UFR des Lettres, Sciences du Langage et Arts

GUIDE DES ÉTUDES :
L2 LETTRES CLASSIQUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES

Contacts

- Responsable de **formation** en **Lettres classiques** :
  Valentin Decloquement
  - → Demandes pédagogiques
  - → Mail : valentin.decloquement@univ-lyon2.fr
- Gestionnaire de **scolarité** en **Lettres** :
  Liamin Salhi
  - → Demandes administratives
  - → Campus Porte des Alpes, bâtiment B, bureau B130
  - → Mail : l.salhi@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.23.78

Contacts transversaux

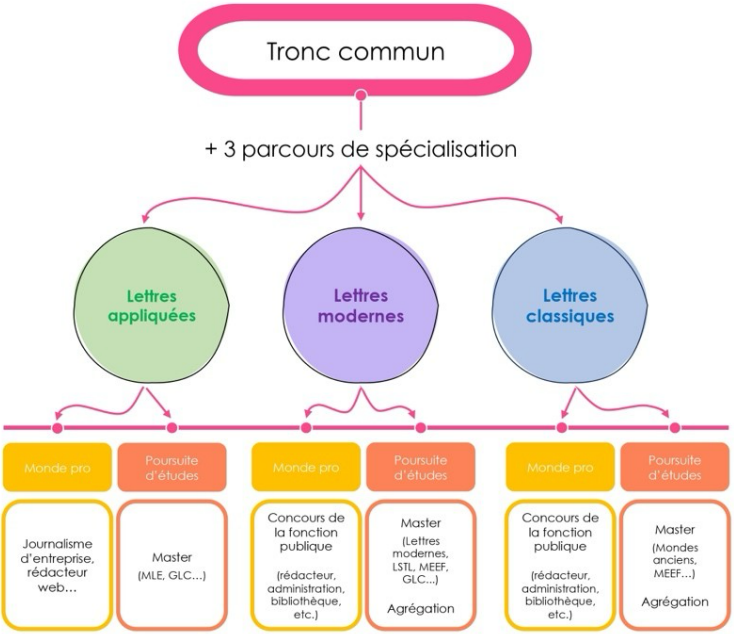
- **Coordinatrice des études** : Michèle Busnel (michele.busnel@univ-lyon2.fr)
  - → Orientation
  - → Intégration à l'université
  - → Difficultés personnelles
- **Langues vivantes** : Centre de langues
  - → Rendez-vous : https://affluences.com/fr/sites/centre-de-langues
  - → Contacts : https://www.univ-lyon2.fr/univer-site/structures-et-services/centre-de-langues
- **Sport** (bonus, non noté ou noté au S2) :
  Service universitaire des activités physiques et sportives
  - → Campus Porte des Alpes, bureau MDE.132
  - → Mail : secretariat.suaps@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.23.16
- **TIC** (enseignement numérique) :
  - → Mail : tic@univ-lyon2.fr
- Si vous avez choisi l'option **Minerve** :
  Direction des relations internationales
  - → Campus Berges du Rhône, bâtiment BEL, bureau 226
  - → Mail : minerve@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.69.70.06

Fonctionnement de la licence

Déroulement de l'année

Présentation du programme de Lettres

La Licence de Lettres allie **rigueur académique** et **ouverture sur le monde professionnel**. Elle offre une solide formation littéraire et aiguise l'**esprit critique**, à travers des enseignements innovants et créatifs. Elle accompagne le développement des **compétences analytiques**, **rédactionnelles** et **critiques**.



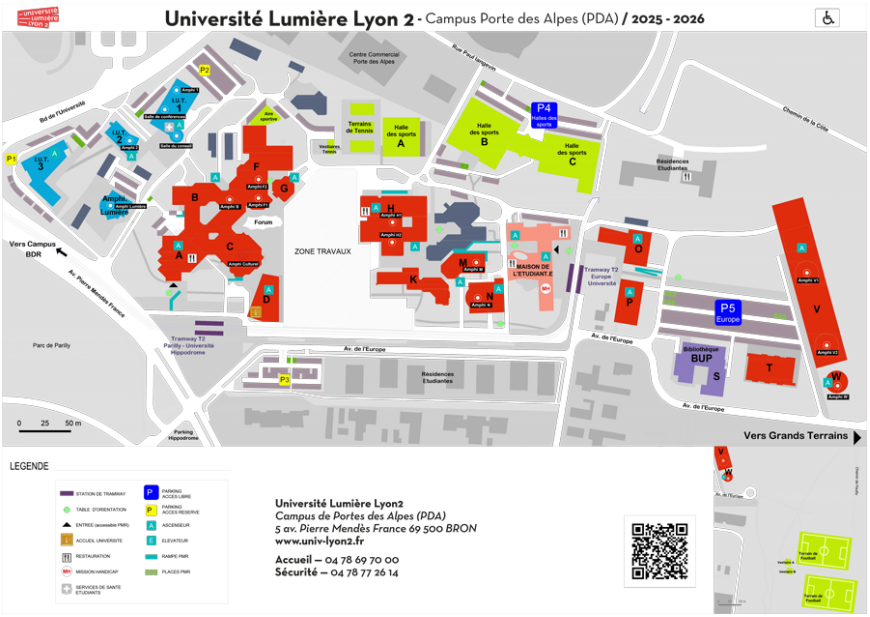
FOCUS SUR LES LANGUES ANCIENNES

En Lettres classiques vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin. Nous organisons des **groupes de niveau** (2 ou 3).

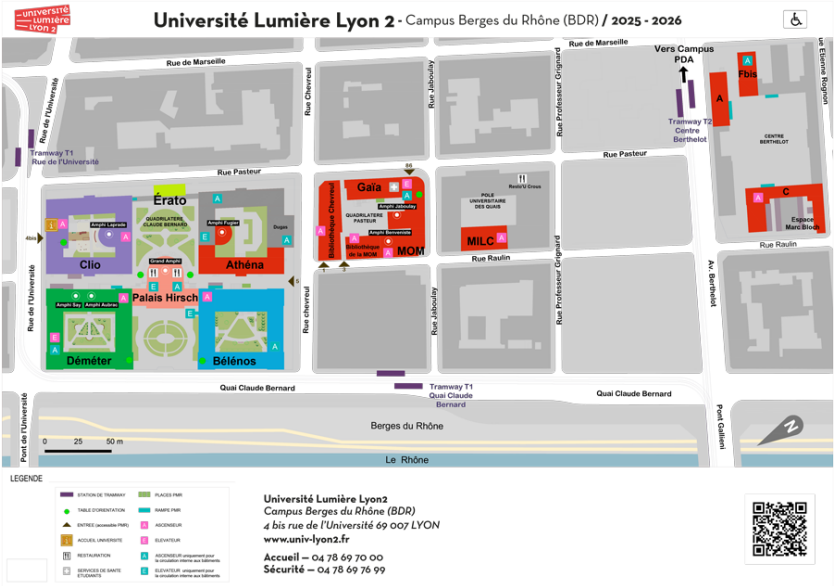
Une partie des cours de Lettres classiques est mutualisée avec les Universités Lyon 3 Jean Moulin et Jean Monnet Saint-Étienne.

Cette organisation implique que :

→ Les cours du **lundi**, **mardi** et du **vendredi** ont lieu sur le campus **Portes des Alpes** (Bron).



→ Les cours du **mercredi** et du **jeudi** ont lieu sur le campus **Berges du Rhône** (Lyon, 7ème arrondissement).



CALENDRIER

sept-26			oct-26			nov-26			dec-26			janv-27			fev-27		
Ma	Pré rentrée semaine intensive	1	Je	semaine 4	1	Di	Férié	1	Ma		1	Ve	Férié	1	Lu	semaine 3	1
Me		2	Ve		2	Lu		2	Me	semaine 12	2	Sa	vacances universitaire	2	Ma	JURY	2
Je		3	Sa		3	Ma	semaine 8	3	Je		3	Di		3	Me		3
Ve		4	Di		4	Me		4	Ve		4	Lu	examens session 1 semestres impairs	4	Je		4
Sa		5	Lu	semaine 5	5	Je		5	Sa		5	Ma		5	Ve		5
Di		6	Ma		6	Ve		6	Di		6	Me		6	Sa		6
Lu	Rentrée	7	Me		7	Sa		7	Lu		7	Je		7	Di		7
Ma	semaine 1	8	Je		8	Di		8	Ma	semaine 13	8	Ve		8	Lu	semaine 4	8
Me		9	Ve		9	Lu	semaine 9	9	Me		9	Sa		9	Ma		9
Je		10	Sa		10	Ma		10	Je		10	Di		10	Me		10
Ve		11	Di		11	Me	Férié	11	Ve		11	Lu	examens session 1semestres impaires	11	Je		11
Sa		12	Lu		12	Je	semaine 9	12	Sa		12	Ma		12	Ve		12
Di		13	Ma		13	Ve		13	Di		13	Me		13	Sa		13
Lu	semaine 2	14	Me	semaine 6	14	Sa		14	Lu		14	Je		14	Di		14
Ma		15	Je		15	Di		15	Ma		15	Ve		15	Lu		15
Me		16	Ve		16	Lu		16	Me		16	Sa		16	Ma		16
Je		17	Sa		17	Ma	semaine 10	17	Je	semaine 14	17	Di		17	Me	semaine 5	17
Ve		18	Di		18	Me		18	Ve		18	Lu	rentrée S2	18	Je		18
Sa		19	Lu		19	Je		19	Sa		19	Ma		19	Ve		19
Di		20	Ma	semaine 7	20	Ve		20	Di		20	Me	semaine 1	20	Sa		20
Lu	semaine 3	21	Me		21	Sa		21	Lu	vacances universitaire	21	Je		21	Di		21
Ma		22	Je		22	Di		22	Ma		22	Ve		22	Lu		22
Me		23	Ve		23	Lu		23	Me		23	Sa		23	Ma		23
Je		24	Sa		24	Ma		24	Je		24	Di		24	Me		24
Ve		25	Di		25	Me	semaine 11	25	Ve	Férié	25	Lu	semaine 2	25	Je	vacances universitaire	25
Sa		26	Lu		26	Je		26	Sa		26	Ma		26	Ve		26
Di		27	Ma		27	Ve		27	Di		27	Me	fin saisie notes sous apogée	27	Sa		27
Lu	semaine 4	28	Me	vacances universitaire	28	Sa		28	Lu	vacances universitaire	28	Je		28	Di		28
Ma		29	Je		29	Di		29	Ma		29	Ve		29			
Me		30	Ve		30	Lu		30	Me		30	Sa		30			
fin année universitaire 25- 26			Sa		31				Je		31	Di		31			
sept-26			oct-26			nov-26			dec-26			janv-27			fev-27		

mars-27			avr-27			mai-27			juin-27			juil-27			Aout-27		
Lu		1	Je	semaine 10	1	Sa	Férié	1	Ma		1	Je	examens session 2 semestres pairs	1	Di		1
Ma		2	Ve		2	Di		2	Me		2	Ve		2	Lu		2
Me	semaine 6	3	Sa		3	Lu		3	Je	fin saisie notes sous apogée	3	Sa		3	Ma	fermeture établissement	3
Je		4	Di		4	Ma	semaine 14	4	Ve		4	Di		4	Me		4
Ve		5	Lu		5	Me		5	Sa		5	Lu		5	Je		5
Sa		6	Ma		6	Je	Férié	6	Di		6	Ma		6	Ve		6
Di		7	Me	semaine 11	7	Ve	fermeture établissement ?	7	Lu		7	Me	fin saisie notes sous apogée	7	Sa		7
Lu		8	Je		8	Sa	Férié	8	Ma		8	Je		8	Di		8
Ma		9	Ve		9	Di		9	Me	JURY	9	Ve		9	Lu		9
Me	semaine 7	10	Sa		10	Lu		10	Je		10	Sa		45483	Ma	fermeture établissement	10
Je		11	Di		11	Ma	semaine intensive	11	Ve		11	Di		11	Me		11
Ve		12	Lu	semaine 12	12	Me		12	Sa		12	Lu		12	Je		12
Sa		13	Ma		13	Je		13	Di		13	Ma		13	Ve		13
Di		14	Me		14	Ve		14	Lu		14	Me	Férié	14	Sa		14
Lu		15	Je		15	Sa		15	Ma		15	Je	JURY session 2	15	Di	Férié	15
Ma	semaine 8	16	Ve		16	Di		16	Me		16	Ve		16	Lu		16
Me		17	Sa		17	Lu	Pentecote /non travaillé	17	Je		17	Sa		17	Ma	fermeture établissement	17
Je		18	Di		18	Ma		18	Ve		18	Di		18	Me		18
Ve		19	Lu		19	Me	Examens session 1 semestres pairs	19	Sa		19	Lu		19	Je		19
Sa		20	Ma	vacances universitaire	20	Je		20	Di		20	Ma		20	Ve		20
Di		21	Me		21	Ve		21	Lu	examens session 2 semestres impairs	21	Me		21	Sa		21
Lu		22	Je		22	Sa		22	Ma		22	Je		22	Di		22
Ma	semaine 9	23	Ve		23	Di		23	Me		23	Ve		23	Lu	ouverture	23
Me		24	Sa		24	Lu		24	Je		24	Sa		24	Ma		24
Je		25	Di		25	Ma	Examens session 1 semestres pairs	25	Ve		25	Di		25	Me		25
Ve		26	Lu		26	Me		26	Sa		26	Lu		26	Je		26
Sa		27	Ma	semaine 13	27	Je		27	Di		27	Ma	fermeture établissement	27	Ve		27
Di		28	Me		28	Ve		28	Lu	examens sess 2 semestres pairs	28	Me		28	Sa		28
Lu	Férié	29	Je		29	Sa		29	Ma		29	Je		29	Di		29
Ma		30	Ve		30	Di		30	Me		30	Ve		30	Lu		30
Me		31				Lu	Examens Sess 1/pair	31				Sa		31	Ma		31
mars-27			avr-27			mai-27			juin-27			juil-27			Aout-27		

CONTRÔLES ET EXAMENS

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1re session ont lieu sous deux formes :

- soit en « **contrôle continu** » (**CC**) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14). Le **contrôle continu intégral** (**CCI**) obéit aux même modalités mais n'admet pas de rattrapages.
- soit en « **épreuve terminale** » (**ET**) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.
  - → Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 04 au 16 janvier 2026.
  - → Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 au 31 mai 2026.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1er et 2ème semestre. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1ère session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

TOUT SAVOIR SUR LES RATTRAPAGES

1. Vous êtes **admis.e**, félicitations, vous avez validé l'année ! ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
2. Vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

   OU

   Vous êtes **défaillant.e à l'année** (il est impossible d'afficher votre moyenne annuelle, car des absences figurent sur votre relevé de notes).

   → Pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre**.

   → Vous avez alors la possibilité de passer **des épreuves de rattrapage** dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des <u>semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes</u>.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 21 juin au 03 juillet 2026. À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Au fil de l'année

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD[1]. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie** universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message préve-

[1] Au-delà de la 2e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

nant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Pour les examens

Votre **présence** est **obligatoire** à l'ensemble des épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation malhonnête d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Dispense d'assiduité

Vous travaillez ou êtes dans une situation qui ne vous permet pas d'assister à tous les cours ? Si vous ne pouvez pas résoudre ce problème par un simple changement de groupe, vous pouvez demander une dispense d'assiduité pour quelques enseignements ou pour tout le semestre. Attention, être dispensé de cours ne vous dispense pas d'évaluation. Vous passerez une seule épreuve en fin de semestre, sur l'en-

semble du programme. Le plus dur sera de récupérer le cours et de l'assimiler sans avoir pu bénéficier des cours en présentiel.

VOUS ÊTES EN DIFFICULTÉ

De nombreux services et de nombreuses personnes ressources sont là pour vous aider. Il ne faut pas hésiter à les solliciter !

- Si vous ne vous sentez pas à votre place dans votre filière, ou plus largement à l'université, votre **chargée d'orientation** et d'accompagnement à la réussite peut vous aider à faire le point : Michèle Busnel (michele.busnel@univ-lyon2.fr)
- Si vous avez des problèmes de **santé** :
  → https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sse
  → Pour des problèmes de santé mentale, il existe aussi le 102 : https://masante.universite-lyon.fr/sante-mentale/le-102-centre-de-sante/le-102-centre-de-sante-universite-de-lyon-357821.kjsp
- Si vous avez besoin d'**aménagements** liés à un problème de santé : Mission Handicap https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap
- Si vous rencontrez des problèmes sociaux et financiers : https://www.univ-lyon2.fr/action-sociale/assistant-e-social-e
- Vous n'avez pas d'ordinateur et n'avez pas les moyens de vous en acheter un : https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/pret-ordinateur-longue-duree

EN ROUTE POUR LE MASTER

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Objectif CAPES

Vous voulez devenir **enseignant·e de Lettres classiques** dès la première année de master ?

→ Vous aurez la possibilité de **passer le CAPES** (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré) à la fin de la **troisième année de licence**.

→ Si vous obtenez le concours, vous serez ensuite **rémunéré·e** dans le cadre du Master (1400€ nets par mois en M1, puis 1800€ en M2).

→ Si vous songez à vous tourner vers le CAPES en L3, il est vivement recommandé de vous inscrire dans les TD labellisés Prépa CAPES.

Parcours Recherche

Vous comptez vous tourner vers la **recherche** ? Vous pourrez, à l'issue de votre L3, candidater au **Master Mondes Anciens**.

→ À l'issue du master, il vous sera possible de passer le **concours de l'agrégation**, qui prépare aux métiers de l'enseignement à un plus haut niveau disciplinaire

LE PROJET MAG LETTRES

Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

En L3, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « Projet » et vous permettront, au semestres 5 et 6, de construire un petit dossier de recherche qui pourra être publié dans le magazine annuel.

Votre implication dans le projet sera validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

Atouts du projet

Compétences développées

Mise en **pratique** des **connaissances** et savoir faire de la licence

Valorisable sur votre **cv** (stage/master)

Développement de **compétences professionnelles**

Développement du **collaboratif** et connaissances des autres étudiants

Contact avec la **vie littéraire** (festival, auteurs.trices)

Plaisir personnel de la **création**

Semestre 3

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVI)	CM	15h
Littératures francophones	CM	15h
Lectures du théâtre	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 2A/3A	TD	36h
Grec 2A/3A	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	24h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S3	TD	18h
Littérature grecque S3	TD	18h
Histoire et civilisation latines S3	TD	18h
Histoire et civilisation grecques S3	TD	18h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Langue et littérature étrusques	TD	20h
Mythes antiques et culture occidentale	CM	22h
Langue médiévale	TD	22h
Analyse de la phrase	TD	20h
Autre enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Construire son projet professionnel

TIC	TD	4h
Suivi renforcé TIC	TD	10h

Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- <u>UE4 – Mûrir son projet personnel</u>
    - Langue et littérature étrusques
    - Au choix :
        - Mythes antiques et culture occidentale
        - Langue médiévale (utile pour l'agrégation)

Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- <u>UE4 – Mûrir son projet personnel</u>
    - Analyse de la phrase
    - Mythes antiques et culture occidentale

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVIe siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Emmanuel Naya

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1610. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Littératures francophones

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Véronique Corinus et Dionys T. Andriamahakajy

Descriptif : Ce cours est une introduction aux enjeux de la francophonie littéraire, à partir de l'étude de la pièce de théâtre d'Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Présence africaine, 2000.

Lectures du théâtre

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Thibaut Julian et Malo Maleszka

Descriptif : Descriptif : Le cours propose d'approfondir la compréhension des spécificités du texte théâtral et d'entraîner au maniement des outils d'analyse littéraire et dramaturgique du théâtre. Deux œuvres seront étudiées successivement :

1. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro,* édition de Pierre Larthomas, Gallimard, "Folio classique", 1999 (ISBN : 9782070410866) ;
2. Jean Genet, *Les Paravents,* édition de Michel Corvin, Gallimard, Folio théâtre", 2000 (ISBN : 9782070416134)

Il convient de se procurer ces éditions et d'avoir lu la pièce de Beaumarchais pour la première séance de cours. Une sortie théâtrale sera organisée durant le semestre.

.

UE 2 :
COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 2A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Claire Absil

Descriptif : Ce cours propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire, sous format papier et/ou sur l'ENT, et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement (par exemple, au semestre 3, le vocabulaire des semestres 1 et 2 est tenu pour acquis). Le travail conjugue apprentissage et décodage en cours et exercices en autonomie. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe. Programme du semestre 3 :

- → Verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; adjectif verbal en fonction attribut.
- → 4e déclinaison ; démonstratifs.
- → Subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

LATIN 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Irène Maréchal

Descriptif : Apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

Grec 2A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Sandrine Coin et Caroline Plichon

Descriptif : Suite de l'apprentissage du grec ancien à partir du manuel de J.-V. Vernhes, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 13-18).

Grec 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Mathias Villemot

Descriptif : Après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement.

Linguistique latine

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Initiation à la linguistique latine.

Linguistique grecque

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Pascal Luccioni

Descriptif : Ce cours fonctionne en tandem avec le cours de linguistique latine. Après une rapide introduction générale à la lin-

guistique des langues anciennes, le cours portera principalement sur la phonétique du vocalisme grec. En fin de cours, nous verrons quelques questions de syntaxe des cas.

UE 3 :
Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S3

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Florence Garambois

Programme : Héroïnes amoureuses, héroïnes malheureuses

Descriptif : En promouvant *Amor* comme valeur unique de substitution aux vertus civiques et traditionnelles du *mos maiorum*, les poètes élégiaques romains ont lancé un débat qui se voulait moral autant que poétique : Virgile y a pris part dans des textes contre-élégiaques, où il pointe l'échec d'*amor* et de sa projection idéalisée. C'est ce dialogue littéraire que nous étudierons. Au semestre 3, le programme portera sur la notion d'*infelix amor* dans la poésie (en particulier élégiaque).

Littérature grecque S3

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Caroline Plichon

Programme : Poétique de l'animal dans la littérature grecque

Descriptif : Il s'agira d'étudier la manière dont les auteurs grecs ont abordé les liens unissant les êtres humains et animaux, comment ils ont défini la place des uns par rapport à celle des autres. Les humains côtoient les animaux dans la vie quotidienne mais les animaux peuplent aussi les mythes et l'imaginaire : ainsi la littérature a-t-elle nécessairement à faire avec les animaux, depuis la poésie archaïque jusqu'aux textes des philosophes. Il s'agira aussi de se demander comment la littérature se pense par rapport aux animaux : quel est le rapport mimétique entre la poésie et le chant des oiseaux, entre le rythme du vers et la marche de l'animal, com-

ment la diversité du monde animal inspire l'utopie dramaturgique ou l'ethnographie de l'altérité.

Histoire et civilisation latines S3

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Anne Fraisse

Descriptif : Le cours évoquera l'histoire de l'Empire romain, et plus particulièrement le règne de ces empereurs réputés fous qui, entre mythe et réalité, ont alimenté la légende noire des Julio-Claudiens. Nous nous interrogerons aussi sur l'âge d'or des Antonins, dynastie d'empereurs salués pour leurs qualités d'hommes et de souverains et régulièrement érigés en modèles, qui ont porté l'Empire romain à son apogée. L'étude de la civilisation sera en outre abordée à travers des sujets variés tels que Rome et son empire, le pouvoir à Rome, l'esclavage… Ces questions seront traitées de manière diachronique afin de mieux saisir l'évolution des cadres et des structures du monde romain, de la République à l'Empire.

Histoire et civilisation grecques S3

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Valentin Decloquement

Programme : La démocratie athénienne en question

Descriptif : Ce cours portera sur l'histoire de la démocratie athénienne du VIe au IVe siècle avant notre ère. Dans un premier temps, nous étudierons la crise sociale dans laquelle ce régime s'est construit à l'époque archaïque. Nous nous focaliserons ensuite sur la période classique, considérée comme l'âge d'or d'Athènes. Questionner l'idée même d'un âge d'or nous permettra d'analyser les failles du régime (autorité de Périclès, émergence de la démagogie...), ses crises intérieures (tentatives ratées d'un

retour à une oligarchie) et la façon dont il s'est paradoxalement stabilisé à la suite de la guerre du Péloponnèse, qui a partout marqué la fin de son hégémonie. Nous mettrons ainsi en regard les discours portés, dès le Ve siècle, par les partisans de la démocratie et ceux tenus par ses opposants, souvent issus de riches familles qui idéalisaient le modèle spartiate.

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

Initiation à la langue et à la littérature étrusques

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Gilles Van Heems

Descriptif : Conçu comme une introduction générale à l'étruscologie, ce cours vise à mieux faire connaître l'histoire, la civilisation, la langue et les textes des Étrusques, peuple de l'Italie ancienne, dont ils ont constitué la première grande civilisation. Nous apprendrons ainsi à exploiter et interpréter divers types de sources historiques (textes littéraires, inscriptions, images, vestiges matériels) pour mieux comprendre ce peuple et les témoignages écrits qu'il nous a laissés. Après une première séance d'introduction donnant les clés méthodologiques et conceptuelles indispensables, une première série de séances visera à reconstituer les grandes lignes de l'histoire de ce peuple, tandis que la seconde moitié proposera une initiation à la l'écriture, à la lecture des inscriptions et à la compréhension de leur langue.

Mythes antiques et culture occidentale

Volume horaire : 22h

Enseignant·es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Langue médiévale

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Adélaïde Pilloux

Descriptif : Ce cours propose une première approche de la langue médiévale à travers l'étude du début d'un roman anonyme du XIIIe siècle, le Lancelot en prose. Le cours proposera une initiation à la traduction et des notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur pro-

nonciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue médiévale, afin de permettre aux étudiant.es de pouvoir lire l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée :

– *Lancelot du Lac*, tome 1, édition et traduction de François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres gothiques", 1991 (ISBN 2253055786 ; 13, 20 euros). Attention, cet ouvrage comporte plusieurs tomes : seul le tome 1 compose le programme de ce cours.

ANALYSE DE LA PHRASE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Perrine Beltran

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique…) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiant.es apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation…) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Semestre 4

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVII)	CM	15h
Littérature comparée	CM	15h
Lecture de la poésie	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 2B/3B	TD	36h
Grec 2B/3B	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	24h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S4	TD	18h
Littérature grecque S4	TD	18h
Histoire et civilisation latines S4	TD	18h
Histoire et civilisation grecques S4	TD	18h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Épigraphie	TD	20h
Récits de voyage	CM	22h
Approfondissement méthodologique S4	TD	20h
La langue dans l'histoire	CM	20h
Autre enseignement d'ouverture (voir liste)		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h
Entrepreneuriat	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Construire son projet professionnel

CV et recherche de stage	TD	9h
Participation aux journées Métiers	TD	12h

Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- <u>UE4 – Mûrir son projet personnel</u>
  - Épigraphie
  - Récits de voyage
  - La langue dans l'histoire

Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- <u>UE4 – Mûrir son projet personnel</u>
  - Approfondissement méthodologiques S4
  - La langue dans l'histoire

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVIIe siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Mathilde Bombart

Descriptif : ce cours sera centré sur les grands enjeux posées par la littérature de l'époque dite "classique", une époque qui voit s'inventer les principes de la science moderne (Descartes), et où se fixe la langue française, avec la première grammaire et les premiers dictionnaires de langue vernaculaire, élaborés au sein de l'Académie française. On s'intéressera aux conditions matérielles et sociopolitiques du développement de la vie culturelle et intellectuelle à cette époque, et on étudiera ses mutations, avec l'ouverture croissante à de nouveaux auteurs, qui sont aussi des autrices, et à de nouveaux publics, avec la publication des premières revues littéraires.

Lectures à faire pour le début du cours (éditions au choix) : Corneille, *Le Cid* ; Molière, *Les femmes savantes* ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* ; Racine, *Phèdre*. À consulter en ligne : Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus*, https://artamene.othone.org/index.php

Le cours s'appuiera notamment sur le manuel de Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, accessible en ligne depuis la base CAIRN (accès par la BU électronique de Lyon 2) : https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/histoire-litteraire-du-xviie-siecle--9782200611965?lang=fr.

L'introduction de ce livre doit avoir été lue pour le début du cours.

Littérature comparée

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : François Géal

Programme : La chanson française, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous »[1].

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

> **NB 1** : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).
>
> **NB 2** : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

[1] *Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15.

Lectures de la poésie

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Emmanuel Naya et Laure Michel

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux “Elégies” et aux “Sonnets”.

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003.

UE 2 :
Comprendre et pratiquer les langues anciennes

Latin 2B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Romain Loriol

Descriptif : Révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées (interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques).

Latin 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale. Initiation au thème latin.

Grec 2B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

GREC 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Léa Babe et Mathias Villemot

Descriptif : Ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. VERNHES, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne sur le site Biblissima Eulexis)

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Irène Maréchal

Descriptif : Éléments de morphologie historique du verbe latin.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Mathias Villemot

Descriptif : Phonétique historique des consonnes, en lien avec la morphologie nominale et verbale. Initiation au grec homérique.

UE 3 :
Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S4

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Mathias Villemot

Descriptif : Suite de l'apprentissage de l'analyse et du commentaire du texte poétique, dans la continuité du TD Littérature latine S3, à partir d'extraits de Catulle, Virgile, Ovide et Properce. Initiation à la scansion (vers dactyliques).

Littérature grecque S4

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Hélène Olivier

Descriptif : Ce cours s'intéressera aux scènes d'affrontements politiques, moraux et religieux (*agones*) dans quelques tragédies grecques. Il s'agira de définir s'il y a une structure type et des thèmes récurrents chez les trois Tragiques, Eschyle, Sophocle et Euripide.

Les textes étudiés seront fournis avec une traduction. Un des objectifs de ce cours est de vous entraîner à la méthode de l'explication littéraire (linéaire ou thématique), c'est-à-dire de vous apprendre à dégager des problématiques et à conduire des analyses fines s'appuyant sur le texte grec.

Histoire et civilisation latines S4

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Marine Bretin-Chabrol

Programme : La famille, la maison, le jardin

Descriptif : Ce TD proposera à l'étude une série de textes (littéraires, juridiques, épigraphiques, techniques) et de documents iconographiques qui illustrent :

1. les règles et les usages qui structurent les différentes formes de familles romaines sous la République et sous l'Empire (*patria potestas*, place des femmes, éducation des enfants, gentes aristocratiques, familles légitimes et familles informelles) ;
2. les formes d'habitat domestique (la *domus* et l'*insula* urbaines, la uilla rurale ; pratiques de résidence) ;
3. le jardin comme lieu de plaisance.

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES S4

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Stavroula Kefallonitis

Programme : Faire société avec les dieux

Descriptif : Thème général décliné en 3 sous-thèmes qui se recoupent, la dimension religieuse étant toujours présente, au premier ou à l'arrière-plan :

1. La religion dans la société : des lieux et des rituels
   - → à l'échelle de la cité : l'exemple d'Athènes : types de cultes et de sanctuaires. Répartition dans la cité (en ville et à la campagne)
   - → à une échelle régionale : Délos sanctuaire des Ioniens (et des Athéniens)
   - → un exemple de sanctuaire panhellénique : Delphes
2. Agôn : esprit de compétition ; les concours (de toutes espèces) ; la célébration de la victoire et des vainqueurs
3. Formes genrées de sociabilité et rituels : le banquet ; les Thesmophories ; les Adônia

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

Épigraphie

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Richard Bouchon et Gilles Van Heems

Descriptif : ce cours propose une initiation à l'étude des inscriptions grecques et latines, qui constituent une source fondamentale pour notre connaissance de l'histoire et des sociétés grecque et romaine antiques ; il permettra d'acquérir les bases méthodologiques de la discipline, d'apprendre à utiliser ses outils fondamentaux et de se familiariser avec la lecture, la traduction et l'interprétation des inscriptions grecques et latines.

Récits de voyage

Si vous avez déjà suivi cet enseignement en L1, vous ne pouvez plus vous y réinscrire.

Volume horaire : 22h

Enseignant·es : François Géal

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies.

Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus : Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731 ; Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE S4

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Descriptif : Ce cours vise à approfondir la pratique de la dissertation, dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement.

LA LANGUE DANS L'HISTOIRE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Stéphane Gioanni, Charlotte Guiot et Stéphanie Thonnerieux

Descriptif : Connaissance de l'histoire de la langue française, sous le double aspect de l'histoire externe (origines, formation et extension du français ; enrichissement et normalisation du français, XVIe – XXIe s.) et de l'histoire interne (naissance et structuration de la réflexion sur la langue ; création des premiers dictionnaires et grammaires).