects	TD	Analyse
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et enseignement 4 ects	TD	Commentaire comparé
	TD	Composition assistée par ordinateur
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse
	TD	TIC appliquée à l'analyse musicale
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et enseignement 4 ects	TD	Introduction à la pédagogie
	TD	Musique et institutions
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET IMAGE

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur 4 ects	TD	Analyse
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et image 4 ects	TD	Composition assistée par ordinateur
	TD	Orchestration et arrangement
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et image 4 ects	TD	Composition assistée par ordinateur
	TD	Composition pour l'image animée
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET MÉDIATION

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur 4 ects	TD	Analyse
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et médiation 4 ects	TD	Économie et sociologie de la musique
	TD	Initiation à la recherche
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Lecture et culture vocale
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse
	TD	Accompagnement (piano ou guitare)
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et médiation 4 ects	TD	Musique et institutions
	TD	Bibliothéconomie et documentation
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT CRR

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture) CRR
UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœurs 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et enseignement 4 ects	TD	Commentaire comparé
	TD	Composition assistée par ordinateur
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Pratiques collectives CRR
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture) CRR
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et enseignement 4 ects	TD	Introduction à la pédagogie
	TD	Musique et institutions
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Pratiques collectives CRR
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET IMAGE CRR

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Lecture et culture vocale CRR
UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et image 4 ects	TD	Composition assistée par ordinateur
	TD	Orchestration et arrangement
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Pratiques collectives CRR
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Lecture et culture vocale CRR
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et image 4 ects	TD	Composition assistée par ordinateur
	TD	Composition pour l'image animée
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

Licence 3 : Parcours MUSIQUE ET MEDIATION CRR

SEMESTRE 5		
UE5.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture) CRR
UE5.2 Analyse, direction et accompagnement de chœur 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
	TD	Direction de chœur
UE5.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musiques actuelles
	CM	Musique baroque et classique
	CM	Musique moderne
UE5.4 Musique et médiation 4 ects	TD	Économie et sociologie de la musique
	TD	Initiation à la recherche
	CM	Musique et arts visuels I
UE5.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Pratiques collectives CRR
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE5.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE5.7 Préprofessionnalisation 3 ects		PPP
SEMESTRE 6		
UE6.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture CRR
	TD	Formation musicale CRR
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture)
UE6.2 Analyse et accompagnement 4 ects	TD	Analyse CRR
	TD	Accompagnement clavier CRR
UE6.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique renaissance
	CM	Musique contemporaine
	CM	Musique romantique
UE6.4 Musique et médiation 4 ects	TD	Musique et institutions
	TD	Bibliothéconomie et documentation
	CM	Musique et arts visuels II
UE6.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
	TD	Direction de chœur
		Pratiques collectives CRR
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
		Entrepreneuriat
UE6.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE6.7 Préprofessionnalisation 3 ects		Stage

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Les MCCC indiquées ci-après sont seulement indicatives et ne correspondent pas nécessairement aux MCCC validées. Pour les MCCC complètes ou alternatives, consultez régulièrement le site de LESLA

LICENCE 3 MUSICOLOGIE

SEMESTRE 5

UE5.1 Techniques de la musique

Écriture - 35DEAA01

Responsable : Denis LE TOUZÉ – 20h TD

Connaissances harmoniques nouvelles : 9^{mes} de dominante avec et sans fondamentale, accords altérés, notion de dominante et tonique secondaire - exercices : approfondissement des styles, notamment du style classique pour quatuor à cordes.

Contrôle des connaissances : CT sur table (3 heures).

Formation musicale - 35DEAA02

Responsable : Sabine TERRET VERGNAUD – 20h TD

Le 1^{er} semestre aborde la musique tonale et modale dans la perspective des épreuves orales et écrites du CAPES L3.

- Maîtrise auditive :
 - Maîtrise harmonique : reconnaissance et chiffrage des accords à 3 et 4 sons et des notes étrangères (retards, appoggiatures, passages, anticipations). Les chorals sont plus difficiles, et comportent de nombreuses modulations. Les relevés de la basse chiffrée sont issus des répertoires savants et populaires.
 - Maîtrise mélodique : relevés mélodiques à 2 voix sans support ou dictées à parties manquantes avec 2 parties manquantes simultanées.
- Maîtrise vocale :
 - Travail vocal approfondi des intervalles jusqu'à la 5^{te} (au comma près) en parallèle avec des exercices d'intonations écrits atonaux.
 - Déchiffrage de textes musicaux alliant difficultés mélodiques et rythmiques et recherche de l'expression musicale dès la phase de déchiffrage.
 - Travail rythmique approfondi des « black and white » : mesures à 2/2, 6/2 ou 6/16, 3/4 à la croche...), équivalences à la croche, au temps...

Contrôle des connaissances : CC écrit et oral.

Lecture et culture vocale - 35DEAA03

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 18h TD

Le cours consiste en l'approfondissement des notions de technique vocale abordées lors des deux premières années de licence, en vue de l'interprétation individuelle d'un certain nombre de chansons (ou pièces issues des musiques dites « actuelles »). Chaque chanson abordée fait l'objet d'une présentation historique, d'une analyse littéraire et musicale, ainsi que d'une mise en œuvre d'outils techniques permettant une interprétation fondée et pertinente.

Chaque étudiant complète ce travail par l'interprétation en cours d'un certain nombre de chansons de son choix (au minimum 4 par semestre) qu'il accompagne d'un dossier de présentation. Le répertoire est choisi en étroite collaboration avec les professeurs d'accompagnement (piano, guitare) afin de permettre une maîtrise globale de la chanson.

Contrôle des connaissances : CC.

UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur

Analyse - 35DEAB01

Responsable : Thomas SOURY – 22h TD

Le cours porte sur l'analyse (sur partition et commentaire d'écoute) des musiques européennes des XVII^e et XVIII^e siècles, avec une attention particulière portée au répertoire baroque. Les principaux genres et formes de la période sont abordés. Le cours propose également une réflexion sur l'analyse historicisée.

Contrôle des connaissances : CC (écrit + dossier).

Accompagnement piano ou guitare - 35DEAB02 et - 35DEAB03

Responsables : Pascal HORECKA et Christophe OLIVERES – 20h TD

Piano : Apprentissage et approfondissement des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffres classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson). Programme en lien avec le cours de culture vocale.

Contrôle des connaissances : CC ; oral (10 minutes) et CT oral (30 minutes)

Guitare : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à s'initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège, etc.) et qui évolue vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

Contrôle des connaissances : CC ; les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départs de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

Direction de chœur - 35DEAE04

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22 TD

Apprentissage des techniques de base : direction à la pulsation, chironomie, direction métrique. Différents types de communication : verbale, non verbale, intégration du geste à l'attitude générale. Mise en application sur un répertoire varié (Renaissance, baroque, romantique, XX^e et contemporain, chanson, spiritual, jazz, musique du monde, canon). Développement de l'oreille mélodique et harmonique par des exercices spécifiques.

Ce cours est vivement conseillé aux étudiant.es du parcours Musique et enseignement.

Contrôle des connaissances : assiduité obligatoire. CC.

UE5.3 Études musicologiques

Musiques actuelles - 35DEAC04

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 22h CM

Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et

conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

Contrôle des connaissances : CT.

Musique baroque et classique - 35DEAC05

Responsable : Thomas SOURY – 22h CM

Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'édition, querelles esthétiques, orchestration).

Contrôle des connaissances : CT.

Musique moderne - 35DEAC06

Responsable : Jean-Christophe BRANGER – 22h CM

Histoire et analyse des principaux courants de la musique savante européenne depuis Debussy et Mahler jusqu'à l'entre-deux-guerres.

Contrôle des connaissances : CT écrit.

UE5.4 Spécialité

L'UE 5.4 est une UE propre à chacun des trois parcours de Licence 3 Musicologie. Elle se compose de trois enseignements parmi les suivants :

Commentaire comparé - 35DEAD01

(Parcours Musique et enseignement)

Responsable : Nathalie ESTIENNE – 18h TD

Asseoir les bases d'une technique de commentaire d'œuvres musicales en vue de l'épreuve de commentaire comparé du Capes :

- Hiérarchiser lors de l'écoute les éléments constitutifs des langages musicaux au sein de répertoires de toutes époques et tous styles.
- Dégager un fil conducteur d'un ensemble d'extraits musicaux de différents styles et en tirer une problématique d'enseignement.
- Relier différents extraits musicaux aux objectifs définis dans les programmes d'enseignement des collèges et lycées.
- Développer sa connaissance des styles et des œuvres de différents répertoires.

Contrôle des connaissances : CC écrit.

Composition assistée par ordinateur - 35DEAD02

(Parcours Musique et enseignement ; Musique et image)

Responsable : Nathanael BERGÈSE – 16h TD

Création musicale et composition (pour l'image, de chansons ou libre de support narratif) à l'aide des outils informatiques. Apprentissage des bases et des premières notions d'informatique musicale (utilisation d'instruments virtuels, de l'enregistrement audio numérique, introduction au mixage etc.). Prise en main de logiciels de notation musicale et des stations audionumériques. Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations. Trouver son espace de liberté pour créer et composer sa musique.

Contrôle des connaissances : CC. Travaux pratiques sur ordinateur.

Orchestration et arrangement - 35DEBD01

(Parcours Musique et image)

Responsable : Sebastian HALAS – 18h TD

Principales notions d'instrumentation et orchestration : Pièces de styles divers orchestrées pour des ensembles instrumentaux présents à l'intérieur du groupe d'étudiants (mise en situation essentielle pour progresser) ; les exercices sont joués et dirigés en cours. Initiation à la création instrumentale et/ou vocale. Maniement de logiciels de gravure musicale (partitions préparées à la maison), afin de rendre l'étudiant le plus autonome possible au niveau de sa création.

Contrôle des connaissances : CC. Tous les exercices sont notés.

Économie et sociologie de la musique - 35DECD01

(Parcours Musique et médiation)

Responsable : Catherine JABALY – 18h TD

Ce cours propose l'intervention d'une professionnelle solidement expérimentée du monde musical, visant à donner aux étudiants une première connaissance de l'éco-système de la musique en France : grands équilibres, financements publics et privés, structuration professionnelle des grands équipements culturels et des festivals, focus sur l'écosystème des festivals et leur impact environnemental. La question de l'équilibre hommes / femmes dans la gouvernance et les programmations seront notamment abordés ainsi que des références de lectures pour creuser les sujets.

Contrôle des connaissances : enseignement non noté. Assiduité obligatoire.

Initiation à la recherche - 35DECD02

(Parcours Musique et médiation)

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 18h TD

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants aux différents champs de recherches en musicologie et de les familiariser avec les divers types de productions et d'écritures, qu'il s'agisse de recherche « fondamentale », de recherche appliquée ou de valorisation de la recherche. Il a enfin pour objectif de leur fournir les premières clefs nécessaires à la définition d'un sujet de recherches en master.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique et arts visuels I - 35DEAD03

(Commun aux trois parcours)

Responsable : Jérôme ROSSI – 8h CM

Dans l'histoire de la musique de film, les duos entre un réalisateur et un compositeur ont fait émerger des écritures musico-filmiques singulières. Parmi les binômes célèbres, nous étudierons Alfred Hitchcock et Bernard Herrmann, Claude Chabrol et Pierre Jansen, David Lynch et Angelo Badalamenti, Pedro Almodovar et Alberto Iglesias.

Contrôle des connaissances : CC.

UE5.5 Complémentaires

Deux enseignements au choix parmi :

Ensemble vocal - 35DEAE01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20 CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

Contrôle des connaissances : CC.

Ensemble orchestral - 35DEAE02

Responsable : – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

Contrôle des connaissances : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

UE5.6 Langues

Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

UE5.7 Préprofessionnalisation

PPP - 35DEAG02

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 14h TD

Ce module reprendra les principes de la pratique musicale en petit groupe des années précédentes mais dans une perspective plus professionnalisante. Les étudiants doivent réfléchir à la concrétisation de leur projet : quel public ? comment le présenter sur scène ? quelles sont les démarches administratives, organisationnelles pour proposer et présenter son projet musical ?

Les étudiants seront impliqués dans l'organisation et la mise en œuvre des manifestations musicales liées aux « Cordées de la Réussite », label déposé par le ministère de l'éducation nationale pour le parcours « Liaison département/lycée/collège ».

Contrôle des connaissances : CC écrit et oral. Assiduité obligatoire.

SEMESTRE 6

UE6.1 Techniques de la musique

Écriture - 36DEAA01

Responsable : Denis LE TOUZÉ – 20h TD

Approfondissement des connaissances harmoniques : résolutions dites exceptionnelles, modulations aux tons éloignés. Approfondissement des styles, élargissement au style romantique avec écriture pour piano seul ou piano et instrument, création de petites formes inspirée de modèles d'écriture de style romantique.

Contrôle des connaissances : CT sur table (3h).

Formation musicale - 36DEAA02

Responsable : Sabine TERRET VERGNAUD – 20h TD

Le 2^e semestre varie les répertoires et les langages harmoniques (tonal, modal, atonal) dans la perspective des épreuves du Capes L3.

- Maîtrise auditive :
 - Au niveau harmonique : les chorals sont plus difficiles et comportent de nombreuses modulations. Les relevés s'effectuent à vitesse constante sans arrêt sur chaque accord. Il s'agira d'être capable de relever et chiffrer des fragments de lignes de basse puisés dans un répertoire varié (épreuve technique du Capes L3).
 - Au niveau mélodique : relevés mélodiques à 2 voix sans support, ou dictées à parties manquantes avec 2 parties manquantes simultanées.
- Maîtrise vocale :
 - Travail approfondi des intervalles jusqu'à la 7^e (au comma près) en parallèle avec des exercices d'intonations écrits atonaux.
 - Déchiffrage mélodique xx^e-xxi^e siècles expressifs de styles divers.
 - Déchiffrage avec paroles de textes à 2 voix afin de gagner en rapidité durant la préparation de l'épreuve de direction au Capes L3.
 - Rythmes à valeurs ajoutées mesurées et non-mesurées, équivalences diverses, changements de tempo.

Contrôle des connaissances : CC écrit et oral.

Lecture et culture vocale - 36DEAA03

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 16h TD

Le cours consiste en l'approfondissement des notions de technique vocale abordées lors des deux premières années de licence, en vue de l'interprétation individuelle d'un certain nombre de chansons (ou pièces issues des musiques dites « actuelles »). Chaque chanson abordée fait l'objet d'une présentation historique, d'une analyse littéraire et musicale, ainsi que d'une mise en œuvre d'outils techniques permettant une interprétation fondée et pertinente.

Chaque étudiant complète ce travail par l'interprétation en cours d'un certain nombre de chansons de son choix (au minimum 4 par semestre) qu'il accompagne d'un dossier de présentation. Le répertoire est choisi en étroite collaboration avec les professeurs d'accompagnement (piano, guitare) afin de permettre une maîtrise globale de la chanson.

Contrôle des connaissances : CC.

UE6.2 Analyse et accompagnement

Analyse - 36DEAB01

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 18h TD

Ce cours d'analyse sera appliqué aux répertoires de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. À travers l'examen d'une sélection de documents écrits et sonores, il livrera des clefs à la fois sur les langages musicaux de ces deux époques et sur les outils d'analyse pertinents pour ces périodes.

Contrôle des connaissances : CT.

TIC appliquées à l'analyse musicale - 36DEAB02

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 16h TD

Ce cours est consacré à une branche spécifique de l'informatique musicale : celle de l'informatique appliquée à l'analyse musicale et musicologique sous toutes ses formes, au service de deux domaines professionnels : l'enseignement de la musique et la recherche musicologique. Parmi les thèmes étudiés : réalisation de partitions d'écoute pour les musiques électroacoustiques, réalisation de guides d'écoute en ethnomusicologie, analyse de l'interprétation instrumentale ou vocale dans les musiques savantes et populaires, analyse des structures harmoniques, etc.

Contrôle des connaissances : CC (réalisations).

Accompagnement piano ou guitare - 36DEAB03 et - 36DEAB04

Responsables : Pascal HORECKA et Christophe OLIVERES – 18h TD

Piano : Apprentissage et approfondissement des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffres classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson). Programme en lien avec le cours de culture vocale.

Contrôle des connaissances : CC ; oral (10 minutes) et CT oral (30 minutes)

Guitare : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à s'initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège, etc.) et qui évolue vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

Contrôle des connaissances : CC ; les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départs de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

UE6.3 Études musicologiques

Musique renaissance - 36DEAC04

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 22h CM

Le cours fournira aux étudiants les repères essentiels de l'histoire musicale de la Renaissance, abordant la période selon les répertoires, les sources, les pratiques musicales et les modes de composition et de transmission de la musique.

Contrôle des connaissances : CT.

Musique contemporaine - 36DEAC05

Responsable : Muriel JOUBERT – 22hCM

Le cours de musique contemporaine de la 3^e année de Licence portera sur des portraits esthétiques et stylistiques de compositeurs, entre 1945 et aujourd'hui. Le choix de ces compositeurs et de leurs œuvres se fera en fonction des enjeux innovants et/ou dans le cadre de la programmation musicale lyonnaise.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique romantique - 36DEAC06

Responsables : Céline CARENCO – 22h CM

Histoire de la musique européenne de 1800 à 1870 : approfondissement stylistique. Focus sur quelques œuvres choisies du répertoire vocal et instrumental.

Contrôle des connaissances : CT.

UE6.4 Spécialité

L'UE 6.4 est une UE propre à chacun des trois parcours de Licence 3 Musicologie. Elle se compose de trois enseignements parmi les suivants :

Introduction à la pédagogie - 36DEAD01

(Parcours Musique et enseignement)

Responsable : Nathalie Estienne – 18h TD

Ce module correspond à une première approche du métier d'enseignant. Il s'appuie sur le stage d'observation qui permettra de mettre en évidence :

- L'organisation administrative et pédagogique d'un établissement d'enseignement
- Les rôles de l'enseignant et de l'élève
- Les gestes de l'enseignant
- Les différents types d'interactions dans la classe
- Les modalités d'organisation de la classe
- La conception des apprentissages

Contrôle des connaissances : CC, écrit et oral.

Musique et institutions - 36DEAD02

(Parcours Musique et enseignement ; Musique et médiation)

Responsable : Sabine TERRET-VERGNAUD – 18h TD

À travers l'étude des institutions liées au monde la musique, il s'agira pour l'étudiant de commencer à préciser son projet professionnel :

- En dressant un état des lieux des corps de métiers et des institutions liés à la musique.
- En évoquant le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ce domaine.

Pour rendre ces séances davantage encrées dans la réalité, des professionnels concernés par les différents corps de métiers et institutions sont invités à participer à cette réflexion.

Contrôle des connaissances : CC, écrit et oral.

Bibliothéconomie et documentation - 36DECD01

(Parcours Musique et médiation)

Responsables : Antoine PETIT – 16h TD

Ce cours présentera différents types de sources, outils de recherche documentaire et lieux de documentation auxquels faire appel dans un contexte de recherche musicologique et/ou de médiation culturelle. En fin de semestre, les étudiant-es présenteront 1) un projet de recherche (préparation au master MFA ou autre master recherche) ; ou 2) un projet de médiation (préparation à un master en médiation culturelle, à une présentation à réaliser dans le cadre d'un cursus en conservatoire, etc.).

Contrôle des connaissances : CC.

Composition assistée par ordinateur - 36DEBD01

(Parcours Musique et image)

Responsable : Nathanël BERGÈSE – 16h TD

Création musicale et composition (pour l'image, de chansons ou libre de support narratif) à l'aide des outils informatiques. Approfondissement des notions d'informatique musicale et des techniques de composition (utilisation d'instruments virtuels, de l'enregistrement audio numérique, introduction au mixage etc.). Prise en main de logiciels de notation musicale et des stations audionumériques. Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations. Trouver son espace de liberté pour créer et composer sa musique.

Contrôle des connaissances : CC. Travaux pratiques sur ordinateur.

Composition pour l'image animée - 36DEBD02

(Parcours Musique et image)

Responsable : Sebastian HALAS – 18h TD

Historique des musiques dites « à l'image ». Analyse de réalisations audiovisuelles (cinéma notamment) : écoute analytique, analyse de partitions de musiques de films, rapports musique-image. Réalisation d'une (ou 2) musique(s) à l'image (en groupe ou personnellement) au moyen des outils informatiques adéquats.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique et arts visuels II - 36DEAD03

(Commun aux trois parcours)

Responsable : Jérôme ROSSI – 8h CM

L'identification des genres cinématographiques permet au spectateur de choisir le type de spectacle auquel il souhaite assister. Dans l'histoire de la musique de film, les genres ont peu à peu créé des attentes musicales spécifiques. Nous nous proposons d'étudier les genres du film d'aventure, du film noir, du film d'horreur et du peplum.

Contrôle des connaissances : CC.

UE6.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

Ensemble orchestral - 36DEAE02

Responsable : – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

Contrôle des connaissances : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

Ensemble vocal - 36DEAE01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

Contrôle des connaissances : CC.

Direction de chœur - 36DEAE03

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22h TD

Apprentissage des techniques de base : direction à la pulsation, chironomie, direction métrique. Différents types de communication : verbale, non verbale, intégration du geste à l'attitude générale. Mise en application sur un répertoire varié (Renaissance, baroque, romantique, xx^e et contemporain, chanson, spiritual, jazz, musique du monde, canon). Développement de l'oreille mélodique et harmonique par des exercices spécifiques.

Ce cours est vivement conseillé aux étudiant.es du parcours Musique et enseignement.

Contrôle des connaissances : CC assiduité obligatoire.

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

Entrepreneuriat

UE6.6 Langues

Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

UE6.7 Préprofessionnalisation

Stage - 36DEAG01

LICENCE 3 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE CRR

SEMESTRE 5

UE5.1 Techniques de la musique

Écriture - 35DEDA01

Cours interne au CRR

Formation musicale - 35DEDA02

Cours interne au CRR

Dominante (instrumentale, vocale ou culture) - 35DEDA03

Cours interne au CRR

UE5.2 Analyse, accompagnement et direction de chœur

Analyse - 35DEDB01

Cours interne au CRR

Accompagnement piano ou guitare - 35DEDB02 et - 35DEAB03

Cours interne au CRR pour le piano. Responsable : Christophe OLIVERES – 20h TD

Guitare : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à s'initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège, etc.) et qui évolue vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

Contrôle des connaissances : CC ; les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départs de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

Direction de chœur - 35DEAE04

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22 TD

Apprentissage des techniques de base : direction à la pulsation, chironomie, direction métrique. Différents types de communication : verbale, non verbale, intégration du geste à l'attitude générale. Mise en application sur un répertoire varié (Renaissance, baroque, romantique, xx^e et contemporain, chanson, spiritual, jazz, musique du monde, canon). Développement de l'oreille mélodique et harmonique par des exercices spécifiques.

Ce cours est vivement conseillé aux étudiant.es du parcours Musique et enseignement.

Contrôle des connaissances : assiduité obligatoire. CC.

UE5.3 Études musicologiques

Musiques actuelles - 35DEAC04

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 22h CM

Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

Contrôle des connaissances : CT.

Musique baroque et classique - 35DEAC05

Responsable : Thomas SOURY – 22h CM

Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'édition, querelles esthétiques, orchestration).

Contrôle des connaissances : CT.

Musique moderne - 35DEAC06

Responsable : Jérôme Rossi – 22h CM

Histoire et analyse des principaux courants de la musique savante européenne depuis Mahler jusqu'à la seconde guerre mondiale, avec une attention plus particulière accordée aux musiques instrumentales.

Contrôle des connaissances : CT écrit.

UE5.4 Spécialité

L'UE 5.4 est une UE propre à chacun des trois parcours de Licence 3 Musicologie. Elle se compose de trois enseignements parmi les suivants :

Commentaire comparé - 35DEAD01

(Parcours Musique et enseignement)

Responsable : Nathalie ESTIENNE – 18h TD

Asseoir les bases d'une technique de commentaire d'œuvres musicales en vue de l'épreuve de commentaire comparé du Capes :

- Hiérarchiser lors de l'écoute les éléments constitutifs des langages musicaux au sein de répertoires de toutes époques et tous styles.
- Dégager un fil conducteur d'un ensemble d'extraits musicaux de différents styles et en tirer une problématique d'enseignement.
- Relier différents extraits musicaux aux objectifs définis dans les programmes d'enseignement des collèges et lycées.
- Développer sa connaissance des styles et des œuvres de différents répertoires.

Contrôle des connaissances : CC écrit.

Composition assistée par ordinateur - 35DEAD02

(Parcours Musique et enseignement ; Musique et image)

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 16h TD

Création musicale et composition (pour l'image, de chansons ou libre de support narratif) à l'aide des outils informatiques. Apprentissage des bases et des premières notions d'informatique musicale (utilisation d'instruments virtuels, de l'enregistrement audio numérique, introduction au mixage etc.). Prise en main de logiciels de notation musicale et des stations audionumériques. Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations. Trouver son espace de liberté pour créer et composer sa musique.

Contrôle des connaissances : CC. Travaux pratiques sur ordinateur.

Orchestration et arrangement - 35DEBD01

(Parcours Musique et image)

Responsable : Sebastian HALAS – 18h TD

Principales notions d'instrumentation et orchestration : Pièces de styles divers orchestrées pour des ensembles instrumentaux présents à l'intérieur du groupe d'étudiants (mise en situation essentielle pour progresser) ; les exercices sont joués et dirigés en cours. Initiation à la création instrumentale et/ou vocale. Maniement de logiciels de gravure musicale (partitions préparées à la maison), afin de rendre l'étudiant le plus autonome possible au niveau de sa création.

Contrôle des connaissances : CC. Tous les exercices sont notés.

Économie et sociologie de la musique - 35DECD01

(Parcours Musique et médiation)

Responsable : Catherine JABALY – 18h TD

Ce cours propose l'intervention d'une professionnelle solidement expérimentée du monde musical, visant à donner aux étudiants une première connaissance de l'éco-système de la musique en France : grands équilibres, financements publics et privés, structuration professionnelle des grands équipements culturels et des festivals, focus sur l'écosystème des festivals et leur impact environnemental. La question de l'équilibre hommes / femmes dans la gouvernance et les programmations seront notamment abordés ainsi que des références de lectures pour creuser les sujets.

Contrôle des connaissances : enseignement non noté. Assiduité obligatoire.

Initiation à la recherche - 35DECD02

(Parcours Musique et médiation)

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 18h TD

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants aux différents champs de recherches en musicologie et de les familiariser avec les divers types de productions et d'écritures, qu'il s'agisse de recherche « fondamentale », de recherche appliquée ou de valorisation de la recherche. Il a enfin pour objectif de leur fournir les premières clefs nécessaires à la définition d'un sujet de recherches en master.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique et arts visuels I - 35DEAD03

(Commun aux trois parcours)

Responsable : Jérôme ROSSI – 8h CM

Dans l'histoire de la musique de film, les duos entre un réalisateur et un compositeur ont fait émerger des écritures musico-filmiques singulières. Parmi les binômes célèbres, nous étudierons Alfred Hitchcock et

Bernard Herrmann, Claude Chabrol et Pierre Jansen, David Lynch et Angelo Badalamenti, Pedro Almodovar et Albert Iglesias.

Contrôle des connaissances : CC.

UE5.5 Complémentaires

Deux enseignements au choix parmi :

Ensemble vocal - 35DEAE01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20 CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

Contrôle des connaissances : CC.

Ensemble orchestral - 35DEAE02

Responsable : – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

Contrôle des connaissances : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

Pratiques collective CRR - 35DEDE01

Cours interne au CRR

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

Entrepreneuriat

UE5.6 Langues

Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

UE5.7 Préprofessionnalisation

PPP - 35DEAG02

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 14h TD

Ce module reprendra les principes de la pratique musicale en petit groupe des années précédentes mais dans une perspective plus professionnalisante. Les étudiants doivent réfléchir à la concrétisation de leur projet : quel public ? comment le présenter sur scène ? quelles sont les démarches administratives, organisationnelles pour proposer et présenter son projet musical ? Les étudiants seront impliqués dans l'organisation et la mise en œuvre des manifestations musicales liées aux « Cordées de la Réussite », label déposé par le ministère de l'éducation nationale pour le parcours « Liaison département/lycée/collège ».

Contrôle des connaissances : CC écrit et oral. Assiduité obligatoire.

SEMESTRE 6

UE6.1 Techniques de la musique

Écriture - 36DEDA01

Cours interne au CRR

Formation musicale - 36DEDA02

Cours interne au CRR

Dominante (instrumentale, vocale ou culture) - 36DEDA03

Cours interne au CRR

UE6.2 Analyse et accompagnement

Analyse - 36DEDB01

Cours interne au CRR

TIC appliquées à l'analyse musicale - 36DEAB02

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 16h TD

Ce cours est consacré à une branche spécifique de l'informatique musicale : celle de l'informatique appliquée à l'analyse musicale et musicologique sous toutes ses formes, au service de deux domaines professionnels : l'enseignement de la musique et la recherche musicologique. Parmi les thèmes étudiés : réalisation de partitions d'écoute pour les musiques électroacoustiques, réalisation de guides d'écoute en ethnomusicologie, analyse de l'interprétation instrumentale ou vocale dans les musiques savantes et populaires, analyse des structures harmoniques, etc.

Contrôle des connaissances : CC (réalisations).

Accompagnement piano ou guitare - 36DEDB02 et - 36DEAB04

Cours interne au CRR pour le piano.

Responsable : Christophe OLIVERES – 20h TD

Guitare : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à s'initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège, etc.) et qui évolue

vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

Contrôle des connaissances : CC ; les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départs de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

UE6.3 Études musicologiques

Musique renaissance - 36DEAC04

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 22h CM

Le cours fournira aux étudiants les repères essentiels de l'histoire musicale de la Renaissance, abordant la période selon les répertoires, les sources, les pratiques musicales et les modes de composition et de transmission de la musique.

Contrôle des connaissances : CT.

Musique contemporaine - 36DEAC05

Responsable : Muriel JOUBERT – 22hCM

Le cours de musique contemporaine de la 3^e année de Licence portera sur des portraits esthétiques et stylistiques de compositeurs, entre 1945 et aujourd'hui. Le choix de ces compositeurs et de leurs œuvres se fera en fonction des enjeux innovants et/ou dans le cadre de la programmation musicale lyonnaise.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique romantique - 36DEAC06

Responsables : Céline CARENCO – 22h CM

Histoire de la musique européenne de 1800 à 1870 : approfondissement stylistique. Focus sur quelques œuvres choisies du répertoire vocal et instrumental.

Contrôle des connaissances : CT.

UE6.4 Spécialité

L'UE 6.4 est une UE propre à chacun des trois parcours de Licence 3 Musicologie. Elle se compose de trois enseignements parmi les suivants :

Introduction à la pédagogie - 36DEAD01

(Parcours Musique et enseignement)

Responsable : Sabine TERRET-VERGNAUD – 18h TD

Ce module correspond à une première approche du métier d'enseignant. Il s'appuie sur le stage d'observation qui permettra de mettre en évidence :

- L'organisation administrative et pédagogique d'un établissement d'enseignement
- Les rôles de l'enseignant et de l'élève
- Les gestes de l'enseignant
- Les différents types d'interactions dans la classe
- Les modalités d'organisation de la classe
- La conception des apprentissages

Contrôle des connaissances : CC, écrit et oral.

Musique et institutions - 36DEAD02

(Parcours Musique et enseignement ; Musique et médiation)

Responsable : Sabine TERRET-VERGNAUD – 18h TD

À travers l'étude des institutions liées au monde la musique, il s'agira pour l'étudiant de commencer à préciser son projet professionnel :

- En dressant un état des lieux des corps de métiers et des institutions liés à la musique.
- En approfondissant ces différents métiers et institutions par l'intermédiaire d'exposés et d'échanges avec les professionnels concernés.
- En évoquant le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ce domaine.

Pour rendre ces séances davantage encrées sur la réalité, des professionnels concernés par les différents corps de métiers et institutions sont invités à participer à cette réflexion.

Contrôle des connaissances : CC, écrit et oral.

Bibliothéconomie et documentation - 36DECD01

(Parcours Musique et médiation)

Responsables : Jean-Christophe BRANGER et Antoine PETIT – 16h TD

Approche des grandes problématiques de la recherche musicologique et de sa vulgarisation. Ce cours présentera différents types de sources, outils de recherche documentaire et lieux de documentation auxquels faire appel dans un contexte de recherche musicologique et/ou de médiation culturelle. En fin de semestre, les étudiant-es présenteront 1) un projet de recherche (préparation au master MFA ou autre master recherche) ; ou 2) un projet de médiation (préparation à un master en médiation culturelle, à une présentation à réaliser dans le cadre d'un cursus en conservatoire, etc.).

Contrôle des connaissances : CC.

Composition assistée par ordinateur - 36DEBD01

(Parcours Musique et image)

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 16h TD

Création musicale et composition (pour l'image, de chansons ou libre de support narratif) à l'aide des outils informatiques. Approfondissement des notions d'informatique musicale et des techniques de composition (utilisation d'instruments virtuels, de l'enregistrement audio numérique, introduction au mixage etc.). Prise en main de logiciels de notation musicale et des stations audionumériques. Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations. Trouver son espace de liberté pour créer et composer sa musique.

Contrôle des connaissances : CC. Travaux pratiques sur ordinateur.

Composition pour l'image animée - 36DEBD02

(Parcours Musique et image)

Responsable : Sebastian HALAS – 18h TD

Historique des musiques dites « à l'image ». Analyse de réalisations audiovisuelles (cinéma notamment) : écoute analytique, analyse de partitions de musiques de films, rapports musique-image. Réalisation d'une (ou 2) musique(s) à l'image (en groupe ou personnellement) au moyen des outils informatiques adéquats.

Contrôle des connaissances : CC.

Musique et arts visuels II - 36DEAD03

(Commun aux trois parcours)

Responsable : Jérôme ROSSI – 8h CM

L'identification des genres cinématographiques permet au spectateur de choisir le type de spectacle auquel il souhaite assister. Dans l'histoire de la musique de film, les genres ont peu à peu créé des attentes musicales spécifiques. Nous nous proposons d'étudier les genres du film d'aventure, du film noir, du film d'horreur et du peplum.

Contrôle des connaissances : CC.

UE6.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

Ensemble orchestral - 36DEAE02

Responsable : – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

Contrôle des connaissances : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

Ensemble vocal - 36DEAE01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

Contrôle des connaissances : CC.

Direction de chœur - 36DEAE03

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22h TD

Apprentissage des techniques de base : direction à la pulsation, chironomie, direction métrique. Différents types de communication : verbale, non verbale, intégration du geste à l'attitude générale. Mise en application sur un répertoire varié (Renaissance, baroque, romantique, xx^e et contemporain, chanson, spiritual, jazz, musique du monde, canon). Développement de l'oreille mélodique et harmonique par des exercices spécifiques.

Contrôle des connaissances : CC assiduité obligatoire.

Pratiques collective CRR - 36DEDE01

Cours interne au CRR

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

Entrepreneuriat

UE6.6 Langues

Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

UE6.7 Préprofessionnalisation

Stage - 36DEAG01

RESSOURCES

Bibliothèque universitaire

BU Chevreul : 10 rue Chevreul, 69007 Lyon

Les collections de musique et musicologie sont constituées de livres et revues, partitions, mémoires.

Retrouvez toutes les ressources en musicologie de l'université Lyon 2

<https://bu.univ-lyon2.fr/musicologie>

ainsi que la bibliothèque électronique

<https://bu.univ-lyon2.fr/bibelec>

Services universitaires divers

Les services d'aide financière, la solidarité

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/vie-pratique>

Le SSU (Service de santé universitaire)

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sante>

La Mission Handicap

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>

La cellule Discrimination, Harcèlement, Violences sexuelles et sexistes (DHVSS)

<https://www.univ-lyon2.fr/cellule-dhvss>

Web

Université Lyon 2 :

<https://www.univ-lyon2.fr>

UFR LESLA :

<https://lesla.univ-lyon2.fr>

Page spécifique du Département de Musique et Musicologie :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/departement-musique-et-musicologie-1>

POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

Le département de Musique et Musicologie a pour vocation de former les étudiants à la technique musicale (formation de l'oreille, écriture, pratique musicale), à la musicologie (histoire de la musique, analyse des langages musicaux, esthétique...) et à la création musicale.

La troisième année de Licence se décline en trois parcours :

- Musique et enseignement
- Musique et image
- Musique et médiation

Les trois parcours sont conciliables avec le partenariat CRR.

Le parcours « enseignement » de licence ouvre vers l'enseignement secondaire, l'animation en milieu scolaire, les métiers de la formation, de l'animation et de la médiation en milieu socio-culturel, professorat des écoles, concours de la fonction publique et de l'administration.

Le parcours « image » de licence ouvre aux métiers de la création artistique indépendante, de la direction ou de l'animation d'ensembles artistiques, en milieu d'enseignement spécialisé ou en milieu socio-culturel ; métiers de la musique à l'image, classes de composition spécialisées.

Le parcours « médiation » de licence ouvre aux métiers de la documentation spécialisée (médiathèques, institutions ou ensembles professionnels de musique), de la diffusion commerciale, de la production et de la communication (institutions musicales, festivals...), de la gestion de la musique (collectivités, associations...), de la recherche musicologique.

ET APRÈS, à l'université Lyon 2...

Master mention Musicologie

- Master musicologie – Musicologie fondamentale et appliquée (MFA)
- Master musicologie – Musiques appliquées aux arts visuels (MAAAV)
- Master musicologie – Musique appliquée aux projets de territoire (MAAPT)

Master MEEF – Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

ENRICHIR SON PARCOURS

Association des étudiants de musicologie (AEDM)

Gestion des projets, concerts, aides aux étudiants en difficulté, bourse aux livres, etc.

<https://www.facebook.com/aedm.lyon>

Suivre toutes les actualités du département

- Compte X du département de Musique et Musicologie
<https://x.com/MusicoLyon2>
- Compte X de l'UFR LESLA
<https://x.com/LeslaUfr>
- Travaux d'étudiant.es de musicologie : *Cahiers de musique*
<https://sites.univ-lyon2.fr/cahiersdemusique/>
- Site Web des enseignant.es chercheur.es du département Musique et Musicologie : <https://www.musicologie-lyon2.fr>

Année à l'international

Vous avez la possibilité de partir étudier un semestre ou une année à l'étranger en L3 ans l'une des 360 universités partenaires de l'Université Lumière Lyon 2. Vous pouvez d'ores et déjà préparer votre mobilité internationale. <https://www.univ-lyon2.fr/international-3>

Référent en musicologie : Jean-Christophe Branger

Responsables d'échange : Jean-Christophe Branger

Programme Erasmus + : Elsa Radureau (04 78 69 70 69)

Programme Monde : Hélène Lecocq (04 78 69 72 32)

La césure

La césure est une interruption temporaire des études de 6 mois (césure au semestre) à 1 an (césure annuelle) et s'adresse à tout.es les étudiant.es admis.es à l'Université Lyon 2, pour réaliser un projet, vivre une autre expérience, en France ou à l'étranger.

Valentin Ouvrard : valentin.ouvrard1@univ-lyon2.fr

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/construire-son-projet-d-etudes/cesure>

Le dispositif Tandem

Le travail en tandem est un mode d'apprentissage autonome, où deux personnes de langue maternelle différente travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant.e (de la langue de l'autre), puis aidant.e (dans leur langue maternelle). Grâce à l'entraide en tandem, ils/elles approfondissent leurs compétences dans la langue de l'autre, et apprennent à mieux connaître sa culture.

<https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>
<https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange

L'Université propose des ateliers de conversation afin de permettre à ses étudiant.es de pratiquer et d'améliorer leur expression orale en langue étrangère. Cela permet également de favoriser les échanges interculturels avec des étudiant.es internationaux/ales du même âge qui font une partie de leurs études en France, eux-mêmes étant des apprenant.es de langue (le français) avec le désir de rencontrer et d'échanger avec les étudiant.es de Lyon 2.

Le stage volontaire

En première année, il n'y a pas de stage obligatoire à effectuer. Néanmoins, vous avez la possibilité d'en effectuer un si vous le souhaitez afin de découvrir un métier/un secteur, de vous forger une expérience professionnelle, de préparer votre réorientation...

Contact : Pôle stage et insertion, Rez-de-chaussée, Bâtiment F

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/stages>

Associations, projets participatifs, culture, sport, entrepreneuriat, etc.

De nombreuses associations étudiantes dans le domaine de la culture, de l'environnement, autour de questions de société, du sport, et des associations des composantes de Lyon 2 sont présentes à l'Université.

Consultez la liste : <https://www.univ-lyon2.fr/assos-etudiantes/annuaire-des-associations>

Etudiant.es non européen.nes souhaitant s'inscrire en L2, L3, M1, M2

Voir la page dédiée sur le [site de l'université](#)

Liste des établissements d'enseignement musical à Lyon et proche banlieue

Ces établissements pourront vous proposer des enseignements de pratique musicale et des cours de technique (FM, écriture...) pour renforcer votre apprentissage universitaire :

- CRR de Lyon
- ENM de Villeurbanne
- École de musique de Tassin-la-Demi-Lune
- Conservatoire de Bourgoin-Jallieu
- EMA de Bourgoin-Jallieu

Liste des institutions culturelles de la région

À fréquenter sans modération :

- Opéra de Lyon
- Opéra de Saint-Etienne
- Auditorium de Lyon
- La Bourse du travail (Lyon)
- Halle Tony Garnier (Lyon)
- Maison de la danse (Lyon)
- Jazz club Lyon St Georges
- Le Périscope (Lyon)
- Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)
- Théâtre des Célestins (Lyon)
- Théâtre des Marronniers (Lyon)
- Théâtre national populaire (Villeurbanne)
- Espace double mixte (Villeurbanne)
- Théâtre de la Renaissance (Oullins)
- Théâtre de Villefranche-sur-Saône