

# LIVRET L1

## 2024 - 2025

Licence de Musique et Musicologie

# SOMMAIRE

Calendrier universitaire	3
Dates de réunions d'information, date de rentrée	4
Informations générales et contacts	5
L'équipe administrative	5
L'équipe pédagogique	6
Organisation générale des études	10
Partenariats	12
Maquette de la Licence 1	13
Descriptif des enseignements	16
Ressources – BU	30
Débouchés et poursuite d'études	31
Enrichir son parcours	32

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE

## SEMESTRE 1

Quatorze semaines (avec contrôles continus)

**Du lundi 09 septembre au vendredi 25 octobre 2024** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 26 octobre au dimanche 3 novembre 2024** : vacances universitaires

**Du lundi 4 novembre au vendredi 20 décembre 2024** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025** : vacances universitaires et fermetures de l'université

### Examens terminaux – session 1

**Du lundi 6 janvier au samedi 18 janvier 2025** (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

### Jurys et résultats

**Les jurys du premier semestre se réuniront les 12 et 13 février 2025**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

## SEMESTRE 2

Treize semaines (avec contrôles continus)

**Du lundi 20 janvier au vendredi 28 février 2025** : CM – TD – Contrôle continu (6 sem.)

**Du samedi 1<sup>er</sup> mars au dimanche 9 mars 2025** : vacances universitaires

**Du lundi 10 mars au vendredi 25 avril 2025** : CM – TD – Contrôle continu (7 sem.)

**Du samedi 26 avril au dimanche 4 mai 2025** : vacances universitaires

### Examens terminaux – session 1

**Du lundi 5 mai au samedi 17 mai 2025** (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

### Jurys et résultats

**Les jurys du second semestre se réuniront les 5 et 6 juin 2025**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

## SESSION DE RATTRAPAGE (SESSION 2) POUR LES 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> SEMESTRES

**Du lundi 16 juin au mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025**

### Jurys et résultats

**Les jurys de la session 2 se réuniront les 10 et 11 juillet 2025**

**Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.**

# RENTÉE UNIVERSITAIRE

REPRISE DES COURS À PARTIR DU LUNDI 9 SEPTEMBRE 2024

## RÉUNION DE RENTÉE

LICENCE 1 : LUNDI 2 SEPTEMBRE 2024 – 8h-10h BDR Amphi Jaboulay

Les étudiant.es sont prié.es d'utiliser exclusivement leur adresse mail institutionnelle, notamment pour communiquer avec les enseignant.es et l'administration, et sont invité.es à consulter régulièrement leur messagerie universitaire ainsi que le site de l'UFR LESLA (LEttres , Sciences du Langage, Arts) : [lesla.univ-lyon2.fr](https://lesla.univ-lyon2.fr) Rubrique Espace étudiant -> Scolarité/musique et musicologie (emploi du temps, modalités de contrôle de connaissances...)

# INFORMATION GÉNÉRALES ET CONTACTS

Le bureau de scolarité est ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 12h.

## Équipe administrative

Gestionnaire de scolarité des Licences (du Coursus aménagé à la L3)

Aurélie RIBOT – 04 87 24 80 69

[lesla.l1musicologie@univ-lyon2.fr](mailto:lesla.l1musicologie@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité des Masters et prépa Agrégation

Marion FONTENILLE – 04 87 24 80 68

Responsable de site – Communication UFR LESLA

Anissa BELBEY – 04 87 24 80 74

Besoins	Interlocuteurs.trices / services
Inscription administrative, carte IZLY	Centre d'inscription <a href="mailto:inscriptions@univ-lyon2.fr">inscriptions@univ-lyon2.fr</a>
Emploi du temps, inscriptions et contrats pédagogiques, changement de groupe exceptionnel, notes	Gestionnaire de scolarité - Aurélie Ribot <a href="mailto:lesla.l1musicologie@univ-lyon2.fr">lesla.l1musicologie@univ-lyon2.fr</a>
Informations, changement éventuel de langue transversale	Centre de langues (PDA, Bât. O. OR36)
Santé, social	SSU (PDA Bât. L), Mission handicap (PDA MDE Bât. U), Assistante de service social (PDA, MDE, Bât. U), CROUS (59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon)
Questions de cours	Enseignant.es
Questions pédagogiques, Aide, accompagnement, conseil	Responsable de licence Jérôme Rossi <a href="mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr">jerome.rossi@univ-lyon2.fr</a>
Orientation, aide aux études, accompagnement et conseils, vie universitaire	Coordinatrice des études Michèle Busnel <a href="mailto:Michele.Busnel@univ-lyon2.fr">Michele.Busnel@univ-lyon2.fr</a>

Retrouvez toutes les informations concernant les [outils de scolarité](#) sur le site de l'université.

## Équipe pédagogique

- Direction du département de Musique et Musicologie :

Jean-Christophe BRANGER, Gaël SAINT-CRICO

[direction-musicologie@univ-lyon2.fr](mailto:direction-musicologie@univ-lyon2.fr)

- Responsable de la mention Licence :

Jérôme Rossi

[jerome.rossi@univ-lyon2.fr](mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr)

## Enseignants titulaires

Jean-Christophe BRANGER – [jc.branger@univ-lyon2.fr](mailto:jc.branger@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; édition musicale ; histoire de l'interprétation.
- Spécialités de recherche : musique française 1870-1939 ; opéra français ; édition musicale ; histoire de l'interprétation ; Jules Massenet ; Claude Debussy

Isabelle BRETAUDEAU – [isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr](mailto:isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : écriture ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : musique française entre 1850 et 1950 ; chanson française ; relation texte musique ; pédagogie appliquée ; liens musique savante et jazz.

Céline CARENCO – [celine.carenco@univ-lyon2.fr](mailto:celine.carenco@univ-lyon2.fr)

Maîtresse de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique ; analyse musicale ; commentaire d'écoute ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : histoire et analyse de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle ; processus de composition ; transcription et orchestration dans la musique instrumentale ; vie et sonorités musicales en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle ; Hector Berlioz, Franz Liszt.

Céline CHABOT-CANET – [celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr](mailto:celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire des musiques populaires et actuelles ; informatique musicale ; organologie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Spécialités de recherche : analyse de l'interprétation vocale dans les musiques enregistrées ; chanson française ; Léo Ferré.

**Nathalie ESTIENNE** – [n.estienne@univ-lyon2.fr](mailto:n.estienne@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : pédagogie musicale ; commentaire et culture musicale ; histoire de la musique.
- Spécialités de recherche : voix parlée et voix chantée ; modèles esthétiques vocaux ; voix et éducation ; voix et développement socio-cognitif.

**Laurent GREGOIRE** – [laurent.gregoire@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.gregoire@univ-lyon2.fr)

Professeur agrégé, chanteur, chef de chœur

- Spécialités d'enseignement : direction de chœur ; chant choral ; ensemble vocal ; chant musiques « classiques » et « actuelles », préparation aux concours CAPES et agrégation.
- Spécialités de recherche : la voix sous toutes ses formes (parlée, chantée, solo, choral, classique ou actuelle) ; histoire de l'interprétation.

**Muriel JOUBERT** – [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences, habilitée à diriger des recherches

- Spécialités d'enseignement : musiques contemporaines ; esthétique ; musique et arts ; culture musicale et artistique.
- Spécialités de recherche : musiques des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles ; musique et arts ; musique de chambre ; musique et image ; énergie et matière ; interprétation et performance ; corps et geste ; espace et profondeur ; phénoménologie ; psycho-cognition ; analyse musicale.

**Denis LE TOUZE** – [denis.letouze@univ-lyon2.fr](mailto:denis.letouze@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : écriture ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : techniques d'analyse de la musique tonale et atonale ; sémiologie de la musique ; musiques scandinaves.

**Laetitia PANSANEL-GARRIC** – [laetitia.garric@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.garric@univ-lyon2.fr)

Professeure agrégée, cheffe d'orchestre et compositrice

- Spécialités d'enseignement : ensemble orchestral ; harmonie clavier ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : musique de film d'animation.

**Jérôme Rossi** – [jerome.rossi@univ-lyon2.fr](mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique (1870-1945) ; histoire de la musique de film ; musique et spectacle vivant ; esthétique musicale ; analyse musicale.
- Spécialités de recherche : musique postromantique ; musique à l'image (films, séries télévisées, jeux vidéos) ; chansons de film.

**Gaël SAINT-CRICQ** – [gael.saint-cricq@univ-lyon2.fr](mailto:gael.saint-cricq@univ-lyon2.fr)

Professeur des universités

- Spécialités d'enseignement : musiques du Moyen Âge et de la Renaissance.

- Spécialités de recherche : histoire des répertoires et des pratiques de la musique au Moyen Âge ; histoire et analyse de la polyphonie et de la chanson vernaculaire ; édition critique et histoire des collections musicales ; musique et littérature ; interprétation et performance des répertoires musicaux ; auctorialité dans la musique médiévale.

**Jean-Marc SERRE** – [jean-marc.serre@univ-lyon2.fr](mailto:jean-marc.serre@univ-lyon2.fr)

Professeur agrégé, compositeur

- Spécialités d'enseignement : composition instrumentale et vocale ; écriture musicale ; orchestration ; musique à l'image.

**Thomas SOURY** – [thomas.soury@univ-lyon2.fr](mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr)

Maître de conférences

- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ; préparation à l'agrégation.
- Spécialités de recherche : opéra ; musique de scène et danse (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; librettologie et dramaturgie ; musique française (Rameau, Charpentier, Couperin...) ; éditions musicales ; édition critique et philologie des sources musicales.

**Sabine TERRET-VERGNAUD** – [sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr](mailto:sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr)

Professeure agrégée, docteure en musicologie

- Spécialités d'enseignement : formation musicale ; lecture et voix ; chant choral ; histoire de la musique ; PPPM ; préparation au CAPES.
- Spécialités de recherche : relation musique et scène ; ballet ; XX<sup>e</sup> siècle.

## ATER

**Sarah LEON** – [sarah.leon@univ-lyon2.fr](mailto:sarah.leon@univ-lyon2.fr)

- Spécialités d'enseignement : musique et littérature ; histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle ; méthodologie de la recherche.
- Spécialités de recherche : musique et postmodernité ; musique et littérature ; métal.

## Enseignants vacataires en Licence

**Raphaele BISTON** (compositrice, CRR de Lyon) - [raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr](mailto:raphaele.biston@conservatoire-lyon.fr)

**Paule CORNET** (professeur de direction d'ensemble, CRR de Lyon) – [paule.cornet@conservatoire-lyon.fr](mailto:paule.cornet@conservatoire-lyon.fr)

**Julio D'SANTIAGO** (musicologue, ADEM Genève) – [julio.dsantiago@adem.ch](mailto:julio.dsantiago@adem.ch)

**Pascal HORECKA** (chef d'orchestre et arrangeur) – [calou65@hotmail.com](mailto:calou65@hotmail.com)

**Catherine JABALY** (ingénieur culturel) – [catherine.jabaly@orange.fr](mailto:catherine.jabaly@orange.fr)

**Baptiste JUSSELME** (professeur agrégé d'éducation musicale) – [baptiste.jusselme@gmail.com](mailto:baptiste.jusselme@gmail.com)

**Frédéric KAHN** (compositeur) – [f.kahn@free.fr](mailto:f.kahn@free.fr)

**Irène NAZARIAN** (professeur de FM, conservatoire de Chassieu) – [irene.nazarian@univ-lyon2.fr](mailto:irene.nazarian@univ-lyon2.fr)

**Christophe OLIVERES** (Centre de formation professionnelle musique) – [chris.oliveres@free.fr](mailto:chris.oliveres@free.fr)

**Antoine PETIT** (doctorant en musicologie) – [antoine.petit2@univ-lyon2.fr](mailto:antoine.petit2@univ-lyon2.fr)

**Vera POTAPOVA-GESLIN** (doctorante en musicologie) – [verageslin@gmail.com](mailto:verageslin@gmail.com)

Jean RIBBE (CRR de Lyon) – [jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr](mailto:jean.ribbe@conservatoire-lyon.fr)

Pauline RITAINE (docteure, professeur agrégée d'éducation musicale) – [pauline.ritaine1@univ-lyon2.fr](mailto:pauline.ritaine1@univ-lyon2.fr)

Jaime SALAZAR (docteur en musicologie) – [jasalpina@gmail.com](mailto:jasalpina@gmail.com)

Emmanuel SAUVLET (docteur en musicologie) – [emmanuel.sauvlet@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.sauvlet@univ-lyon2.fr)

# ORGANISATION DES ÉTUDES

## Glossaire

ABI : Absence injustifiée

ABJ : Absence justifiée

ADM : Admis.e

AJ : Ajourné

CC : Contrôle continu

CM : Cours magistral

CT : Contrôle terminal

DA : Dispense d'assiduité

DEF : Défaillant.e

EP : Élément pédagogique

MCCC : Modalités de contrôles des connaissances et des compétences

TD : Travaux dirigés

UE : Unité d'enseignement

L'année universitaire se divise en deux semestres comportant chacun 14 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements des deux semestres pour pouvoir valider leur année.

Les MCCC sont affichées dans les locaux du Département ou consultables sur le site de l'UFR LESLA ([lesla.univ-lyon2.fr](http://lesla.univ-lyon2.fr)) rubrique Espace étudiant – Scolarité / Musique et Musicologie. Elles sont obligatoirement arrêtées et portées à la connaissance des étudiants au plus tard un mois après le début des enseignements. Les MCCC ne pourront être modifiées ultérieurement en cours d'année.

Vous trouverez tous les [documents utiles](#) à votre année dans cet Espace étudiant (demande de dispense d'assiduité, règlement de scolarité, formulaire de justificatif d'absence...)

Une année est validée si :

- L'étudiant est reçu à toutes les UE des 2 semestres
- Après compensation entre toutes les UE d'une même année, la moyenne est atteinte.

En cas de redoublement, lorsqu'une UE n'est pas acquise, l'étudiant conserve les notes des EP auxquels il a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20.

En cas d'absence :

La mention ABI sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. L'ABI entraîne la DEF à l'UE, au semestre et à l'année. Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2<sup>e</sup> session.

Le résultat de vos examens peut donc être :

ADM si la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20 ;

AJ si la note obtenue est inférieure à 10/20 ;

DEF en cas d'absence

### Rappel de quelques règles

- Il n'y a pas de note éliminatoire (CC et CT) ;
- Les EP d'une UE obtenue ne peuvent être présentés à nouveau en session 2, même en vue d'améliorer la note ;
- On ne repasse en session 2 que les épreuves des EP dont les notes sont inférieures à 10/20 dans les UE qui n'ont pas été acquises.

L'assiduité est obligatoire (TD et certains CM). Une absence non justifiée est tolérée. Au-delà, présentation obligatoire d'un justificatif communiqué à l'enseignant et au secrétariat (certificat médical, convocation à la JAD...)

Attention : si vous êtes boursier.es, les absences injustifiées peuvent entraîner la suspension voire une demande de remboursement des aides perçues.

Exception : une DA peut être accordée en début de chaque semestre sur des critères spécifiques (handicap, travail, sportif de haut niveau, etc.) par votre responsable de formation. Pensez à en informer les services concernées (SUAPS, Mission handicap, etc.)

# LES PARTENARIATS

## CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE LYON (CRR)

Le département de musique et musicologie de l'Université Lyon 2 propose, dans le cadre d'une convention, une licence de musique et musicologie aménagée pour les élèves du CRR de Lyon

Le rapprochement de ces deux établissements permet aux étudiants de valider une licence de musicologie tout en continuant leurs études au conservatoire. **Les temps d'enseignement sont partagés entre les deux structures.**

**Contacts :** Jérôme Rossi : [jerome.rossi@univ-lyon2.fr](mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr)  
Danaé Ronck : [danae.ronck@conservatoire-lyon.fr](mailto:danae.ronck@conservatoire-lyon.fr)

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON (CNSMDL)

Par convention avec l'Université Lumière Lyon 2, les étudiants du CNSMD de Lyon titulaires du baccalauréat, s'ils le souhaitent, pourront obtenir, parallèlement à leur DNSPM, une licence de musique. Ils devront procéder en 3<sup>e</sup> année, à une double inscription à l'Université Lyon 2 et au CNSMD de Lyon et suivre un cours par semestre au département de musique et musicologie. Un niveau de langue B2 en français est requis.

**Contact :** Isabelle Bretaudeau : [isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr](mailto:isabelle.bretaudeau@univ-lyon2.fr)

## ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (ENS)

Le département de musique et musicologie de Lyon 2 a signé une convention avec l'ENS de Lyon. Les étudiants entrés à l'ENS dans la spécialité musique s'inscrivent en 3<sup>e</sup> année de licence ou en master à l'université Lyon 2 : ils bénéficient alors d'un aménagement pédagogique leur permettant de suivre des cours dans les deux établissements, et de valider le diplôme de l'ENS tout en passant leurs examens de licence et de master. Les cours ont été pensés en complémentarité et certaines dispenses sont accordées.

**Contacts :** Jérôme Rossi : [jerome.rossi@univ-lyon2.fr](mailto:jerome.rossi@univ-lyon2.fr) (licence)  
Muriel Joubert : [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr) (master)  
Emmanuel Reibel : [emmanuel.reibel@ens-lyon.fr](mailto:emmanuel.reibel@ens-lyon.fr)

# MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

- Licence 1
- Licence 1 CRR

# LICENCE 1 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

<b>SEMESTRE 1</b>		
<b>UE1.1 Techniques de la Musique</b> 6 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale</b>
<b>UE1.2 Pratiques musicales</b> 6 ects	<b>TD</b>	<b>Chant choral</b>
		<b>1 enseignement au choix parmi :</b>
	<b>TD</b>	<b>Atelier de pratique musicale</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
<b>UE1.3 Écoute et analyse de la musique</b> 6 ects	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
	<b>TD</b>	<b>Genres, styles et formes de la musique</b>
<b>UE1.4 Études musicologiques</b> 6 ects	<b>CM</b>	<b>Organologie classique et moderne</b>
	<b>CM</b>	<b>Musiques populaires</b>
<b>UE1.5 Langues</b> 3 ects	<b>CM</b>	<b>Musique et Arts</b>
		<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE1.6 Accompagnement</b> 3 ects		<b>Accompagnement</b>
<b>SEMESTRE 2</b>		
<b>UE2.1 Techniques de la musique</b> 5 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale</b>
<b>UE2.2 Écoute et pratiques musicales</b> 4 ects	<b>TD</b>	<b>Genres, styles et formes de la musique</b>
	<b>CM</b>	<b>Chant choral</b>
		<b>1 enseignement au choix parmi :</b>
	<b>TD</b>	<b>Atelier de pratique musicale</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
<b>UE2.3 Études musicologiques</b> 5 ects	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique baroque et classique</b>
<b>UE2.4 Musiques et arts</b> 4 ects	<b>CM</b>	<b>Ethnomusicologie et jazz</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique et arts visuels</b>
<b>UE2.5 Complémentaire</b> 6 ects		<b>Musique et arts du spectacle</b>
		<b>2 enseignements au choix parmi :</b>
		<b>Ouverture</b>
		<b>Langue vivante 2</b>
<b>UE2.6 Langues</b> 3 ects		<b>Sport</b>
	<b>TD</b>	<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE2.7 TIC</b> 3 ects	<b>TD</b>	<b>TIC</b>

# LICENCE 1 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE – CRR

<b>SEMESTRE 1</b>		
<b>UE1.1 Techniques de la Musique</b> 6 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture CRR</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale CRR</b>
<b>UE1.2 Pratiques musicales</b> 6 ects	<b>TD</b>	<b>Dominante CRR (instrumentale, vocale ou culture)</b>
		<b>1 enseignement au choix parmi :</b>
	<b>TD</b>	<b>Atelier de pratique musicale</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
<b>UE1.3 Écoute et analyse de la musique</b> 6 ects	<b>TD</b>	<b>Genres, styles et formes de la musique</b>
	<b>CM</b>	<b>Organologie classique et moderne</b>
<b>UE1.4 Études musicologiques</b> 6 ects	<b>CM</b>	<b>Musiques populaires</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique et Arts</b>
<b>UE1.5 Langues</b> 3 ects		<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE1.6 Accompagnement</b> 3 ects		<b>Accompagnement</b>
<b>SEMESTRE 2</b>		
<b>UE2.1 Techniques de la musique</b> 5 ects	<b>TD</b>	<b>Écriture CRR</b>
	<b>TD</b>	<b>Formation musicale CRR</b>
<b>UE2.2 Écoute et pratiques musicales</b> 4 ects	<b>TD</b>	<b>Genres, styles et formes de la musique</b>
	<b>TD</b>	<b>Dominante CRR (instrumentale, vocale ou culture)</b>
		<b>1 enseignement au choix parmi :</b>
	<b>TD</b>	<b>Atelier de pratique musicale</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble vocal</b>
	<b>CM</b>	<b>Ensemble orchestral</b>
<b>UE2.3 Études musicologiques</b> 5 ects	<b>TD</b>	<b>Pratiques collectives CRR</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique baroque et classique</b>
<b>UE2.4 Musiques et arts</b> 4 ects	<b>CM</b>	<b>Musique et arts visuels</b>
	<b>CM</b>	<b>Musique et arts du spectacle</b>
<b>UE2.5 Complémentaire</b> 6 ects		<b>2 enseignements au choix parmi :</b>
		<b>Ouverture</b>
		<b>Langue vivante 2</b>
		<b>Sport</b>
<b>UE2.6 Langues</b> 3 ects	<b>TD</b>	<b>Langue vivante 1</b>
<b>UE2.7 TIC</b> 3 ects	<b>TD</b>	<b>TIC</b>



## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Les MCCC indiquées ci-après sont seulement indicatives et ne correspondent pas nécessairement aux MCCC validées. Pour les MCCC complètes ou alternatives, consultez régulièrement le site de LESLA

# LICENCE 1 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 1

### UE1.1 Techniques de la musique

#### Écriture 11DEAA01

Responsable : Emmanuel SAUVLET – 22h TD

- Révisions de notions théoriques et prérequis : échelles, modes (anciens), gammes (M et m, spécificités du mineur), accords (et chiffrages jusqu'aux 9<sup>e</sup> de dominante sans fondamentale), relation armures-tonalités (cycle des quintes).

- Méthodologie de l'harmonisation : apprendre à se situer tonalement auditivement, réaliser des cadences, savoir établir un parcours harmonique (trame de degrés), savoir élaborer une basse, réaliser des parties intermédiaires. Relier ces notions à des sensations auditives (tension-détente, etc.).

- Focus particuliers : la modulation, les cadences, l'analyse des notes étrangères, le cas des quartes et sixtes (et accords posés sur leur quinte), les dominantes secondaires (dont le V de V), la sixte napolitaine...

- Styles pratiqués : le choral vocal chez J.S. Bach, l'écriture pour clavier : danses et petites formes de la fin de la période baroque (Krieger, Purcell, Bach...), le style classique (basses d'Alberti, piano accompagnateur en arpèges), accompagnement de thèmes populaires, travail de création mélodique sur grille harmonique (référence : ballade Jazz).

*Contrôle des connaissances* : CC.

#### Formation musicale 11DEAA02

Responsables : Christine LAFONT-CHAURAY et Irène NAZARIAN – 22h TD

Travail des intervalles mélodiques et harmoniques, jusqu'à la quinte, approche du système tonal et des accords qui régissent chaque tonalité, reconnaissance et notation de ces éléments, travail des rythmes binaires et ternaires, connaissance de la voix en rapport avec les textes chantés, apprentissage d'une méthode de déchiffrage mélodique, lecture en clés de *sol*, *fa*, *ut* 3.

*Contrôle des connaissances* : CC écrit à la mi-semester (une note) et CT écrit et oral en fin de semestre (2 notes).

### UE1.2 Pratiques musicales

#### Chant choral 11DEAB01

Responsable : Laurent GREGOIRE – 20h TD

Le cours se déroule en 3 étapes :

- Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant.e une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.
- Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.e.

- Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire.

Un enseignement au choix parmi :

#### **Atelier de pratique musicale 11DEAB02**

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 12h TD

Composition collective d'une pièce musicale sur un semestre, en séances encadrées et en autonomie ; rédaction d'un compte-rendu commun et personnel mettant notamment en avant les processus créatifs, les rôles et les bénéfices personnels de cette expérience. Chaque cours commence par un atelier de 15 minutes donnant des éléments de méthodologie de répétition, d'arrangement, de développement d'une idée musicale, de technique d'improvisation collective, jusqu'à la construction d'une identité artistique. Une réflexion est menée sur la création artistique à partir d'un texte et/ou d'une vidéo d'un artiste choisi par le professeur.

*Contrôle des connaissances* : CC (dossier et oral). Assiduité obligatoire.

#### **Ensemble vocal 11DEAB04**

Responsable : Laurent Grégoire – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

#### **Ensemble orchestral 11DEAB05**

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

### UE1.3 Écoute et analyse de la musique

#### **Genres, styles et formes de la musique 11DEAC01**

Responsable : Thomas SOURY – 20h TD

Le cours dresse un panorama de l'histoire de la musique savante du Moyen-Âge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers trois notions clés : genre, style et forme et par l'écoute d'œuvres importantes du répertoire. Le cours souhaite donner des clés, en préparation des cours spécialisés d'histoire de la musique de licence.

*Contrôle des connaissances* : CC.

## Organologie classique et moderne 11DEAC02

Responsable : Frédéric KAHN – 22h CM

L'organologie (ou ethnomusicologie instrumentale) tire son nom du mot grec *organon*, qui signifie « instrument ». Nous aborderons d'une part le fonctionnement acoustique des instruments, d'autre part les techniques de la facture instrumentale, les technologies, les matériaux et les outils utilisés pour la fabrication. Nous verrons également le classement des instruments, les contextes culturels dans lesquels ces instruments sont utilisés, les personnes pour lesquelles ils sont construits et par lesquelles ils sont joués, leur place dans la vie quotidienne, sociale, politique ou religieuse.

Objectif pédagogique : compréhension critique des systèmes de classification en abordant certains fondamentaux de l'ethnomusicologie instrumentale (classifications instrumentales, fonctions sociales et religieuses de la musique, etc.).

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE1.4 Études musicologiques

### Musiques populaires 11DEAD01

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 22h CM

En associant approches historique, sociologique et musicale, les musiques populaires sont abordées à la fois par les problématiques transversales qui les parcourent et par l'analyse de leurs spécificités génériques et esthétiques et de leurs processus évolutifs. L'étude de grands courants musicaux est organisée autour de trois axes : les musiques ibériques et latino-américaines (flamenco, fado, tango, rumba, son, morna, samba, bossa nova...), la musique nord-américaine (blues, jazz, gospel, country, folk, rock...), la chanson française et francophone. Nous nous intéresserons à l'analyse des processus conduisant à l'émergence de nouveaux genres musicaux, à l'identification d'universaux et de traits spécifiques, aux phénomènes de distinction ou d'interaction entre différents aspects dualistes : musiques profanes et religieuses, musiques urbaines et rurales, pratique collective et expression individuelle, phases de métissages et phases d'isolement, expression minoritaire et élargissement de la diffusion, échanges savant/populaire...

*Contrôle des connaissances* : CT.

### Musique et arts 11DEAD02

Responsable : Muriel JOUBERT – 20h CM

À partir de grandes œuvres appartenant aux différentes branches artistiques, ce cours propose de rappeler les grandes caractéristiques stylistiques et esthétiques qui ont marqué l'histoire des arts.

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE1.5 Langues

### Langue vivante 1

Cf. Centre de langues – 25h TD

## UE1.6 Accompagnement

### Accompagnement 11DEAF01

Responsable : Sarah LEON – 14h TD

Le cours d'accompagnement est axé sur la méthodologie du travail universitaire appliquée à la musique : comment faire une recherche documentaire, élaborer une bibliographie, rédiger un commentaire musical, préparer un exposé oral...

*Contrôle des connaissances* : CC.

## SEMESTRE 2

### UE2.1 Techniques de la musique

#### Écriture 12DEAA01

Responsable : Emmanuel SAUVLET – 22h TD

- Révisions de notions théoriques et prérequis : échelles, modes (anciens), gammes (M et m, spécificités du mineur), accords (et chiffrages jusqu'aux 9<sup>e</sup> de dominante sans fondamentale), relation armures-tonalités (cycle des quintes).

- Méthodologie de l'harmonisation : apprendre à se situer tonalement auditivement, réaliser des cadences, savoir établir un parcours harmonique (trame de degrés), savoir élaborer une basse, réaliser des parties intermédiaires. Relier ces notions à des sensations auditives (tension-détente, etc.).

- Focus particuliers : la modulation, les cadences, l'analyse des notes étrangères, le cas des quartes et sixtes (et accords posés sur leur quinte), les dominantes secondaires (dont le V de V), la sixte napolitaine...

- Styles pratiqués : le choral vocal chez J.S. Bach, l'écriture pour clavier : danses et petites formes de la fin de la période baroque (Krieger, Purcell, Bach...), le style classique (basses d'Alberti, piano accompagnateur en arpèges), accompagnement de thèmes populaires, travail de création mélodique sur grille harmonique (référence : ballade Jazz).

*Contrôle des connaissances* : CC.

#### Formation musicale 12DEAA02

Responsables : Christine LAFONT-CHAURAY et Irène NAZARIAN – 22h TD

Travail des intervalles mélodiques et harmoniques, jusqu'à la quinte, approche du système tonal et des accords qui régissent chaque tonalité, reconnaissance et notation de ces éléments, travail des rythmes binaires et ternaires, connaissance de la voix en rapport avec les textes chantés, apprentissage d'une méthode de déchiffrage mélodique, lecture en clés de *sol*, *fa*, *ut* 3.

*Contrôle des connaissances* : CC écrit à la mi-semester (une note) et CT écrit et oral en fin de semester (2 notes).

## UE2.2 Écoute et pratiques musicales

### Genres, styles et formes de la musique 12DEAB01

Responsables : Vera POTAPOVA-GESLIN et Pauline RITAINE – 12h TD

Dans la continuité du semestre précédent, ce cours consistera en une introduction à certains genres, styles et formes emblématiques de la musique savante occidentale aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Nous aborderons également certaines spécificités du langage musical des musiques populaires (essentiellement celles anglo-américaines) et du jazz.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Chant choral

Responsable : Laurent GREGOIRE – 20h TD

Le cours se déroule en 3 étapes :

- Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.
- Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.
- Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire.

Un enseignement au choix parmi :

### Atelier de pratique musicale 12DEAB03

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 12h TD

Composition collective d'une pièce musicale sur un semestre, en séances encadrées et en autonomie ; rédaction d'un compte-rendu commun et personnel mettant notamment en avant les processus créatifs, les rôles et les bénéfices personnels de cette expérience. Chaque cours commence par un atelier de 15 minutes donnant des éléments de méthodologie de répétition, d'arrangement, de développement d'une idée musicale, de technique d'improvisation collective, jusqu'à la construction d'une identité artistique. Une réflexion est menée sur la création à partir d'un texte ou d'une vidéo d'un artiste choisi par le professeur.

*Contrôle des connaissances* : CC (dossier et oral). Assiduité obligatoire.

### Ensemble vocal 12DEAB05

Responsable : Laurent GREGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Ensemble orchestral 12DEAB06

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

## UE2.3 Études musicologiques

### Musiques baroques et classiques 12DEAC01

Responsable : Thomas SOURY – 22h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : repères chronologiques et terminologiques ; histoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux ainsi que des principales figures de la période ; éléments de style. Bibliographie complémentaire à travailler par l'étudiant.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### Ethnomusicologie et jazz 12DEAC02

Responsable : Jaime SALAZAR – 22h CM

À travers la mise en relation des musiques de différentes régions et époques du monde et des textes de philosophes, ethnographes, musicologues et ethnomusicologues, ce cours propose une introduction à l'ethnomusicologie : discipline qui vise à étudier et à comprendre la place et le rôle des pratiques musicales et sonores dans les sociétés humaines. Grâce à la mobilisation d'écoutes et au visionnage de films documentant des pratiques de divers endroits du monde (Europe, Amérique latine, monde arabe, Asie centrale, Afrique, Océanie...), nous nous intéressons à l'analyse scientifique des systèmes musicaux, mais aussi à la description ethnographique des contextes socioculturels dans lesquels ceux-ci s'inscrivent. Ceci nous permettra d'introduire certaines problématiques incontournables de la discipline : qu'est-ce qu'une tradition ? Peut-on parler de « la musique » comme d'un phénomène universel ? Qu'est-ce que la *World music* ? Enfin, nous nous intéresserons aux outils méthodologiques mobilisés par les ethnomusicologues pour aborder les mondes sonores d'un point de vue scientifique.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

## UE2.4 Musique et arts

### Musique et arts visuels 12DEAD01

Responsable : Jérôme ROSSI – 22h CM

Les premières partitions de musiques spécifiquement dédiées à l'accompagnement d'un film datant de 1907, la musique de film est désormais plus que centenaire. A ce titre, elle possède une histoire déjà fort riche, avec ses figures principales (réalisateurs, compositeurs, mais également designers sonores et mixeurs), ses grandes réussites, ses innovations, etc. A travers un panorama chronologique, et sans nous limiter au cinéma occidental, nous en étudierons les principaux courants, depuis les films muets jusqu'au néo-classicisme hollywoodien.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### **Musique et arts du spectacle 12DEAD02**

Responsable : Jérôme Rossi – 20h CM

À travers une sélection de quelques œuvres phares du répertoire opératique, nous étudierons la manière dont l'opéra s'est constamment réinventé tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, dans tant ses interprétations que dans les mises en scène.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### UE2.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

**Ouverture**

**Langue vivante 2**

**Sport**

### UE2.6 Langues

**Langue vivante 1**

Cf. Centre de langues – 25h TD

### UE2.7 TIC

**TIC**

Cf. ICOM

# LICENCE 1 MUSIQUE ET MUSICOLOGIE CRR

## SEMESTRE 1

### UE1.1 Techniques de la musique

#### Écriture 11DEBA01

Cours interne au CRR

#### Formation musicale 11DEBA02

Cours interne au CRR

### UE1.2 Pratiques musicales

#### Dominante (instrumentale, vocale, culture) 11DEBB01

Cours interne au CRR

Un enseignement au choix parmi :

#### Atelier de pratique musicale 11DEAB02

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 12h TD

Composition collective d'une pièce musicale sur un semestre, en séances encadrées et en autonomie ; rédaction d'un compte-rendu commun et personnel mettant notamment en avant les processus créatifs, les rôles et les bénéfices personnels de cette expérience. Chaque cours commence par un atelier de 15 minutes donnant des éléments de méthodologie de répétition, d'arrangement, de développement d'une idée musicale, de technique d'improvisation collective, jusqu'à la construction d'une identité artistique. Une réflexion est menée sur la création artistique à partir d'un texte et/ou d'une vidéo d'un artiste choisi par le professeur.

*Contrôle des connaissances* : CC (dossier et oral). Assiduité obligatoire.

#### Ensemble vocal 11DEAB04

Responsable : Laurent GREGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Ensemble orchestral 11DEAB05

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

### Pratiques collectives CRR 11DEBB04

Cours interne au CRR

## UE1.3 Écoute et analyse de la musique

### Genres, styles et formes de la musique 11DEAC01

Responsable : Thomas SOURY – 20h TD

Le cours dresse un panorama de l'histoire de la musique savante du Moyen-Âge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers trois notions clés : genre, style et forme et par l'écoute d'œuvres importantes du répertoire. Le cours souhaite donner des clés, en préparation des cours spécialisés d'histoire de la musique de licence.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Organologie classique et moderne 11DEAC02

Responsable : Frédéric KAHN – 22h CM

L'organologie (ou ethnomusicologie instrumentale) tire son nom du mot grec *organon*, qui signifie « instrument ». Nous aborderons d'une part le fonctionnement acoustique des instruments, d'autre part les techniques de la facture instrumentale, les technologies, les matériaux et les outils utilisés pour la fabrication. Nous verrons également le classement des instruments, les contextes culturels dans lesquels ces instruments sont utilisés, les personnes pour lesquelles ils sont construits et par lesquelles ils sont joués, leur place dans la vie quotidienne, sociale, politique ou religieuse.

Objectif pédagogique : compréhension critique des systèmes de classification en abordant certains fondamentaux de l'ethnomusicologie instrumentale (classifications instrumentales, fonctions sociales et religieuses de la musique, etc.).

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE1.4 Études musicologiques

### Musiques populaires 11DEAD01

Responsable : Céline CHABOT-CANET – 22h CM

En associant approches historique, sociologique et musicale, les musiques populaires sont abordées à la fois par les problématiques transversales qui les parcourent et par l'analyse de leurs spécificités génériques et esthétiques et de leurs processus évolutifs. L'étude de grands courants musicaux est organisée autour de trois axes : les musiques ibériques et latino-américaines (flamenco, fado, tango, rumba, son, morna, samba, bossa nova...), la musique nord-américaine (blues, jazz, gospel, country, folk, rock...), la chanson française et francophone. Nous nous intéresserons à l'analyse des processus conduisant à l'émergence de nouveaux genres musicaux, à l'identification d'universaux et de traits spécifiques, aux phénomènes de distinction ou

d'interaction entre différents aspects dualistes : musiques profanes et religieuses, musiques urbaines et rurales, pratique collective et expression individuelle, phases de métissages et phases d'isolement, expression minoritaire et élargissement de la diffusion, échanges savant/populaire...

*Contrôle des connaissances* : CT.

### **Musique et arts 11DEAD02**

Responsable : Muriel JOUBERT – 20h CM

À partir de grandes œuvres appartenant aux différentes branches artistiques, ce cours propose de rappeler les grandes caractéristiques stylistiques et esthétiques qui ont marqué l'histoire des arts.

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE1.5 Langues

### **Langue vivante 1**

Cf. Centre de langues – 25h TD

## UE1.6 Accompagnement

### **Accompagnement 11DEAF01**

Responsable : Sarah LEON – 14h TD

Le cours d'accompagnement est axé sur la méthodologie du travail universitaire appliquée à la musique : comment faire une recherche documentaire, élaborer une bibliographie, rédiger un commentaire musical, préparer un exposé oral...

*Contrôle des connaissances* : CC.

## SEMESTRE 2

### UE2.1 Techniques de la musique

#### **Écriture 12DEAA01**

Cours interne au CRR

#### **Formation musicale 12DEAA02**

Cours interne au CRR

## UE2.2 Écoute et pratiques musicales

### Genres, styles et formes de la musique 12DEAB01

Responsables : Vera POTAPOVA-GESLIN et Pauline RITAINE – 12h TD

Dans la continuité du semestre précédent, ce cours consistera en une introduction à certains genres, styles et formes emblématiques de la musique savante occidentale aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Nous aborderons également certaines spécificités du langage musical des musiques populaires (essentiellement celles anglo-américaines) et du jazz.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Dominante (instrumentale, vocale ou culture)

Cours interne au CRR

Un enseignement au choix parmi :

### Atelier de pratique musicale 12DEAB03

Responsables : Sabine TERRET-VERGNAUD et Paule CORNET – 12h TD

Composition collective d'une pièce musicale sur un semestre, en séances encadrées et en autonomie ; rédaction d'un compte-rendu commun et personnel mettant notamment en avant les processus créatifs, les rôles et les bénéfices personnels de cette expérience. Chaque cours commence par un atelier de 15 minutes donnant des éléments de méthodologie de répétition, d'arrangement, de développement d'une idée musicale, de technique d'improvisation collective, jusqu'à la construction d'une identité artistique. Une réflexion est menée sur la création artistique à partir d'un texte et/ou d'une vidéo d'un artiste choisi par le professeur.

*Contrôle des connaissances* : CC (dossier et oral). Assiduité obligatoire.

### Ensemble vocal 12DEAB05

Responsable : Laurent GREGOIRE – 20h CM

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : CC.

### Ensemble orchestral 12DEAB06

Responsable : Laetitia PANSANEL-GARRIC – 22h CM

Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : CC ; assiduité obligatoire et épreuve orale (évaluation lors des concerts).

### Pratiques collectives CRR 12 DEBB03

Cours interne au CRR

## UE2.3 Études musicologiques

### Musiques baroques et classiques 12DEAC01

Responsable : Thomas SOURY – 22h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : repères chronologiques et terminologiques ; histoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux ainsi que des principales figures de la période ; éléments de style.

Bibliographie complémentaire à travailler par l'étudiant.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### Ethnomusicologie et jazz 12DEAC02

Responsable : Julio D'SANTIAGO – 22hCM

Ce cours proposera une exploration des musiques traditionnelles, puis une initiation à l'esthétique du jazz. Les fondements de ces deux univers, très présents dans notre quotidien musical, seront traités afin de développer les outils nécessaires à la compréhension et à l'analyse de ces musiques. Trois aspects fondamentaux encadreront ce cours et accompagneront les futurs musicologues tout au long de leurs carrières : écouter, découvrir et s'éduquer.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

## UE2.4 Musique et arts

### Musique et arts visuels 12DEAD01

Responsable : Jérôme ROSSI – 22h CM

Les premières partitions de musiques spécifiquement dédiées à l'accompagnement d'un film en particulier datant de 1907, la musique de film est plus que centenaire. À travers une histoire raisonnée, nous en étudierons les principaux courants, depuis les films muets jusqu'aux derniers blockbusters.

*Contrôle des connaissances* : CT écrit.

### Musique et arts du spectacle 12DEAD02

Responsable : Jérôme ROSSI – 20h CM

À travers une sélection de quelques œuvres phares du répertoire opératique, nous étudierons la manière dont l'opéra s'est constamment réinventé tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, dans tant ses interprétations que dans ses mises en scène.

*Contrôle des connaissances* : CT.

## UE2.5 Complémentaire

Deux enseignements au choix parmi :

Ouverture

Langue vivante 2

Sport

UE2.6 Langues

**Langue vivante 1**

Cf. Centre de langues – 25h TD

UE2.7 TIC

**TIC**

Cf. ICOM

# RESSOURCES

## Bibliothèque universitaire

BU Chevreul : 10 rue Chevreul, 69007 Lyon

Les collections de musique et musicologie sont constituées de livres et revues, partitions, mémoires.

Retrouvez toutes les ressources en musicologie de l'université Lyon 2

<https://bu.univ-lyon2.fr/musicologie>

ainsi que la bibliothèque électronique

<https://bu.univ-lyon2.fr/bibelec>

## Services universitaires divers

Les services d'aide financière, la solidarité

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/vie-pratique>

Le SSU (Service de santé universitaire)

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sante>

La Mission Handicap

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>

La cellule Discrimination, Harcèlement, Violences sexuelles et sexistes (DHSVSS)

<https://www.univ-lyon2.fr/cellule-dhvss>

## Web

Université Lyon 2 :

<https://www.univ-lyon2.fr>

UFR LESLA :

<https://lesla.univ-lyon2.fr>

Page spécifique du Département de Musique et Musicologie :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/departement-musique-et-musicologie-1>

# POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

Le département de Musique et Musicologie a pour vocation de former les étudiants à la technique musicale (formation de l'oreille, écriture, pratique musicale), à la musicologie (histoire de la musique, analyse des langages musicaux, esthétique...) et à la création musicale.

La troisième année de Licence se décline en trois parcours :

- Musique et enseignement
- Musique et image
- Musique et médiation

Les trois parcours sont conciliables avec le partenariat CRR.

Le parcours « enseignement » de licence ouvre vers l'enseignement secondaire, l'animation en milieu scolaire, les métiers de la formation, de l'animation et de la médiation en milieu socio-culturel, professorat des écoles, concours de la fonction publique et de l'administration.

Le parcours « image » de licence ouvre aux métiers de la création artistique indépendante, de la direction ou de l'animation d'ensembles artistiques, en milieu d'enseignement spécialisé ou en milieu socio-culturel ; métiers de la musique à l'image, classes de composition spécialisées.

Le parcours « médiation » de licence ouvre aux métiers de la documentation spécialisée (médiathèques, institutions ou ensembles professionnels de musique), de la diffusion commerciale, de la production et de la communication (institutions musicales, festivals,...), de la gestion de la musique (collectivités, associations...), de la recherche musicologique.

## ET APRÈS à l'université Lyon 2

### Master mention Musicologie

- Master musicologie – Musicologie fondamentale et appliquée (MFA)
- Master musicologie – Musiques appliquées aux arts visuels (MAAAV)
- Master musicologie – Musique appliquée aux projets de territoire (MAAPT)

### Master MEEF – Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

# ENRICHIR SON PARCOURS

## Association des étudiants de musicologie (AEDM)

Gestion des projets, concerts, aides aux étudiants en difficulté, bourse aux livres, etc.

<https://www.facebook.com/aedm.lyon>

## Suivre toutes les actualités du département



Compte du département de Musique et Musicologie

<https://twitter.com/MusicoLyon2>

Compte de l'UFR LESLA

<https://twitter.com/LeslaUfr>



Travaux d'étudiant.es : Cahier de musique

<https://sites.univ-lyon2.fr/cahiersdemusique/>

Site des enseignant.es chercheur.es du département

<https://www.musicologie-lyon2.fr>

## INFOMUS : Lettre d'information

La lettre d'information du département, infomus, est un vecteur de communication interne, elle vous permet de prendre connaissance d'informations telles que conférences, colloques, concerts, publications, offres diverses, etc.

L'abonnement se fait à l'adresse :

<http://listes.univ-lyon2.fr/sympa/info/infomus> en cliquant à gauche sur « Abonnement »

## Année à l'international

Vous avez la possibilité de partir étudier un semestre ou une année à l'étranger en L3 ans l'une des 360 universités partenaires de l'Université Lumière Lyon 2. Vous pouvez d'ores et déjà préparer votre mobilité internationale. <https://www.univ-lyon2.fr/international-3>

**Référent en musicologie** : Jean-Christophe Branger

**Responsables d'échange** : Jean-Christophe Branger

**Programme Erasmus +** : Elsa Radureau (04 78 69 70 69)

**Programme Monde** : Hélène Lecocq (04 78 69 72 32)

## La césure

La césure est une interruption temporaire des études de 6 mois (césure au semestre) à 1 an (césure annuelle) et s'adresse à tout.es les étudiant.es admis.es à l'Université Lyon 2, pour réaliser un projet, vivre une autre expérience, en France ou à l'étranger.

**Valentin Ouvrard** : [valentin.ouvrard1@univ-lyon2.fr](mailto:valentin.ouvrard1@univ-lyon2.fr)

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/construire-son-projet-d-etudes/cesure>

## Le dispositif Tandem

Le travail en tandem est un mode d'apprentissage autonome, où deux personnes de langue maternelle différente travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant.e (de la langue de l'autre), puis aidant.e (dans leur langue maternelle). Grâce à l'entraide en tandem, ils/elles approfondissent leurs compétences dans la langue de l'autre, et apprennent à mieux connaître sa culture.

<https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>

<https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

## Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange

L'Université propose des ateliers de conversation afin de permettre à ses étudiant.es de pratiquer et d'améliorer leur expression orale en langue étrangère. Cela permet également de favoriser les échanges interculturels avec des étudiant.es internationaux/ales du même âge qui font une partie de leurs études en France, eux-mêmes étant des apprenant.es de langue (le français) avec le désir de rencontrer et d'échanger avec les étudiant.es de Lyon 2.

## Le stage volontaire

En première année, il n'y a pas de stage obligatoire à effectuer. Néanmoins, vous avez la possibilité d'en effectuer un si vous le souhaitez afin de découvrir un métier/un secteur, de vous forger une expérience professionnelle, de préparer votre réorientation...

Contact : Pôle stage et insertion, Rez-de-chaussée, Bâtiment F

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/stages>

## Associations, projets participatifs, culture, sport, entrepreneuriat, etc.

De nombreuses associations étudiantes dans le domaine de la culture, de l'environnement, autour de questions de société, du sport, et des associations des composantes de Lyon 2 sont présentes à l'Université.

Consultez la liste : <https://www.univ-lyon2.fr/assos-etudiantes/annuaire-des-associations>

## Étudiant.es non européen.nes souhaitant s'inscrire en L2, L3, M1, M2

Voir la page dédiée sur le [site de l'université](#)

### Liste des établissements d'enseignement musical à Lyon et proche banlieue

Ces établissements pourront vous proposer des enseignements de pratique musicale et des cours de technique (FM, écriture...) pour renforcer votre apprentissage universitaire :

- CRR de Lyon
- ENM de Villeurbanne
- École de musique de Tassin-la-Demi-Lune
- Conservatoire de Bourgoin-Jallieu
- EMA de Bourgoin-Jallieu

### Liste des institutions culturelles de la région

À fréquenter sans modération :

- Opéra de Lyon
- Opéra de Saint-Etienne
- Auditorium de Lyon
- La Bourse du travail (Lyon)
- Halle Tony Garnier (Lyon)
- Maison de la danse (Lyon)
- Jazz club Lyon St Georges
- Le Périscope (Lyon)
- Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)
- Théâtre des Célestins (Lyon)
- Théâtre des Marronniers (Lyon)
- Théâtre national populaire (Villeurbanne)
- Espace double mixte (Villeurbanne)
- Théâtre de la Renaissance (Oullins)
- Théâtre de Villefranche-sur-Saone