

50 ans!  
— université  
— Lumière  
— LYON 2

UFR Des Lettres,  
Sciences Du  
Langage et Arts

LIVRET L2

2023 - 2024

Licence de Musique et Musicologie

# SOMMAIRE

Calendrier universitaire	3
Dates de réunions d'information, date de rentrée	4
Informations générales et contacts	5
L'équipe administrative	5
L'équipe pédagogique	6
Organisation générale des études	10
Partenariats	12
Maquette de la Licence 1	13
Descriptif des enseignements	16
Ressources – BU	31
Débouchés et poursuite d'études	32
Enrichir son parcours	33

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE

## SEMESTRE 1

Quatorze semaines (avec contrôles continus)

**Du lundi 11 septembre au vendredi 27 octobre 2023** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 28 octobre au dimanche 5 novembre 2023** : vacances universitaires

**Du lundi 6 novembre au vendredi 22 décembre 2023** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024** : vacances universitaires et fermetures de l'université

### Examens terminaux – session 1

**Du lundi 8 janvier au samedi 20 janvier 2024** (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

#### Jurys et résultats

**Les jurys du premier semestre se réuniront les 14 et 15 février 2024**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

## SEMESTRE 2

Quatorze semaines (avec contrôles continus)

**Du lundi 22 janvier au vendredi 23 février 2024** : CM – TD – Contrôle continu (5 sem.)

**Du samedi 24 février au dimanche 3 mars 2024** : vacances universitaires

**Du lundi 4 mars au vendredi 19 avril 2024** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 20 avril au dimanche 28 avril 2024** : vacances universitaires

**Du lundi 29 avril au vendredi 10 mai 2024** : CM – TD – Contrôle continu (2 sem.)

### Examens terminaux – session 2

**Du samedi 18 mai au mardi 4 juin 2024** (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

#### Jurys et résultats

**Les jurys du second semestre se réuniront les 18 et 19 juin 2024**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

## SESSION DE RATTRAPAGE (SESSION 2) POUR LES 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> SEMESTRES

**Du lundi 24 juin au jeudi 4 juillet 2024**

#### Jurys et résultats

**Les jurys de la session 2 se réuniront les 11 et 12 juillet 2024**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

# RENTÉE UNIVERSITAIRE

REPRISE DES COURS À PARTIR DU LUNDI 11 SEPTEMBRE 2023

## RÉUNION DE RENTÉE

LICENCE 2 : MERCREDI 6 SEPTEMBRE 2023 – 10h Rachais M016

Les étudiant.es sont prié.es d'utiliser exclusivement leur adresse mail institutionnelle, notamment pour communiquer avec les enseignant.es et l'administration, et sont invité.es à consulter régulièrement leur messagerie universitaire ainsi que le site de l'UFR LESLA (LEttres , Sciences du Langage, Arts) : [lesla.univ-lyon2.fr](http://lesla.univ-lyon2.fr) Rubrique Espace étudiant -> Scolarité/musique et musicologie (emploi du temps, modalités de contrôle de connaissances...)

# INFORMATION GÉNÉRALES ET CONTACTS

Le bureau de scolarité est ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 12h.

## Équipe administrative

Gestionnaire de scolarité des Licences (du Cours aménagé à la L3)

**Aurélie RIBOT** – 04 87 24 80 69

[lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr](mailto:lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité des Masters et prépa Agrégation

**Marion FONTENILLE** – 04 87 24 80 68

Responsable de site – Communication UFR LESLA

**Anissa BELBEY** – 04 87 24 80 74

Besoins	Interlocuteurs.trices / services
Inscription administrative, carte IZLY	Centre d'inscription <a href="mailto:inscriptions@univ-lyon2.fr">inscriptions@univ-lyon2.fr</a>
Emploi du temps, inscriptions et contrats pédagogiques, changement de groupe exceptionnel, notes	Gestionnaire de scolarité - Aurélie Ribot <a href="mailto:lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr">lesla.l2musicologie@univ-lyon2.fr</a>
Informations, changement éventuel de langue transversale	Centre de langues (PDA, Bât. O. OR36)
Santé, social	SSU (PDA Bât. L), Mission handicap (PDA MDE Bât. U), Assistante de service social (PDA, MDE, Bât. U), CROUS (59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon)
Questions de cours	Enseignant.es
Questions pédagogiques, Aide, accompagnement, conseil	Responsable de licence Thomas Soury <a href="mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr">thomas.soury@univ-lyon2.fr</a>

Retrouvez toutes les informations concernant les [outils de scolarité](#) sur le site de l'université.

## Équipe pédagogique

- Direction du département de Musique et Musicologie :

Céline CHABOT-CANET, Muriel JOUBERT, Denis LE TOUZÉ

[direction-musicologie@univ-lyon2.fr](mailto:direction-musicologie@univ-lyon2.fr)

- Responsable de la mention Licence :

Thomas SOURY

[thomas.soury@univ-lyon2.fr](mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr)

## Enseignants titulaires

Jean-Christophe BRANGER – [jc.branger@univ-lyon2.fr](mailto:jc.branger@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; édition musicale ; histoire de l'interprétation.
- Spécialités de recherche : musique française 1870-1939 ; opéra français ; édition musicale ; histoire de l'interprétation ; Jules Massenet ; Claude Debussy

Isabelle BRETAUDEAU – [isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr](mailto:isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : écriture ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : musique française entre 1850 et 1950 ; chanson française ; relation texte musique ; pédagogie appliquée ; liens musique savante et jazz.

Céline CARENCO – [celine.carenco@univ-lyon2.fr](mailto:celine.carenco@univ-lyon2.fr)

Maîtresse de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; analyse musicale ; commentaire d'écoute ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : histoire et analyse de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle ; processus de composition ; transcription et orchestration dans la musique instrumentale ; vie et sonorités musicales en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle ; Hector Berlioz, Franz Liszt.

Céline CHABOT-CANET – [celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr](mailto:celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire des musiques populaires et actuelles ; informatique musicale ; organologie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Spécialités de recherche : analyse de l'interprétation vocale dans les musiques enregistrées ; chanson française ; Léo Ferré.

**Nathalie ESTIENNE** – [n.estienne@univ-lyon2.fr](mailto:n.estienne@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : pédagogie musicale ; commentaire et culture musicale ; histoire de la musique.
- Spécialités de recherche : voix parlée et voix chantée ; modèles esthétiques vocaux ; voix et éducation ; voix et développement socio-cognitif.

**Laurent GRÉGOIRE** – [laurent.gregoire@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.gregoire@univ-lyon2.fr)

Professeur agrégé, chanteur, chef de chœur

- Spécialités d'enseignement : direction de chœur ; chant choral ; ensemble vocal ; chant musiques « classiques » et « actuelles », préparation aux concours CAPES et agrégation.
- Spécialités de recherche : la voix sous toutes ses formes (parlée, chantée, solo, choral, classique ou actuelle) ; histoire de l'interprétation.

**Muriel JOUBERT** – [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches

- Spécialités d'enseignement : musiques contemporaines ; esthétique ; musique et arts ; culture musicale et artistique.
- Spécialités de recherche : musiques des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles ; musique et arts ; musique de chambre ; musique et image ; énergie et matière ; interprétation et performance ; corps et geste ; espace et profondeur ; phénoménologie ; psycho-cognition ; analyse musicale.

**Christine LAFONT-CHAURAY** – [christine.lafont-chaury@univ-lyon2.fr](mailto:christine.lafont-chaury@univ-lyon2.fr)

Professeure agrégée

- Spécialités d'enseignement : formation musicale ; lecture et voix ; préparation à l'agrégation.

**Denis LE TOUZÉ** – [denis.letouze@univ-lyon2.fr](mailto:denis.letouze@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : écriture ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : techniques d'analyse de la musique tonale et atonale ; sémiologie de la musique ; musiques scandinaves.

**Laetitia PANSANEL-GARRIC** – [laetitia.garric@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.garric@univ-lyon2.fr)

Professeure agrégée, cheffe d'orchestre et compositrice

- Spécialités d'enseignement : ensemble orchestral ; harmonie clavier ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : musique de film d'animation.

**Jérôme Rossi** – [jerome.rossi@univ-lyon2.fr](mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique (1870-1945) ; histoire de la musique de film ; musique et spectacle vivant ; esthétique musicale ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : musique postromantique ; musique à l'image (films, séries télévisées, jeux vidéos) ; chansons de film.

Gaël SAINT-CRICQ – [gael.saint-cricq@univ-lyon2.fr](mailto:gael.saint-cricq@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : musiques du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Spécialités de recherche : histoire des répertoires et des pratiques de la musique au Moyen Âge ; histoire et analyse de la polyphonie et de la chanson vernaculaire ; édition critique et histoire des collections musicales ; musique et littérature ; interprétation et performance des répertoires musicaux ; auctorialité dans la musique médiévale.

Jean-Marc SERRE – [jean-marc.serre@univ-lyon2.fr](mailto:jean-marc.serre@univ-lyon2.fr)

Professeur agrégé, compositeur

- Spécialités d'enseignement : composition instrumentale et vocale ; écriture musicale ; orchestration ; musique à l'image.

Thomas SOURY – [thomas.soury@univ-lyon2.fr](mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : opéra ; musique de scène et danse (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; librettologie et dramaturgie ; musique française (Rameau, Charpentier, Couperin...) ; éditions musicales ; édition critique et philologie des sources musicales.

Sabine TERRET-VERGNAUD – [sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr](mailto:sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr)

Professeure agrégée, docteure en musicologie

- Spécialités d'enseignement : formation musicale ; lecture et voix ; chant choral ; histoire de la musique ; PPPM ; préparation au CAPES.
- Spécialités de recherche : relation musique et scène ; ballet ; XX<sup>e</sup> siècle.

## ATER

Sarah LÉON – [sarah.leon@univ-lyon2.fr](mailto:sarah.leon@univ-lyon2.fr)

- Spécialités d'enseignement : musique et littérature ; histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle ; méthodologie de la recherche.
- Spécialités de recherche : musique et postmodernité ; musique et littérature ; métal.

## Enseignants vacataires en Licence

Raphaele BISTON (compositrice, CRR de Lyon) - [raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr](mailto:raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr)

Paule CORNET (professeur de direction d'ensemble, CRR de Lyon) – [paule.cornet@conservatoire-lyon.fr](mailto:paule.cornet@conservatoire-lyon.fr)

Julio D'SANTIAGO (musicologue, ADEM Genève) – [julio.dsantiago@adem.ch](mailto:julio.dsantiago@adem.ch)

Pascal HORECKA (chef d'orchestre et arrangeur) – [calou65@hotmail.com](mailto:calou65@hotmail.com)

Catherine JABALY (ingénieur culturel) – [catherine.jabaly@orange.fr](mailto:catherine.jabaly@orange.fr)

Baptiste JUSSELME (professeur agrégé d'éducation musicale) – [baptiste.jusselme@gmail.com](mailto:baptiste.jusselme@gmail.com)

Frédéric KAHN (compositeur) – [f.kahn@free.fr](mailto:f.kahn@free.fr)



Irène NAZARIAN (professeur de FM, conservatoire de Chassieu) – [irene.nazarian@univ-lyon2.fr](mailto:irene.nazarian@univ-lyon2.fr)

Christophe OLIVERES (Centre de formation professionnelle musique) – [chris.oliveres@free.fr](mailto:chris.oliveres@free.fr)

Antoine PETIT (doctorant en musicologie) – [antoine.petit2@univ-lyon2.fr](mailto:antoine.petit2@univ-lyon2.fr)

Vera POTAPOVA-GESLIN (doctorante en musicologie) – [verageslin@gmail.com](mailto:verageslin@gmail.com)

Jean RIBBE (CRR de Lyon) – [jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr](mailto:jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr)

Pauline RITAINE (docteure, professeur agrégée d'éducation musicale) – [pauline.ritaine1@univ-lyon2.fr](mailto:pauline.ritaine1@univ-lyon2.fr)

Emmanuel SAUVLET (docteur en musicologie) – [emmanuel.sauvlet@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.sauvlet@univ-lyon2.fr)

# ORGANISATION DES ÉTUDES

## Glossaire

ABI : Absence injustifiée

ABJ : Absence justifiée

ADM : Admis.e

AJ : Ajourné

CC : Contrôle continu

CM : Cours magistral

CT : Contrôle terminal

DA : Dispense d'assiduité

DEF : Défaillant.e

EP : Élément pédagogique

MCCC : Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

TD : Travaux dirigés

UE : Unité d'enseignement

L'année universitaire se divise en deux semestres comportant chacun 14 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements des deux semestres pour pouvoir valider leur année.

Les MCCC sont affichées dans les locaux du Département ou consultables sur le site de l'UFR LESLA ([lesla.univ-lyon2.fr](http://lesla.univ-lyon2.fr)) rubrique Espace étudiant – Scolarité / Musique et Musicologie. Elles sont obligatoirement arrêtées et portées à la connaissance des étudiants au plus tard un mois après le début des enseignements. Les MCCC ne pourront être modifiées ultérieurement en cours d'année.

Vous trouverez tous les [documents utiles](#) à votre année dans cet Espace étudiant (demande de dispense d'assiduité, règlement de scolarité, formulaire de justificatif d'absence...)

Une année est validée si :

- L'étudiant est reçu à toutes les UE des 2 semestres
- Après compensation entre toutes les UE d'une même année, la moyenne est atteinte.

En cas de redoublement, lorsqu'une UE n'est pas acquise, l'étudiant conserve les notes des EP auxquels il a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20.

En cas d'absence :

La mention ABI sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. L'ABI entraîne la DEF à l'UE, au semestre et à l'année. Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2<sup>e</sup> session.

Le résultat de vos examens peut donc être :

ADM si la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20 ;

AJ si la note obtenue est inférieure à 10/20 ;

DEF en cas d'absence

### Rappel de quelques règles

- Il n'y a pas de note éliminatoire (CC et CT) ;
- Les EP d'une UE obtenue ne peuvent être présentés à nouveau en session 2, même en vue d'améliorer la note ;
- On ne repasse en session 2 que les épreuves des EP dont les notes sont inférieures à 10/20 dans les UE qui n'ont pas été acquises.

L'assiduité est obligatoire (TD et certains CM). Une absence non justifiée est tolérée. Au-delà, présentation obligatoire d'un justificatif communiqué à l'enseignant et au secrétariat (certificat médical, convocation à la JAD...)

Attention : si vous êtes boursier.es, les absences injustifiées peuvent entraîner la suspension voire une demande de remboursement des aides perçues.

Exception : une DA peut être accordée en début de chaque semestre sur des critères spécifiques (handicap, travail, sportif de haut niveau, etc.) par votre responsable de formation. Pensez à en informer les services concernées (SUAPS, Mission handicap, etc.)

# LES PARTENARIATS

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON (CRR)

Le département de musique et musicologie de l'Université Lyon 2 propose, dans le cadre d'une convention, une licence de musique et musicologie aménagée pour les élèves du CRR de Lyon

Le rapprochement de ces deux établissements permet aux étudiants de valider une licence de musicologie tout en continuant leurs études au conservatoire. **Les temps d'enseignement sont partagés entre les deux structures.**

**Contacts :** Laetitia Pansanel-Garric : [laetitia.garric@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.garric@univ-lyon2.fr)  
Danaé Ronck : [danae.ronck@conservatoire-lyon.fr](mailto:danae.ronck@conservatoire-lyon.fr)

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON (CNSMDL)

Par convention avec l'Université Lumière Lyon 2, les étudiants du CNSMD de Lyon titulaires du baccalauréat, s'ils le souhaitent, pourront obtenir, parallèlement à leur DNSPM, une licence de musique. Ils devront procéder en 3<sup>e</sup> année, à une double inscription à l'Université Lyon 2 et au CNSMD de Lyon et suivre un cours par semestre au département de musique et musicologie. Un niveau de langue B2 est requis.

**Contact :** Isabelle Bretaudeau : [isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr](mailto:isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr)

## ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ENS)

Le département de musique et musicologie de Lyon 2 a signé une convention avec l'ENS de Lyon. Les étudiants entrés à l'ENS dans la spécialité musique s'inscrivent en 3<sup>e</sup> année de licence ou en master à l'université Lyon 2 : ils bénéficient alors d'un aménagement pédagogique leur permettant de suivre des cours dans les deux établissements, et de valider le diplôme de l'ENS tout en passant leurs examens de licence et de master. Les cours ont été pensés en complémentarité et certaines dispenses sont accordées.

**Contacts :** Thomas Soury : [thomas.soury@univ-lyon2.fr](mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr) (licence)  
Muriel Joubert : [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr) (master)  
Emmanuel Reibel : [emmanuel.reibel@ens-lyon.fr](mailto:emmanuel.reibel@ens-lyon.fr)

# MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

- Licence 2
- Licence 2 CRR

# LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

<b>SEMESTRE 3</b>		
<b>UE3.1 Techniques de la Musique</b> 5 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale</b>
<b>UE3.2 Pratiques vocales</b> 4 ects	<b>CM</b>	<b>Chant choral</b>
	<b>TD</b>	<b>Lecture et voix</b>
<b>UE3.3 Études musicologiques</b> 5 ects	<b>CM</b>	<b>Musique médiévale</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique romantique</b>
<b>UE3.4 Analyse et pratiques musicales</b> 4 ects	<b>TD</b>	<b>Analyse</b>
	<b>TD</b>	<b>Pratique du clavier</b>
		<b>1 enseignement au choix parmi :</b>
	<b>TD</b>	<b>Création et improvisation</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
<b>UE3.5 Complémentaire</b> 6 ects		<b>2 enseignements au choix parmi :</b>
		<b>Ouverture</b>
		<b>Langue vivante 2</b>
		<b>Sport</b>
<b>UE3.6 Langues</b> 3 ects		<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE3.7 TIC</b> 3 ects		<b>TIC</b>
<b>SEMESTRE 4</b>		
<b>UE4.1 Techniques de la musique</b> 5 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale</b>
	<b>TD</b>	<b>Lecture et voix</b>
<b>UE4.2 Culture vocale et organologie</b> 4 ects	<b>CM</b>	<b>Chant choral</b>
	<b>CM</b>	<b>Acoustique et organologie xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles</b>
<b>UE4.3 Études musicologiques</b> 5 ects	<b>CM</b>	<b>Musique moderne</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique contemporaine</b>
	<b>CM</b>	<b>Esthétique</b>
<b>UE4.4 Analyse et pratiques musicales</b> 4 ects	<b>TD</b>	<b>Analyse</b>
	<b>TD</b>	<b>Pratique du clavier</b>
	<b>TD</b>	<b>Informatique musicale</b>
<b>UE4.5 Complémentaire</b> 6 ects		<b>2 enseignements au choix parmi :</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
		<b>Ouverture</b>
		<b>Langue vivante 2</b>
		<b>Sport</b>
<b>UE4.6 Langues</b> 3 ects		<b>Entrepreneuriat</b>
	<b>TD</b>	<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE4.7 Préprofessionnalisation</b> 3 ects	<b>TD</b>	<b>PPP</b>

# LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE – CRR

<b>SEMESTRE 3</b>		
UE3.1 Techniques de la Musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
UE3.2 Perfectionnement 4 ects	CM	Pratiques collectives CRR
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture)
UE3.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique médiévale
	CM	Musique romantique
UE3.4 Analyse et pratiques musicales 4 ects	TD	Analyse
	TD	Pratique du clavier
		1 enseignement au choix parmi :
	TD	Création et improvisation
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
UE3.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
UE3.6 Langues 3 ects		Langue vivante 1
UE3.7 TIC 3 ects		TIC
<b>SEMESTRE 4</b>		
UE4.1 Techniques de la musique 5 ects	TD	Écriture
	TD	Formation musicale
	TD	Dominante (instrumentale, vocale ou culture)
UE4.2 Culture vocale et organologie 4 ects	CM	Pratiques collectives CRR
	CM	Acoustique et organologie xx <sup>e</sup> -xxi <sup>e</sup> siècles
UE4.3 Études musicologiques 5 ects	CM	Musique moderne
	CM	Musique contemporaine
	CM	Esthétique
UE4.4 Analyse et pratiques musicales 4 ects	TD	Analyse
	TD	Pratique du clavier
	TD	Informatique musicale
UE4.5 Complémentaire 6 ects		2 enseignements au choix parmi :
	CM	Ensemble vocal
	CM	Ensemble orchestral
		Ouverture
		Langue vivante 2
		Sport
UE4.6 Langues 3 ects	TD	Langue vivante 1
UE4.7 Préprofessionnalisation 3 ects	TD	PPP

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Les MCCC indiquées ci-après sont seulement indicatives et ne correspondent pas nécessairement aux MCCC validées. Pour les MCCC complètes ou alternatives, consultez régulièrement le site de LESLA



# LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 3

### UE3.1 Techniques de la musique

#### Écriture 23DEAA01

Responsable : Jean-Marc SERRE – 22h TD

Écriture pour clavier, trio ou quatuor.

Maniement des principaux outils harmoniques classiques (accords de 3 sons, 7<sup>mes</sup>, renversements, cadences, tons voisins), et mélodiques issus de la tonalité (construction de phrases).

Exercices de créativité guidés : schéma harmonique et tonal imposé, antécédent/conséquent etc.

*Contrôle des connaissances* : CC ; un contrôle en cours, un contrôle effectué à la maison (partition saisie informatiquement grâce à un logiciel de gravure musicale).

#### Formation musicale 23DEAA02

Responsable : Christine LAFONT-CHAURAY – 20h TD

Relevés mélodiques sur des textes tonaux ou modaux des répertoires baroque, classique et romantique, sous forme de dictées à parties manquantes. Apprentissage des techniques d'écriture permettant d'effectuer des relevés plus longs. Analyse tonale, mélodique, harmonique permettant de se repérer dans un contexte tonal élargi.

Exercices de dépistage de fautes (mélodiques, harmoniques, rythmiques) dans des œuvres du répertoire.

Travail du langage harmonique dans les chorals de Bach, pour permettre des relevés en autonomie (sans repères donnés)

Pour préparer ces différentes sortes de relevés, nous effectuons un travail approfondi et systématique d'intonations écrites sur les intervalles de la seconde à la quinte diminuée, et des reconnaissances auditives d'accords.

*Contrôle des connaissances* : une note de CC écrit (milieu de semestre), et une note de CT écrit (fin de semestre).

### UE3.2 Pratiques vocales

#### Chant choral 23DEAB01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22h CM

Le cours se déroule en 3 étapes :

- Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant.e une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.
- Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.e.

- Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et interprétation à 4 voix

### **Lecture et voix 23DEAB02**

Responsable : Sabine TERRET-VERGNAUD – 20h TD

Travail des fonctions oreille-voix permettant une maîtrise de la lecture et de la vocalisation de partitions, y-compris avec paroles.

Fonctionnement de la voix parlée et chantée : travail sur le corps et le souffle dans une perspective vocale et rythmique pour approfondir les différents points de cette UE.

Travail vocal s'appuyant sur les accord déroulés (parfaits, diminués) et les intonations de la 2<sup>de</sup> mineure à la 5<sup>te</sup> diminuée.

Déchiffrage vocal avec nom des notes accompagné au préalable d'une analyse formelle et harmonique des partitions allant du baroque au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette analyse s'attachera à repérer les différents éléments musicaux (tempi, phrasés, nuances, développement de la mélodie, forme, rapport voix/piano). Elle abordera aussi le cheminement harmonique (tonale puis élargissement de la tonalité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle) afin d'installer des repères vocaux (gamme, accords tonique et dominante, notes polaires, cadences, etc.) L'objectif est non pas de chanter de manière solfégique mais d'interpréter.

Lecture rythmique : outre les rythmes ternaires et binaires courants avec battue, les équivalences, les rythmes à valeurs irrégulières (triolet, duolet, quintolet...) seront travaillés. La décomposition du temps (double et triple d'une part ; blanche et ronde d'autre part) prendra notamment appui sur les répertoires de la Renaissance et de l'époque Baroque.

Lecture de notes : la lecture des clés d'ut3 et ut4 permettra de déchiffrer des extraits de partitions orchestrales.

*Contrôle des connaissances* : CC ; oral (10 minutes)

## UE3.3 Études musicologiques

### **Musique médiévale 23DEAC01**

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 22h CM

Le cours fournira aux étudiants les repères essentiels de l'histoire musicale du Moyen Âge, abordant la période selon les répertoires, les sources, les pratiques musicales et les modes de composition et de transmission de la musique.

*Contrôle des connaissances* : CT

### **Musique romantique 23DEAC02**

Responsables : Céline CARENCO – 22h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne de 1800 à 1870. Repères chronologiques et repères terminologiques. Présentation du répertoire ainsi que des genres et des courants prédominants.

*Contrôle des connaissances* : CT ; examen écrit

## UE3.4 Analyse et pratiques musicales

### Analyse 23DEAD01

Responsable : Céline CARENCO – 12h TD

L'objectif est d'acquérir des techniques d'analyse sur partition et d'analyse auditive, ainsi qu'un vocabulaire d'analyse adéquat, sur un répertoire issu de la musique occidentale savante choisi pour la clarté de son langage harmonique et la lisibilité de ses structures formelles. Ce cours participe à la formation de l'oreille : il s'agit d'apprendre à lire en profondeur une partition et à écouter méthodiquement. Face à un extrait musical, l'étudiant apprendra à formuler ses observations de manière claire et à les mettre en lien avec ses connaissances pour construire un raisonnement cohérent.

*Contrôle des connaissances : CC.*

### Pratique du clavier 23DEAD02

Responsables : Pascal HORECKA et Baptiste JUSSELME – 18h TD

Apprentissage des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffrages classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson).

*Contrôle des connaissances : CC.*

## Un enseignement au choix parmi :

### Création et improvisation 23DEAD03

Responsable : Jean RIBBE et Raphaële BISTON – 18h TD

Approche en collectif de l'improvisation dite « libre » (ou générative), par le biais d'un travail sur le timbre, les modes de jeu, les alliages sonores, l'écoute, la réceptivité... Cette recherche hors des conventions traditionnelles ou stylistiques conduit à l'élaboration de pièces sonores reliées à différents supports (poésie, image, partition graphique) et jouées en fin de session. Cours accessible à tous quel que soit le niveau instrumental.

*Contrôle des connaissances : CC. Assiduité obligatoire.*

### Ensemble vocal 23DEAD04

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20 CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances : CC.*

### Ensemble orchestral 23DEAD05

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).*

### UE3.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

### UE3.6 Langues

Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

### UE3.7 TIC

TIC

Cf. ICOM

## SEMESTRE 4

### UE4.1 Techniques de la musique

#### Écriture 24DEAA01

Responsable : Jean-Marc SERRE – 20h TD

Écriture pour clavier, trio ou quatuor

Maniement des principaux outils harmoniques classiques (accords de 3 sons, 7<sup>mes</sup>, renversements, tons voisins), et mélodiques issus de la tonalité (textes savants), ou modalités (textes populaires).

Exercices de créativité guidés : variations.

*Contrôle des connaissances* : CC ; un contrôle en cours, un contrôle effectué à la maison (partition saisie grâce à un logiciel de gravure musicale).

#### Formation musicale 24DEAA02

Responsable : Christine LAFONT-CHAURAY – 22h TD

Relevés mélodiques sur des textes tonaux ou modaux du répertoire romantique principalement, sous forme de dictées à parties manquantes. Apprentissage des techniques d'écriture permettant d'effectuer des relevés plus longs. Analyse tonale, mélodique, harmonique permettant de se repérer dans un contexte tonal élargi.

Exercices de dépistage de fautes (mélodiques, harmoniques, rythmiques) dans des œuvres du répertoire.

Travail du langage harmonique dans les chorals de Bach, pour permettre des relevés en autonomie (sans repères donnés)

Pour préparer ces différentes sortes de relevés, nous effectuons un travail approfondi et systématique d'intonations écrites sur les intervalles de la seconde à la quinte diminuée, et des reconnaissances auditives d'accords.

*Contrôle des connaissances* : une note de CC écrit (milieu de semestre), et une note de CT écrit (fin de semestre).

### Lecture et voix 24DEAA03

Responsable : Sabine TERRET-VERGNAUD – 18h TD

Travail des fonctions oreille-voix permettant une maîtrise de la lecture et de la vocalisation de partitions, y-compris avec paroles.

- Fonctionnement de la voix parlée et chantée : travail sur le corps et le souffle dans une perspective vocale et rythmique pour approfondir les différents points de cette UE.

- Déchiffrage vocale avec nom des notes accompagné au préalable d'une analyse formelle et harmonique des partitions allant du baroque au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette analyse s'attachera à repérer les différents éléments musicaux (tempi, phrasés, nuances, développement de la mélodie, forme, rapport voix/piano). Elle abordera aussi le cheminement harmonique (tonale puis élargissement de la tonalité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle) afin d'installer des repères vocaux (gamme, accords tonique et dominante, notes polaires, cadences etc.) L'objectif est non pas de chanter de manière solfégique mais d'interpréter.

- Lecture rythmique : outre les rythmes ternaires et binaires courants avec battue, les équivalences, les rythmes à valeurs irrégulières (triolet, duolet, quintolet...) seront travaillés. La décomposition du temps (double et triple d'une part ; blanche et ronde d'autre part) prendra notamment appui sur les répertoires de la Renaissance et de l'époque Baroque.

- Lecture de notes : la lecture des clés d'ut3 et ut4 permettra de déchiffrer des extraits de partitions orchestrales.

*Contrôle des connaissances* : CC oral (10 min).

## UE4.2 Culture et vocale et organologie

### Chant choral 24DEAB01

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 22h CM

Le cours se déroule en 3 étapes :

- Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.
- Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.
- Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et interprétation à 4 voix.

### Acoustique et organologie xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles 24DEAB02

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 20h CM

L'acoustique et l'organologie des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles sont abordées de manière concomitante et complémentaire dans ce cours qui constitue une initiation à la thématique des relations entre musique, acoustique et technologie. Il comporte une introduction à l'acoustique musicale, à travers les connaissances de base en matière d'acoustique générale, de fonctionnement des instruments et de la voix, de psychoacoustique et d'analyse spectrale appliquées à la musique. L'organologie des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles aborde l'étude des instruments de musique électriques et électroniques et de la synthèse sonore sous un angle tant historique qu'esthétique, acoustique et technologique. Elle constituera à la fois un champ d'application de l'acoustique musicale et ouvrira la réflexion sur les grandes problématiques liées à cette nouvelle lutherie : classification, geste instrumental, timbre, notion de virtuosité, nouveaux procédés de composition, nouvelles esthétiques musicales, etc.

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE4.3 Études musicologiques

### Musique moderne 24DEAC01

Responsable : Jean-Christophe BRANGER – 22h CM

Histoire et analyse des principaux courants de la musique savante européenne depuis Wagner jusqu'à Debussy, avec une attention plus particulière accordée aux formes vocales et dramatiques (opéra, lied, mélodie, etc.).

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### Musique contemporaine 24DEAC02

Responsable : Muriel JOUBERT – 22hCM

La musique dite « contemporaine » (de 1945 à nos jours) comprend une multitude de courants, d'esthétiques, de langages, qui seront présentés sous forme de panorama, par l'approche d'œuvres fondamentales et par des considérations d'ordre terminologique dont certaines font référence à des mouvements et compositeurs antérieurs (dodécaphonisme, Varèse...).

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Esthétique 24DEAC03

Responsable : Muriel JOUBERT – 16h CM

À partir de textes sur l'esthétique musicale, ou d'œuvres emblématiques empruntées à plusieurs formes d'expression artistique, le cours proposera une approche des problématiques et des enjeux de l'art et de la musique en particulier.

*Contrôle des connaissances* : CC.

## UE4.4 Analyse et pratiques musicales

### Analyse 24DEAD01

Responsables : Céline CARENCO – 18h TD

Consolidation des outils analytiques pour aborder les répertoires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (analyse sur partition et analyse auditive). Le cours se concentrera sur la musique instrumentale à la charnière des périodes classique et romantique. L'apparition de nouveaux genres, formes, et paramètres sonores, ainsi que l'évolution du langage seront abordés.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### Pratique du clavier 24DEAD02

Responsables : Pascal HORECKA et Baptiste JUSSELME – 18h TD

Apprentissage des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffrages classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson).

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Informatique musicale 24DEAD03

Responsable : Frédéric KAHN – 16h TD

Analyses perceptives et techniques d'écriture sur support.

- Travailler sur les objets enregistrés : qu'est-ce qui est intéressant dans un son ? Que peut-on en faire ? Comment le faire évoluer ?
- Développement des facultés d'écoute critique, identification et utilisation des images acoustiques pour leurs qualités particulières : leurs phrasés, leur musicalité potentielle, leur articulation ; s'insérer à l'intérieur de la matière sonore pour voir de quoi elle est constituée (morphologie, timbre, dynamique, tempo, etc.)
- Comprendre et analyser le son, le disséquer pour ensuite l'imaginer plus ou moins transformé (« sculpter » le matériau, le transformer de l'intérieur...) en testant différentes manipulations et effets (pour s'éloigner ou non de la prise de son originelle / enregistrements réalisés lors de la première séance). La stratégie et la construction dirige donc l'écoute en contrôlant un ensemble de vibrations, de couleurs ou de nuances puisées dans la vie réelle - concrète - des « prises » enregistrées.

*Contrôle des connaissances* : CC composition et rédaction d'une notice.

## UE4.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

### Ensemble orchestral 24DEAE01

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

### Ensemble vocal 24DEAE02

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Ouverture

### Langue vivante 2

### Sport

## UE4.6 Langues

### Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

## UE4.7 Préprofessionnalisation

### Projet de pratique personnelle musicale (PPP) 24DEAG02

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 14h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle.

La pratique musicale en petit groupe mettra en jeu la voix, le corps, l'instrument : soit à partir d'une œuvre existante mais détournée, arrangée ; soit dans une création ; et s'appuiera si possible sur un ou des éléments techniques abordés en écriture et/ou formation musicale, des notions abordées en histoire de la musique. L'objectif est de réinvestir ces connaissances dans un projet musical en partant de l'univers musical de chaque groupe en approfondissant un style ; une approche personnelle d'un répertoire spécifique pour groupes instrumentaux et (ou) vocaux. De plus, les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc.

La transversalité de l'UE implique d'acquérir des connaissances en formation musicale, écriture, histoire de la musique afin de les exploiter dans cette pratique de groupe.

Enfin, grâce aux PPPM, le département de musique et musicologie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019 autour des pratiques musicales. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens (rétrospective de ces rencontres : <https://youtu.be/R1daWvsueO0>)

*Contrôle des connaissances* : CC ; écrit et oral.



# LICENCE 2 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE CRR

## SEMESTRE 3

### UE3.1 Techniques de la musique

#### Écriture 23DEBA01

Cours interne au CRR

#### Formation musicale 23DEBA02

Cours interne au CRR

### UE3.2 Perfectionnement

#### Pratiques collective CRR 23DEBB01

Cours interne au CRR

#### Dominante (instrumentale, vocale ou culture) 23DDEBB02

Cours interne au CRR

### UE3.3 Études musicologiques

#### Musique médiévale 23DEBC01

Responsable : Gaël SAINT-CRICQ – 22h CM

Le cours fournira aux étudiants les repères essentiels de l'histoire musicale du Moyen Âge, abordant la période selon les répertoires, les sources, les pratiques musicales et les modes de composition et de transmission de la musique.

*Contrôle des connaissances* : CT.

#### Musique romantique 23DEBC02

Responsables : Céline CARENCO – 22h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne de 1800 à 1870. Repères chronologiques et repères terminologiques. Présentation du répertoire ainsi que des genres et des courants prédominants.

*Contrôle des connaissances* : CT ; examen écrit

## UE3.4 Analyse et pratiques musicales

### Analyse 23DEBD01

Cours interne au CRR

### Pratique du clavier 23DEBD02

Cours interne au CRR

Un enseignement au choix parmi :

### Création et improvisation 23DEBD03

Responsable : Jean RIBBE et Raphaële BISTON – 18h TD

Approche en collectif de l'improvisation dite « libre » (ou générative), par le biais d'un travail sur le timbre, les modes de jeu, les alliages sonores, l'écoute, la réceptivité... Cette recherche hors des conventions traditionnelles ou stylistiques conduit à l'élaboration de pièces sonores reliées à différents supports (poésie, image, partition graphique) et jouées en fin de session. Cours accessible à tous quel que soit le niveau instrumental.

*Contrôle des connaissances* : CC. Assiduité obligatoire.

### Ensemble vocal 23DEBD04

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20 CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Ensemble orchestral 23DEBD05

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

## UE3.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

## UE3.6 Langues

### Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

## UE3.7 TIC

### TIC

Cf. ICOM

# SEMESTRE 4

## UE4.1 Techniques de la musique

### Écriture 24DEBA01

Cours interne au CRR

### Formation musicale 24DEBA02

Cours interne au CRR

### Dominante (instrumentale, vocale ou culture) 24DEAB03

Cours interne au CRR

## UE4.2 Culture et vocale et organologie

### Pratiques collectives CRR 24DEBB01

Cours interne au CRR

### Acoustique et organologie xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles 24DEBB02

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 20h CM

L'acoustique et l'organologie des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles sont abordées de manière concomitante et complémentaire dans ce cours qui constitue une initiation à la thématique des relations entre musique, acoustique et technologie. Il comporte une introduction à l'acoustique musicale, à travers les connaissances de base en matière d'acoustique générale, de fonctionnement des instruments et de la voix, de psychoacoustique et d'analyse spectrale appliquées à la musique. L'organologie des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles aborde l'étude des instruments de musique électriques et électroniques et de la synthèse sonore sous un angle tant historique qu'esthétique, acoustique et technologique. Elle constituera à la fois un champ d'application de l'acoustique musicale et ouvrira la réflexion sur les grandes problématiques liées à cette nouvelle lutherie : classification, geste instrumental, timbre, notion de virtuosité, nouveaux procédés de composition, nouvelles esthétiques musicales, etc.

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE4.3 Études musicologiques

### Musique moderne 24DEBC01

Responsable : Jean-Christophe BRANGER – 22h CM

Histoire et analyse des principaux courants de la musique savante européenne depuis Wagner jusqu'à Debussy, avec une attention plus particulière accordée aux formes vocales et dramatiques (opéra, lied, mélodie, etc.).

*Contrôle des connaissances* : CT.

### Musique contemporaine 24DEBC02

Responsable : Muriel JOUBERT – 22hCM

La musique dite « contemporaine » (de 1945 à nos jours) comprend une multitude de courants, d'esthétiques, de langages, qui seront présentés sous forme de panorama, par l'approche d'œuvres fondamentales et par des considérations d'ordre terminologique dont certaines font référence à des mouvements et compositeurs antérieurs (dodécaphonisme, Varèse...).

*Contrôle des connaissances* : CT.

### Esthétique 24DEBC03

Responsable : Muriel JOUBERT – 16h CM

À partir de textes sur l'esthétique musicale, ou d'œuvres emblématiques empruntées à plusieurs formes d'expression artistique, le cours proposera une approche des problématiques et des enjeux de l'art et de la musique en particulier.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

## UE4.4 Analyse et pratiques musicales

### Analyse 24DEBD01

Cours interne au CRR

### Pratique du clavier 24DEBD02

Cours interne au CRR

### Informatique musicale 24DEBD03

Responsable : Frédéric KAHN – 16h TD

Analyses perceptives et techniques d'écriture sur support.

- Travailler sur les objets enregistrés : qu'est-ce qui est intéressant dans un son ? Que peut-on en faire ? Comment le faire évoluer ?
- Développement des facultés d'écoute critique, identification et utilisation des images acoustiques pour leurs qualités particulières : leurs phrasés, leur musicalité potentielle, leur articulation ; s'insérer à l'intérieur de la matière sonore pour voir de quoi elle est constituée (morphologie, timbre, dynamique, tempo, etc.)
- Comprendre et analyser le son, le disséquer pour ensuite l'imaginer plus ou moins transformé (« sculpter » le matériau, le transformer de l'intérieur...) en testant différentes manipulations et effets (pour s'éloigner ou non de la prise de son originelle / enregistrements réalisés lors de la première

séance). La stratégie et la construction dirige donc l'écoute en contrôlant un ensemble de vibrations, de couleurs ou de nuances puisées dans la vie réelle - concrète - des « prises » enregistrées.

*Contrôle des connaissances* : CC composition et rédaction d'une notice.

## UE4.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

### **Ensemble orchestral 24DEBE01**

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

### **Ensemble vocal 24DEBE02**

Responsable : Laurent GRÉGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### **Ouverture**

### **Langue vivante 2**

### **Sport**

### **Entrepreneuriat**

## UE4.6 Langues

### **Langue vivante 1**

Cf. Centre de langues – 25h TD

## UE4.7 Préprofessionnalisation

### **Projet de pratique personnelle musicale (PPP) 24DEAG02**

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 14h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle. La pratique musicale en petit groupe mettra en jeu la voix, le corps, l'instrument : soit à partir d'une œuvre existante mais détournée ; soit dans une création ; et s'appuiera si possible sur des éléments techniques abordés en écriture ou formation musicale, des notions abordées en histoire de la musique. L'objectif est de réinvestir ces

connaissances dans un projet musical en partant de l'univers de chaque groupe en approfondissant un style ; une approche personnelle d'un répertoire spécifique pour groupes instrumentaux et (ou) vocaux. De plus, les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc. Enfin, grâce aux PPPM, le département de musique et musicologie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019 autour des pratiques musicales. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens

*Contrôle des connaissances* : CC ; écrit et oral.

# RESSOURCES

## Bibliothèque universitaire

BU Chevreul : 10 rue Chevreul, 69007 Lyon

Les collections de musique et musicologie sont constituées de livres et revues, partitions, mémoires.

Retrouvez toutes les ressources en musicologie de l'université Lyon 2

<https://bu.univ-lyon2.fr/musicologie>

ainsi que la bibliothèque électronique

<https://bu.univ-lyon2.fr/bibelec>

## Services universitaires divers

Les services d'aide financière, la solidarité

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/vie-pratique>

Le SSU (Service de santé universitaire)

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sante>

La Mission Handicap

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>

La cellule Discrimination, Harcèlement, Violences sexuelles et sexistes (DHVSS)

<https://www.univ-lyon2.fr/cellule-dhvss>

## Web

Université Lyon 2 :

<https://www.univ-lyon2.fr>

UFR LESLA :

<https://lesla.univ-lyon2.fr>

Page spécifique du Département de Musique et Musicologie :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/departement-musique-et-musicologie-1>

# POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

Le département de Musique et Musicologie a pour vocation de former les étudiants à la technique musicale (formation de l'oreille, écriture, pratique musicale), à la musicologie (histoire de la musique, analyse des langages musicaux, esthétique...) et à la création musicale.

La troisième année de Licence se décline en trois parcours :

- Musique et enseignement
- Musique et image
- Musique et médiation

Les trois parcours sont conciliables avec le partenariat CRR.

Le parcours « enseignement » de licence ouvre vers l'enseignement secondaire, l'animation en milieu scolaire, les métiers de la formation, de l'animation et de la médiation en milieu socio-culturel, professorat des écoles, concours de la fonction publique et de l'administration.

Le parcours « image » de licence ouvre aux métiers de la création artistique indépendante, de la direction ou de l'animation d'ensembles artistiques, en milieu d'enseignement spécialisé ou en milieu socio-culturel ; métiers de la musique à l'image, classes de composition spécialisées.

Le parcours « médiation » de licence ouvre aux métiers de la documentation spécialisée (médiathèques, institutions ou ensembles professionnels de musique), de la diffusion commerciale, de la production et de la communication (institutions musicales, festivals,...), de la gestion de la musique (collectivités, associations...), de la recherche musicologique.

## ET APRÈS à l'université Lyon 2

### Master mention Musicologie

- Master musicologie – Musicologie fondamentale et appliquée (MFA)
- Master musicologie – Musiques appliquées aux arts visuels (MAAAV)
- Master musicologie – Musique appliquée aux projets de territoire (MAAPT)

### Master MEEF – Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation



# ENRICHIR SON PARCOURS

## Association des étudiants de musicologie (AEDM)

Gestion des projets, concerts, aides aux étudiants en difficulté, bourse aux livres, etc.

<https://www.facebook.com/aedm.lyon>

## Suivre toutes les actualités du département



Compte du département de Musique et Musicologie

<https://twitter.com/MusicoLyon2>

Compte de l'UFR LESLA

<https://twitter.com/LeslaUfr>



Travaux d'étudiant.es : Cahier de musique

<https://sites.univ-lyon2.fr/cahiersdemusique/>

Site des enseignant.es chercheur.es du département

<https://www.musicologie-lyon2.fr>

## INFOMUS : Lettre d'information

La lettre d'information du département, infomus, est un vecteur de communication interne, elle vous permet de prendre connaissance d'informations telles que conférences, colloques, concerts, publications, offres diverses, etc.

L'abonnement se fait à l'adresse :

<http://listes.univ-lyon2.fr/sympa/info/infomus> en cliquant à gauche sur « Abonnement »

## Année à l'international

Vous avez la possibilité de partir étudier un semestre ou une année à l'étranger en L3 ans l'une des 360 universités partenaires de l'Université Lumière Lyon 2. Vous pouvez d'ores et déjà préparer votre mobilité internationale. <https://www.univ-lyon2.fr/international-3>

**Référent en musicologie** : Jean-Christophe Branger

**Responsables d'échange** : Jean-Christophe Branger

**Programme Erasmus +** : Elsa Radureau (04 78 69 70 69)

**Programme Monde** : Hélène Lecocq (04 78 69 72 32)

### **Le dispositif Tandem**

Le travail en tandem est un mode d'apprentissage autonome, où deux personnes de langue maternelle différente travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant.e (de la langue de l'autre), puis aidant.e (dans leur langue maternelle). Grâce à l'entraide en tandem, ils/elles approfondissent leurs compétences dans la langue de l'autre, et apprennent à mieux connaître sa culture.

<https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>  
<https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

### **Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange**

L'Université propose des ateliers de conversation afin de permettre à ses étudiant.es de pratiquer et d'améliorer leur expression orale en langue étrangère. Cela permet également de favoriser les échanges interculturels avec des étudiant.es internationaux/ales du même âge qui font une partie de leurs études en France, eux-mêmes étant des apprenant.es de langue (le français) avec le désir de rencontrer et d'échanger avec les étudiant.es de Lyon 2.

### **Le stage volontaire**

En première année, il n'y a pas de stage obligatoire à effectuer. Néanmoins, vous avez la possibilité d'en effectuer un si vous le souhaitez afin de découvrir un métier/un secteur, de vous forger une expérience professionnelle, de préparer votre réorientation...

Contact : Pôle stage et insertion, Rez-de-chaussée, Bâtiment F

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/stages>

### **Associations, projets participatifs, culture, sport, entrepreneuriat, etc.**

De nombreuses associations étudiantes dans le domaine de la culture, de l'environnement, autour de questions de société, du sport, et des associations des composantes de Lyon 2 sont présentes à l'Université.

Consultez la liste : <https://www.univ-lyon2.fr/assos-etudiantes/annuaire-des-associations>

### **Etudiant.es non européen.nes souhaitant s'inscrire en L2, L3, M1, M2**

Voir la page dédiée sur le [site de l'université](#)

### Liste des établissements d'enseignement musical à Lyon et proche banlieue

Ces établissements pourront vous proposer des enseignements de pratique musicale et des cours de technique (FM, écriture...) pour renforcer votre apprentissage universitaire :

- CRR de Lyon
- ENM de Villeurbanne
- École de musique de Tassin-la-Demi-Lune
- Conservatoire de Bourgoin-Jallieu
- EMA de Bourgoin-Jallieu

### Liste des institutions culturelles de la région

À fréquenter sans modération :

- Opéra de Lyon
- Opéra de Saint-Etienne
- Auditorium de Lyon
- La Bourse du travail (Lyon)
- Halle Tony Garnier (Lyon)
- Maison de la danse (Lyon)
- Jazz club Lyon St Georges
- Le Périscope (Lyon)
- Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)
- Théâtre des Célestins (Lyon)
- Théâtre des Marronniers (Lyon)
- Théâtre national populaire (Villeurbanne)
- Espace double mixte (Villeurbanne)
- Théâtre de la Renaissance (Oullins)