UFR des Lettres, Sciences du Langage et Arts

GUIDE DES ÉTUDES :
L1 LETTRES CLASSIQUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES

Table des matières

CONTACTS **4**

Formations *4*
Contacts transversaux *5*

FONCTIONNEMENT DE LA LICENCE **6**

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE 6
Une année en deux temps *6*
Présentation du programme de Lettres *7*
Focus sur les langues anciennes *8*
Calendrier *10*
COMMENT RÉUSSIR VOTRE ANNÉE DE L1 11
Contrôles et examens *11*
Tout savoir sur les rattrapages *12*
Les bons gestes *13*
Vous êtes en difficulté *15*

SEMESTRE 1 ..... **16**

UE 1 : LIRE ET DÉCOUVRIR UNE LANGUE ANCIENNE 17
Littérature et société *17*
Latin 1A *17*
Latin 2A *18*
UE 2 : ÉCRIRE ET DÉCOUVRIR UNE LANGUE ANCIENNE 19
Écritures créatives et critiques *19*
Grec 1A *19*
Grec 2A *20*

SEMESTRE 2 ..... **21**

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER 22
Histoire littéraire (XX^e^–XXI^e^ siècle) *22*
Histoire littéraire (Moyen-Âge) *22*
Lectures du récit *22*
UE 2 : COMPRENDRE ET PRATIQUE LES LANGUES ANCIENNES 24

Latin 1B *24*
Latin 2B *24*
Grec 1B *25*
Grec 2B *25*
UE 3 : CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ 26
Littératures antiques et enjeux culturels *26*
Civilisation antique *27*
UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL 29
Accompagnement MAG multimédia *29*
Morphologie et sémantique *30*
Récits de voyage *30*

CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL DÈS LA L1 32

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE 32
LE PROJET MAG LETTRES 33
Modalités pratiques *33*
Atouts du projet *34*
Compétences développées *34*

Contacts

FORMATIONS

- Responsable de **formation** en **Lettres classiques** :
  Valentin Decloquement
  - → Demandes pédagogiques
  - → Mail : valentin.decloquement@univ-lyon2.fr
- Gestionnaire de **scolarité** en **Lettres** :
  Liamin Salhi
  - → Demandes administratives
  - → Campus Porte des Alpes, bâtiment B, bureau B130
  - → Mail : l.salhi@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.23.78
- Contact en **Arts du spectacle** :
  Sylviane Domejan
  - → Campus Portes des Alpes, bâtiment B, bureau B.131
  - → Mail : sylviane.domejean@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.43.90
- Contact en **Lettres, sciences du langage et arts** :
  Mélogy Correia
  - → Campus Portes des Alpes, bâtiment B, bureau B.106
  - → Mail : melody.correia@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.24.73
- Contact en **Histoire de l'art et archéologie** :
  Sylviane Domejan
  - → Campus Berges du Rhône, bâtiment DEM, bureau 010
  - → Mail : licences1.ufrtt@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.43.56

CONTACTS TRANSVERSAUX

- **Coordinatrice des études** : Michèle Busnel (michele.busnel@univ-lyon2.fr)
  - → Orientation
  - → Intégration à l'université
  - → Difficultés personnelles
- **Langues vivantes** : Centre de langues
  - → Rendez-vous : https://affluences.com/fr/sites/centre-de-langues
  - → Contacts : https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues
- **Sport** (bonus, non noté ou noté au S2) :
  Service universitaire des activités physiques et sportives
  - → Campus Porte des Alpes, bureau MDE.132
  - → Mail : secretariat.suaps@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.77.23.16
- **TIC** (enseignement numérique) :
  - → Mail : tic@univ-lyon2.fr
- Si vous avez choisi l'option **Minerve** :
  Direction des relations internationales
  - → Campus Berges du Rhône, bâtiment BEL, bureau 226
  - → Mail : minerve@univ-lyon2.fr
  - → Téléphone : 04.78.69.70.06

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE

UNE ANNÉE EN DEUX TEMPS

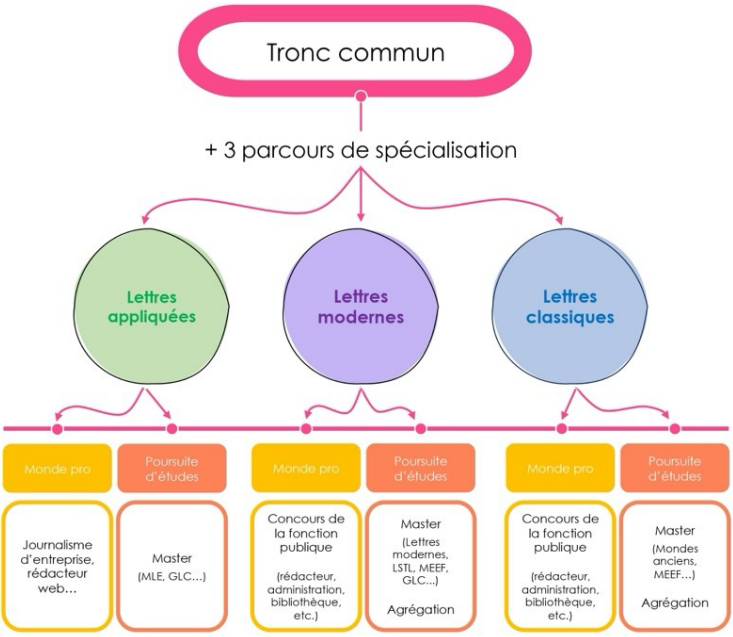
- Au **premier semestre**, les enseignements sont bi-disciplinaires :
  → une discipline en **majeure** (Lettres classiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art et archéologie ou Sciences du langage) ;
  → une autre en **mineure** (Lettres classiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art et archéologie ou Sciences du langage).
- Au **second semestre**, vous pourrez poursuivre soit dans la discipline que vous avez choisie en majeure au semestre 1 précédent, soit demander à passer dans la discipline « mineure » qui deviendra alors votre discipline principale. Quelle que soit la discipline choisie, elle devient désormais, à partir du second semestre (et pour les deux années ultérieures de la licence, en L2 et L3) l'unique discipline étudiée, sauf pour le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art et archéologie.

Cette procédure d'orientation entre les deux semestres a lieu en novembre. Si vous souhaitez poursuivre vos études dans votre discipline majeure (inscription principale), vous n'aurez rien à faire, la poursuite est dite « de droit ». Si vous souhaitez poursuivre dans la mineure, vous devrez déposer sur une application Lyon 2 une demande qui sera accompagnée

d'une courte lettre de motivation. Les informations pratiques vous seront délivrées par l'université dans le courant du mois de novembre.

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE LETTRES

La Licence de Lettres allie **rigueur académique** et **ouverture sur le monde professionnel**. Elle offre une solide formation littéraire et aiguise l'**esprit critique**, à travers des enseignements innovants et créatifs. Elle accompagne le développement des **compétences analytiques**, **rédactionnelles** et **critiques**.



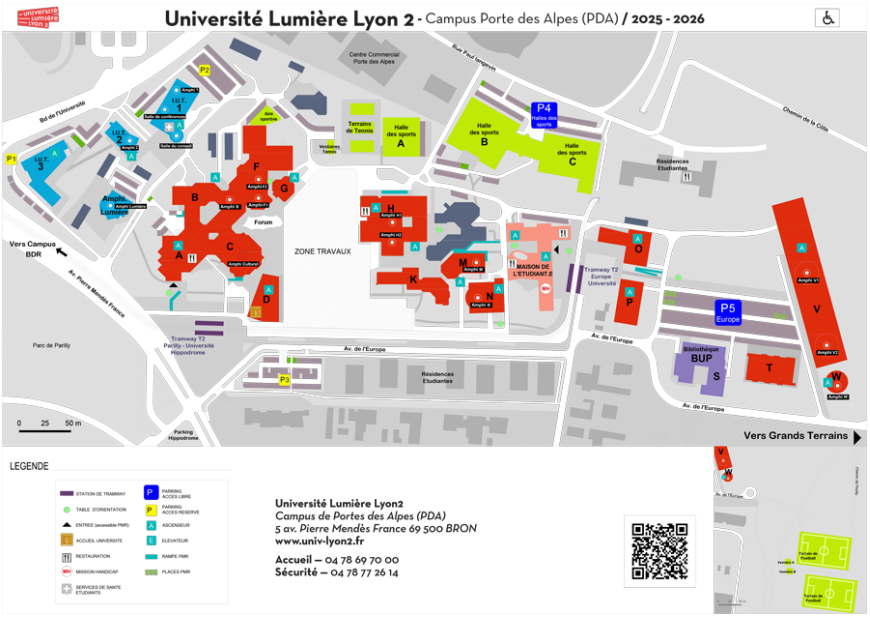
FOCUS SUR LES LANGUES ANCIENNES

En Lettres classiques vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin. Nous organisons des **groupes de niveau** (1 ou 2).

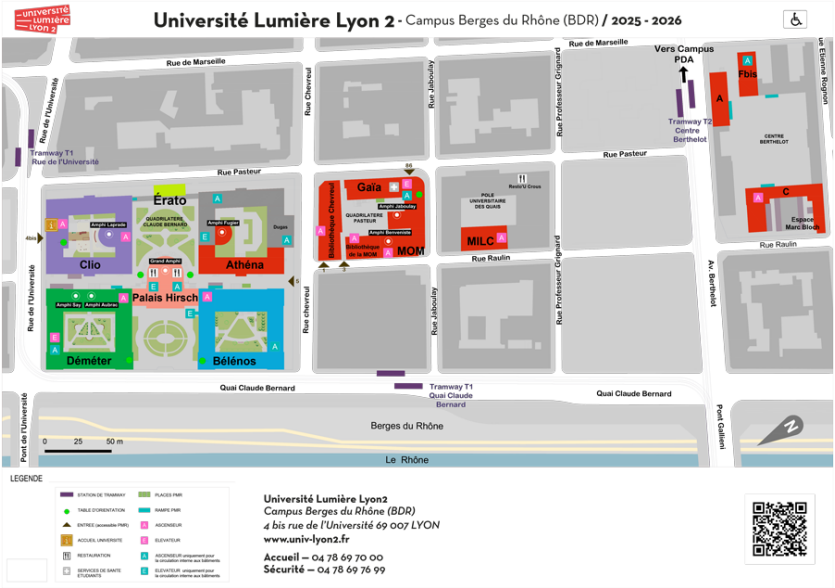
Une partie des cours de Lettres classiques est mutualisée avec les Universités Lyon 3 Jean Moulin et Jean Monnet Saint-Étienne.

Cette organisation implique que :

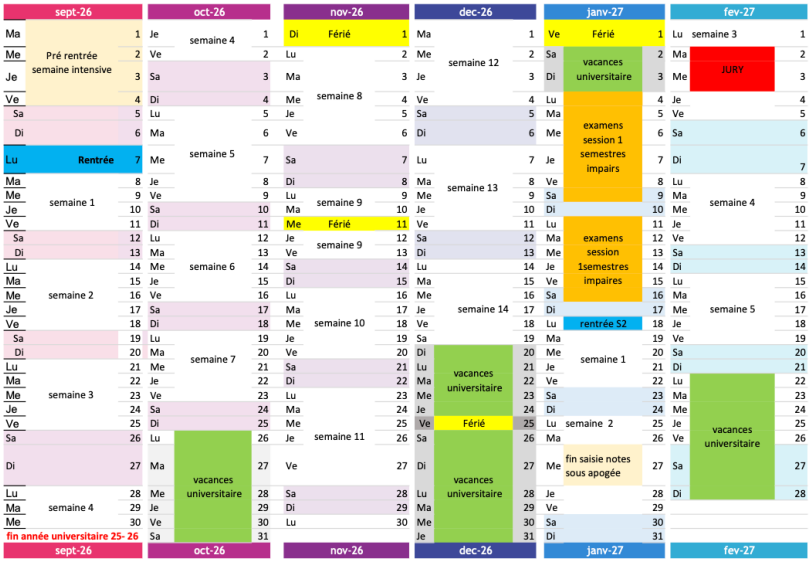
→ Les cours du **lundi**, **mardi** et du **vendredi** ont lieu sur le campus **Portes des Alpes** (Bron).

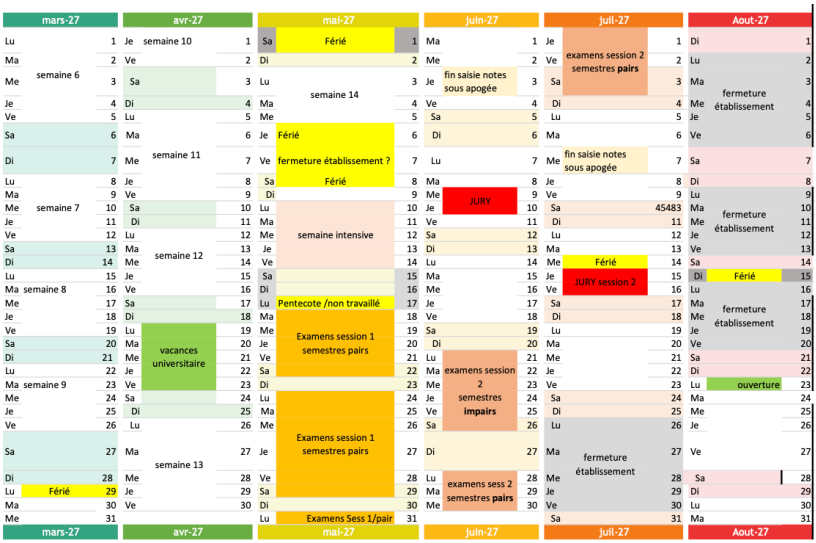


→ Les cours du **mercredi** et du **jeudi** ont lieu sur le campus **Berges du Rhône** (Lyon, 7ème arrondissement).



CALENDRIER


sept-26
Ma 1
Me 2 Pré rentrée semaine intensive
Je 3
Ve 4
Sa 5
Di 6
Lu 7 Rentrée
Ma 8
Me 9 semaine 1
Je 10
Ve 11
Sa 12
Di 13
Lu 14
Ma 15
Me 16 semaine 2
Je 17
Ve 18
Sa 19
Di 20
Lu 21
Ma 22
Me 23 semaine 3
Je 24
Ve 25
Sa 26
Di 27
Lu 28
Ma 29 semaine 4
Me 30
fin année universitaire 25- 26
oct-26
Je 1
Ve 2
Sa 3
Di 4
Lu 5
Ma 6
Me 7 semaine 5
Je 8
Ve 9
Sa 10
Di 11
Lu 12
Ma 13
Me 14 semaine 6
Je 15
Ve 16
Sa 17
Di 18
Lu 19
Ma 20 semaine 7
Me 21
Je 22
Ve 23
Sa 24
Di 25
Lu 26 vacances universitaire
Ma 27 vacances universitaire
Me 28 vacances universitaire
Je 29 vacances universitaire
Ve 30 vacances universitaire
Sa 31 vacances universitaire
nov-26
Di 1 Férié
Lu 2
Ma 3
Me 4 semaine 8
Je 5
Ve 6
Sa 7
Di 8
Lu 9 semaine 9
Ma 10
Me 11 Férié
Je 12 semaine 9
Ve 13
Sa 14
Di 15
Lu 16
Ma 17 semaine 10
Me 18
Je 19
Ve 20
Sa 21
Di 22
Lu 23
Ma 24
Me 25 semaine 11
Je 26
Ve 27
Sa 28
Di 29
Lu 30
dec-26
Ma 1
Me 2 semaine 12
Je 3
Ve 4
Sa 5
Di 6
Lu 7
Ma 8 semaine 13
Me 9
Je 10
Ve 11
Sa 12
Di 13
Lu 14
Ma 15
Me 16 semaine 14
Je 17
Ve 18
Sa 19
Di 20 vacances universitaire
Lu 21 vacances universitaire
Ma 22 vacances universitaire
Me 23 vacances universitaire
Je 24 vacances universitaire
Ve 25 Férié
Sa 26 vacances universitaire
Di 27 vacances universitaire
Lu 28 vacances universitaire
Ma 29 vacances universitaire
Me 30 vacances universitaire
Je 31 vacances universitaire
janv-27
Ve 1 Férié
Sa 2 vacances universitaire
Di 3 vacances universitaire
Lu 4
Ma 5
Me 6 examens session 1 semestres impairs
Je 7
Ve 8
Sa 9
Di 10
Lu 11
Ma 12 examens session
Me 13 1semestres
Je 14 impaires
Ve 15
Sa 16
Di 17
Lu 18 rentrée S2
Ma 19
Me 20 semaine 1
Je 21
Ve 22
Sa 23
Di 24
Lu 25 semaine 2
Ma 26
Me 27 fin saisie notes sous apogée
Je 28
Ve 29
Sa 30
Di 31
fev-27
Lu semaine 3 1
Ma 2
Me 3 JURY
Je 4
Ve 5
Sa 6
Di 7
Lu 8
Ma 9
Me 10 semaine 4
Je 11
Ve 12
Sa 13
Di 14
Lu 15
Ma 16
Me 17 semaine 5
Je 18
Ve 19
Sa 20
Di 21
Lu 22
Ma 23
Me 24
Je 25 vacances universitaire
Ve 26 vacances universitaire
Sa 27 vacances universitaire
Di 28 vacances universitaire


mars-27
Lu 1
Ma 2
Me 3 semaine 6
Je 4
Ve 5
Sa 6
Di 7
Lu 8
Ma 9
Me 10 semaine 7
Je 11
Ve 12
Sa 13
Di 14
Lu 15
Ma 16 semaine 8
Me 17
Je 18
Ve 19
Sa 20
Di 21
Lu 22
Ma 23 semaine 9
Me 24
Je 25
Ve 26
Sa 27
Di 28
Lu 29 Férié
Ma 30
Me 31
avr-27
Je 1 semaine 10
Ve 2
Sa 3
Di 4
Lu 5
Ma 6
Me 7 semaine 11
Je 8
Ve 9
Sa 10
Di 11
Lu 12
Ma 13 semaine 12
Me 14
Je 15
Ve 16
Sa 17
Di 18
Lu 19
Ma 20 vacances universitaire
Me 21 vacances universitaire
Je 22 vacances universitaire
Ve 23 vacances universitaire
Sa 24 vacances universitaire
Di 25 vacances universitaire
Lu 26 vacances universitaire
Ma 27 semaine 13
Me 28
Je 29
Ve 30
mai-27
Sa 1 Férié
Di 2
Lu 3 semaine 14
Ma 4
Me 5
Je 6 Férié
Ve 7 fermeture établissement ?
Sa 8 Férié
Di 9
Lu 10
Ma 11
Me 12 semaine intensive
Je 13
Ve 14
Sa 15
Di 16
Lu 17 Pentecote /non travaillé
Ma 18
Me 19 Examens session 1 semestres pairs
Je 20
Ve 21
Sa 22
Di 23
Lu 24
Ma 25
Me 26 Examens session 1 semestres pairs
Je 27
Ve 28
Sa 29
Di 30
Lu 31 Examens Sess 1/pair
juin-27
Ma 1
Me 2
Je 3 fin saisie notes sous apogée
Ve 4
Sa 5
Di 6
Lu 7
Ma 8
Me 9 JURY
Je 10
Ve 11
Sa 12
Di 13
Lu 14
Ma 15
Me 16
Je 17
Ve 18
Sa 19
Di 20
Lu 21
Ma 22 examens session 2 semestres impairs
Me 23
Je 24
Ve 25
Sa 26
Di 27
Lu 28 examens sess 2 semestres pairs
Ma 29
Me 30
juil-27
Je 1
Ve 2 examens session 2 semestres pairs
Sa 3
Di 4
Lu 5
Ma 6
Me 7 fin saisie notes sous apogée
Je 8
Ve 9
Sa 45483
Di 11
Lu 12
Ma 13
Me 14 Férié
Je 15 JURY session 2
Ve 16
Sa 17
Di 18
Lu 19
Ma 20
Me 21
Je 22
Ve 23
Sa 24
Di 25
Lu 26 fermeture établissement
Ma 27 fermeture établissement
Me 28
Je 29
Ve 30
Sa 31
Aout-27
Di 1
Lu 2
Ma 3
Me 4 fermeture établissement
Je 5
Ve 6
Sa 7
Di 8
Lu 9
Ma 10
Me 11 fermeture établissement
Je 12
Ve 13
Sa 14
Di 15 Férié
Lu 16
Ma 17
Me 18 fermeture établissement
Je 19
Ve 20
Sa 21
Di 22
Lu 23 ouverture
Ma 24
Me 25
Je 26
Ve 27
Sa 28
Di 29
Lu 30
Ma 31

CONTRÔLES ET EXAMENS

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1re session ont lieu sous deux formes :

- soit en « **contrôle continu** » (**CC**) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14). Le **contrôle continu intégral** (**CCI**) obéit aux même modalités mais n'admet pas de rattrapages.
- soit en « **épreuve terminale** » (**ET**) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.
  - → Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 04 au 16 janvier 2026.
  - → Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 au 31 mai 2026.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1er et 2ème semestre. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1ère session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

TOUT SAVOIR SUR LES RATTRAPAGES

1. Vous êtes **admis.e**, félicitations, vous avez validé l'année ! ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
2. Vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

   OU

   Vous êtes **défaillant.e à l'année** (il est impossible d'afficher votre moyenne annuelle, car des absences figurent sur votre relevé de notes).

   → Pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre**.

   → Vous avez alors la possibilité de passer **des épreuves de rattrapage** dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 21 juin au 03 juillet 2026. À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Au fil de l'année

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD[1]. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie** universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message préve-

[1] Au-delà de la 2e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

nant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Pour les examens

Votre **présence** est **obligatoire** à l'ensemble des épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation malhonnête d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Dispense d'assiduité

Vous travaillez ou êtes dans une situation qui ne vous permet pas d'assister à tous les cours ? Si vous ne pouvez pas résoudre ce problème par un simple changement de groupe, vous pouvez demander une dispense d'assiduité pour quelques enseignements ou pour tout le semestre. Attention, être dispensé de cours ne vous dispense pas d'évaluation. Vous passerez une seule épreuve en fin de semestre, sur l'ensemble du programme. Le plus dur sera de récupé-

rer le cours et de l'assimiler sans avoir pu bénéficier des cours en présentiel.

VOUS ÊTES EN DIFFICULTÉ

De nombreux services et de nombreuses personnes ressources sont là pour vous aider. Il ne faut pas hésiter à les solliciter !

- Si vous ne vous sentez pas à votre place dans votre filière, ou plus largement à l'université, votre **chargée d'orientation** et d'accompagnement à la réussite peut vous aider à faire le point : Michèle Busnel (michele.busnel@univ-lyon2.fr)
- Si vous avez des problèmes de **santé** :
  → https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sse
  → Pour des problèmes de santé mentale, il existe aussi le 102 : https://masante.universite-lyon.fr/sante-mentale/le-102-centre-de-sante/le-102-centre-de-sante-universite-de-lyon-357821.kjsp
- Si vous avez besoin d'**aménagements** liés à un problème de santé : Mission Handicap https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap
- Si vous rencontrez des problèmes sociaux et financiers : https://www.univ-lyon2.fr/action-sociale/assistant-e-social-e
- Vous n'avez pas d'ordinateur et n'avez pas les moyens de vous en acheter un : https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/pret-ordinateur-longue-duree

Semestre 1

UE 1 : Lire et découvrir une langue ancienne

Littérature et société	CM	22h
Latin 1A/2A	TD	36h

UE 2 : Écrire et découvrir une langue ancienne

Écritures créatives S1	TD	20h
Grec 1A/2A	TD	36h

UE 3 : Fondamentaux 1 de la mineure choisie

Sciences du langage	Histoire de l'art et archéologie	Arts du spectacle
› Linguistique générale, langues et cultures	› Introduction à l'Archéologie	› Histoire des images › Analyse d'images

UE 4 : Fondamentaux 2 de la mineure choisie

Sciences du langage	Histoire de l'art et archéologie	Arts du spectacle
› Linguistique française › Sémiotique	› Introduction à l'Histoire de l'art	› Spectacle vivant › Arts du spectacle et société

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Mûrir son projet personnel

Accompagnement	TD	14h
Premiers pas à l'université	TD	10h

Ci-dessous, ne sont indiqués que les enseignements de Lettres. Pour les cours relevant d'autres disciplines, renseignez-vous auprès du département concerné.

UE 1 :
LIRE ET DÉCOUVRIR UNE LANGUE ANCIENNE

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Volume horaire : 22h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet et Adrien Brussow

Descriptif : Le cours mêle enjeux littéraires et sociohistoriques. On y aborde les moyens littéraires par lesquels les écrivains d'expression française de diverses époques rendent compte de leurs questionnements sur le monde et la société. On y étudie, en mobilisant les sciences sociales, le contexte culturel dans lequel ces diverses pratiques d'écriture ont pris forme.

LATIN 1A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Bruno Bureau (groupe 1) ; Alix Michaud et Marie-Karine Lhommé (groupe 2)

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiant·es qui n'ont jamais étudié le latin. Il propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire, sous format papier et/ou sur l'ENT, et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement (par exemple, au semestre 3, le vocabulaire des semestres 1 et 2 est tenu pour acquis). Le travail

conjugue apprentissage et décodage en cours et exercices en autonomie. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du semestre 1 :

- → Morphologie : déclinaisons 1 à 3 ; adjectifs de 1ère classe (2e classe évoquée) ; système des conjugaisons (tous modes, tous temps aux P3 et P6) ; approche des pronoms.
- → Syntaxe : emploi des cas ; genre neutre ; structure basique de la phrase ; syntaxe de l'accord ; proposition infinitive ; ablatif absolu.

LATIN 2A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Claire Absil

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiant·es qui ont déjà fait au moins un an de latin. Il propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du semestre 1 :

- → Verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; adjectif verbal en fonction attribut.
- → 4e déclinaison ; démonstratifs.
- → Subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

UE 2 :
ÉCRIRE ET DÉCOUVRIR UNE LANGUE ANCIENNE

ÉCRITURES CRÉATIVES ET CRITIQUES

Volume horaire : 20h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Véronique Corinus, François Kerlouégan, Philippe Selosse

Descriptif : Ce cours a un double objectif : d'une part, il vise à s'initier à l'écriture créative (il fonctionne comme un atelier d'écriture) ; de l'autre, il permet de travailler et d'améliorer son expression écrite. En prenant appui sur des textes littéraires, il invite à la création autour de plusieurs objets et enjeux (poésie, récit bref, fait divers, écriture argumentative, description, etc.).

GREC 1A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Anne Rosset (groupe 1) ; Valentin Decloquement (groupe 2)

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiant·es qui n'ont jamais étudié le grec. Après l'apprentissage de l'écriture et de la lecture du grec ancien, seront étudiées les deux premières déclinaisons ainsi que les modèles les plus simples de la 3éme déclinaison. Pour ce qui est des formes verbales, on se limitera à l'étude du présent de l'indicatif des verbes non contractes et contractes en ω à toutes les personnes et à toutes les voix, à la conjugaison du

verbe être au présent de l'indicatif, à la connaissance de l'infinitif présent et des participes présents.

L'apprentissage de la langue se fera à partir du manuel de J.-V. VERNHES, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 1–6), qu'il est indispensable d'acheter.

GREC 2A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Sandrine Coin et Caroline Plichon

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiant·es qui ont déjà fait au moins un an de grec ancien. L'apprentissage de la langue se fera à partir du manuel de J.-V. VERNHES, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 13–18), qu'il est indispensable d'acheter.

Semestre 2

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XX-XXI)	CM	15h
Histoire littéraire (Moyen-Âge)	CM	15h
Lectures du récit	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 1B/2B	TD	36h
Grec 1B/2B	TD	36h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littératures antiques et enjeux culturels	CM	20h
Civilisation antique	CM	22h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Accompagnement MAG multimédia	TD	20h
Morphologie et sémantique	TD	20h
Récits de voyage	CM	22h
Autre enseignement d'ouverture (voir liste)	CM	22h
LV2	TD	22h
Sport	TD	22h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Construire son projet professionnel

TIC	TD	4h
Suivi renforcé TIC	TD	10h

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XXe–XXIe siècle)

Volume horaire : 15h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Adrien Brussow

Descriptif : Présentation de l'histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

HISTOIRE LITTÉRAIRE (Moyen-Âge)

Volume horaire : 15h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Marie-Pascale Halary

Descriptif : Présentation de l'histoire de la littérature française du Moyen-Âge. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

LECTURES DU RÉCIT

Volume horaire : 20h (TD)

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Edwige Keller-Rahbé, Philippe Selosse

Descriptif : À travers l'étude d'une œuvre complète de fiction narrative en prose, ce cours proposera une initiation aux principaux outils de la narratologie et de l'analyse du récit. L'étude de l'œuvre permettra d'aborder les grandes composantes du texte narratif, notamment les questions de la narration, de la focalisation, de la

temporalité, de la construction des personnages, de l'organisation de l'intrigue et des effets de lecture. Le cours visera également l'apprentissage et la maîtrise progressive de la méthodologie de l'explication linéaire de texte, exercice fondamental des études de lettres. Le programme est le suivant :

→ Mme de Villedieu, *Mémoire de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. S. Houdard, É. Leborgne, GF-Flammarion, 2025. 12,70€.

Les étudiant.es doivent impérativement se munir de l'édition indiquée.

UE 2 :
COMPRENDRE ET PRATIQUE LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 1B

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Anne Fraisse

Descriptif : Révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent (déclinaisons, conjugaisons, participes, proposition infinitive, ablatif absolu). Nouveautés : adjectifs de la seconde classe ; superlatif (morphologie et syntaxe) ; comparatif (morphologie et syntaxe) ; complément de qualité ; proposition relative ; relatif de liaison ; anaphorique.

LATIN 2B

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Romain Loriol

Descriptif : Révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées (interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques).

GREC 1B

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Théophane Tredez

Descriptif : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque pour les grands débutants, à travers le manuel *Hermaion*.

Programme : la proposition infinitive ; le génitif partitif ; l'indéfini τις ; quelques numéraux ; l'accentuation des enclitiques ; les pronoms-déterminants ; formation et emploi du participe ; les mots négatifs et leur emploi ; l'imparfait de l'indicatif ; le génitif absolu ; la troisième déclinaison des noms neutres en -ος ; principes élémentaires de l'aoriste sigmatique actif et moyen (indicatif, infinitif, participe).

GREC 2B

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant·es : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

UE 3 :
CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LITTÉRATURES ANTIQUES ET ENJEUX CULTURELS

Volume horaire : 20h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Stéphane Gioanni et Mathias Villemot

Descriptif : Cet enseignement répond à deux objectifs :

1. Découvrir l'histoire littéraire antique (grecque et latine).
2. Étudier les œuvres anciennes dans leurs rapports avec les époques moderne et contemporaine : pourquoi ont-elles été canonisées au fil du temps et comment sont-elles réinterprétées ?

Du côté grec, nous nous focaliserons sur deux principales périodes : archaïque (VIII^{e}-VI^{e} siècles, poésie épique et lyrique) et classique (V^{e}-IV^{e} siècles, tragédie et comédie). Du côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. La perspective adoptée sera résolument interdisciplinaire et couvrira des thématiques variées : transmission des manuscrits, reconstitution contemporaine de performances anciennes, place occupée par les œuvres littéraires dans les luttes de pouvoir…

Bibliographie :

→ Suzanne SAÏD, Monique TRÉDÉ et Alain LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997

→ René MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)

→ Hubert ZEHNACKER, Jean-Claude FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)

→ Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

CIVILISATION ANTIQUE

Volume horaire : 22h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Valentin Decloquement, Stéphane Gioanni et Gilles Van Heems

Descriptif : Les séances consacrées à la Grèce ancienne (première moitié du semestre) répondront à la question suivante : comment l'identité grecque s'est-elle construite dans l'Antiquité ? Trois axes complémentaires seront abordés : la religion, la politique et la guerre. L'accent sera porté sur deux principales périodes de l'histoire grecque : archaïque (VIIIe–VIe siècles) et classique (Ve–IVe siècles). Les cours seront illustrés par divers supports, anciens et modernes, qui permettront d'introduire une réflexion sur l'état actuel des connaissances sur la Grèce ancienne, mais aussi sur l'importance de manipuler les documents avec esprit critique (textes, images, œuvres d'art, reconstitutions modernes…).

La seconde moitié du semestre sera consacrée au monde romain. Nous tenterons de définir la notion de « romanité » et proposerons une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étran-

gères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

→ M.-C. AMOURETTI, F. RUZÉ, P. JOCKEY, *Le Monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018.

→ C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Histoire grecque*, PUF (quatrième édition), 2020.

→ Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022.

→ Marcel BORDET, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition).

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Vous devez choisir deux enseignements parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université. Il vous est recommandé d'utiliser cette Unité d'Enseignement en fonction de votre projet, qui commencera à s'élaborer dès le second semestre.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

En annexes, vous trouverez des informations complémentaires concernant différents débouchés de la licence de Lettres classiques, auxquels préparent les enseignements qui vous sont proposés.

ACCOMPAGNEMENT MAG MULTIMÉDIA

Volume horaire : 20h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Chloé Dubreuil

Descriptif : Ce cours vous implique dans la création d'un magazine multimédia réalisé collectivement par des étudiant.es de L1, L2 et L3. Il développe le travail collectif et créatif et permet d'acquérir des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), création de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

MORPHOLOGIE ET SÉMANTIQUE

Volume horaire : 20h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : Perrine Beltran

Descriptif : Ce cours propose une présentation du français contemporain selon deux perspectives : la forme des mots et leur sens. La première partie du cours traitera de morphologie lexicale (forme et formation du lexique). Elle sera centrée sur les procédés de dérivation, composition et conversion auxquels s'ajoutent d'autres modes de création lexicale (sigle, mot-valise, abréviation). La seconde partie du cours sera une initiation à la sémantique lexicale : sens en langue et en contexte, types de définition, logiques de la polysémie et relations sémantiques entre les mots (synonymie, champ lexical…).

Les supports de travail sont des textes d'origines diverses, non exclusivement littéraires.

RÉCITS DE VOYAGE

Volume horaire : 22h

Campus : Porte des Alpes

Enseignant·es : François Géal

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- → Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731.
- → Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800.

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Objectif CAPES

Vous voulez devenir **enseignant·e de Lettres classiques** dès la première année de master ?

→ Vous aurez la possibilité de **passer le CAPES** (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré) à la fin de la **troisième année de licence**.

→ Si vous obtenez le concours, vous serez ensuite **rémunéré·e** dans le cadre du Master (1400€ nets par mois en M1, puis 1800€ en M2).

→ Si vous songez à vous tourner vers le CAPES en L3, il est vivement recommandé de vous inscrire dans les cours labellisés Prépa CAPES.

Parcours Recherche

Vous comptez vous tourner vers la **recherche** ? Vous pourrez, à l'issue de votre L3, candidater au **Master Mondes Anciens**.

→ À l'issue du master, il vous sera possible de passer le **concours de l'agrégation**, qui prépare aux métiers de l'enseignement à un plus haut niveau disciplinaire

LE PROJET MAG LETTRES

Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

MODALITÉS PRATIQUES

En Lettres classiques, vous aurez la possibilité d'y contribuer dans le cadre de deux TD dès cette année :

→ **Écriture créative** (semestre 1)

→ **Accompagnement MAG** (semestre 2) en option

Quand vous serez en L2, vous aurez l'opportunité de rejoindre le comité de rédaction, qui se réunira à plusieurs reprises pour monter le nouveau numéro du magazine.

Quand vous serez en L3, deux autres TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « Projet » et vous permettront, au semestres 5 et 6, de construire un petit dossier de recherche qui pourra être publié dans le magazine annuel.

Votre implication dans le projet sera validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

ATOUTS DU PROJET

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Mise en **pratique** des **connaissances** et savoir faire de la licence

Valorisable sur votre **cv** (stage/master)

Développement de **compétences professionnelles**

Développement du **collaboratif** et connaissances des autres étudiants

Contact avec la **vie littéraire** (festival, auteurs.trices)

Plaisir personnel de la **création**