

Département des Lettres

**MASTER  
LETTRES  
MODERNES  
M2  
LIVRET DE  
L'ÉTUDIANT·E**

Année 2026 - 2027



## **AVIS IMPORTANT**

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2026-2027. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens) et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/masters-lettres>

*Révision du 16 juillet 2026*

## SOMMAIRE

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS .....                                                     | 4  |
| Coordonnées & contacts .....                                                                       | 4  |
| PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES.....                                                                | 5  |
| MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES .....                                 | 6  |
| RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS .....                                                              | 7  |
| PROGRAMME DES COURS FONDAMENTAUX .....                                                             | 8  |
| PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION .....                                                   | 13 |
| LE MEMOIRE .....                                                                                   | 14 |
| COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS .....                                                  | 15 |
| DOCTORAT LETTRES ET ARTS .....                                                                     | 16 |
| ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE – HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE..... | 17 |

### Coordonnées & contacts

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

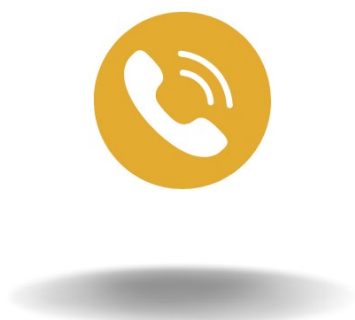
Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

#### Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directeur·rice du département :



### Bureaux de scolarité

|                              |                   |                |
|------------------------------|-------------------|----------------|
| Masters                      | Cécile VETTORELLO | 04 78 69 71 22 |
| Concours (CAPES, agrégation) | Souhila REDJIMI   | 04 78 69 72 00 |
| Mobilité internationale      | Souhila REDJIMI   | 04 78 69 72 00 |

### Responsabilités pédagogiques

Master Lettres Parcours Lettres modernes : Pascale Roux ([pascale.roux@univ-lyon2.fr](mailto:pascale.roux@univ-lyon2.fr))

Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires : Agnès Fontvieille-Cordani ([agnes.fontvieille@univ-lyon2.fr](mailto:agnes.fontvieille@univ-lyon2.fr))

Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international : Touriya Fili ([Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr](mailto:Touriya.Filitullon@univ-lyon2.fr))

Master Métiers du livre et de l'édition : Delphine Hautois ([delphine.hautois@univ-lyon2.fr](mailto:delphine.hautois@univ-lyon2.fr))

Master Genre, littérature, culture : Marie-Pierre Harder ([mp.harder@univ-lyon2.fr](mailto:mp.harder@univ-lyon2.fr))

Vous êtes inscrit automatiquement **au site Moodle de la promo** où vous trouverez de multiples informations utiles. Pensez à le consulter !

## PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES

**L**e Master mention Lettres est la continuation directe de toutes formations en lettres : Lettres modernes, bi-disciplinaires, Lettres appliquées. Accessible aux étudiant·es titulaires d'une licence de Lettres françaises obtenue dans un établissement d'enseignement supérieur français et, sous certaines conditions, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger, il propose des formations à la fois fondamentales et innovantes.

*Nota Bene* – Après la licence de Lettres classiques ou une mention de Licence « Humanités et antiquité », la poursuite d'étude s'effectue le plus souvent vers le Master Mondes Anciens. Pour plus d'informations sur ce master, voir le site <<https://mondesanciens.hypotheses.org>>.

### Les débouchés après un master Lettres :

- Devenir professeur de Lettres modernes en passant l'Agrégation
- Faire un doctorat de Lettres
- Se diriger vers les métiers de la culture, du livre, de l'édition
- Faire un autre master correspondant à une spécialisation plus précise (métiers de la communication, de la médiation culturelle, etc.)

*Nota Bene* : Un **double diplôme disciplinaire Lettres/Humanités numériques** est accessible en M1 et M2 sur dossier, après double inscription auprès de l'UFR LESLA et de l'ICOM. Renseignements auprès de : [pascale.roux@univ-lyon2.fr](mailto:pascale.roux@univ-lyon2.fr) pour LESLA et de [sabine.loudcher@univ-lyon2.fr](mailto:sabine.loudcher@univ-lyon2.fr) pour l'ICOM.

### Calendrier de l'année universitaire

|                                          |                                                                  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Réunion de pré-rentree                   | Mardi 8 septembre 2026                                           |
| Début des cours 1 <sup>er</sup> semestre | Lundi 14 septembre 2026                                          |
| Vacances d'automne                       | Du dimanche 25 octobre au dimanche 1 <sup>er</sup> novembre 2026 |
| Vacances de Noël                         | Du samedi 19 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027            |
| Jury 1 <sup>er</sup> semestre            | Mardi 2 et mercredi 3 février 2027                               |
| Début des cours 2 <sup>e</sup> semestre  | Lundi 18 janvier 2027                                            |
| Vacances d'hiver                         | Du dimanche 21 février au dimanche 28 février 2027               |
| Vacances de printemps                    | Du dimanche 18 avril au dimanche 25 avril 2027                   |
| Jury 2 <sup>e</sup> semestre             | Mercredi 9 et jeudi 10 juin 2027                                 |
| Jury 2 <sup>e</sup> session              | Jeudi 15 et vendredi 16 juillet 2027                             |

## MASTER 2 PARCOURS LETTRES MODERNES - ORGANISATION DES ETUDES

La deuxième année est conçue dans la continuité de la première, en cinq volets « Fondamentaux », « Langue vivante », « Recherche approfondissement », « Recherche pratique » et des séminaires de spécialisation, avec des exigences accrues en matière de sens critique et en termes de travail de rédaction.



Le **mémoire** de M2, sur un sujet et sous la direction d'un·e enseignant·e qui n'est pas forcément le ou la même qu'en M1, doit être constitué de **100 à 120 pages**.

La part de la « Recherche pratique » s'accroît avec une **formation en équipe de recherche** qui amène l'étudiant·e à assister à **des séminaires, colloques, ou journées d'études** et à **faire une première expérience de présentation de sa recherche**.

L'étudiant·e peut participer aux travaux de recherche des trois équipes auxquelles est adossé le Master :

- CIHAM – Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (UMR 5648) ;
- IHRIM – Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317) ;
- Passages Arts & Littératures (XX-XXI) (EA 4160).

Voir plus bas le détail des activités proposées.



Il n'y a pas de stage obligatoire en M2, mais **les étudiant·es qui le souhaitent peuvent en faire un** (il faut alors établir une convention : voir avec les responsables pédagogiques).

### Prép'agrégation

Les étudiant·es souhaitant se préparer à l'agrégation sont invité·es à prendre l'**option 2**, qui comprend :

- 1) Le latin ou le grec
- 2) Au S1, le séminaire langue et stylistique françaises (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix)
- 3) Au S2, le séminaire langue française médiévale (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix).
- 4) Des cours de remise à niveau en langue médiévale

## RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS

### SEMESTRE 3 (30 crédits)

#### UE 3.1 - Fondamentaux

**12 crédits**

|                                               |    |      |
|-----------------------------------------------|----|------|
| Littérature : Objets de la recherche (3 et 4) | CM | 40 h |
|-----------------------------------------------|----|------|

#### UE 3.2 - Langue vivante

**3 crédits**

|                                                       |    |      |
|-------------------------------------------------------|----|------|
| Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand) | TD | 20 h |
|-------------------------------------------------------|----|------|

#### UE 3.3 - une option au choix

**9 crédits**

| option 1 UE Recherche                                                                    |    |     | option 2 UE Recherche et ouverture culturelle et professionnelle                                           |    |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|
| 3 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres ( <i>voir liste</i> ) | TD | 20h | 2 séminaires de spécialisation à répartir entre les deux semestres ( <i>voir liste</i> )                   | TD | 20h     |
|                                                                                          |    |     | <b>et</b> Latin concours <i>ou</i> grec sur les deux semestres ou 1 séminaire d'une autre mention ou MOTIF | TD | 20h-22h |
|                                                                                          |    |     | <b>et facultatif</b> : langue médiévale débutant (si langue médiévale suivie et notée en semestre 2)       | CM | 22h     |

#### UE 3.4 - Recherche pratique

**6 crédits**

|                                                    |    |     |
|----------------------------------------------------|----|-----|
| Formation en équipe de recherche (25h sur l'année) | TD | 25h |
| Mémoire de recherche                               |    |     |

### SEMESTRE 4 (30 crédits)

#### UE 4.1 - Recherche pratique

**27 crédits**

|                                                                            |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Formation en équipe de recherche (25h sur l'année)                         | TD | 25h |
| Mémoire de recherche : rédaction, soutenance et résumé en langue étrangère |    |     |

#### UE 4.2 - Langue vivante

**3 crédits**

|                                                       |    |      |
|-------------------------------------------------------|----|------|
| Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand) | TD | 20 h |
|-------------------------------------------------------|----|------|

\* Un MOTIF (Module Transversal et Innovant de Formation) est un module de formation pluridisciplinaire par et à la recherche proposé par les huit pôles de spécialité de l'université Lumière Lyon 2 et les deux chaires partenariales.

Voir <<https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-motifs-un-programme-de-formation-transversal-en-master>>.

## PROGRAMME DES COURS FONDAMENTAUX

---

### UE3.1 Littérature : Objets de la recherche (3 et 4) – 53DAAA01

---

*Enseignant·es* : Pascale Brillet-Dubois, Michèle Clément, Marie-Pierre Harder, Thibaut Julian

*Volume horaire* : 10 h CM x 4

#### De l'oral à l'écrit

En prenant pour point de départ chronologique la poésie homérique, élaborée au cours d'une longue tradition orale, et l'*oral theory* qui lui a été consacrée, on s'intéressera à ce que l'oralité d'une forme littéraire pose comme enjeux critiques : dans quelle mesure peut-on parler d'auteur ou de texte ? comment analyser les récurrences intertextuelles ? quelles questions posent-elles sur la compétence de l'auditoire ? quels phénomènes d'intermédialité l'oralité favorise-t-elle ? quelles fonctions sont conférées à la mise par écrit et quelles transformations induit-elle ?

#### Théorie et pratique des textes possibles

Nous analyserons le lien entre critique et création ainsi que les productions de la critique interventionniste, dans la foulée des travaux critiques de Marc Escola, Pierre Bayard, Sophie Rabau... Que signifie réécrire La Fontaine, Molière, Agatha Christie, Conan Doyle ou Homère ? Est-ce que des romans et des nouvelles entrent dans cette catégorie (*Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud ou *Fictions* de Jorge Luis Borgès) ?

#### Affects

À travers un parcours de textes littéraires et critiques, échelonnés du seizième au vingt-et-unième siècle, une réflexion sera menée sur les émotions : ces motions psychiques liées aux sensations corporelles, qui nous poussent à agir. Comment le langage littéraire peut-il transmettre ces expériences intimes, les susciter chez son lectorat et permettre de rendre compte d'une expérience esthétique ? La réflexion s'inscrira dans le champ de l'histoire des émotions et étudiera plus particulièrement les arts du spectacle au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, avec la Révolution française à l'arrière-plan.

#### Que fait le genre (*gender*) à la littérature

Si le genre – au sens d'« élément constitutif des rapports sociaux fondé sur des différences perçues entre les sexes et manière première de signifier des rapports de pouvoir », selon la définition de l'historienne Joan W. Scott – apparaît comme un concept désormais assez largement reconnu et établi au sein des sciences sociales, mais aussi de plus en plus discuté dans les espaces publics et médiatiques (non sans, souvent, divers troubles et malentendus), il semble parfois rencontrer plus de difficultés, retard, voire réticences à s'imposer dans les études littéraires en France. Or, cela peut paraître d'autant plus paradoxal que les études littéraires ont joué un rôle central, notamment au niveau international, dans l'émergence de ce concept et champ de recherche, mais aussi parce que la littérature, par ses qualités polysémiques, peut apparaître comme un lieu privilégié d'interrogation des normes et ordres binaires, aussi bien textuels que sexués et sexuels. De fait, si l'homonymie du terme traduit en français, qui semble superposer « genre » (au sens littéraire) et « genre » (au sens social), a pu nourrir des craintes de confusion, celle-ci est aussi révélatrice des affinités électives qui peuvent se nouer entre études littéraires et études de genre. Tout en faisant le point sur la généalogie, les définitions, traductions et circulations de ce concept dans la recherche, l'on s'intéressera aux usages complexes, évolutifs et variés que l'on peut faire du genre comme « catégorie utile d'analyse » (J. W. Scott) pour éclairer des textes littéraires, mais aussi à la manière dont la littérature, en retour, peut venir informer, transformer, voire « troubler » le genre (Judith Butler).

### UE3.2 Langue vivante (au choix)

---

**Anglais – Sem. 1 : 41DAAB01 / sem. 2 : 42DAAB01**

*Enseignante* : Stéphanie Gourdon

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif :*

- Semestre 1 : Ce cours est axé sur une pratique de l'anglais en lien avec les activités de recherche : appels à communication et réponses, rédaction de programmes et conception de posters etc.  
Quelques analyses littéraires en anglais permettront de conserver une pratique de la langue de spécialité.
- Semestre 2 : Ce cours est axé sur la version.

### **Allemand littéraire – Sem. 1 : 41DAAB02 / sem. 2 : 42DAAB02**

*Enseignant* : Laurence Guillon

*Volume horaire* : 24 h TD

*Descriptif* : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

### **Espagnol littéraire – Sem. 1 : 41DAAB03 / sem. 2 : 42DAAB03**

*Enseignante* : François Géral

*Volume horaire* : 21 h TD

*Descriptif* : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

### **Italien littéraire – Sem. 1 : 41DAAB04 / Sem. 2 : 42DAAB04**

*Enseignant* : Sylvain Trousselard

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un photocopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

### **Latin concours – Sem 1 : 41DAAE13 / sem 2 : 42DAAE15 (au choix dans l'option 2)**

---

*Enseignante* : Anne Fraisse

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Ce cours de perfectionnement en langue latine vise à consolider les acquis grammaticaux, poursuivre l'apprentissage des principaux faits syntaxiques et s'entraîner à la version. Des fiches de vocabulaire fréquentiel seront également travaillées. Ce cours s'adresse tout particulièrement aux étudiants désireux de préparer l'agrégation de Lettres modernes, qui présente une épreuve de version latine obligatoire.

## UE3.4 et UE4.1 Formation en équipe de recherche

Les étudiant·es doivent participer aux activités offertes par l'une des trois équipes suivantes. Autour de **25 h sur l'année** sont à valider ; un travail écrit ou oral dont les modalités sont définies par chaque équipe peut être produit (facultativement), permettant à l'étudiant·e une première expérience de la recherche.

**Une attestation de présence doit être pré-remplie** par l'étudiant·e pour chaque manifestation, et devra être signée par le ou la responsable des manifestations concernées et rendue à la fin du 2<sup>e</sup> semestre.

Ces 25 h peuvent être réparties toute l'année. **Ce nombre d'heures est un ordre de grandeur qui vise à inviter les étudiant·es à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.** Ces heures peuvent ainsi être réalisées par la participation au cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe (habituellement entre 3 et 5 séances par an) + un colloque + une journée d'études ou une table-ronde. Les étudiant·es peuvent choisir de suivre des activités en lien avec leur sujet de mémoire, mais sont incité·es à tirer parti de la variété et de l'ouverture qui leur sont proposées. Le directeur ou la directrice de mémoire pourra les aider dans leur choix.

Voir fiche et exemple en fin de livret

### 1) Équipe de recherche CIHAM – UMR 5648 Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux



*Responsable* : Marie-Pascale Halary

Une réunion d'accueil des Masterant·es est organisée à la rentrée, **le vendredi 16 octobre, à 13 h 30.**

Le laboratoire réunit des chercheurs et des chercheuses relevant de différentes disciplines (langues et littératures médiévales, histoire, archéologie) et travaillant sur des textes de langues différentes. La formation à la recherche s'articulera avec l'organisation, en fin d'année, d'une rencontre entre Mastérant·es, dans laquelle les étudiant·es pourront présenter leur recherche.

Au cours de l'année, il vous est proposé de suivre différentes manifestations (séminaires, journées d'étude, colloques, etc.) organisées par le CIHAM. Les informations sont disponibles sur le site du CIHAM (<https://ciham.cnrs.fr>). Pour suivre l'un ou l'autre de ces séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire ou écrire à : [marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr](mailto:marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr)

Voici quelques rendez-vous pouvant particulièrement vous intéresser :

- Le **club de lecture médiéval** se tient **toutes les semaines** sur le campus des Berges du Rhône : nous découvrons et traduisons ensemble une œuvre littéraire médiévale, de manière collaborative et informelle. Aucune compétence minimale en langue médiévale n'est requise, seulement de la curiosité et de l'enthousiasme. Il ne s'agit pas d'un cours noté, il n'y a pas non plus d'obligation d'assiduité. Il convient néanmoins de signaler votre intention de participer (en particulier à Charlotte Guiot : [charlotte.guiot@univ-lyon2.fr](mailto:charlotte.guiot@univ-lyon2.fr)) ou de prévenir de votre absence afin que nous puissions prévoir le nombre de participant·es.
- les **ateliers de latin**, animés par les doctorant·es du CIHAM : **un lundi matin sur deux** (dates à définir ensemble à la rentrée, contacter Roxane Bougrelle pour être ajouté à la liste d'envoi : [r.bougrelle@univ-lyon2.fr](mailto:r.bougrelle@univ-lyon2.fr)). Il s'agit de traduire de façon suivie une œuvre médiévale dont le texte a été établi et de travailler sur les sources de façon ponctuelle. L'ambiance y est particulièrement bienveillante, c'est idéal pour se réconcilier avec le latin et s'initier au manuscrit médiéval.
- les **ateliers des doctorant·es** : alternance de séances thématiques (thèmes votés en début d'année) et de séances de relecture (deux ou trois doctorant·es soumettent un travail en cours à la sagacité du groupe, relecture commune et propositions d'amélioration).
- Les **tables rondes des doctorant·es (deux par an)**, la première, le 9 décembre à 17h). Lecture critique d'un article proposé par l'intervenant·e, très transversal. Il faut avoir lu l'article en amont, crayon en main. C'est une bonne occasion de participer à une discussion scientifique.
- Les **journées d'étude doctorales du CIHAM**, organisées par Margaux Binder, Tom Oubelkhir et Adélaïde Pilloux **les 20 et 21 octobre 2026**, thème : la violence. <https://ciham.ens-lyon.fr/evenements/colloques-et-journees-detudes/la-violence-au-moyen-age>. Journées d'études organisées par et pour les doctorant·es, avec un programme particulièrement alléchant cette année.

- Le **colloque** de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl organisé à Lyon par Charlotte Guiot, Marie-Pascale Halary, Francesco Montorsi et Vanessa Obry **les 19 et 20 novembre 2026** : *L'histoire littéraire à l'épreuve des corpus : constructions médiévales et modernes*.

- Le **séminaire des médiévistes** au **second semestre** (le **jeudi matin, de 10 h à 12 h**, tous les 15 jours environ). Il est vivement conseillé de suivre ce séminaire, qui permet de découvrir les différentes disciplines du CIHAM et le type de recherche qui y est menée.

Il est également conseillé de s'abonner à la « lettre électronique du CIHAM ».

## 2) Équipe de recherche IHRIM – UMR 5317 Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (XVIe-XXe siècles)



*Responsables* : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet

**Réunion d'accueil : vendredi 25 septembre, 14h | MSH, 16, avenue Berthelot, Lyon 7e arrt, 2e étage, bureaux de l'IHRIM**

Possibilité de suivre un ou plusieurs des séminaires ci-dessous (ainsi que les colloques, journées d'étude et tables rondes de l'équipe) ; les programmes sont disponibles sur le site de l'IHRIM. Pour suivre l'un ou l'autre des séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire.

- Séminaires du Groupe de recherche en Littératures des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Contact : Mathilde Bombart.
  - « Méthodes et débats en recherche 16-17<sup>e</sup> s. » : 3 ou 4 séances annuelles de présentation par des mastérants, doctorants et autres chercheurs de questions liées à des recherches en cours.
  - Séminaire du groupe Littératures 16-17 : 3 ou 4 séances autour de l'actualité de la recherche et de l'invitation d'auteurs et d'autrices d'ouvrages théoriques récents.
- Séminaire pluridisciplinaire IHRIM-LARHA-Triangle : « Renaissance. Laboratoire d'expérimentation historiographique ». Contact : Michèle Clément.
- Séminaire XVIII<sup>e</sup> siècle : « Presse 18 ». Contacts : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet. 1<sup>re</sup> séance : 02/10/2026 à 16h30, MSH, salle André Bollier (ou Élise Rivet). Séances suivantes : 13/11/2026 ; 11/12/2026 ; 29/01/2027 ; 05/03/2027 ; 02/04/2027 ; 21/05/2027.
- Séminaire Littératures et arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Contacts : François Kerlouégan et Stéphane Zékian. 1<sup>re</sup> séance : 01/10/2026, 14h, MSH. Séances suivantes : 19/11/2026 ; 10/12/2026 ; 04/02/2027 ; 25/03/2027 ; 29/04/2027
- Séminaire XX<sup>e</sup> siècle : Séminaire Wittig (en ligne). Contact : Yannick Chevalier. 1<sup>re</sup> séance : 07/10/2026, 18h. Séances suivantes : 17/11/2026 ; 16/12/2026 ; 19/01/2027 ; 17/02/2027 ; 16/03/2027 ; 14/04/2027 ; 18/05/2027 ; 16/06/2027. Alternance de séances "Travaux en cours", "Traductions", "Conférences".
- Séminaire autour de Temps et récit de Paul Ricoeur. Contact: Yannick Chevalier.

### 3) Équipe de recherche Passages Arts & Littératures (xx-xxi) – EA 4160

*Responsable* : Marie-Jeanne Zenetti

**Une réunion d'accueil des Masterant.es est organisée à la rentrée, le 5 octobre à 14h30.**

Les étudiant·es travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles suivront leur formation au sein de l'équipe Passages Arts & Littératures (xx-xxi).

Quel que soit leur sujet de mémoire, ils·elles pourront assister à plusieurs séminaires. Le calendrier des séances de séminaires, leur contenu et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages). Les étudiant·es assisteront également aux journées d'études et colloques, et ils en proposeront des synthèses et comptes rendus. Un agenda de l'équipe est accessible en ligne : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/agenda-du-laboratoire>

L'équipe propose aussi

- **Un groupe de recherche en poésie** à double orientation littéraire et stylistique, permettant de rencontrer et écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui (contact : [laure.michel1@univ-lyon2.fr](mailto:laure.michel1@univ-lyon2.fr) et [pascale.roux@univ-lyon2.fr](mailto:pascale.roux@univ-lyon2.fr)).
- **Un séminaire « Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles »** (contacts : [mp.harder@univ-lyon2.fr](mailto:mp.harder@univ-lyon2.fr)) (voir la page de présentation : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/axes-de-recherche/etudes-sur-le-genre-theories-feministes-approches-intersectionnelles>)

## PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION

---

### **Le programme des séminaires offerts est à retrouver dans le livret Masters en Lettres : séminaires communs de spécialisation**

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

#### Semestre 1

*Langue française médiévale* – Transcription / édition de manuscrits médiévaux (F. Montorsi)

*Littérature médiévale* – *Lost in Translation*. Les « erreurs » des traductions savantes médiévales (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : approximations, hérésies ou gestes herméneutiques ? (M.-P. Halaré)

*Littérature de la Renaissance* – (E. Naya)

*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle* – Fictions de nouveaux mondes et de fin du monde (T. Julian)

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* – Littérature et folie au XIX<sup>e</sup> siècle (F. Kerlouégan)

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle* – Tournants critiques (H. Micolet)

*Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle* – Son, texte, image : poésies expérimentales contemporaines (L. Michel)

*Littérature comparée* – Éléments de traductologie (F. Géral)

*Langue et stylistique françaises* – prép'agrégation (A. Fontvieille-Cordani)

*Littérature et genre 1 et Littérature de la Renaissance* – Archives de la sexualité : *La Pronostication des cons sauvages*

*Littérature et genre 2 et Littérature francophone* – (D. Andriamahakajy)

#### Semestre 2

*Langue française médiévale* – prép'agrégation (F. Montorsi)

*Littérature médiévale* – Métamorphoses du Graal (F. Montorsi)

*Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle et Littérature et genre 1* – Écrire au féminin au XVII<sup>e</sup> siècle : Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734) (M. Bombart et Edwige Keller-Rahbé)

*Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle* – Le siècle des poètes disparus (M. Méricam-Bourdet)

*Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* – Inventer un théâtre pour la jeunesse : le Théâtre Comte (1815-1855) (M. Wisniewski)

*Littérature du XX<sup>e</sup> siècle* – Recherche et création : la réécriture comme expérimentation esthétique et critique (V. Corinus, A. Fontvieille-Cordani, L. Michel, P. Roux)

*Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle* – Les littératures contemporaines du travail (A. Brussow)

*Littérature comparée et Littérature et genre 2* – « *Love is love* » ? 'Poéthiques' des amours minorisé\*es (M.-P. Harder)

*Littérature francophone* – Ecoféminisme et littératures francophones (V. Corinus)

*Langue et stylistique françaises* – Sous le charme du traducteur : les langues en scène (P. Roux)

*Le livre illustré à travers les âges* (M. Wisniewski)

## LE MEMOIRE

La formation de master amène les étudiant·es à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un mémoire (M2).

Le mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).



Le mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- **Compétences documentaires** : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- **Compétences critiques et réflexives** : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- **Compétences de rédaction et de présentation** : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible, claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

NB : en complément du cours de méthodologie, la BU propose des ressources en ligne très utiles sur la mise en forme d'un mémoire, le maniement de Word, l'utilisation d'images, etc. : <https://bu.univ-lyon2.fr/theses-et-memoires-en-ligne/memoires>

Le mémoire vise à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheur·euses : les étudiant·es peuvent consulter des exemples de mémoires (fin de M2) déposés sur la base DUMAS (accès libre) :

[https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas\\_degreeReference\\_s=85/](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/)

D'autres exemples de mémoire sont à retrouver sur le site Moodle de la promo.



La préparation de ce dossier de recherche / mémoire est accompagnée en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un·e directeur·rice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est elle ou lui qui valide le sujet choisi et supervise le travail *via* des rendez-vous réguliers. Certain·es directeur·rices pourront proposer des sujets aux étudiants qui le souhaiteraient.

Le mémoire de **fin de M2 fait entre 100 et 120 p.** Il donne lieu à une soutenance où sont présent·es le ou la directeur·rice de mémoire et un autre membre du jury.

L'orientation vers le ou la directeur·rice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.

Le mémoire de recherche **peut comporter une dimension de recherche-création**. Dans le mémoire, les attentes sont les mêmes pour tous·tes concernant le travail de recherche ; pour les étudiant·es adoptant une démarche de recherche-création, la partie création (écriture) et le développement réflexif complètent et nourrissent le travail. Les étudiant·es intéressé·es par ce type de mémoire doivent s'assurer de l'accord de leur directeur·rice, qui leur donnera des indications méthodologiques et définira, avec eux, les attendus et le calendrier.



### ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

### Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux

étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

*Informations complémentaires* : Site de la Faculté des Lettres de Genève

(<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel :

Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

### Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier·es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

### Autres

Certain·es chercheur·euses CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

### Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).



### Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

### Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>

## ATTESTATION DE PRESENCE A UN EVENEMENT SCIENTIFIQUE – HEURES FORMATION EN EQUIPE DE RECHERCHE

Les étudiants doivent suivre autour de 25h dans l'année. Attention, ce **nombre d'heures est indicatif et peut aussi être envisagé sous la forme de « forfaits »** : les étudiants sont invités à s'inscrire dans la durée dans un séminaire ou dans le travail d'une équipe.

Exemple de mode de réalisation de ces heures :

- le cycle de plusieurs séances de séminaires d'une équipe correspondant à la spécialité de mémoire (habituellement entre 3 et 5 séances de 2h par an)
- un colloque de plusieurs jours ou plusieurs journées dans des colloques différents
- une journée d'études ou une table-ronde.

Université Lumière Lyon 2 - UFR LESLA – Département de Lettres - Master mention Lettres

Nom de l'étudiant : .....

[illegible]

Cette attestation sera à fournir en annexe au mémoire et pourra donner lieu à une discussion lors de la soutenance.