



UFR DES **L**ettres,
sciences du
Langage et **a**rts

GUIDE DES ÉTUDES : L3 LETTRES CLASSIQUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES

Contacts

- Responsable de formation : Valentin Decloquement
(valentin.decloquement@univ-lyon2.fr)
→ Demandes pédagogiques
- Gestionnaire de scolarité : Faruja Boutahra
(faruja.boutahra@univ-lyon2.fr)
→ 04.78.69.76.70
→ Campus BdR – Bureau DEM 211
→ Demandes administratives

Contacts transversaux

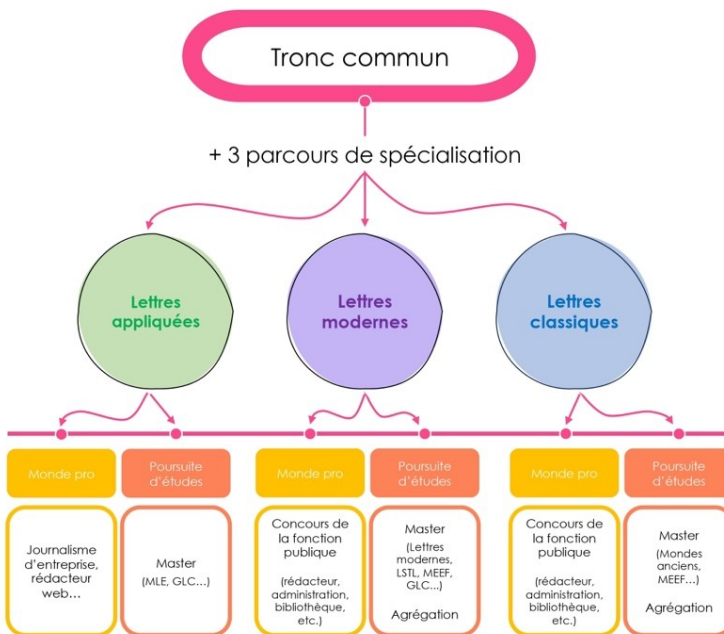
- **Langues vivantes** : Centre de langues
 - Rendez-vous : <https://affluences.com/fr/sites/centre-de-langues>
 - Contacts : <https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>
- **Sport** (bonus, non noté ou noté au S2) :
Service universitaire des activités physiques et sportives
 - Campus Porte des Alpes, bureau MDE.132
 - Mail : secretariat.suaps@univ-lyon2.fr
 - Téléphone : 04.78.77.23.16
- **TIC** (enseignement numérique) :
 - Mail : tic@univ-lyon2.fr
- Si vous avez choisi l'option **Minerve** :
Direction des relations internationales
 - Campus Berges du Rhône, bâtiment BEL, bureau 226
 - Mail : minerve@univ-lyon2.fr
 - Téléphone : 04.78.69.70.06

Fonctionnement de la licence

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE LETTRES

La Licence de Lettres allie **rigueur académique** et **ouverture sur le monde professionnel**. Elle offre une solide formation littéraire et aiguisé l'**esprit critique**, à travers des enseignements innovants et créatifs. Elle accompagne le développement des **compétences analytiques, rédactionnelles** et **critiques**.



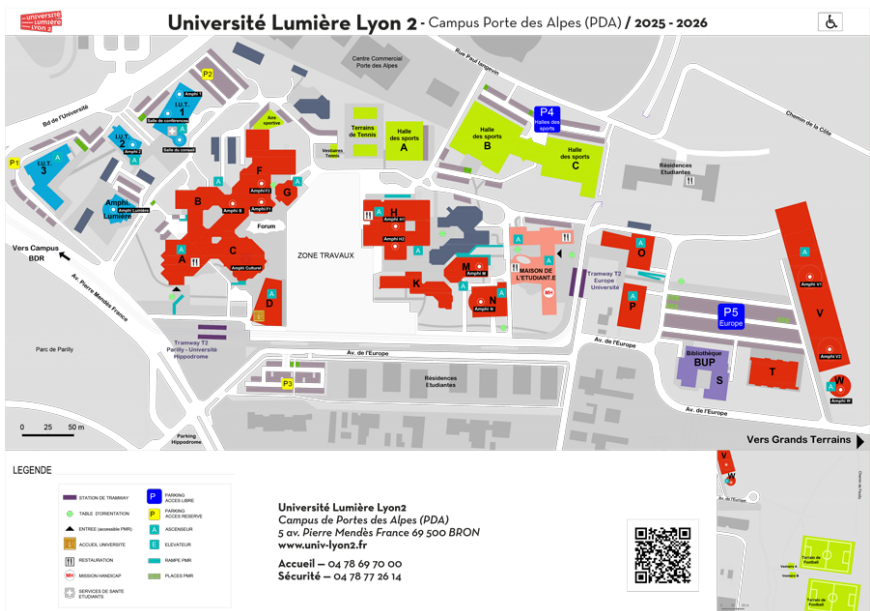
FOCUS SUR LES LANGUES ANCIENNES

En Lettres classiques vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin. Nous organisons des **groupes de niveau** (3 ou 4).

Une partie des cours de Lettres classiques est mutualisée avec les Universités Lyon 3 Jean Moulin et Jean Monnet Saint-Étienne.

Cette organisation implique que :

- Les cours du **lundi, mardi** et du **vendredi** ont lieu sur le campus **Portes des Alpes** (Bron).



→ Les cours du **mercredi** et du **jeudi** ont lieu sur le campus **Berges du Rhône** (Lyon, 7^{ème} arrondissement).



CALENDRIER

sept-26		oct-26		nov-26		dec-26		janv-27		fev-27				
Ma		1 Je	semaine 4	1	Di	Féried	1 Ma		1 Ve	Féried	1 Lu	semaine 3		2
Me	Pré rentrée semaine intensive	2 Ve		2	Lu		2 Me	semaine 12	2 Sa	vacances universitaire	2 Ma		JURY	1
Je		3 Sa		3	Ma		3 Je		3 Di		3 Me		3	
Ve		4 Di		4	Me	semaine 8	4 Ve		4 Lu		4 Je			
Sa		5 Lu		5	Je		5 Sa		5 Ma		5 Ve			5
Di		6 Ma		6	Ve		6 Di		6 Me	examens session 1 semestres impairs	6 Sa			6
Lu	Rentrée	7 Me	semaine 5	7	Sa		7 Lu		7 Je		7 Di			7
Ma	semaine 1	8 Je		8	Di		8 Ma	semaine 13	8 Ve		8 Lu			8
Me		9 Ve		9	Lu		9 Me		9 Sa		9 Ma	semaine 4		9
Je		10 Sa		10	Ma		10 Je		10 Di		10 Me			10
Ve		11 Di		11	Me	Féried	11 Ve		11 Lu		11 Je			11
Sa	12 Lu		12	Je		12 Sa	12 Ma	examens session 1semestres impaires	12 Ve		12			
Di		13 Ma	semaine 6	13	Ve	semaine 9	13 Di		13 Me		13 Sa		13	
Lu		14 Me		14 Sa		14 Lu		14 Je		14 Di		14		
Ma	semaine 2	15 Je		15	Di		15 Ma	semaine 14	15 Ve		15 Lu			15
Me		16 Ve		16	Lu		16 Me		16 Sa		16 Ma	semaine 5		16
Je		17 Sa		17	Ma		17 Je		17 Di		17 Me			17
Ve		18 Di		18	Me	semaine 10	18 Ve		18 Lu	rentrée S2	18 Je			18
Sa		19 Lu		19	Je		19 Sa		19 Ma		19 Ve			19
Di		20 Ma	semaine 7	20	Ve		20 Di		20 Me		20 Sa			20
Lu		21 Me		21 Sa		21 Lu	vacances universitaire	21 Je	semaine 1		21 Di		21	
Ma		22 Je		22 Di		22 Ma		22 Ve			22 Lu		22	
Me	semaine 3	23 Ve		23 Lu		23 Me		23 Sa			23 Ma	vacances universitaire	23	
Je		24 Sa	24 Ma		24 Je	24 Di				24 Me	24			24
Ve		25 Di	25 Me		25 Ve	Féried		25	semaine 2	25 Je			25	
Sa		26 Lu		26 Je	semaine 11	26 Sa		26 Ma		26 Ve			26	
Di		27 Ma	vacances universitaire	27	Ve		27 Di		27 Me		27 Sa			27
Lu	semaine 4	28 Me		28 Sa		28 Lu	vacances universitaire	28 Je		28 Ma		28 Di		28
Ma		29 Je		29 Di		29 Ma		29 Ve		29				
Me		30 Ve		30 Lu		30 Me		30 Sa		30				
fin année universitaire 25-26		Sa		31			Je		31 Di		31			
sept-26		oct-26		nov-26		dec-26		janv-27		fev-27				

mars-27		avr-27		mai-27		juin-27		juil-27		Aout-27		
Lu		1 Je	semaine 10	1 Sa	Féried	1 Ma		1 Je		1 Di		1
Ma		2 Ve		2 Di		2 Me		2 Ve	examens session 2 semestres pairs	2 Lu		2
Me	semaine 6	3 Sa		3 Lu		3 Je	fin saisie notes sous apogée	3 Sa		3 Ma		3
Je		4 Di		4 Ma	semaine 14	4 Ve		4 Di		4 Me	établissement	4
Ve		5 Lu		5 Me		5 Sa		5 Lu		5 Je		5
Sa		6 Ma		6 Je	Féried	6 Di		6 Ma		6 Ve		6
Di		7 Me	semaine 11	7 Ve	fermeture établissement ?	7 Lu		7 Me	fin saisie notes sous apogée	7 Sa		7
Lu		8 Je		8 Sa	Féried	8 Ma		8 Je		8 Di		8
Ma		9 Ve		9 Di		9 Me	JURY	9 Ve		9 Lu		9
Me	semaine 7	10 Sa		10 Lu		10 Je		10 Sa	45483	10 Ma		10
Je		11 Di		11 Ma		11 Ve		11 Di		11 Me	fermeture établissement	11
Ve		12 Lu		12 Me	semaine intensive	12 Sa		12 Lu		12 Je		12
Sa		13 Ma		13 Je		13 Di		13 Ma		13 Ve		13
Di		14 Me	semaine 12	14 Ve		14 Lu		14 Me		14 Sa		14
Lu		15 Je		15 Sa		15 Ma		15 Je	JURY session 2	15 Di	Féried	15
Ma	semaine 8	16 Ve		16 Di		16 Me		16 Ve		16 Lu		16
Me		17 Sa		17 Lu	Pentecote /non travaillé	17 Je		17 Sa		17 Ma		17
Je		18 Di		18 Ma		18 Ve		18 Di		18 Me	fermeture établissement	18
Ve		19 Lu		19 Me		19 Sa		19 Lu		19 Je		19
Sa		20 Ma	vacances universitaire	20 Je	Exams session 1 semestres pairs	20 Di		20 Ma		20 Ve		20
Di		21 Me		21 Ve		21 Lu		21 Me		21 Sa		21
Lu		22 Je		22 Sa		22 Ma	examens session 2 semestres impairs	22 Je		22 Di		22
Ma	semaine 9	23 Ve		23 Di		23 Me		23 Ve		23 Lu	ouverture	23
Me		24 Sa		24 Lu		24 Je		24 Sa		24 Ma		24
Je		25 Di		25 Ma		25 Ve		25 Di		25 Me		25
Ve		26 Lu		26 Me		26 Sa		26 Lu		26 Je		26
Sa		27 Ma	semaine 13	27 Je	Exams session 1 semestres pairs	27 Di		27 Ma	fermeture établissement	27 Ve		27
Di		28 Me		28 Ve		28 Lu	examens sess 2 semestres pairs	28 Me		28 Sa		28
Lu	Féried	29 Je		29 Sa		29 Ma		29 Je		29 Di		29
Ma		30 Ve		30 Di		30 Me		30 Ve		30 Lu		30
Me		31 Lu		Lu	Exams Sess 1/pair	31		Sa		31 Ma		31
mars-27		avr-27		mai-27		juin-27		juil-27		Aout-27		

COMMENT RÉUSSIR VOTRE ANNÉE DE L1

CONTRÔLES ET EXAMENS

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « **contrôle continu** » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14). Le **contrôle continu intégral** (CCI) obéit aux mêmes modalités mais n'admet pas de rattrapages.
- soit en « **épreuve terminale** » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.
 - Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 04 au 16 janvier 2026.
 - Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 au 31 mai 2026.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1^{er} et 2^{ème} semestre. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{ère} session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

TOUT SAVOIR SUR LES RATTRAPAGES

1. Vous êtes **admis.e**, félicitations, vous avez validé l'année ! ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
2. Vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

OU

Vous êtes **défaillant.e à l'année** (il est impossible d'afficher votre moyenne annuelle, car des absences figurent sur votre relevé de notes).

- Pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre.**
- Vous avez alors la possibilité de passer **des épreuves de rattrapage** dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 21 juin au 03 juillet 2026. À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

AU FIL DE L'ANNÉE

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie** universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message préve-

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

nant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

POUR LES EXAMENS

Votre **présence** est **obligatoire** à l'ensemble des épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation malhonnête d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Vous travaillez ou êtes dans une situation qui ne vous permet pas d'assister à tous les cours ? Si vous ne pouvez pas résoudre ce problème par un simple changement de groupe, vous pouvez demander une dispense d'assiduité pour quelques enseignements ou pour tout le semestre. Attention, être dispensé de cours ne vous dispense pas d'évaluation. Vous passerez une seule épreuve en fin de semestre, sur l'en-

semble du programme. Le plus dur sera de récupérer le cours et de l'assimiler sans avoir pu bénéficier des cours en présentiel.

VOUS ÊTES EN DIFFICULTÉ

De nombreux services et de nombreuses personnes ressources sont là pour vous aider. Il ne faut pas hésiter à les solliciter !

- Si vous ne vous sentez pas à votre place dans votre filière, ou plus largement à l'université, votre **chargée d'orientation** et d'accompagnement à la réussite peut vous aider à faire le point : Michèle Busnel
(michele.busnel@univ-lyon2.fr)
- Si vous avez des problèmes de **santé** :
 - <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sse>
 - Pour des problèmes de santé mentale, il existe aussi le 102 : <https://masante.universite-lyon.fr/sante-mentale/le-102-centre-de-sante/le-102-centre-de-sante-universite-de-lyon-357821.kjsp>
- Si vous avez besoin d'**aménagements** liés à un problème de santé : Mission Handicap
<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>
- Si vous rencontrez des problèmes sociaux et financiers : <https://www.univ-lyon2.fr/action-sociale/assistent-e-social-e>
- Vous n'avez pas d'ordinateur et n'avez pas les moyens de vous en acheter un : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/pre-ordinateur-longue-duree>

EN ROUTE POUR LE MASTER

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE



OBJECTIF CAPES

Vous voulez devenir **enseignant·e de Lettres classiques** dès la première année de master ?

- Vous aurez la possibilité de **passer le CAPES** (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré) à la fin de la **troisième année de licence**.
- Si vous obtenez le concours, vous serez ensuite **rémunéré·e** dans le cadre du Master (1400€ nets par mois en M1, puis 1800€ en M2).
- Si vous songez à vous tourner vers le CAPES en L3, il est vivement recommandé de vous inscrire dans les TD labellisés Prépa CAPES.



PARCOURS RECHERCHE

Vous comptez vous tourner vers la **recherche** ? Vous pourrez, à l'issue de votre L3, candidater au **Master Mondes Anciens**.

- À l'issue du master, il vous sera possible de passer le **concours de l'agrégation**, qui prépare aux métiers de l'enseignement à un plus haut niveau disciplinaire

LE PROJET MAG LETTRES



Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

En L3, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « Projet » et vous permettront, au semestres 5 et 6, de construire un petit dossier de recherche qui pourra être publié dans le magazine annuel.

Votre implication dans le projet sera validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

ATOUTS DU PROJET



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES



Mise en **pratique** des **connaissances** et savoir faire de la licence



Valorisable sur votre **cv** (stage/master)



Développement de **compétences professionnelles**



Développement du **collaboratif** et connaissances des autres étudiants



Contact avec la **vie littéraire** (festival, auteurs.trices)



Plaisir personnel de la **création**

Semestre 5

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVIII)	CM	15h
Histoire littéraire (XIX)	CM	15h
Questions de littérature	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratiquer les langues anciennes

Latin 3A/4A	TD	36h
Grec 3A/4A	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Antiquité au présent	TD	18h
Littérature latine S5	TD	24h
Littérature grecque S5	TD	24h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Langue et littérature sanskrites	TD	20h
Initiation à la paléographie	TD	20h
Le GN et le système verbal	TD	20h
Outils : approfondissement méthodologique S5	TD	20h
Enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h
---------------------------------	----	-----

UE 6 : Construire son projet professionnel

1 enseignement au choix parmi :

Projet tutoré	TD	18h
Objectif CAPES : Littérature S5	TD	20h

1 enseignement au choix parmi :

Découverte des Masters	TD	10h
Objectif CAPES : découverte du monde de l'éducation	TD	10h



Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Langue et littérature sanskrites
 - Initiation à la paléographie
- UE6 – Construire son projet professionnel
 - Projet tutoré
 - Découverte des Masters



Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Outils : approfondissement méthodologique
 - Le GN et le système verbal
- UE6 – Construire son projet professionnel
 - Objectif CAPES : Littérature
 - Objectif CAPES : découverte du monde de l'éducation

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XVIII^e siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XVIII^e siècle en la situant dans son contexte historique, politique, culturel et esthétique, et en fournissant des clés pour comprendre les principaux textes et ouvrages du siècle (un exemplier d'extraits sera fourni à chaque séance).

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XIX^e siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant-es : Elisa Puntarello

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XIX^e siècle à travers ses grands enjeux historiques, esthétiques et culturels. Les séances seront articulées autour de grands thèmes qui fourniront des clés fondamentales pour la compréhension de la période, à savoir : la transformation du rôle du poète ; l'essor du roman, entre littérature commerciale et quête de légitimité ; être femme et écrire au XIX^e siècle ; bouleversement esthétiques et modernité théâtrale : le drame romantique. Ces grandes thématiques permettront de croiser les autrices, les auteurs et les courants littéraires les plus représentatifs du siècle.

Le cours prévoit également la lecture suivie de ***L'Éducation sentimentale* de Flaubert (édition de Stéphanie Dord-Crouslé, Flammarion, « GF », 2013)**. Il convient de se procurer cette édition et de commencer la lecture du roman avant la première séance. Seuls certains passages seront lus et analysés en classe ;

la lecture intégrale de l'œuvre est toutefois indispensable. Le texte de Flaubert sera ponctuellement mis en dialogue avec des extraits (fournis par l'enseignante) tirés d'autres romans : *Horace* (1841) de George Sand, *Illusions perdues* (1837-1843) de Balzac et *Les Misérables* (1862) de Victor Hugo.

QUESTIONS DE LITTÉRATURE

Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Véronique Corinus

Programme : Le personnage

Descriptif : Ce TD portera sur la lecture de deux romans de Maryse Condé destinés au jeune public, afin d'interroger une catégorie littéraire longtemps demeurée en marge de la recherche universitaire : la littérature de jeunesse. L'analyse s'attachera à montrer qu'elle peut constituer un espace privilégié de création, d'expérimentation esthétique et de transmission de valeurs culturelles, sociales et politiques. À travers l'analyse de ***Chiens fous dans la brousse* (Bayard jeunesse, 2008) et *Rêves amers* (Bayard jeunesse, 2001)**, seront mis en lumière les choix narratifs et stylistiques mobilisés par Maryse Condé ainsi que les représentations du monde qu'elle propose dans un cadre postcolonial. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la mémoire, de l'identité, de l'histoire coloniale et des héritages culturels, afin de comprendre comment ces textes participent, au travers de la mise en scène de protagonistes juvéniles, à la formation du regard des jeunes lecteurs.

UE 2 :

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Irène Maréchal

Descriptif : Apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

LATIN 4A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours de perfectionnement en langue latine visera à consolider les connaissances grammaticales et à s'entraîner à la traduction.

GREC 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Mathias Villemot

Descriptif : Après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison.

GREC 4A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Pascal Luccioni

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants de L3 ayant déjà pris connaissance de l'ensemble de la grammaire grecque. Par conséquent, il ne suit pas de manuel en particulier, mais s'appuie sur l'étude de textes littéraires courts. Ce faisant, on s'efforcera de consolider les bases de la connaissance de la langue, en termes de grammaire et de lexique, et de donner des réflexes de traduction. On n'omettra pas d'illustrer les textes étudiés par un commentaire littéraire et historique approprié.

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Ce cours propose une histoire du latin à partir des origines pré-littéraires de cette langue (documents épigraphiques) jusqu'à l'époque tardive (IV^e siècle apr. J.-C.). Notre approche consistera à montrer les caractéristiques fondamentales d'un certain nombre de textes représentatifs, qui seront étudiés en fonction des changements phonétiques et morphologiques, ainsi que des variations sociolinguistiques.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Sandrine Coin

Descriptif : Morphologie synchronique et diachronique (les thèmes temporels ; les modes).

UE 3 :

CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

ANTIQUITÉ AU PRÉSENT

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'évoquer l'histoire et la civilisation latines à travers la question de la représentation de Rome dans la culture occidentale contemporaine. Les trois premières séances adopteront une perspective diachronique et seront consacrées à la place et à la représentation de l'Antiquité romaine dans la culture occidentale, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Deux autres ensembles seront plus précisément centrés sur l'image de Rome dans la culture du XXI^{ème} siècle, à travers l'étude de deux œuvres populaires : la série *Rome* et la bande dessinée *Muréna*.

LITTÉRATURE LATINE S5

Volume horaire : 24h

Enseignant-es : Aline Canellis

Programme : Les femmes emblématiques de la littérature latine

Descriptif : Dans une perspective diachronique ce cours a pour objectif de poursuivre l'étude générale de la littérature latine mais aussi de préparer à l'épreuve 1 du nouveau CAPES². Trois compétences sont évaluées dans cette épreuve :

² Comparaison d'un texte antique (latin ou grec) et d'un texte français (préparation : 3h, 30 minutes de présentation, 30 minutes d'entretien), coef. 5.

1. Expliquer et contextualiser un texte ancien.
2. Commenter un texte moderne.
3. Comparer les deux dans une démarche qui est celle de la littérature comparée et / ou des études de réception.

Ce cours s'attachera à la traduction (préparée à l'avance ou improvisée), à la contextualisation et au commentaire de textes latins et proposera quelques comparaisons avec des textes de la littérature française.

LITTÉRATURE GRECQUE S5

Volume horaire : 24h

Enseignant-es : Hélène Olivier

Descriptif : Le cours sera consacré à l'étude de différents passages du *Ménon* de Platon. Le texte complet du dialogue sera mis sur moodle. Les textes étudiés seront mis en perspective avec d'autres extraits de différents auteurs de l'époque classique comme Isocrate et Xénophon. La lecture suivie de ce dialogue platonicien permettra aux étudiants de se familiariser avec les principaux thèmes de la pensée de ce philosophe (rapports avec les sophistes, l'éducation et l'enseignement à Athènes, la réminiscence, la question de l'immortalité de l'âme, la politique athénienne, ...) tout en traitant aussi de la dimension apologétique du dialogue (rapports de Socrate avec celui qui sera son accusateur, le jeune Anytos) et du rapport entre théâtre, réalité et fiction au service de la vérité.

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

INITIATION À LA LANGUE ET À LA LITTÉRATURE SANSKRITES



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Daniel Vallat

Descriptif : La langue "sacrée" de l'Inde ancienne a produit, sur plus de deux millénaires, l'une des littératures mondiales les plus abondantes. L'objectif de ce cours est double : initier les étudiants au fonctionnement de la langue sanskrite classique ; leur présenter les grandes œuvres de cette littérature (Veda, épopées (*Mahābhārata*), théâtre, poésie lyrique...) et les concepts-clés qui permettent de comprendre la civilisation indienne d'hier et d'aujourd'hui.

INITIATION À LA PALÉOGRAPHIE



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Stéphane Gioanni, Pascale Brillet

Descriptif : Ce cours initie les étudiantes et étudiants à l'histoire du livre, du papyrus antique au codex médiéval et au livre imprimé. Il offre des instruments pour découvrir les principales écritures grecques et latines manuscrites, et présente les rudiments de la philologie, dont l'objectif est l'édition critique et diplomatique des textes. Il s'adresse à celles et ceux qu'intéressent

les manuscrits et la transmission des textes littéraires. La connaissance des langues anciennes n'est pas requise.

LE GN ET LE SYSTÈME VERBAL



Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Pascale Roux

Descriptif : Ce cours de langue française a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences d'analyse grammaticales. Il sera composé de deux volets. On étudiera d'abord le groupe nominal : le nom, le déterminant, le pronom ; les expansions du nom (épithète, complément du nom) ; l'anaphore et la *deixis*. On étudiera ensuite le système verbal : les formes du verbe et la conjugaison ; les modes ; les temps. Pour soutenir leurs apprentissages, les étudiant·e·s seront invité·e·s, à la fin des différentes séquences de cours, à constituer collectivement un corpus d'exemples sur des thématiques proposées par l'enseignante.

OUTILS : APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE S5



Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet et Marine Wisniewski

Descriptif : Le cours vise à approfondir la pratique de la dissertation. **Les étudiant·es préparant le CAPES doivent s'inscrire dans le groupe du vendredi (10h-12h), où l'exercice sera pratiqué sur les œuvres du programme du concours.** Les étudiant·es dont l'orientation est "recherche" s'inscriront dans le groupe du mercredi (8h-10h), où l'exercice sera travaillé en lien avec *Jacques le fataliste* (au programme du cours Lectures critiques).

UE 6 :

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

PROJET TUTORÉ



Volume horaire : 18h.

Séances magistrales et collectives puis passage en mode projet (RV ponctuels par petits groupes).

Enseignant·es : Pascale Brillet et Gilles Van Heems

Descriptif : Le projet des L3 de Lettres classiques s'insère dans le projet « **MAG Lettres** » de Lyon2. Il s'agira, après une phase d'apprentissage et de recherche, de produire et d'éditer un ensemble d'articles et de textes originaux qui seront publiés dans le magazine, où ils formeront une rubrique entièrement dédiée à la littérature et aux langues anciennes. La réflexion et la création collectives porteront en 2024-25 sur la notion de traduction, dans toute sa diversité : étude de quelques textes sur la traductologie, comparaison de traductions, adaptations et traductions à contrainte d'un texte-source en latin ou en grec, etc.



OBJECTIF CAPES : LITTÉRATURE S5

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Programme : Méchants et méchantes

Descriptif : Ce cours est consacré à la présentation des grands enjeux des œuvres du programme du CAPES de Lettres : *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ces trois œuvres littéraires seront prolongées par l'étude du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).



Il faudra se procurer les trois œuvres pour le premier cours, si possible dans les éditions suivantes :

- Racine, *Britannicus*, édition de Jacques Morel, Paris, Flammarion, coll. GF, 2016.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, édition de Michel Delon, Paris, Le Livre de poche, 1975.
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, édition de Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2003.

Semestre 6

UE 1 : Lire et interpréter

Regards sur le canon (siècles anciens)	CM	15h
Regards sur le canon (siècles modernes)	CM	15h
Questions de littérature	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratiquer les langues anciennes

Latin 3B/4B	TD	36h
Grec 3B/4B	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Humanités et actualité	TD	18h
Littérature latine S6	TD	24h
Littérature grecque S6	TD	24h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20h
Le GV et la phrase complexe	TD	20h
Outils : approfondissement méthodologique S5	TD	20h
Enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h
Entrepreneuriat	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h
---------------------------------	----	-----

UE 6 : Construire son projet professionnel

1 enseignement au choix parmi :

Projet tutoré	TD	18h
Objectif CAPES : Littérature S6	TD	20h



Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Antiquité tardive et monde
- UE6 – Construire son projet professionnel
 - Projet tutoré



Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Le GV et la phrase complexe
 - Outils : approfondissement méthodologique
- UE6 – Construire son projet professionnel
 - Objectif CAPES : Littérature

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

REGARDS SUR LE CANON (SIÈCLES ANCIENS)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet

Descriptif : Le cours questionne la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ?

Portant sur les siècles anciens, le cours interrogera aussi bien la constitution du canon au cours de ces siècles, que ses modifications ou perpétuations au cours de la modernité.

REGARDS SUR LE CANON (SIÈCLES MODERNES)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Dionys T. Andriamahakajy

Descriptif : Ce cours propose de partir des critiques du canon littéraire formulées au XX^e et XXI^e siècles pour interroger la constitution, l'institution et la pluralisation du canon littéraire en France. Quels sont les critères qui organisent l'inclusion des œuvres dans cet objet historiquement variable qu'on nomme « Littérature » ? Comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire fondée sur l'exclusion d'autres récits possibles ? En alternant entre études de cas, analyse approfondie de textes de théorie et d'histoire littéraire et examen critique de divers concepts (« classicisation », « littérature mondiale », « actualisation »), il

s'agira d'éclairer les modalités et les enjeux de la construction, de la contestation et de la réévaluation du canon littéraire, en lien avec des luttes sociales attentives à critiquer les constructions culturelles liées au genre, à la race et à la classe.

QUESTIONS DE LITTÉRATURE

Volume horaire : 20h

Enseignant-es : François Kerlouégan ; Marie-Pascale Halary

Programme : Expérimentations littéraires

Descriptif :

Par la lecture suivie de deux œuvres relevant de l'expérimentation formelle au XIX^e et au XX^e siècle, on envisagera la création littéraire sous l'angle de l'hybridation des genres consacrés, de la rupture avec les codes institués et de la libération des moyens d'expression ; on réfléchira à l'effet produit sur le lecteur par un tel brouillage de son horizon d'attente. Les expérimentations étudiées seront mises en relation avec les courants esthétiques qui les susciterent.

- **Programme du cours de François Kerlouégan** : seront étudiées deux œuvres, qui sont à leur manière "expérimentales" : 1/ Émile Zola, *La Curée* [1871], de préférence l'édition d'Henri Mitterand, "Folio classique", Gallimard, édition révisée (2024), mais les éditions "GF" ou "Le Livre de poche" conviennent également ; 2/ Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, "L'Imaginaire", 1993.
- **Programme du cours de Marie-Pascale Halary** : seront étudiées deux œuvres qui, au moment où elles émergent, apparaissent comme des « objets littéraires non identifiées » (Armand Strubel). Un des intérêts de cette plongée dans la littérature médiévale sera de voir comment ce qui relève au départ de l'expérimentation formelle et littéraire est ensuite reçu, classé, identifié pour se conformer aux critères de généricité et donc de lisibilité. Les deux œuvres

choisies sont : 1/ *Le Roman de Merlin en prose, roman publié d'après le ms. A'-BnF français 24394*, éd. et trad. Corrine Füg-Pierre-ville, Paris, Champion, 2014 ; 2/ Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire*, éd. et trad. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion, 2009 (l'ouvrage suivant est également possible, à la place du précédent : *Bestiaires du Moyen Âge*, mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto, Paris, Stock, 1980). Bien entendu, nous travaillerons dans les deux cas sur la version en français moderne.

UE 2 :

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale. Initiation au thème latin.

LATIN 4B

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Florence Garambois

Descriptif : Le cours proposera des groupes thématiques de textes latins illustrant les principaux genres littéraires antiques. Trois devoirs sur table sont prévus : ils comprendront chacun une version, des exercices grammaticaux et des phrases de thème d'imitation qui permettront de réviser et de compléter les acquis grammaticaux des deux premières années.

GREC 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Léa Babe et Mathias Villemot

Descriptif : Ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe

proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. VERNHES, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement ré-éditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne sur le site *Bi-blissima Eulexis*)

GREC 4B

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Hélène Olivier

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont un bon niveau en grec et qui envisagent de poursuivre leurs études par un master de langues et littératures anciennes et peut-être la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques ou de grammaire.

La première partie du cours (2h) est un entraînement à la version grecque, suivant le rythme d'une version par quinzaine, avec une progression dans la difficulté pour préparer les étudiants aux attentes des années de spécialisation. Les points de grammaire et de syntaxe non assimilés seront revus et un entraînement au

thème (phrases avec difficultés, thème d'imitation, possibilité d'initiation au thème littéraire selon le niveau des étudiants) sera mené. Les étudiants auront aussi à apprendre un certain nombre de mots de vocabulaire pour gagner en rapidité et en aisance linguistique.

La seconde partie du cours (1h) est consacrée à la lecture cursive d'extraits suivis de la pièce *Les Troyennes* d'Euripide. Le corpus sera donné aux étudiants qui devront cependant lire au préalable en traduction l'œuvre.

Le cours de langue grecque pour spécialistes est conçu pour faire acquérir aux étudiants le vocabulaire usuel et les tours syntaxiques les plus courants pour leur permettre ensuite d'affiner leurs traductions et de faire ressortir avec élégance les subtilités des textes.

Instruments de travail que les étudiant-es doivent posséder :

1. Une grammaire normative au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand
2. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
3. Dictionnaire bilingue de A. BAILLY

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 12h

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Ce cours propose une initiation à la morphologie nominale (les cinq déclinaisons) du latin classique. Grâce à la comparaison avec d'autres langues indo-européennes (surtout avec le grec), on essaiera de comprendre comment le système nominal du latin s'est formé.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Sandrine Coin

Descriptif : Compléments et renforcement des connaissances en linguistique diachronique de la langue grecque, phonétique, morphologie (nominale et verbale) et syntaxe. Ce sera l'occasion d'appliquer ces connaissances à des textes de poésie archaïque (Homère, Hésiode).

UE 3 :

CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

HUMANITÉS ET ACTUALITÉ

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Caroline Plichon

Descriptif : Le cours a pour objectif de faire un détour par la littérature et l'histoire antiques pour mieux appréhender les enjeux du monde contemporain et affiner la méthode de comparaison entre des époques différentes. Nous nous demanderons pourquoi et comment notre époque se saisit de l'Antiquité, comment aussi la littérature contemporaine réécrit la littérature antique. Nous mettrons en regard des textes anciens et des textes récents (essais, articles universitaires ou de presse, œuvres littéraires).

LITTÉRATURE LATINE S6

Volume horaire : 24h

Enseignant-es : Bruno Bureau

Programme : Claudien, le Rapt de Proserpine, livres 1 et 2.

Descriptif : Présentation : entre 392 et 396, le poète latin d'origine alexandrine Claudien écrit une version du mythe de Proserpine déjà traité en particulier dans l'Hymne homérique à Déméter. A une période où la religion traditionnelle est soumise aux critiques des chrétiens et en passe d'être interdite, le poème de Claudien dépasse sans doute largement la simple érudition mythologique pour célébrer la tradition éleusinienne et en montrer la pertinence.

Le texte, sa traduction et tous les éléments nécessaires au cours seront mis sur la plateforme Moodle.

LITTÉRATURE GRECQUE S6

Volume horaire : 24h

Enseignant·es : Pascale Brillet

Descriptif : Le cours sera consacré à la lecture et au commentaire du seul drame satyrique intégralement conservé, *Le Cyclope* d'Euripide, que l'on abordera de différents points de vue : définition du genre, dramaturgie, intertextualité, parodie de banquet, etc. L'objectif est de situer cette œuvre pleine d'humour dans son contexte littéraire et culturel et de s'essayer à différents types de commentaires possibles.

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

ANTIQUITÉ TARDIVE ET MONDE BYZANTIN



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Stéphane Gioanni

Descriptif : cet enseignement proposera une initiation aux cultures, aux langues et aux auteurs de l'Antiquité tardive, essentiellement grecs et latins, depuis la christianisation de l'empire romain jusqu'à la fin de l'empire byzantin. Une attention particulière sera portée à l'essor de la littérature patristique (les Pères de l'Église), aux transferts culturels entre Orient et Occident, ainsi qu'à la transmission des savoirs et des lettres profanes dans les sociétés chrétiennes. Enfin, nous nous demanderons si la christianisation du monde gréco-romain a suscité des genres littéraires nouveaux.

Bibliographie :

- P. Chuvin, *Chronique des derniers païens : la disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2009
- R. MacMullen, *Christianisme et paganisme : du IV^e au VIII^e siècle*, Paris, Belles Lettres, 2011
- H.-I. Marrou, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, de Boccard, 1938, rééd. 1949

- H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Paris, Le Seuil, 1977
- M. Kaplan, *Byzance*, Paris, Les Belles Lettres, 2007

LE GV ET LA PHRASE COMPLEXE



Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Agnès Fontvieille

Descriptif : Ce TD initie les étudiant·es à l'analyse syntaxique à partir de deux axes fondamentaux :

1. Le groupe verbal et la complémentation verbale : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.
2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations entre phrase et propositions ; coordination, juxtaposition, subordination, insertion ; typologie des propositions subordonnées.

À l'issue du semestre, l'étudiant·e saura faire un arbre syntaxique ; réaliser une analyse syntaxique rigoureuse – en s'appuyant sur les notions centrales de catégories grammaticales et de types d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, etc.) ; traiter une question de synthèse sur un corpus littéraire.

Bibliographie (pour commencer) : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », [1994] 2021 ; N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 ; Gardes-Tamine J. *La Grammaire* t. 1 et t.2, Armand Colin ; C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Michèle Clément

Descriptif : Explications de texte ; outre la pratique de l'explication de texte, ce sera l'occasion d'un parcours dans le canon au fil des siècles (du Moyen Age à l'ultra contemporain) pour interroger les formes, les écoles, les débats esthétiques autour de ce qui s'est constitué peu à peu en "Littérature française".

UE 6 :

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

PROJET TUTORÉ



Volume horaire : 18h.

Séances magistrales et collectives puis passage en mode projet (RV ponctuels par petits groupes).

Enseignant·es : Pascale Brillet et Gilles Van Heems

Descriptif : Le projet des L3 de Lettres classiques s'insère dans le projet « **MAG Lettres** » de Lyon2. Il s'agira, après une phase d'apprentissage et de recherche, de produire et d'éditer un ensemble d'articles et de textes originaux qui seront publiés dans le magazine, où ils formeront une rubrique entièrement dédiée à la littérature et aux langues anciennes. La réflexion et la création collectives porteront en 2024-25 sur la notion de traduction, dans toute sa diversité : étude de quelques textes sur la traductologie, comparaison de traductions, adaptations et traductions à contrainte d'un texte-source en latin ou en grec, etc.



OBJECTIF CAPES : LITTÉRATURE S6

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Programme : Méchants et méchantes

Descriptif : Cet enseignement se situe dans la continuité du cours "Objectif CAPES : Littérature S5". Il s'agira de poursuivre le travail mené autour du programme littéraire du CAPES de Lettres ("Méchants, méchantes"), dans la perspective des écrits du concours. Nous approfondirons la lecture des œuvres abordées au premier semestre, à savoir *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses*



de Choderlos de Laclos et *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, ainsi que du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).