



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Département des Lettres

Master

GLC

Genre,
Littératures,
Cultures



Année 2026 - 2027



AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2026-2027. Quelques notices pourront être encore précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

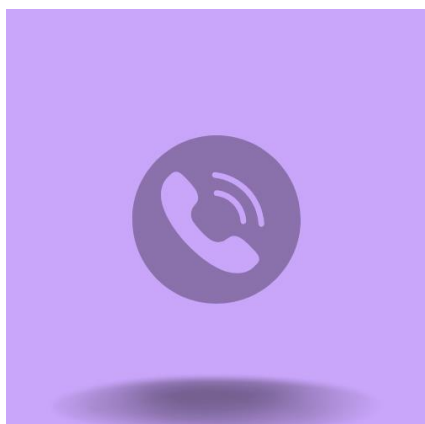
Les séminaires de spécialisation littéraire (des semestres 1 et 2) sont présentés dans une brochure spécifique, que nous vous invitons aussi à consulter. Vous pouvez également consulter la brochure du Master de Lettres Modernes pour d'autres précisions.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 21 juillet 2026

Coordonnées & contacts



16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Direction du département :

À venir

Bureaux & contacts de scolarité

Masters **Lettres** & **GLC** (BDR – DEM. 211)

Concours (CAPES, agrégation) & Mobilité internationale

Mention **Genre** (cours communs) (PDA – H 346)

Cécile VETTORELLO **04 78 69 71 22**

cecile.vettorello@univ-lyon2.fr

Souhila REDJIMI **04 78 69 72 00**

souhila.redjimi@univ-lyon2.fr

Fatima HADDANE **04 78 77 31 73**

fatima.haddane@univ-lyon2.fr

Responsabilités pédagogiques

Master Lettres Parcours Lettres modernes : Pascale Roux (pascale.roux@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires : Agnès Fontvieille-Cordani (agnes.fontvieille@univ-lyon2.fr)

Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international : Edwige Keller-Rahbé (edwige.keller@univ-lyon2.fr)

Master Métiers du livre et de l'édition (MLE) : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr)

Master Genre, littératures, cultures (GLC) : Marie-Pierre Harder (mp.harder@univ-lyon2.fr)



Vous êtes inscrit·e automatiquement **au site Moodle de la promo** où vous trouverez de multiples informations utiles (emplois du temps, organisation des examens...)

Pensez à le consulter régulièrement !

Table des matières

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	3
Coordonnées & contacts	3
Responsabilités pédagogiques	3
PRÉSENTATION DU MASTER GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC).....	5
Calendrier de l'année universitaire	5
MASTER 1 ET 2 GLC – OBJECTIFS ET ORGANISATION DES ETUDES.....	6
RECAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS	11
DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS (M1 ET M2)	13
Enseignements des U.E. Etudes sur le genre et Méthodes	13
Enseignements des U.E. Recherche et professionnalisation.....	14
Enseignement de l'U.E. Internationalisation (S1)	15
Enseignements des U.E. Etudes littéraires	16
Présentation des séminaires Littérature et genre 2026-2027.....	18
PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION	20
LE DOSSIER DE RECHERCHE (M1) ET LE MEMOIRE DE RECHERCHE (M2)	21
Directeurs et directrices de mémoire	22
COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS.....	24
DOCTORAT LETTRES ET ARTS.....	25
LE STAGE (M2) : MODE D'EMPLOI.....	26
ÉTABLISSEMENT DES CONVENTIONS DE STAGE VIA ESUP-STAGES.....	27
ANNEXES – MASTER GLC.....	28
Le rapport de stage (M2)	28
Le dossier et mémoire de recherche (M1/M2).....	29
PREVENTION ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS.....	35
Note sur les prénoms et pronoms.....	35
BREVE BIBLIOGRAPHIE D'INTRODUCTION AUX ETUDES DE GENRE EN FRANÇAIS	36
DES NOTES À SOI : NOTES PERSONNELLES... ..	38

PRÉSENTATION DU MASTER GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)

Le Master GLC - Genre, Littératures, Cultures s'inscrit dans la continuation de toutes les licences de Lettres (Modernes, Classiques, bi-disciplinaires, Lettres appliquées) et, plus généralement, de licences de sciences humaines.

C'est un master disciplinaire conçu pour les étudiant·es souhaitant se spécialiser dans les **études de genre et les études littéraires**. Il initie à la **recherche** en études littéraires du Moyen Âge à l'ultra-contemporain, intégrant les apports théoriques des études de genre ainsi que des cours orientés vers la **professionnalisation**. Ce master prépare à l'entrée en doctorat ou dans une voie directement professionnalisante (concours de l'enseignement en lettres, métiers du livre, médiation culturelle et scientifique...).



Nota Bene – Ce diplôme est l'un des nombreux parcours de la **mention Études sur le genre**. Voir : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/masters-etudes-sur-le-genre>.

D'autres informations sur le master GLC sont disponibles en ligne, sur le Carnet Hypothèses du diplôme : <https://genrelittculture.hypotheses.org/>.

Les débouchés possibles après le master GLC :

- Les métiers de **l'enseignement**, dont le professorat en Lettres
 - En passant le CAPES
 - En passant l'Agrégation
- Faire un **doctorat** en lettres ou études culturelles avec une orientation en études de genre
- Se diriger vers les métiers de la **culture**, du **livre**, de **l'édition**, de la **médiation** (scientifique ou culturelle)
- Faire un autre **master** correspondant à une spécialisation plus précise (métiers de la communication, de la médiation culturelle, etc.)

Calendrier de l'année universitaire

Réunions de pré-rentree	Mardi 8 septembre 2026 (campus Bords De Rhône) 10h-11h : M1 GLC ; 11h-12h : M2 GLC 14h30 : Présentation des séminaires de Lettres Jeudi 10 septembre 2026 (campus Porte des Alpes, à Bron) 16h : mention Genre
Début des cours 1^{er} semestre	lundi 14 septembre 2026
Vacances d'automne	Du samedi 24 octobre au dimanche 1 ^{er} novembre 2026
Vacances de Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027
Jury 1^{er} semestre	Mardi 2 et mercredi 3 février 2027
Début des cours 2^e semestre	Lundi 18 janvier 2027
Vacances d'hiver	Du samedi 20 février au dimanche 28 février 2027
Vacances de printemps	Du samedi 17 avril au dimanche 25 avril 2027
Jury 2^e semestre	Mercredi 9 et jeudi 10 juin 2027
Jury 2^e session	Jeudi 15 et vendredi 16 juillet 2027

Le plan de formation du master **Genre, Littératures, Cultures** offre une spécialisation progressive dans le domaine des études littéraires intégrant les apports de la recherche en études sur le genre.

▲ La **première année (M1)** s'organise autour :

1. D'un double socle disciplinaire :

- les enseignements **fondamentaux des études littéraires**, communs avec le Master Lettres
- les enseignements **fondamentaux des études sur le genre**, communs avec les parcours disciplinaires (Histoire, Sociologie, STAPS) et interdisciplinaires (EGALES, EGALITE) du Master Études sur le genre

2. D'une initiation à la recherche en études littéraires...

Elle est dispensée dans les **séminaires de spécialisation** communs avec le **Master Lettres**, qui offrent un large choix de sujets par grande période (du Moyen Âge au XXI^e siècle) ou spécialités telles que « littératures francophones » ou « littératures comparées ». S'y ajoutent les **séminaires Genre et Littérature**, présents à chaque semestre de la formation.



Une formation à la **méthodologie de la recherche, commune aux masters Lettres**, vise à accompagner les étudiant·es dans l'élaboration des dossiers de recherche qu'elles et ils doivent remettre au cours de l'année. Cette formation est complétée par des modules dispensés par les bibliothèques universitaires (Bibliothèque Chevreul, Bibliothèque Diderot) sur les questions de recherches documentaires, de référencement bibliographiques, d'initiation aux droits d'auteur et de sensibilisation contre le plagiat académique.

3. ...couplée à une **initiation à la recherche en études de genre et littérature**

Les thématiques et problématiques innovantes et spécifiques aux recherches qui articulent études littéraires et études de genre sont présentées à travers des conférences de spécialistes de l'équipe pédagogique dans le cadre du module **Présentation de la recherche en genre**, à travers les **séminaires Genre et Littérature**, proposés à chaque semestre ainsi que dans le cours de **Lectures critiques en études littéraires**, qui permet de faire le point sur des textes de référence des études de genre littéraires.

4. D'une ouverture à l'international

L'ouverture à l'**international** est aussi présente chaque semestre, avec des cours de langue vivante (communs avec le Master Lettres) et des cours portant sur des textes anglophones des *Gender Studies*.

5. D'une dimension professionnalisante

La **dimension professionnalisante** s'organise autour d'une classe à projet, où l'ensemble des étudiant·es répond collectivement à une demande émanant d'une institution publique, privée, d'une association, etc.

Entre 2017 et 2020, les étudiant·es ont répondu à une commande du **festival de cinéma queer lyonnais Écrans mixtes** pour rédiger le journal du festival (critiques de films, interviews de réalisateur·ices, portraits) distribué aux festivalier·es, (le site du festival : <https://www.festival-em.org/>).

En 2024 les M1 ont répondu à une commande d'une plateforme **d'éducation numérique** pour proposer, produire et promouvoir des contenus pédagogiques autour du genre pour des enseignant·es.

En 2025, la promo a conçu un **podcast** autour des enjeux soulevés par les *sensitivity readers* (« lecteurices sensibles ») pour des maisons d'édition dans le cadre d'un projet de **médiation scientifique**.

En 2025 et 2026 les M2 et M1 ont conçu des **dispositifs de médiation culturelle** pour accompagner deux **spectacles féministes** : *Femme* de Chloé Béguin (en 2025, Théâtre de la Renaissance ; leur travail : https://www.theatrerenaissance.com/wp-content/uploads/2025/03/Livret-Femme_VF_web.pdf) et *Freda* (spectacle afroféministe présenté en 2026 au Théâtre de la Croix-Rousse ; pour un aperçu de leur travail : https://www.instagram.com/pleureusesdefeu/p/DXcXrGBImMi/?img_index=1)

6. D'une recherche pratique : le **dossier de recherche** (30-40 pages)

En **GLC**, la réalisation du **mémoire de recherche** s'effectue en **deux ans**, pour avoir le temps de développer ses recherches tout en consolidant sa formation en études de genre. C'est en **M2** que doit être rendu le **mémoire complet**, d'une centaine de pages.

Mais le travail de recherche commence **dès le M1**, au terme duquel **un dossier de recherche exploratoire et préparatoire**, d'une **trentaine à quarantaine de pages**, doit être rendu, comprenant une problématique de recherche permettant de cerner les grands enjeux du sujet traité, une présentation commentée de lectures théoriques effectuées pendant l'année, ainsi qu'une bibliographie critique et une proposition de quelques analyses rapprochées du corpus. Ce travail est encadré par **un·e enseignant·e-chercheur·e** qui suit individuellement chaque étudiant·e, à l'occasion de **rendez-vous réguliers** (que vous sollicitez), renforcés par des **séminaires d'accompagnement** méthodologique, sous la forme d'ateliers **collectifs**.

Nota Bene : Votre recherche explore une **problématique de genre dans une perspective littéraire et/ou culturelle**, mais peut être ouverte sur d'autres disciplines (arts, sociologie, histoire...) et ne se limite pas forcément aux périodes contemporaines ! Les enseignant·es-chercheur·es de l'équipe GLC, qui ont des spécialités variées, peuvent vous orienter vers des **sujets originaux** (notamment sur des périodes anciennes) auxquels vous n'auriez pas pensé d'emblée et qui peuvent se révéler passionnants. N'hésitez pas à prendre contact, même avec plusieurs personnes, dès avant la rentrée ou début septembre, pour vous donner la possibilité d'élaborer un sujet pertinent et enthousiasmant !

▲ La **deuxième année (M2)** se poursuit autour :

1. D'une **consolidation** des **acquis pluridisciplinaires en études de genre**, communs à tous les parcours des masters de la mention Genre
2. D'une **consolidation** des enseignements fondamentaux en **études littéraires** à travers le CM 'Objets de la recherche' et les **séminaires de spécialisation** au choix à chaque semestre
3. D'un **approfondissement** des **enseignements littéraires** intégrant les apports théoriques des **études de genre** à travers les **séminaires de Littérature et genre** ainsi que les **Lectures critiques en études littéraires**.
4. De **l'ouverture à la recherche internationale** à travers des cours de lectures anglophones en *Gender Studies* (*Feminist Readings*)
5. De la **dimension professionnalisante** :
 - autour d'un module de **gestion de projet collectif** : en 2024, la promo a co-organisé une exposition autour des « Femmes révolutionnaires en lutte (XVIII^e-XXI^e s.) » ; en 2025, la promo a conçu un livret de médiation pour accompagner un spectacle de théâtre féministe *Femmage*
 - dans le cadre de cours de **Recherche appliquée**, pour lequel les étudiant·es préparent des rencontres avec des universitaires ou artistes spécialistes des questions de genre, en menant l'entretien et en conduisant les débats scientifiques avec elleux.
6. Du **travail pratique de recherche** avec la **rédaction d'un mémoire d'une centaine de pages** sur un sujet original, qui se poursuit sur l'ensemble des deux semestres, avec un **suivi individualisé** par un·e enseignant·e-chercheur·e et lors d'**ateliers collectifs**.

La présentation du mémoire de fin d'étude donne lieu à une **soutenance devant jury** (le directeur ou la directrice du mémoire et un·e autre enseignant·e-chercheur·e)



Plaques de rue temporaire-
Projet 100elles, Genève, 2019
(CC BY-SA 4.0 Suzy 1919)

Enfin, en **M2** un stage obligatoire est réalisé :

Ce stage, d'une durée de **70 à 100 h effectives**, peut se dérouler pendant l'ensemble de l'année universitaire (d'octobre à juin). La **note** apparaît dans le relevé du **S2**.

Le stage peut avoir lieu en mode « filé » (une journée par semaine) ou d'un bloc (vacances universitaires, période après les cours). Il ne doit pas nuire à l'assiduité.

La **recherche du stage** relève de la responsabilité de l'étudiant·e, qui prendra contact avec plusieurs organismes susceptibles de fournir des stages et de les encadrer. Ce stage peut avoir lieu dans toute **structure présentant quelque rapport avec le cursus de formation**, en lien avec le projet professionnel de l'étudiant·e :

- une équipe de recherche (certaines équipes de Lyon 2, comme le CIHAM, IHRIM, Passages Arts & Littératures (XX-XXI), proposent des offres précises sur leur site institutionnel, mais il est aussi possible de se renseigner sur des équipes ou projets de recherche en lien avec le genre et/ou la littérature en dehors de Lyon 2)
- un organe de presse, un service de communication d'une institution ou structure
- une maison d'édition, une librairie, une bibliothèque, un organisme culturel
- une association, un établissement d'enseignement, etc.

Le stage implique un **double tutorat** : l'un, dans la structure d'accueil ; l'autre, sollicité par l'étudiant·e parmi les enseignant·es du département des Lettres : sauf cas spécifique, il s'agit du directeur ou de la directrice du mémoire de recherche.

Il donne lieu à la **rédaction d'un rapport de 4 à 6 pages** qui est évalué par le/la tuteur/trice universitaire, en concertation avec le/la tuteur/trice de la structure d'accueil.

Pour plus d'information, voir en fin de ce livret la fiche « Stage : mode d'emploi »



Prép'agrégation

Les étudiant·es envisageant de passer l'agrégation et souhaitant se préparer pendant le master sont invité·es à essayer de suivre (éventuellement en auditeur·ice libre) :

- 1) Un cours de latin ou grec
- 2) Au S1, le séminaire langue et stylistique françaises (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix)
- 3) Au S2, le séminaire langue française médiévale (valant pour un des séminaires de spécialisation au choix).

Remarques complémentaires :

Il est possible d'effectuer un **séjour à l'étranger pendant les années de Master**, dans une université offrant des cours en études de genre :

- voir les offres sur le site de Lyon 2 avec la carte interactive des échanges possibles
https://lyon2.adv-pub.moveonfr.com/mobilites_sortantes/

➡ Il est conseillé de prévoir son **départ en 2^e année (S3)** et de le **préparer au moins un an à l'avance** ! Si cela vous intéresse, prenez contact à la rentrée avec la responsable pédagogique.



Le Master **GLC** s'adosse à **trois équipes de recherches majeures sur le plan national et international** auxquels participent les enseignant·es-chercheur·es du département.

Les étudiant·es sont invité·es, **dès le M1**, à participer aux travaux de ces groupes pour renforcer leur formation et **découvrir les métiers de la recherche**.

Les informations concernant ces activités (colloques, séminaires, etc.) sont diffusées par le secrétariat ou par vos enseignant·es, mais il est conseillé de s'abonner aux listes de diffusion spécifiques du groupe correspondant à votre spécialisation.

1) Équipe de recherche **CIHAM – UMR 5648** **Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux**

Responsable : Marie-Pascale Halary



Une réunion d'accueil des Masterant·es est organisée à la rentrée, le vendredi 16 octobre, à 13 h 30.

Le laboratoire réunit des chercheurs et des chercheuses relevant de différentes disciplines (langues et littératures médiévales, histoire, archéologie) et travaillant sur des textes de langues différentes. La formation à la recherche s'articulera avec l'organisation, en fin d'année, d'une rencontre entre Mastérant·es, dans laquelle les étudiant·es pourront présenter leur recherche. Au cours de l'année, il est possible de suivre différentes manifestations (séminaires, journées d'étude, colloques, etc.). Les informations sont disponibles sur le site du CIHAM (<https://ciham.cnrs.fr>). Pour suivre l'un ou l'autre de ces séminaires, écrire à : marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr

- Le club de lecture médiéval se tient toutes les semaines sur le campus BDR : nous découvrons et traduisons ensemble une œuvre littéraire médiévale, de manière collaborative et informelle. Aucune compétence en langue médiévale n'est requise, seulement de la curiosité et de l'enthousiasme. Il ne s'agit pas d'un cours noté, il n'y a pas non plus d'obligation d'assiduité. Il convient néanmoins de signaler votre intention de participer (Charlotte Guiot : charlotte.guiot@univ-lyon2.fr) ou de prévenir de votre absence afin que nous puissions prévoir les effectifs.

- les ateliers de latin, animés par les doctorant.es du CIHAM : un lundi matin sur deux (dates à définir ensemble à la rentrée, contacter Roxane Bougrelle pour être ajouté à la liste d'envoi : r.bougrelle@univ-lyon2.fr). Il s'agit de traduire de façon suivie une œuvre médiévale dont le texte a été établi et de travailler sur les sources de façon ponctuelle. L'ambiance y est particulièrement bienveillante, c'est idéal pour se réconcilier avec le latin et s'initier au manuscrit médiéval.

- Les tables rondes des doctorant.es (deux par an, la première, le 9 décembre à 17h). Lecture critique d'un article proposé par l'intervenant.e, très transversal. Il faut avoir lu l'article en amont, crayon en main. C'est une bonne occasion de participer à une discussion scientifique.

- Les journées d'étude doctorales du CIHAM, organisées par Margaux Binder, Tom Oubelkhir et Adélaïde Pilloux les 20 et 21 octobre 2026, thème : la violence. <https://ciham.ens-lyon.fr/evenements/colloques-et-journees-detudes/la-violence-au-moyen-age>. Journées d'études organisées par et pour les doctorant.es, avec un programme particulièrement alléchant cette année.

2) **Équipe de recherche IHRIM – UMR 5317**
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (XVIe-XXe siècles)



Responsables : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet

Réunion d'accueil : vendredi 25 septembre, 14h | MSH, 16, avenue Berthelot, Lyon 7e arrt, 2e étage, bureaux de l'IHRIM

Possibilité de suivre un ou plusieurs des séminaires ci-dessous (ainsi que les colloques, journées d'étude et tables rondes de l'équipe) ; les programmes sont disponibles sur le site de l'IHRIM. Pour suivre l'un ou l'autre des séminaires, voir avec votre directeur ou directrice de mémoire.

- Séminaires du Groupe de recherche en Littératures des xvi^e et xvii^e siècles. Contact : Mathilde Bombart.
 - « Méthodes et débats en recherche 16-17^e s. » : 3 ou 4 séances annuelles de présentation par des mastérants, doctorants et autres chercheurs de questions liées à des recherches en cours.
 - Séminaire du groupe Littératures 16-17 : 3 ou 4 séances autour de l'actualité de la recherche et de l'invitation d'auteurs et d'autrices d'ouvrages théoriques récents.
- Séminaire pluridisciplinaire IHRIM-LARHA-Triangle : « Renaissance. Laboratoire d'expérimentation historiographique ». Contact : Michèle Clément.
- Séminaire xviii^e siècle : « Presse 18 ». Contacts : Olivier Ferret et Myrtille Méricam-Bourdet. 1^{re} séance : 02/10/2026 à 16h30, MSH, salle André Bollier (ou Élise Rivet). Séances : 13/11/2026 ; 11/12/2026 ; 29/01/2027 ; 05/03/2027 ; 02/04/2027 ; 21/05/2027.
- Séminaire Littératures et arts, xix^e-xx^e siècles. Contacts : François Kerlouégan et Stéphane Zékian. 1^{re} séance : 01/10/2026, 14h, MSH. Séances suivantes : 19/11/2026 ; 10/12/2026 ; 04/02/2027 ; 25/03/2027 ; 29/04/2027
- Séminaire xx^e siècle : Séminaire Wittig (en ligne). Contact : Yannick Chevalier. 1^{re} séance : 07/10/2026, 18h. Séances suivantes : 17/11/2026 ; 16/12/2026 ; 19/01/2027 ; 17/02/2027 ; 16/03/2027 ; 14/04/2027 ; 18/05/2027 ; 16/06/2027. Alternance de séances "Travaux en cours", "Traductions", "Conférences".
- Séminaire autour de *Temps et récit* de Paul Ricoeur. Contact: Yannick Chevalier.

Équipe de recherche Passages Arts & Littératures (xx-xxi) – EA 4160

Directrice : Laure Michel



Une réunion d'accueil des Masterant.es est organisée à la rentrée, le 5 octobre à 14h30.

Les étudiant·es travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des xx^e et xxi^e siècles peuvent enrichir leur formation au sein de l'équipe Passages Arts & Littératures (xx-xxi). Le calendrier des séances de séminaires, leur contenu et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages). Les étudiant·es peuvent assister aux journées d'études et colloques et particulièrement au **séminaire de l'axe Genre**. Un agenda général est en ligne : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/agenda-du-laboratoire>. À noter en particulier :

! Un séminaire **Etudes sur le genre, théories féministes, approches intersectionnelles** (« **axe Genre** »), coordonné par Bérénice **Hamidi** et Marie-Pierre **Harder** (contacts : mp.harder@univ-lyon2.fr). Voir la page de présentation : <https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/axes-de-recherche/etudes-sur-le-genre-theories-feministes-approches-intersectionnelles>) Les séances ont lieu **environ une fois par mois** les **vendredis après-midis de 14h à 16h (ou 17h)**. Le (riche !) programme commencera **en octobre** : guettez le calendrier !

- ❖ **Un groupe de recherche en poésie** à double orientation littéraire et stylistique, permettant de rencontrer et écouter des poètes et poétesses d'aujourd'hui (contact : laure.michel1@univ-lyon2.fr et pascale.roux@univ-lyon2.fr).

Vous pouvez aussi suivre les événements organisés par le **Pôle Genre** de l'université, qui fédère les recherches menées en études de genre au sein de l'université. Pour consulter le programme, voir : <https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-poles-de-specialites/pole-genre>

RÉCAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS

MASTER 1

SEMESTRE 1

(30 crédits)

UE1.1 – Études sur le genre : introduction

(6 crédits)

Concepts généraux – initiation	CM	20 h
Lectures critiques	TD	20 h

UE1.2 – Études littéraires

(10 crédits)

Littérature – Objets de la recherche (1)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire Littérature et Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h

UE1.3 – Méthodes

(6 crédits)

Panorama des méthodes	CM	16 h
Méthode et objets : Analyse littéraire	TD	8 h
Méthode et objets : Analyse d'images <i>ou</i> Archives	TD	8 h

UE1.4 – Recherche et professionnalisation

(6 crédits)

Projet professionnel (S1 et/ou S2)	TD	20 h
Methodologie	TD	12 h
Présentation de la recherche en genre et littérature	TD	10 h

UE1.5 – Internationalisation

(2 crédits)

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	20-24 h
---	----	---------

SEMESTRE 2

(30 crédits)

UE2.1 – Études sur le genre : approfondissement

(9 crédits)

Concepts généraux : approfondissement	CM	20 h
<i>Critical readings</i>	TD	20 h
Controverses	TD	20 h

UE2.2 – Études littéraires : approfondissement

(9 crédits)

Littérature : Objets de la recherche (2)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire Littérature et Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h

UE2.3 – Recherche et professionnalisation

(10 crédits)

Dossier de recherche		
Séminaires d'accompagnement	TD	10 h
Lectures critiques en études littéraires (1)	TD	10 h
Methodologie (informatique)	TD	12 h

MASTER 2

SEMESTRE 3

(30 crédits)

UE3.1 – Études sur le genre : consolidation

(6 crédits)

Concepts généraux : perfectionnement	CM	20 h
<i>Feminist readings</i>	TD	20h

UE3.2 – Études littéraires : consolidation

(8 crédits)

Littérature – Objets de la recherche (3)	CM	40 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire Littérature et Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20h

UE3.3 – Outils de professionnalisation

(6 crédits)

Recherche appliquée (1)	TD	20 h
Gestion de projet (S1 et/ou S2)	TD	10 h
Lectures critiques en études littéraires (2)	TD	10 h

UE3.4 – Recherche et professionnalisation

(10 crédits)

Mémoire : bilan d'étape		
Séminaire d'accompagnement	TD	10 h
Stage (S1 et/ou S2)		

SEMESTRE 4

(30 crédits)

UE4.1 – Outils de professionnalisation

(3 crédits)

Recherche appliquée (2)	TD	20 h
-------------------------	----	------

UE4.2 – Études littéraires

(6 crédits)

1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
1 séminaire Littérature et Genre (<i>voir liste</i>)	TD	20 h

UE4.3 – Recherche et professionnalisation

(18 crédits)

Mémoire de fin d'études		
Séminaire d'accompagnement	TD	20 h

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS (M1 ET M2)

Enseignements des U.E. Etudes sur le genre et Méthodes

Concepts généraux (S1, S2, S3) – CM

Responsables : S1 : Murielle Salle ; S2 : Marie-Pierre Harder ; S3 : Cécile Favre (à confirmer)

Enseignante : S1 : Muriel Salle et Abir Kréfa ; S2 : Murielle Salle, Marie-Pierre Harder, Marion Maudet, Julie Doyon ; S3 : équipe pluridisciplinaire

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention *Études sur le genre*. Au fil des trois semestres, en trois étapes (initiation ; approfondissement ; perfectionnement) sont présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre et les enjeux qu'ils soulèvent dans différents domaines scientifiques et sociaux : féminismes, sexe, genre, biologie, socialisation sexuée, rapports sociaux de race, sexualités, intersectionnalité, écoféminismes, masculinités, études queer, études trans *etc.*

Lectures critiques (S1) – TD

Enseignant.es : Olivier Ferret ; Abir Kréfa ; Clothilde Arnaud

Objectif et descriptif : En lien avec les concepts généraux présentés dans le cours magistral, du S1 ce TD propose une présentation et lecture rapprochée de plusieurs textes fondamentaux du féminisme auxquels se réfèrent les études sur le genre.

Panorama des méthodes (S1) – CM

Responsable : Inès Anrich

Enseignant.es : Equipes pluridisciplinaires du master Genre ; Dionys T. Andriamahakajy (Études littéraires)

Objectifs et Descriptif : À travers différentes séances de cours magistral, assurées par des spécialistes de différentes disciplines, sont présentées les différentes manières dont les enjeux de genre – ou les rapports sociaux de sexe –, sont décrits, construits, problématisés dans différents champs disciplinaires (histoire, sociologie, littérature), et selon quelles méthodes ils y sont abordés.

Méthodes et objets : analyse littéraire ; analyse d'images ou archives (S1) – TD

Enseignant.es : Dionys T. Andriamahakajy (analyse littéraire) ; équipes pluridisciplinaires du master Genre

Objectifs et descriptif : En complément du CM Panorama des méthodes, ces séances de TD offrent un aperçu des méthodes et objets de l'analyse littéraire au prisme des études de genre (TD obligatoire) ainsi que, au choix, un aperçu des méthodes qui peuvent être mobilisées pour l'analyse d'images en histoire de l'art ou pour le travail autour des archives en histoire dans une perspective d'études de genre.

Controverses – TD (S2)

Enseignante : Equipes pluridisciplinaires du master Genre ; Dionys T. Andriamahakajy ; Marie-Pierre Harder

Objectif et descriptif : À partir de textes théoriques et de documents d'actualité, le cours propose d'étudier les processus d'émergence, de construction et de problématisation des concepts et questions qui fondent et orientent l'analyse des rapports de genre, en se focalisant sur les controverses scientifiques et socio-médiatiques qu'ils peuvent susciter. Le travail, réalisé en petit groupe, est restitué sous la forme d'un podcast audio mettant en scène et contextualisant les différents positionnements épistémologiques, méthodologiques et socio-discursifs structurant ce type de controverses.

Critical Readings – TD (S2)

Enseignante : Alice Bonzom

Descriptif : Ce cours étudie des textes de référence en langue anglaise des *Gender Studies*.

Feminist Readings – TD (S3)

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Descriptif : Dans le sillage du cours de *Critical Readings* du S2, ce séminaire propose des lectures en langue originale, de textes théoriques anglophones importants en études féministes, queer et intersectionnelles abordant une diversité de thèmes et positionnements. Tout en travaillant l'anglais scientifique, c'est l'occasion, à partir de présentations et discussions collectives, d'analyser et situer les concepts et contextes, d'aborder parfois des questions de traduction – linguistique et culturelle – et de réfléchir à la manière d'articuler ces textes aux projets de recherche des participant·es. Une proposition de bibliographie, construite en fonction de différents enjeux thématiques et méthodologiques, sera discutée en début de semestre (pouvant inclure, par exemple, des textes d'auteur·e·s comme Sara Ahmed, Gloria Anzaldúa, Judith Butler, Raewyn Connell, Kimberlé Crenshaw, Jack Halberstam, bell hooks, Audre Lorde, María Lugones, José Esteban Muñoz, Joan W. Scott, Susan Stryker...) Une attention est portée à la pluralité et à l'inclusivité des problématiques abordées et le programme pourra être orienté selon les intérêts et questionnements des personnes participant au séminaire.

Enseignements des U.E. Recherche et professionnalisation

Méthodologie – TD (S1) – mutualisé avec le master Lettres Modernes

Enseignant·es : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 12 h TD

Descriptif : L'objectif de cet enseignement est d'introduire les étudiant·es à la déontologie et à la pratique de la recherche universitaire en fournissant des règles et des outils mis en application grâce à des exercices préparant à la rédaction d'un dossier scientifique. Les six séances de cours sont complétées par des formations en bibliothèque assurées par la BU, portant sur l'utilisation de Zotero et le sujet du droit d'auteur.

Évaluation : Deux écrits à préparer à la maison : une bibliographie classée et une présentation d'un sujet personnel intégrant des citations critiques et de *corpus* aux normes (50 % chacun).

Présentation de la recherche en genre et littérature (S1)

Enseignant·es : Marie-Pierre Harder et Dionys T. Andriamahakajy

Descriptif : Ce cours offre une initiation à la recherche en études de genre et littérature, avec un accent mis sur la pratique. Une présentation et visite du **fonds d'archives et de la bibliothèque féministe et LGBTQ+ « Le Brrrazero »**, animée par l'association **Mémoires Minoritaires** à Villeurbanne, prévue autour d'octobre, permet de se familiariser avec des questions de bibliographie spécifique et de travail à partir d'archives minorisées.

Lectures critiques en études littéraires – TD (S2 et S3)

Enseignant·es : Adélaïde Pilloux (S2) et Marie-Pierre Harder (S3)

Descriptif : Ce cours, sur deux semestres (M1 S2 et M2 S3), permet la lecture rapprochée de textes critiques de référence en études littéraires fondées sur des approches féministes, genre et queer afin de permettre aux étudiant·es de se constituer une culture spécifique dans le domaine des études littéraires féministes, mais aussi de les mettre en résonance avec leurs propres travaux de recherche.

Projet professionnel – TD (M1 – S1 et/ou S2)

Responsable : Marie-Pierre Harder

Descriptif : Ce cours, dont les propositions varient selon les années et les partenariats, permet de mener un projet professionnel collectif autour des questions de genre, qui peut prendre par exemple la forme d'une réponse à la demande d'une structure ou d'une institution, d'une proposition de programmation culturelle *etc.*

En 2024-2025, la promo a conçu un **podcast**, enregistré dans le studio de la radio étudiante de Lyon 2, autour des enjeux soulevés par les *sensitivity readers* (« lectrices sensibles ») pour des maisons d'édition dans le cadre d'un projet de **médiation scientifique**.

En 2026, la promo a conçu un dispositif de médiation pour accompagner le spectacle seule-en-scène **Freda** de la compagnie afroféministe **Les Pleureuses de Feu** représenté au Théâtre de la Croix-Rousse en mars 2026. Pour un aperçu de leur (magnifique !) travail : https://www.instagram.com/pleureusesdefeu/p/DXcXrGBImMi/?img_index=1

Gestion de projet – TD (M2 – S3 et/ou S4)

Responsable : Marie-Pierre Harder

Descriptif : Ce cours permet de mener un projet collectif professionnalisant, notamment de médiation, autour de questions de genre.

En 2023-2024, sous la responsabilité d'Olivier Ferret, la promotion a co-conçu et co-organisé l'exposition itinérante *Liberté, égalité, sororité. Femmes révolutionnaires en lutte (XVIII-XXIe)* : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/expo-liberte-egalite-sororite-femmes-revolutionnaires-en-lutte-xviii-xxie-siecles>).

En 2024-2025, sous la responsabilité de Marie-Pierre Harder, à partir d'un travail collectif et de la réalisation d'entretiens avec les artistes et des chercheur·es, la promo a conçu, rédigé et présenté au public un livret de médiation pour accompagner le spectacle féministe *Femmage* de Chloé Bégou, représenté en mars 2025 au Théâtre de la Renaissance (https://www.theatrelarenaissance.com/wp-content/uploads/2025/03/Livret-Femmage_VF_web.pdf)

Recherche appliquée (M2 – S3 et S4)

Enseignant·es : Dionys T. Andriamahakajy et Marie-Pierre Harder (S3) ; Yannick Chevalier (S4)

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre d'un·e universitaire dont la recherche relève du domaine littéraire et des études sur le genre, et/ou d'un·e écrivain·e ou artiste dont le travail problématise des questions de genre. Des séances collectives de lecture d'articles, de textes critiques et d'ouvrages visent à préparer la rencontre avec l'auteur·ice, pendant laquelle les étudiant·es mènent l'entretien et conduisent les débats.

Séminaires d'accompagnement (M1-M2)

Responsable : directeur·ice du mémoire ; Marie-Pierre Harder, Dionys T. Andriamahakajy

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui accompagne et oriente le travail : définition du corpus d'étude, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc. Son élaboration est accompagnée de quelques séances collectives, sous la forme d'un atelier de recherche, où sont présentées des étapes de travail ou des questions méthodologiques et scientifiques qui peuvent se poser au cours du travail de recherche.

Stage (M2)

Responsable : la responsable de tous les stages est la responsable pédagogique du master GLC. Cependant, le rapport de stage doit être transmis à la responsable et au directeur ou à la directrice du mémoire de recherche, qui l'évalue.

Volume horaire : une centaine d'heures

Descriptif : Ce stage d'une centaine d'heures, encadré par une convention liant l'Université à la structure d'accueil, est effectué au cours de l'année universitaire et donne lieu à la rédaction d'un court rapport (4 à 6 pages) dont la note, attribuée par le·a directeur·ice de recherche, est enregistrée au semestre 2. Le choix de la structure d'accueil (unité de recherche, structure associative, institution culturelle, etc.) est laissé à l'appréciation et à l'initiative des étudiant·es. Il est vivement recommandé de le définir en concertation avec le·a directeur·ice de recherche et/ou le·a responsable pédagogique du parcours, qui doit émettre un avis favorable avant l'établissement de la convention.

Enseignement de l'U.E. Internationalisation (S1)

Langue vivante au choix (S1)

Anglais – Sem. 1 : 41DAAB01

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Ce cours est axé sur une pratique de l'anglais en lien avec les activités de recherche : appels à communication et réponses, rédaction de programmes et conception de posters etc. Quelques analyses littéraires en anglais permettront de conserver une pratique de la langue de spécialité.

Allemand littéraire – Sem. 1 : 41DAAB02

Enseignant : Fabrice Malkani

Volume horaire : 24 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Espagnol littéraire – Sem. 1 : 41DAAB03

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire – Sem. 1 : 41DAAB04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Enseignements des U.E. Etudes littéraires

Littérature – Objets de la recherche (1) et (2) – mutualisé avec le master Lettres Modernes

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Michèle Clément, Olivier Ferret, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h CM / semestre

Qu'est-ce qu'un texte ? (sem. 1)

La question semble appeler, en réponse, des truismes qu'il serait vain de soulever. Néanmoins, les interrogations subséquentes qu'elle implique sont nombreuses et liées à des contextes socio-culturels qu'il s'agira de préciser. Avant qu'il ne soit rendu accessible dans les rayonnages d'une librairie ou d'une bibliothèque, le texte connaît bien des états dont il faudra cerner l'hétérogénéité. Comment le classifier ensuite, quelles sont les spécificités du texte dit « littéraire » ? Là encore, l'histoire fait évoluer les prismes de catégorisation. Et surtout, comment l'approcher, que recèle-t-il, et quelles approches doit-on mettre en œuvre pour rendre sa portée ? Le texte définit-il les limites de son propre usage ?

Éditer un texte (sem. 1)

Qui fait le texte ? Le processus éditorial *invente* le texte à chaque nouvelle édition. Alliance de la philologie, de la culture matérielle, de la réception, de l'analyse de marché, une édition est une opération complexe qui informe le texte, oriente la lecture et l'interprétation. Ni seulement « document », ni seulement « structure », ni seulement « idées », l'édition d'un texte peut être envisagée dans tous ses aspects (intellectuels, matériels, économiques, sociologiques, historiques) et ne doit jamais être amputée des conditions d'existence qui permettent la transmission du texte. C'est donc l'histoire du livre, l'histoire littéraire et l'histoire des idées qui aident à la compréhension de la « culture de l'imprimé » entre xv^e et xxi^e siècle. De Marot éditeur de Villon à Apollinaire publiant *L'Enfer de la Bibliothèque nationale* au Mercure de France, en passant par les éditions de Louise Labé au fil de siècles, nous étudierons les choix éditoriaux comme traits définitoires de la culture à un moment donné.

Qu'est-ce qu'un auteur ? (sem. 2)

La notion d'auteur a souvent relevé de l'évidence pour une histoire littéraire attachée à déduire « l'œuvre » de « la vie », en dépit des démentis apportés par les tenants de l'impersonnalité de l'écriture (Mallarmé) ou de la distinction entre moi biographique et moi écrivain (Proust). La modernité critique des années 1970, dans un contexte structuraliste et textualiste, a pu être interprétée comme l'annonce de « la mort de l'auteur » (Barthes) ou l'avènement de la « fonction-auteur » (Foucault). Ces dernières années ont connu, à l'inverse, une « irrésistible résurrection de l'auteur » (Vaillant). Une perspective diachronique est nécessaire pour embrasser l'histoire de l'édition, des modes de composition, de publication et de reconnaissance présidant à « la naissance de l'écrivain » (Viala) et à ses évolutions. La prise en compte des situations socio-économiques ou juridiques (l'institution du « droit d'auteur ») s'impose aussi. Les modalités de l'inscription auctoriale dans les textes doivent enfin être examinées, entre « instance d'écriture » (Genette), « scène d'énonciation » (Maingueneau), « scénographie auctoriale » (Diaz).

Qu'est-ce qu'un lecteur ? (sem. 2)

Du « Lecteur Modèle » (Eco) au « mauvais lecteur » (M. Decout), nous présenterons les principales théorisations du lecteur élaborées depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Nous croiserons cette approche plus ou moins abstraite avec les études de réception et l'histoire des pratiques de lecture (lieux, supports, manières de lire, groupes sociaux...). Enfin, nous reviendrons sur quelques représentations topiques du lecteur dans la littérature et les arts.

Enseignant·es : Pascale Brillet, Michèle Clément, Thibaut Julian, Marie-Pierre Harder

Volume horaire : 10 h CM x 4

De l'oral à l'écrit (Pascale Brillet)

En prenant pour point de départ chronologique la poésie homérique, élaborée au cours d'une longue tradition orale, et l'*oral theory* qui lui a été consacrée, on s'intéressera à ce que l'oralité d'une forme littéraire pose comme enjeux critiques : dans quelle mesure peut-on parler d'auteur ou de texte ? comment analyser les récurrences intertextuelles ? quelles questions posent-elles sur la compétence de l'auditoire ? quels phénomènes d'intermédialité l'oralité favorise-t-elle ? quelles fonctions sont conférées à la mise par écrit et quelles transformations induit-elle ?

Théorie et pratique des textes possibles (Michèle Clément)

Nous analyserons le lien entre critique et création ainsi que les productions de la critique interventionniste, dans la foulée des travaux critiques de Marc Escola, Pierre Bayard, Sophie Rabau... Que signifie réécrire La Fontaine, Molière, Agatha Christie, Conan Doyle ou Homère ? Est-ce que des romans et des nouvelles entrent dans cette catégorie (*Meursault contre-enquête* de Kamel Daoud ou *Fictions* de Jorge Luis Borges) ?

Affects (Thibaut Julian)

À travers un parcours de textes littéraires et critiques, échelonnés du seizième au vingt-et-unième siècle, une réflexion sera menée sur les émotions : ces motions psychiques liées aux sensations corporelles, qui nous poussent à agir. Comment le langage littéraire peut-il transmettre ces expériences intimes, les susciter chez son lectorat et permettre de rendre compte d'une expérience esthétique ? La réflexion s'inscrira dans le champ de l'histoire des émotions et étudiera plus particulièrement les arts du spectacle au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, avec la Révolution française à l'arrière-plan.

Que fait le genre (*gender*) à la littérature ? (M.-P. Harder)

Si le genre – au sens d'« élément constitutif des rapports sociaux fondé sur des différences perçues entre les sexes et manière première de signifier des rapports de pouvoir », selon la définition de l'historienne Joan W. Scott – apparaît comme un concept désormais assez largement reconnu et établi au sein des sciences sociales, mais aussi de plus en plus discuté dans les espaces publics et médiatiques (non sans, souvent, divers troubles et malentendus), il semble parfois rencontrer plus de difficultés, retard, voire réticences à s'imposer dans les études littéraires en France. Or, cela peut paraître d'autant plus paradoxal que les études littéraires ont joué un rôle central, notamment au niveau international, dans l'émergence de ce concept et champ de recherche, mais aussi parce que la littérature, par ses qualités polysémiques, peut apparaître comme un lieu privilégié d'interrogation des normes et ordres binaires, aussi bien textuels que sexués et sexuels. De fait, si l'homonymie du terme traduit en français, qui semble superposer « genre » (au sens littéraire) et « genre » (au sens social), a pu nourrir des craintes de confusion, celle-ci est aussi révélatrice des affinités électives qui peuvent se nouer entre études littéraires et études de genre. Tout en faisant le point sur la généalogie, les définitions, traductions et circulations de ce concept dans la recherche, l'on s'intéressera aux usages complexes, évolutifs et variés que l'on peut faire du genre comme « catégorie utile d'analyse » (J. W. Scott) pour éclairer des textes littéraires, mais aussi à la manière dont la littérature, en retour, peut venir informer, transformer, voire « troubler » le genre (Judith Butler).

****Présentation des séminaires Littérature et genre 2026-2027****

À chaque semestre, vous suivez un séminaire **Littérature et genre** (en plus d'un séminaire en Lettres). Pour assurer un programme équilibré, **deux combinaisons au choix** sont proposées pour l'année : 1 séminaire Littérature et genre sur des *périodes anciennes* + 1 séminaire Littérature et genre sur un *programme contemporain et/ou comparatiste*

Combinaison n° 1 :

Semestre 1

Littératures francophones et Littérature et genre

Enseignant : Dionys Andriamahakajy

Programme : **Résistances et magie dans des romans francophones contemporains**

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'analyser deux premiers romans francophones contemporains, publiés dans des maisons d'éditions peu représentées en France, Laterit et Elyzad. À travers le prisme de la magie, il s'agira d'étudier comment les romanciers expriment un geste de résistance et de critique aux ordres coloniaux, tout en se rapportant à des formes d'énonciations ancestrales mêlées à de nombreuses références aux canons français. Tantôt adjuvante, tantôt sombre et fiévreuse, la magie s'articule à des questions plus vastes liées aux représentations de genre (*gender*), à l'écologie et à plusieurs formes de subalternités ou d'altérités. Le cours sera également l'occasion d'examiner différents sens apposés derrière l'étiquette « francophone » dans l'Hexagone.

Corpus :

- *Le Palais des deux collines*, Karim Kattan, Tunis, Elyzad, 2021.
- *Feux fièvres forêts*, Marie Ranjanoro, Paris, Laterit, 2023.

Semestre 2

Littérature du XVII^e siècle et Littérature et genre

Enseignante : Mathilde Bombart et Edwige Keller-Rahbé

Programme : Écrire au féminin au xvii^e siècle : Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734)

Descriptif : Ce séminaire à la croisée des spécialités « Littérature du xvii^e siècle » et « Littérature et genre », sera assuré conjointement par deux enseignantes. Il proposera l'étude de la carrière de Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734) à partir de son recueil *Œuvres meslées* (1695, rééd. 1696), qui rassemble poésies, contes de fées, nouvelles, lettres et pièces de circonstance.

Longtemps réduite à son rôle de « nièce » de Charles Perrault ou de conteuse, Marie-Jeanne L'Héritier apparaît aujourd'hui comme l'une des figures majeures du champ littéraire de la fin du xvii^e siècle. Académicienne plusieurs fois couronnée, proche de Madeleine de Scudéry et d'Antoinette Deshoulières, elle participe activement aux grands débats intellectuels de son temps, notamment à la querelle des Anciens et des Modernes et à la querelle des femmes. À travers l'étude de ce recueil composite, le séminaire abordera les questions de la polygraphie, des stratégies de publication, de la composition des recueils, des sociabilités littéraires et de l'auctorialité féminine. Il s'intéressera également à la manière dont L'Héritier mobilise différents genres pour construire son autorité d'autrice et contribuer à la légitimation des femmes de lettres.

Programme : Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734), *Œuvres meslées*, Contenant *L'Innocente tromperie*. *L'Avare puny*. *Les Enchantemens de l'Eloquence*. *Les Aventures de Finette*. *Nouvelles, et autres ouvrages en Vers et en Prose*. De Madelle L'H***, Avec le Triomphe de Madame Des-Houlières, Tel qu'il a été composé par Melle L'H***, Paris, Jean Guignard, 1695.

L'ouvrage est librement accessible en ligne :

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62376r>

Combinaison n° 2 :

Semestre 1

Littérature du XVI^e siècle et Littérature et genre

Enseignant : Michèle Clément

Programme : **Archives de la sexualité : La Pronostication des cons sauvaiges**

Descriptif : Comment une forme traditionnelle, celle de la parodie des prédictions astrologiques, devient-elle le lieu de la sexualité et de l'obscénité ? Dans un cadre formel attesté au Moyen-Age, celui de l'astrologie et des « pronostications » sérieuses, certains écrivains, souvent anonymes, s'emparent du genre pour en faire le lieu d'une carnavalisation du monde. Nous choisirons d'étudier une parodie obscène : *La Pronostication des cons sauvaiges avec la maniere de les apprivoiser* qui dit quelque chose d'un moment sexuel propre à la Renaissance. Outre les archives sexuelles qu'ouvre ce texte, nous interrogerons d'une part les stéréotypes genrés : peuvent-ils avoir une historicité ? La nature d'un stéréotype est d'être transhistorique or, nous avons affaire ici à un stéréotype déterminé historiquement. D'autre part, pourquoi un texte clairement daté par son sujet a-t-il une vie éditoriale de plus de trois siècles (rééditions au XVII^e et XVIII^e siècles), avant d'entrer dans l'Enfer de la BnF ? Nous éditerons et annoterons le texte. Textes distribués en cours

Semestre 2

Littérature comparée et Littérature et genre

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Programme : « *Love is resistance* ». 'Poétiques' des amours minorisé*es

Descriptif : « L'amour, c'est souvent surcoté » (« *Liebe wird oft überbewertet* ») chantent les *Lassie Singers*, groupe d'indie-pop queer berlinois des années 1990. Pourtant, c'est aussi l'un des sujets les plus traités, discutés, et disputés, dans la littérature et sa critique. Si le féminisme des années 1970 ou le mouvement #metoo nous ont appris à relire et réviser les représentations littéraires de l'amour au prisme des rapports patriarcaux de domination, certaines continuent néanmoins de vouloir « réinventer l'amour », tandis que d'autres se battent pour les droits des personnes LGBT sous le slogan « *Love is love* » (« l'amour, c'est l'amour »). Mais l'amour est-il toujours le même partout et pour toutes ? Ce séminaire part de l'hypothèse qu'une partie de la critique (cishétéro)féministe de l'amour, de même que sa valorisation universaliste dans certains slogans LGBT, est peut-être mal posée, ou pensée, et qu'une lecture plus oblique, *queer*, historicisée et comparatiste, décoloniale aussi, des poétiques et politiques de l'amour peut nous amener à en explorer non pas seulement les lignes de pouvoir, mais encore les multiples et complexes « lignes de désir » (Sara Ahmed), du nom de ces chemins de traverse qui dessinent l'empreinte de ceux qui n'ont pas suivi les itinéraires tout tracés, ou encore de ceux qui, comme les chante Audre Lorde, poétesse « Noire lesbienne féministe mère guerrière », « n'étaient pas censé*es survivre ».

C'est donc en étudiant des œuvres qui parlent, en plusieurs langues et à travers différents médias et époques, d'amour queer, au grand jour ou entre les lignes, d'amour au temps non pas du choléra (selon le titre d'un célèbre roman *straight*) mais du sida, d'amour en situation de violence historique, (post)coloniale, esclavagiste, ou génocidaire, d'amour en exil, d'amour non-familial, d'amour communautaire, avec leurs feux de joie comme leurs zones d'ombres, que l'on se demandera jusqu'à quel point l'amour peut se lire, dans différents (con)textes, comme une forme de sur*vie individuelle et collective, de résistance politique mais aussi poétique. Comment l'amour se vit-il, se lit-il et dit-il, historiquement comme au présent, depuis des positions et expériences minorisées ? Quel(s) langage(s), quelles images, quel(s) lyrisme(s), quelles traductions et quelles formes peut-on (ré)investir ou (re)créer pour d'écrire des amours indicibles et invisibilisé*es, des amours inter-dites, plurielles, des amours qui n'ont pas droit de cité/citer, des amours dominé*es ou colonisé*es, des amours qui ont et font « mauvais genre » ?

Des critiques de l'amour bourgeois énoncé par les anarchistes féministes du début du xx^e siècle à la célébration de « l'amour du collectif » dans le recueil *Afrotrans* (2021), du premier texte intitulé *Lesbian Love* publié en 1925 par une autrice juive polonaise émigrée aux États-Unis, dont ce recueil lui vaudra d'être déportée en Europe avant d'être assassinée à Auschwitz, à l'amour queer qui dessine obstinément ses lignes de fuite poétiques à travers les routes de la Palestine occupée dans *L'Eden à l'aube* (2024) de Karim Kattan, en passant par les « cartographies de l'amour décolonial » de l'autrice autochtone du Canada Leanne Betasamosake Simpson ou par la convocation d'un sonnet de Shakespeare, des *Mille et Une Nuits* et des chansons populaires arabes pour parler de manque et d'amour, de l'Égypte à l'Amérique latine, dans le film queer expérimental *Shall I Compare You to a Summer's Day* (2022) de Mohammad Shawky Hassan : quelques pistes potentielles à travers lesquelles on cherchera ensemble à penser – et peut-être panser – ce qui, dans des contextes parfois très différents, peut à la fois créer et relier, à partir d'expériences de la violence, des « poétiques » alternatives de l'amour.

Le corpus et la bibliographie critique seront discutés au fur et à mesure du semestre, en intégrant aussi les intérêts des participant*es. Des formes de recherche-crédation pourront être travaillées dans le cadre du séminaire.

Programme des Séminaires de spécialisation

Au choix : 1 séminaire **Littérature & genre** et 1 séminaire de spécialisation à chaque semestre

Le programme des séminaires offerts est à retrouver dans le livret Masters en Lettres : séminaires communs de spécialisation

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

Semestre 1

Langue française médiévale – Transcription / édition de manuscrits médiévaux (F. Montorsi)

Littérature médiévale – *Lost in Translation*. Les « erreurs » des traductions savantes médiévales (XII^e-XIII^e siècles) : approximations, hérésies ou gestes herméneutiques ? (M.-P. Halar)

Littérature de la Renaissance – (E. Naya)

Littérature du XVIII^e siècle – Fictions de nouveaux mondes et de fin du monde (T. Julian)

Littérature du XIX^e siècle – Littérature et folie au XIX^e siècle (F. Kerlouégan)

Littérature du XX^e siècle – Tournants critiques (H. Micolet)

Littérature du XXI^e siècle – Son, texte, image : poésies expérimentales contemporaines (L. Michel)

Littérature comparée – Éléments de traductologie (F. Géral)

Langue et stylistique françaises – prép'agrégation (A. Fontvieille-Cordani)

Littérature et genre 1 et Littérature de la Renaissance – Archives de la sexualité : *La Pronostication des cons saulvaiges* (M. Clément)

Littérature et genre 2 et Littératures francophones – Résistances et magie dans des romans francophones contemporains (D. Andriamahakajy)

Semestre 2

Langue française médiévale – prép'agrégation (F. Montorsi)

Littérature médiévale – Métamorphoses du Graal (F. Montorsi)

Littérature du XVII^e siècle et Littérature et genre 1 – Écrire au féminin au XVII^e siècle : Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734) (M. Bombart et Edwige Keller-Rahbé)

Littérature du XVIII^e siècle – Le siècle des poètes disparus (M. Méricam-Bourdet)

Littérature du XIX^e siècle – Inventer un théâtre pour la jeunesse : le Théâtre Comte (1815-1855) (M. Wisniewski)

Littérature du XX^e siècle – Recherche et création : la réécriture comme expérimentation esthétique et critique (V. Corinus, A. Fontvieille-Cordani, L. Michel, P. Roux)

Littérature du XXI^e siècle – Les littératures contemporaines du travail (A. Brussow)

Littérature comparée et Littérature et genre 2 – « *Love is resistance* ». 'Poéthiques' des amours minorisé*es (MP Harder)

Littérature francophone – Ecoféminisme et littératures francophones (V. Corinus)

Langue et stylistique françaises – Sous le charme du traducteur : les langues en scène (P. Roux)

Le livre illustré à travers les âges (M. Wisniewski)

LE DOSSIER DE RECHERCHE (M1) ET LE MEMOIRE DE RECHERCHE (M2)

La formation de master amène les étudiant·es à développer leur autonomie dans l'apprentissage et la recherche en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un **dossier préparatoire** de 30-40 p. (en **M1**), puis d'un **mémoire de recherche** de 100-120 p. (en **M2**).

Le **dossier de recherche/mémoire** vise à produire des **informations et/ou des analyses nouvelles** sur un sujet bien circonscrit, analysé **dans une perspective de genre**. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie sur la question (**bibliographie critique**) et la **production d'analyses personnelles** sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres et/ou objets culturels, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).



Ce travail de recherche, mené en deux ans, aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences, articulées à une expertise spécifique sur les questions de genre :

- **Compétences documentaires** : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée
- **Compétences de contextualisation et d'historicisation** : savoir inscrire un objet dans un contexte historique, culturel, socio-politique et/ou scientifique ; capacité à penser les idées et phénomènes littéraires et culturels dans leur évolution
- **Compétences critiques et réflexives** : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude
- **Compétences de rédaction et de présentation** : le dossier (M1) comme le mémoire (M2) doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la **fiche de consignes** réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

NB : en complément du cours de méthodologie, la BU propose des ressources en ligne très utiles sur la mise en forme d'un mémoire, le maniement de Word, l'utilisation d'images, etc. : <https://bu.univ-lyon2.fr/theses-et-memoires-en-ligne/memoires>

Le mémoire vise ainsi à représenter une **contribution originale aux études littéraires et culturelles dans une perspective de genre**, qui peut servir ensuite à d'autres recherches : on peut consulter des exemples de mémoires (de fin de M2) déposés sur la base en accès libre DUMAS :

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/

Le **dossier / mémoire de recherche** **peut comporter une dimension de recherche-crédation**. Les exigences sont les mêmes que pour les autres dossiers/mémoires, mais **une partie de création et un développement réflexif complet et nourrissent le travail de recherche**. Les étudiant·es intéressé·es par ce type de dossier/mémoire doivent s'assurer de l'accord de leur directeur·rice, qui leur donnera des indications méthodologiques et définira, avec eux, les attendus et le calendrier.



Crédit : Capture d'écran Google (12/10/2021)
Paulette Nardal (1896-1985), première étudiante Noire
à la Sorbonne, figure féministe de la Négritude

La préparation de ce dossier de recherche/mémoire est accompagnée par des cours de **méthodologie de la recherche** (en M1) et des **ateliers collectifs** (spécifiques à GLC) ainsi que par **un.e directeur.ice de recherche** faisant partie de l'équipe pédagogique du département.

C'est votre directeur.ice qui valide le sujet choisi et supervise le travail *via* des rendez-vous réguliers, que vous sollicitez par mail et préparez en amont. Certain·es enseignant·es-chercheur·es pourront proposer des sujets aux étudiant·es qui le souhaiteraient.

Le **dossier** de recherche doit faire **en fin de M1 entre 30 et 40 p.**

Il n'y a pas de soutenance en fin de M1.

Le **mémoire** de **fin de M2 fait entre 100 et 120 pages**. Il donne lieu à une **soutenance** où sont présent·es le ou la directeur.ice de mémoire et un autre membre du jury.

L'orientation vers le directeur ou la directrice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres. **En violet** sont soulignés les noms des enseignant·es-chercheur·es particulièrement à même de vous suivre sur un **sujet en études de genre et littérature**. N'hésitez pas, pour déterminer votre choix, à contacter différentes personnes pour échanger et à vous laisser guider vers des **sujets originaux**.

****Directeurs et directrices de mémoire****

Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.

Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII^e siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques. Travail en recherche-crédation possible.

Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.

Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Poésie lyonnaise (Scève ; Labé), Histoire du livre à Lyon ; autrices du XVI^e siècle (Labé, M. de Navarre...), cynisme à la Renaissance ; discours spirituel et mystique (XVI^e-XVII^e).

Véronique CORINUS, MC. Littérature comparée. Littératures francophones. Littérature orale.

Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Révolution française. Écrits de / sur les femmes. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et

D'Alembert. Philosophes et antiphilosophes. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique. Médiation scientifique.

Agnès FONTVIELLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.

François GÉAL, PR. Littérature comparée. Travail en recherche-crédation possible : traduction (espagnol, anglais, latin), récit de voyage, chanson, scénario...

Charlotte GUIOT, MC. Littérature et langue médiévales. Littérature pastorale XII^e-XV^e siècle. Écopoétique. Littérature et pouvoir politique. Transmission orale et écrite des textes. Travail en recherche-crédation possible.

Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature courtoise des XII^e et XIII^e siècles. Traductions et textes savants en langue vernaculaire (philosophie, spiritualité monastique et mystique dite féminine). Études de genre.

Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien. Travail en recherche-crédation possible.

Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du ^{xx}^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.

Thibaut JULIAN, MC. Littérature du ^{xviii}^e siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.

Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du ^{xvii}^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privilèges de librairie, femmes et marché du livre).

François KERLOUÉGAN, MC HDR. Littérature du ^{xix}^e s. Roman. Genres narratifs. Romantisme. Littérature et médecine. Littérature et arts visuels. Balzac. Sand. Flaubert. Roman-feuilleton. Roman populaire. Romanciers mineurs.

Myrtille MÉRICAM-BOURDET, PR. Littérature du ^{xviii}^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.

Laure MICHEL, PR. Littérature des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre. Possibilité de mémoire en recherche-crédation.

Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine. Travail en recherche-crédation possible.

Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie,

traductions entre France et Italie. Travail en recherche-crédation possible.

Emmanuel NAYA, MC. Littérature du ^{xvi}^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.

Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (^{xx}^e-^{xxi}^e). Poésie française et avant-gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme : contacts linguistiques et imaginaires des langues. Traduction : étude du texte littéraire traduit en français ; traduction et création. Analyse du discours littéraire. Travail en recherche-crédation possible.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (^{xvi}^e-^{xvii}^e s.), lexique de l'histoire naturelle (plantes, oiseaux).

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en vers et en prose des ^{xix}^e-^{xx}^e s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du ^{xix}^e siècle. Poésie et chanson. Poésie, théâtre et leurs formes dites "mineures" (cabarets, cafés-concerts, marionnettes, théâtre pour la jeunesse). Écrivains critiques d'art. Livre illustré. Liens texte/image.

Marie-Jeanne ZENETTI, PR. Littérature contemporaine. Littératures documentaires. Études de genre. Littérature et sciences sociales. Polémiques culturelles. Recherche-crédation.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque ; approches de la mythologie grecque

Études latines

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS



ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

Informations complémentaires : Site de la Faculté des Lettres de Genève (<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier·es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain·es chercheur·es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.



Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu **la mention Bien au diplôme et la note de 14 minimum à la soutenance du mémoire**, et devront en outre présenter un **projet de thèse écrit** qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>

Le stage (M2) : mode d'emploi

1. Le stage, d'une durée qui ne doit pas excéder 8 semaines à temps plein, peut se dérouler pendant l'ensemble de l'année universitaire (d'octobre à juin) mais ne doit pas nuire à l'assiduité aux autres cours de la maquette. La durée préconisée est de 4 semaines, soit entre 70 et 100 heures effectives. Aucun stage d'une durée supérieure à 100 heures ne saurait être envisagé.
 2. La recherche du stage relève de la responsabilité de l'étudiant·e, qui prendra contact avec plusieurs organismes susceptibles de fournir des stages et de les encadrer. Ce stage peut se dérouler dans toute structure présentant quelque rapport avec le cursus de formation : équipe de recherche, organe de presse, service de communication d'une institution, maison d'édition, librairie, organisme culturel, structure associative, établissement d'enseignement, etc. Certaines équipes de recherche proposent des offres sur leur site institutionnel.
 3. Le stage implique un double tutorat : l'un, dans la structure d'accueil ; l'autre, sollicité par l'étudiant·e parmi les enseignant·es du département des Lettres, à commencer par le directeur ou la directrice du dossier de recherche.
 4. Le lieu et la nature du stage doivent figurer dans le contrat pédagogique déposé au secrétariat.
 5. Le stage ne doit pas commencer avant que n'ait été signée une convention tripartite (entre 1. l'étudiant·e, 2. le tuteur ou la tutrice dans la structure d'accueil, 3. par délégation du directeur ou de la directrice de l'UFR LESLA, le ou la responsable de la mention de Master) selon un modèle fourni par l'université (disponible au secrétariat) ou par l'équipe de recherche.
 6. Le stage donne lieu à un **rapport de 4 à 6 pages**, constitué
 - d'une présentation de la structure d'accueil, le cas échéant dans une perspective de genre
 - d'une description des tâches et missions confiées
 - d'une analyse réflexive dans laquelle le ou la stagiaire expose sur ce qu'il ou elle a découvert et les apports et limites de cette expérience
 - d'un bilan sur les liens entre le stage, le cursus suivi et les éventuelles perspectives professionnelles
- Le rapport doit prendre la forme d'un tapuscrit entièrement rédigé, avec une page de couverture comportant le logo de l'université, le nom et numéro d'étudiant, la mention du cursus, l'année, et le titre (voir fiche **Rapport de stage GLC** en annexe).
- Selon les demandes de votre tuteur·rice universitaire il peut être rendu au format PDF ou papier. Dans ce dernier cas, il devra alors être imprimé et relié par les soins de l'étudiant·e.
7. C'est sur la base de ce rapport, rédigé sans ornements rhétoriques mais dans une langue de bonne tenue, qu'une note sera attribuée par le tuteur ou la tutrice universitaire, en accord avec le tuteur ou la tutrice de la structure d'accueil qui la lui propose avec quelques commentaires : cette note entre dans le calcul de la moyenne annuelle à hauteur de 3 ECTS (semestre 2).
 8. Cette note, sur 20, se situera sur l'échelle suivante : 10 (implication minimale) ou moins (si l'implication est jugée insuffisante), 12 ou plus (stage satisfaisant), 14 ou plus (bon stage), 16 ou plus (stage exceptionnel). La qualité rédactionnelle du rapport est prise en compte dans cette appréciation.
 9. Afin que la note puisse être intégrée dans le relevé, **la transmission du rapport devra être faite au tuteur ou à la tutrice universitaire avant les dates de jury.**
 10. Le stage ne peut faire l'objet d'une dispense qu'à titre exceptionnel, pour des raisons sanitaires, médicales ou familiales. Toute demande de dispense, dûment motivée, doit être adressée, via le secrétariat, au ou à la responsable du master GLC.

Établissement des conventions de stage via le module web ESUP-STAGE

1. Faire **remplir par l'entreprise d'accueil la fiche de renseignements** qui contient toutes les informations que vous devrez saisir dans Esup-stage.
2. Contacter **Marie-Pierre HARDER** pour lui exposer les missions qui vous sont proposées dans le cadre du stage, et obtenir son accord de principe
3. Procéder à la **saisie de la convention sur Esup-Stage** en vous connectant à l'outil via les **APPLIS** de votre environnement numérique Lyon2. **Vous renseignerez comme suit :**
 - **CODE ELP 53AEED03**
 - **Enseignant référent : Marie-Pierre HARDER**
 - **En cas de temps partiel, vous renseignez le détail exact de vos jours et horaires de travail** dans commentaire sur le temps de travail
 - **Le nombre total des heures doit correspondre exactement au nombre d'heures réelles en entreprise**, si vous ne savez pas le calculer demander de l'aide à Cécile Vettorello.
4. **Marie-Pierre HARDER valide pédagogiquement le stage**
5. **ENVOYER LE RÉCAPITULATIF DE LA CONVENTION À MADAME VETTORELLO CAR ELLE N'EST PAS NOTIFIÉE PAR ESUP STAGE**
6. **CÉCILE VETTORELLO VALIDE ADMINISTRATIVEMENT LE STAGE**
ATTENTION SANS CES DEUX VALIDATIONS VOUS NE POURREZ PAS ÉDITER VOTRE CONVENTION.
7. **Télécharger ou imprimer votre convention** elle doit être signée **dans l'ordre** : par l'étudiant, par l'entreprise et par l'université. **Le secrétariat se charge de transmettre les conventions au directeur de l'UFR et à votre responsable pédagogique pour signatures**
Attention dans le cas de l'impression il faut l'imprimer en 3 exemplaires.
8. Une **attestation de responsabilité civile** doit être **obligatoirement** jointe à vos conventions. Cette **attestation doit comporter vos nom et prénom et la mention de la couverture de l'assureur dans le cadre des stages en entreprise en toutes lettres.**
9. **Toutes les modifications dans le déroulement du stage feront l'objet d'un avenant à la convention.** Vous pouvez saisir vous-même les avenants de rupture, de prolongation et de congés dans le module. **Chaque avenant requiert la même chaîne de signatures que la convention.**
10. Pendant le stage **vous transmettez à votre tuteur en entreprise la fiche d'évaluation** disponible sur le moodle de la promotion, elle est à **retourner directement par le tuteur à l'adresse c.vettorello@univ-lyon2.fr**
11. **N'oubliez pas de faire un rapport de stage** (voir consignes dans le livret GLC). Ce rapport sera à rendre (avec M.-P. Harder en copie) à **votre directeur-ice de recherche, qui l'évaluera**
12. A la fin du stage vous imprimer directement dans le module web une **attestation de stage** à faire remplir par votre employeur, cette attestation est à **retourner au secrétariat et à conserver**, elle vous permettra de justifier de la réalisation de votre stage.

Le rapport de stage (M2)

Le rapport de stage est un écrit de **4 à 6 pages**, rédigé selon les **normes universitaires**, qui propose un **bilan réflexif de votre expérience** au sein de la structure où vous l'avez effectué.

Rendu du rapport

Il est à rendre dans les semaines qui suivent votre période de stage, avant le rendu des notes de **1^{ère} session (autour de début juin)** ou alors pour le rendu des notes de la **2^e session (autour de fin juin-début juillet)**. Vous le transmettez à votre directeur·ice de recherche, avec copie à la responsable du master (Marie-Pierre Harder) et à Cécile Vettorello.

Contenu et structure du rapport

Le rapport doit permettre d'évaluer **l'intérêt, les enjeux et les éventuelles problématiques pratiques ou théoriques** que le stage vous aura permis d'appréhender, notamment – mais pas exclusivement – au regard de votre formation universitaire et en études de genre.

Voici quelques pistes pour organiser la **rédaction** votre rapport :

1. Présentation de la structure et, le cas échéant, contextualisation de ses missions dans une perspective de genre

Vous commencez par **présenter la structure** qui vous accueille d'un point de vue général (par exemple : son histoire, son implantation, ses missions, son mode de fonctionnement...), et en mettant plus spécifiquement en avant les **éléments pertinents pour cerner l'intérêt d'y réaliser un stage** dans le cadre d'une formation en études de genre littéraires et culturelles.

2. Présentation de vos missions au sein de la structure et des tâches et réalisations que vous y avez menées

Vous pouvez ensuite décrire quelles **missions** (générales ou spécifiques) avaient été définies pour votre stage et les **tâches et réalisations effectives** que vous avez réalisées dans ce cadre. Vous pouvez décrire ici **votre environnement de travail**, les **relations de travail** dans lesquelles vous vous êtes inscrit.es, les **travaux individuels ou collectifs** auxquels vous avez participé etc.

3. Analyse réflexive de l'expérience

A partir de ces éléments, vous proposez une analyse plus réflexive des **apports et éventuelles limites** de cette expérience pour votre formation, en particulier, si cela s'y prête, dans une perspective de genre.

- Qu'avez-vous spécifiquement découvert lors de cette expérience ? (« note d'étonnement »)
- Que pensez-vous avoir **appris** (concrètement ou plus théoriquement) ? Pensez-vous avoir pu **mettre en œuvre des compétences acquises** au cours de votre formation et/ou **avoir acquis des qualifications**, des **savoir-faire** etc nouveaux et/ou intéressants d'un point de vue professionnalisant ?
- Quels **défis ou difficultés** avez-vous rencontrés au cours de cette expérience et comment avez-vous pu les affronter ? Quels **enseignements** en tirez-vous éventuellement ?

4. Bilan et perspectives

Vous pouvez dresser un bref bilan de cette expérience d'un point de vue professionnel et personnel : vous a-t-elle paru **formatrice** et pourquoi (même négativement) ? Votre mission a-t-elle eu un **impact** pour la structure, et pour vous ? En gardez-vous une impression positive, mitigée, négative et pourquoi ? Vous a-t-elle éventuellement confirmé ou ouvert des envies et **perspectives professionnelles** plus précises ?...

Le dossier et mémoire de recherche (M1/M2)

Le mémoire de recherche du master GLC est un projet individuel que vous développez **sur deux années**. Pour vous seconder, vous avez le soutien d'un.e directeur.ice, issu.e de l'équipe pédagogique, qui peut vous suggérer un sujet et vous oriente dans son traitement scientifique.

Voici quelques informations pour planifier votre travail de recherche.

1. Calendrier

M1	Semestre 1	Septembre > Octobre	Exploration autour d'un sujet et choix d'un·e directeur·ice de recherche	=> prendre le temps d'échanger avec plusieurs enseignant.es-chercheur.es et de réfléchir à divers sujets possibles, en osant aussi sortir de ce que vous connaissez déjà !
		Novembre	Formulation et dépôt d'un sujet de mémoire	=> vers mi-novembre, transmettre à Cécile Vettorello le titre provisoire de votre sujet et nom de votre directeur·ice avec le formulaire de dépôt de sujet signé
	Semestre 2	RV réguliers ; élaboration et travail sur le corpus, la bibliographie critique, premières analyses, et première rédaction		Séminaires d'accompagnement
	Remise du dossier de recherche (fin mai-début juin)			
M2	Semestre 3	RV réguliers ; approfondissement du travail sur le corpus, enrichissement et précision de la bibliographie critique, élaboration d'un plan détaillé et reprise de la rédaction		Séminaires d'accompagnement
	Remise du pré-projet de mémoire (décembre)			
	Semestre 4	RV réguliers ; rédaction régulière ; discussion sur des parties ou problèmes spécifiques de rédaction. Finalisation de la rédaction et mise en forme		Séminaires d'accompagnement
	Remise du mémoire de recherche et soutenance (juin-juillet ou septembre)			

2. Le suivi du mémoire

a) Les rendez-vous

L'accompagnement de votre travail se fait à travers les rendez-vous avec votre directeur.ice de recherche. C'est **à vous de solliciter, par mail, votre directeur.ice pour obtenir un rendez-vous**. Généralement, la périodicité est **d'un rendez-vous par mois**, en fonction de l'avancée de vos recherches. Dans tous les cas, il faut rencontrer votre directeur.ice **au moins deux fois par semestre**.

Pour préparer ces rendez-vous au fur et à mesure :

- faites parvenir à votre directeur.ice, une semaine ou quelques jours avant le rendez-vous, un **document de synthèse** où vous présentez succinctement (2/3 pages) ce que vous avez fait depuis le rendez-vous précédent : lectures, analyses ponctuelles de votre corpus > ce document servira de support pendant l'entretien
- dans le document, n'hésitez pas à formuler clairement les **difficultés et questions** que vous rencontrez > cela permettra à votre directeur.ice de vous donner les éléments dont vous avez besoin pour avancer

Pendant l'entretien :

- **prenez des notes** : les références des titres de livres, d'articles, que vous conseille votre directeur.ice
- cet entretien est l'occasion d'un vrai échange (intellectuel) : posez des questions, demandez des explications, etc. La qualité de ce dialogue sera d'autant plus satisfaisante que vous aurez préparé, en amont et avec un document de synthèse, la teneur de l'échange.

Le suivi donne lieu à une **évaluation globale** par votre directeur.ice de recherche, fondée sur les critères suivants :

- la régularité avec laquelle vous sollicitez un rendez-vous
- la qualité des documents de synthèse que vous faites parvenir à votre directeur.ice de recherche avant les rendez-vous
- la prise en compte des remarques et conseils de lecture fournis par votre directeur.ice de recherche

b) Les séminaires d'accompagnement

Pour vous accompagner dans la rédaction et la mise en forme de votre mémoire, il est prévu en parallèle, à partir du S2 de M1, des séminaires d'accompagnement, qui se tiennent à intervalles réguliers pendant le semestre. C'est dans ce cadre collectif que vous pourrez aborder notamment (mais pas exclusivement) les difficultés pratiques et formelles que pourra vous poser l'écriture.

3. Pendant l'année de M1

L'objectif de cette première année de recherche est d'arriver à préciser :

- Le corpus (quelle.s œuvre.s vous allez étudier)
- Le sujet ou la problématique qui vous occupe
- La méthode de travail que vous comptez employer
- Les références théoriques et critiques sur lesquelles vous vous appuieriez

Concrètement, que faire pendant cette année de recherches ?

Une recherche se mène toujours sur plusieurs fronts.

- **Les lectures** : elles sont essentielles, et doivent constituer le principal objectif de votre année de M1.

Il vous faut à la fois :

- définir votre « corpus de travail » : celui-ci est composé de l'œuvre ou des œuvres que vous étudiez prioritairement. Celui-ci peut être complété par un « corpus complémentaire » (dit aussi « corpus de contrôle »), qui regroupent d'autres textes/documents que vous n'étudiez pas directement, mais auquel vous vous référez régulièrement ou par rapport auquel vous comparez votre « corpus de travail »
 - lire et relire votre corpus de travail : bien le connaître, annoter des passages
 - élargir le cercle de vos lectures : lire d'autres œuvres du/de la même auteur/trice, par exemple, ou d'auteur/trices proches. Cela peut constituer votre « corpus complémentaire ».
- ⇒ Votre « corpus de travail » et, le cas échéant, votre « corpus complémentaire », est ce que l'on appelle le *corpus primaire*, c'est-à-dire l'ensemble des textes que vous interprétez (= votre objet)
- faire des lectures critiques (sur les auteurs/trices de votre corpus)
 - faire des lectures théoriques (sur des notions que vous allez travailler dans le mémoire).
- ⇒ L'ensemble de ces lectures critiques et théoriques est ce que l'on appelle le *corpus secondaire*, c'est-à-dire l'ensemble des textes grâce auxquels vous analysez et interprétez votre corpus primaire (= les outils de l'analyse).

- **Une réflexion transversale sur votre sujet.**

Celui-ci est amené à évoluer. Au fur et à mesure, vous affinerez les questions qu'il soulève : c'est ce qu'on appelle la problématisation.

Pour commencer :

- identifiez ce qui vous a semblé intéressant dans le choix de votre sujet, ce qui a justifié que vous vous tourniez vers lui
- essayez de repérer des « **nœuds problématiques** » liés à votre sujet : les ambiguïtés, les contradictions.

Ce sont elles qui vont vous aider à avancer, parce qu'une contradiction apparente ne se résout pas simplement par une réponse rapide, mais nécessite une enquête approfondie, un cheminement intellectuel : c'est cela que vous devez construire.

→ Votre **mémoire**, ce sera le **bilan** de ce **cheminement**.

Il racontera comment vous êtes partie d'un **problème** pour formuler une **proposition**, une **hypothèse de recherche**, en vous nourrissant d'un ensemble de **références** et de **lectures**, dans le dialogue à la fois avec les œuvres sur lesquelles vous vous appuyez et avec les travaux d'autres chercheur.euses.

Comme tout cheminement de recherche, celui-ci n'est jamais rectiligne : il peut emprunter des pistes qui se révèlent des impasses, ou faire des détours très longs alors qu'une voie plus simple ou plus rapide aurait pu être choisie. Ces **difficultés** sont constitutives de la recherche, et font pleinement partie du travail : il s'agit pour vous d'en rendre compte très honnêtement dans votre **dossier de recherche**, car c'est aussi par **tâtonnements** et par erreurs que l'on avance dans la **problématisation** et la **compréhension** des questions que vous soulevez.

♥ Le dossier de recherche (fin de M1)

Le dossier de recherche présente une **synthèse de l'état de vos recherches** à la fin de la première année de master.

Vos recherches, c'est-à-dire : vos **réflexions**, vos **lectures**, le choix de votre **corpus**, les **lectures critiques** et **théoriques** que vous avez faites, vos **discussions** avec votre directeur/rice.

C'est un **document provisoire** : une sorte d'**instantané** qui dit où vous en êtes de votre travail, lequel sera mené sur 2 ans, et aboutira au mémoire de M2. Le dossier doit faire une **trentaine de pages**. Il ne donne pas lieu à soutenance.

Il est **organisé** de la manière suivante :

- A. **Une dizaine de pages de présentation et de problématisation développée du sujet**
- B. **Une dizaine de pages de bibliographie raisonnée**

Bibliographie « **raisonnée** » : c'est-à-dire que vous ne présentez pas simplement dans l'ordre alphabétique vos références.

- Vous essayez de les **classer**, en distinguant les corpus, les références sur tel domaine de recherche, telle notion, les textes critiques... Vous pouvez adopter le plan suivant :
 - I. Corpus primaire
 - 1. Corpus d'étude
 - 2. Corpus complémentaire
 - II. Corpus secondaire
 - 1. Lectures critiques sur l'auteur/trice, l'œuvre/les œuvres étudiées
 - 2. Lectures critiques sur le genre textuel / le mouvement littéraire dont relèvent votre corpus d'étude
 - 3. Lectures critiques sur le contexte historique, les études sur le genre (ouvrages d'histoire, de sociologie, d'anthropologie, etc.)
- Et vous **commentez** votre bibliographie : en expliquant en quoi telle lecture vous a été utile, comment vous comptez l'exploiter dans le mémoire. Ces commentaires peuvent être développés (entre 5 à 30 lignes par ouvrage, voire plus si nécessaire)

Remarque : cette bibliographie n'a pas besoin d'être exhaustive au terme du M1.

-

Ce dossier de recherche doit se conformer **aux standards de présentation formelle d'un écrit académique**. Le cours « Méthodologie de la recherche », inscrit dans votre emploi du temps du semestre 1, vous fournit toutes les indications nécessaires pour acquérir et mettre en œuvre les **normes de présentation** : citations, notes de bas de page, etc.

4. Pendant l'année de M2

Dès le mois de septembre, prenez rendez-vous avec votre directeur.ice de recherche, pour fixer définitivement le sujet de votre mémoire de recherche (corpus et problématique).

Cette **seconde année**, où il y a moins de cours, est vraiment **centrée sur ce travail individuel de recherche**. Pour vous aider dans l'exercice, deux temps importants sont prévus :

Le pré-projet de mémoire (vacances de fin d'année)

Vous devez le remettre à votre directeur/trice de mémoire avant les vacances de fin d'année. Il est constitué d'une **dizaine de pages**, avec les indications suivantes :

- votre **corpus de travail** : à cette date, il se présente désormais sous une forme définitive
- la **formulation de votre problématique** de rédaction : quelle est la question à laquelle vous entendez répondre dans votre mémoire
- le **plan** de votre démonstration, qui se présente sous une forme consolidée et définitive.

♥ Le mémoire de recherche (1^{re} session : mai-juin ; 2^e session : septembre)

Votre mémoire est constitué d'une **centaine de pages**, et suit rigoureusement les **codes académiques de présentation** (pages de titre, plan apparent, bibliographie, éventuellement annexe).

Il est organisé de la manière suivante :

- une **introduction** : présentation développée de votre **problématique**, présentation de votre **corpus**, **état de l'art** sur la **question** que vous traitez, annonce du **plan**
- un **développement** organisé de votre réflexion : **analyses** de votre corpus, exposition et discussion des **références théoriques et critiques**, etc.
- une **conclusion** : **reprise** de la ligne **argumentative** globale de votre propos, retour sur la problématique initiale, exposé des **prolongements** possibles de votre sujet
- une **bibliographie exhaustive** de l'ensemble des textes que vous avez mentionnés dans votre développement
- éventuellement des annexes
- table des matières.

Votre **mémoire** de recherche doit être **remis** à la **date fixée** en amont avec votre directeur.ice (en général au moins deux semaines avant la date de soutenance, donc en général fin mai pour la 1^{ère} session ou fin juin pour la 2^e) en **2 exemplaires** (papier et/ou PDF) : à votre directeur.ice de recherche et au second membre de votre jury.

Il faut voir avec votre directeur.ice et la deuxième personne quelles modalités de remise sont privilégiées (format papier ou numérique, dans le casier, en mains propres ou par mail...). Avant de remettre votre mémoire au jury, il faut avertir Cécile Vettorello, auprès de qui vous faites « le dépôt » (= remise officielle) de votre mémoire.

Votre mémoire donne lieu à **soutenance**, dont la date est fixée au cours de la **1^{ère} session** (autour de mai-juin, avant la tenue des jurys) ou, plus exceptionnellement, à la **2^{ème} session** (début/mi-septembre, avant la tenue des jurys).

La **date** est en général discutée quelques semaines avant avec votre directeur.ice, en fonction de l'avancée de votre travail et des éventuelles contraintes de calendrier. Votre directeur.ice pourra vous ré-expliquer le déroulement et les attendus de la soutenance avant sa tenue, mais vous trouvez dans ce qui suit quelques indications générales.

La soutenance

Il s'agit d'un moment où vous allez pouvoir revenir sur le chemin parcouru (autant de pensée que de méthode) et où vous aurez l'occasion d'échanger avec votre jury à partir des retours, réflexions et éventuelles questions autour de votre travail.

Cela commence donc par un **exposé** de votre part, d'une quinzaine de minutes, suivi de la prise de parole de votre directeur.ice puis du deuxième membre du **jury** (également une quinzaine de minutes) où chacun.e vous exposera sa lecture de votre travail et d'éventuelles **questions**. Vous pouvez **réagir**, après chaque prise de parole, aux remarques et questions qui vous ont été proposées. Il y a ensuite un temps de **délibération** (où vous quitterez la salle), puis on vous rappelle pour un petit temps de **proclamation solennelle** (on est en général debout) où vous est communiquée la note sur laquelle votre jury sera tombé d'accord.

Pour votre **exposé**, il ne s'agit donc pas de résumer ou "redire" ce que vous avez écrit dans votre mémoire, mais de le présenter selon une **perspective réflexive**.

Pour cela, vous pouvez, par exemple, suivre une trame qui aborde les points suivants (chaque partie étant brève pour tenir dans le temps imparti) – mais vous pouvez bien sûr ré-arranger à votre manière aussi :

1. Comment en êtes-vous venu.e à travailler sur ce sujet : son intérêt – éventuellement personnel et en tout cas scientifique/de recherche et ses premières pistes et hypothèses de travail
2. Comment avez-vous problématisé votre sujet et choisi votre corpus ?
3. Quelles approches méthodologiques avez-vous choisies et pourquoi ?
4. A quels résultats/thèses êtes-vous parvenu.e ?
5. Quelles limites et/ou difficultés identifiez-vous dans votre travail ?
C'est un moment où vous pouvez sincèrement exposer ce qui a pu poser des difficultés théoriques, méthodologiques voire pratiques dans votre travail et/ou les limites que vous identifiez sur certains aspects de votre recherche et analyse – mais sans vous dévaloriser, bien sûr ! Vous pouvez mentionner quelques points que vous auriez pu ou aimé travailler autrement ou approfondir. Car il s'agit avant tout de montrer que la conscience de certaines limites vous permet donc de réfléchir à la question suivante :
6. Sur quelles perspectives/quels prolongements votre travail peut-il ouvrir ? Quelles pistes pourriez-vous poursuivre si vous continuiez cette recherche (ou si d'autres s'appuient dessus pour la poursuivre)..?

PREVENTION ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Le master **GLC** souhaite favoriser un contexte d'apprentissage conscient et engagé contre toutes formes de discriminations et de violences. En cas de problème, de doutes ou de questions, n'hésitez pas à vous tourner vers la responsable pédagogique du master (mp.harder@univ-lyon2.fr).

Au niveau institutionnel, l'université Lyon 2 est officiellement engagée dans la prévention et la lutte contre toutes les formes de discrimination, de harcèlement et de violences sexuelles et sexistes. Il est notamment possible de saisir la cellule de veille, qui a pour mission d'accompagner et d'orienter les personnes victimes ou témoins de discriminations, harcèlement ou violences sexistes et sexuelles. Pour plus d'informations : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/cellule-discrimination-harcelement-et-violences-sexuelles-et-sexistes?ksession=0af06072-cf0b-45f9-b001-61a7195e47f1>

Note sur les prénoms et pronoms

Le master GLC se veut un espace où sont respectés les prénoms et pronoms utilisés par les personnes pour s'identifier. Vous pouvez préciser à la responsable pédagogique votre prénom d'usage (et pronom), afin qu'il puisse être transmis correctement dans la communication à destination de la promo et de l'équipe pédagogique.

Vous pouvez aussi faire la **demande de changement de prénom** auprès de l'**université** pour que votre **prénom d'usage** figure sur votre **carte étudiante** et les **documents** administratifs et pédagogiques (sauf l'attestation de réussite et le parchemin de diplôme). Pour plus d'informations sur cette démarche :

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/dispositifs-d-accompagnement/demande-de-changement-de-prenom-nom-ou-genre>

Au-delà des publications « grand public » et médias féministes variés qui se sont multipliés ces dernières années en offrant un plus large accès aux idées féministes, cette brève bibliographie propose quelques pistes de lectures théoriques disponibles en français pour faire vos premiers pas et/ou vous orienter dans le champ des études de genre, en intégrant une dimension littéraire. Il s'agit donc d'une liste introductive, qui n'a pas prétention à être exhaustive ni définitive et qui sera amenée à être complétée par des références plus spécifiques ou développées que vous pourrez acquérir et approfondir au fur et à mesure de votre formation et de votre curiosité ! (Les catégories sont destinées à poser des repères, mais peuvent bien sûr se recouper).

♥ Ouvrages d'introduction aux études de genre et aux féminismes

- AHMED, Sara, *Manuel rabat-joie féministe*, trad. Emma Bigé et Mabeuko Oberty, Paris, La Découverte, 2024.
- AHMED, Sara, *Vivre une vie féministe*, trad. Sophie Chisogne, Marseille, Hors d'atteinte, 2024.
- BERENI, Laure, Chauvin, Sébastien, Jaunait, Alexandre et Revillard, Anne, *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck, [2008] 2020 (3^e édition).
- DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal*, Paris, Syllepses, 2017.
- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, 2008.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Feu ! Abécédaire des féminismes présents* (ouvrage collectif), Paris, Libertia, 2021.
- LAUFER, Laurie & ROCHEFORT, Florence (dir.), *Qu'est-ce que le genre ?*, Paris, Payot, 2014.
- LEPINARD, Éléonore & LIEBER, Marylène, *Les théories en études du genre*, Paris, La Découverte, 2020.
- PAVARD, Bibia, ROCHEFORT, Florence & ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, *Ne nous libérez pas, on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2020.
- RENNES, Juliette (dir.), *Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualités, rapports sociaux*, Paris, La Découverte, 2016.
- SCOTT, Joan W., *De l'utilité du genre*, Paris, Fayard, 2012.
- VARIKAS, Eleni, *Penser le sexe et le genre*, Paris, PUF, 2006.

♥ Genre, sexualités & littérature

- ALLISON, Dorothy, *Peau : à propos de sexe, de classe et de littérature*, trad. Nicolas Milon & Camille Olivier, Paris, Cambourakis, 2015.
- FAYOLLE, Azélie, *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Paris, Divergences, 2023.
- LE DOEUFF, Michèle, *Le sexe du savoir*, Lyon, ENS Editions, [1998] 2023.
- PLANTE, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* (1989), Lyon, PUL, 2015, nouvelle édition révisée.
- REID, Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- REID, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2020.
- RICH, Adrienne, *La Contrainte à l'hétérosexualité et autres essais* (1977-2007), trad. collective, Carouge, Genève, Mamamélis, 2010.
- TOMICHE, Anne & ZOBBERMAN, Pierre (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Nîmes, SFLGC, 2007.
- VIENNOT, Éliane, *Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! Petite histoire des résistances de la langue française*, Paris, Ixe, [2014] 2022.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight* (1992), trad. Sam Bourcier, Paris, Amsterdam, [2001 ; 2007] 2018.

♥ Questions queer et trans

AHMED, Sara, *Phénoménologie queer. Orientation, objets et autres*, trad. Laurence Brottier, Paris, Le Manuscrit, 2022.

BARKER, Meg-John & SCHEELE, Jules, *Queer theory. Une histoire graphique*, Paris, La Découverte, trad. Valentine Dervaux & Rémy Toulouse, Paris, La Découverte, [2016] 2023.

BOURCIER, Sam, *Queer Zones. La trilogie*, Paris, Amsterdam, 2018.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* (1990), trad. Cynthia Kraus, La Découverte, 2006.

CLOCHEC, Pauline & GRUNENWALD, Noémie (dir.), *Matérialismes trans*, Paris, Hystériques & AssociéEs, 2019.

ESPINEIRA, Karine & THOMAS, Maud-Yeuse, *Transidentités et transitudes*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2022.

PLANA, Muriel (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.

PRECIADO, Paul B., *Testo junkie ; sexe, drogue et biopolitique* (2008), Paris, Point, 2021.

PRECIADO, Paul B., *Je suis un monstre qui vous parle. Rapport pour une académie de psychanalystes*, Paris, Grasset, 2020.

REGARD, Frédéric & TOMICHE, Anne (dir.), *Déconstructions queer*, Paris, Hermann, 2023.

♥ Perspectives antiracistes, intersectionnelles, postcoloniales et/ou décoloniales

BENTOUHAMI, Hourya, *Race, cultures, identités. Une approche féministe et postcoloniale*, Paris, PUF, 2015.

BILGE, Sirma & HILL COLINS, Patricia, *Intersectionnalité. Une introduction* (2020), Paris, Amsterdam, 2023.

BORGHI, Rachele, *Décolonialité et privilège. Devenir complice*, trad. Astrid Aïdolan-Ague, Villejuif, éd. Daronnes, 2021.

CERVULLE, Maxime & REES-ROBERTS, Nick, *Homo exotici : race, classe et critique queer*, Paris, Armand Colin, 2010.

CUKIERMANN, Leïla, DAMBURY, Gerty & VERGES, Françoise (dir.), *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018.

DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. Dominique Taffin et collectif, Paris, éd. des femmes, [1983] 2007.

DORLIN, Elsa (éd.), *Black feminism : Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.

DORLIN, Elsa, *La matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, La Découverte, 2008.

DORLIN, Elsa (dir.), *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Paris, PUF, 2009.

HILL COLLINS, Patricia, *La pensée féministe noire. Savoir, conscience et politique de l'empowerment*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2016.

HOOKS, bell, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminismes* (1981), trad. Olga Potot, Paris, Cambourakis, 2015.

HOOKS, bell, *De la marge au centre. Théorie féministe* (1984), trad. Noémie Grunenwald, Paris, Cambourakis, 2017.

KREFA, Abir & LE RENARD, Saba, *Genre et féminismes au Moyen-Orient et au Maghreb*, Paris, Amsterdam, 2020.

LORDE, Audre, *Sister Outsider. Essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme* (1984), trad. Magali Calise, Carouge, Genève, Mamamélis, 2003.

MAZOUZ, Sarah, *Pour l'intersectionnalité*, Paris, Anamosa, 2021.

MESTIRI, Soumaya, *Pour un féminisme décentré*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2024.

VERGES, Françoise, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

DES NOTES À SOI : notes personnelles...

***BONNES LECTURES ET BONNE ANNEE EN MASTER
GLC !***



Crédits : Hafuboti, Librarian bomber, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>>