



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

2027

— université
— lumière
— Lyon 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

ARTS
CULTURE
ÉDUCATION

Chaque année, avoir le plaisir de vous présenter cette brochure est l'occasion de se retourner ensemble vers l'année écoulée autant que de se projeter vers la suivante. La programmation de formation continue non diplômante du Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de l'Université Lumière Lyon 2 est le fidèle reflet du travail et des valeurs portées par le CFMI et son équipe.

La période toujours très complexe que nous traversons, si elle est pourvoyeuse de questionnements voire d'inquiétudes, ne cesse de nous démontrer combien les art et la culture sont essentiels à nos vies, en tant que personnes, intérieurement, autant que dans nos vies collectives pour ce que les pratiques artistiques apportent de liens, de connaissance de soi et des autres à chacune et chacun quelle que soit sa situation et sa culture, et permettent d'imaginer des horizons renouvelés si nécessaires dans ces temps parfois incertains.

Le CFMI poursuit le chemin inauguré il y a un peu plus de 40 ans, modeste mais ambitieux, tenace mais ouvert, en essayant de multiplier les entrées de formation visant toujours à permettre aux musiciennes et musiciens intervenants et à leurs collègues enseignantes et enseignants artistiques, actrices et acteurs culturels, de se nourrir et de renouveler leurs pratiques pédagogiques, de découvrir des expressions et de faire de nouvelles rencontres professionnelles.

Ainsi en 2027, pourrez-vous dans le même temps venir pratiquer tout en réfléchissant toujours à la transmission de ces pratiques, et peut-être découvrir la construction de synthétiseurs modulaires, ou bien réfléchir aux pratiques de création, soit par les environnements sonores, soit par les arrangements musicaux renouvelés par l'écoute. La transdisciplinarité, toujours au cœur de notre travail, ne sera pas en reste, avec une incursion vers la comédie musicale visant à réunir musiciennes et musiciens, danseuses et danseurs, ou un travail sur le récit en tant que créatrice ou créateur de liens. Sans oublier les pratiques "cœur de métier" telles que les percussions corporelles ou les percussions sur objets...

Cette programmation est pensée et construite en lien avec nos tutelles soutenant et avec nos partenaires fidèles et précieux que sont les musiciennes et musiciens intervenants et les partenaires culturels et de formation de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Qu'elles et ils soient chaleureusement remerciés de ce soutien et de la coopération fructueuse que nous pouvons mener ensemble et qui viendra contribuer à renforcer l'accès aux pratiques artistiques pour toutes et tous.

Cécile Richard

SOMMAIRE

L'ARRANGEMENT MUSICAL : ÉCOUTE, CRÉATION ET TRANSMISSION.....	6
LE VOCAL PAINTING : UN PROCESSUS MUSICAL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'IMPROVISATION VOCALE.....	7
LA MÉTHODE JACQUES-DALCROZE : INITIATION À UNE PÉDAGOGIE ACTIVE ET LUDIQUE DE LA MUSIQUE	8
RACONTER DES HISTOIRES : CRÉER DU LIEN PAR LE RÉCIT, LA VOIX ET L'IMAGINAIRE.....	9
LA COMÉDIE MUSICALE : EXPÉRIENCE D'UN ART PLURIDISCIPLINAIRE.....	10
CRÉATION ET EXPLORATION DES ENVIRONNEMENTS SONORES : OBJETS, VOIX, CORPS ET PARTITIONS.....	11
PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP).....	12
LE CORPS COMME PASSEUR DE RYTHME : PERCUSSIONS CORPORELLES, MOUVEMENTS PERCUSSIFS ET TRANSMISSION	13
RÉPERTOIRE TRADITIONNEL DE ROUMANIE ET DE TURQUIE : DES TRADITIONS À L'IMPROVISATION.....	14
DO IT TOGETHER : CRÉATION DE SYNTHÉTISEURS MODULAIRES.....	15
FORMATION EN INTRA.....	16
INSCRIPTION ET FINANCEMENT.....	17
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION.....	18



L'ARRANGEMENT MUSICAL : ÉCOUTE, CRÉATION ET TRANSMISSION

JANVIER
2027

L'arrangement musical, souvent associé à une vision très technique peut pourtant relever d'une démarche accessible et instructive dès lors qu'on se pose les bonnes questions : ai-je vraiment écouté ce qui se passe ? Est-il utile de jouer à ce moment-là ? Comment construire et fixer un arrangement à partir d'improvisations ? Comment transformer la perception d'un texte simplement par l'arrangement ? A partir de quel instrument ou support serais-je plus efficace ? Comment créer un arrangement collectif ? Comment utiliser l'IA ? Nous essaierons de répondre ensemble à toutes ces questions - et sans doute à d'autres.

Jean-Pierre Caporossi

Objectifs

- . Comprendre les principaux enjeux de l'arrangement musical à travers différentes esthétiques et genres (chanson, instrumental, musique associée à la danse et à l'image...),
- . Aborder les fondamentaux de l'arrangement : gestion du spectre, gestion des timbres, harmonie-mélodie, plans sonores, travail de la forme...,
- . Explorer différents supports : voix, instruments, MAO, comme outils d'apprentissage et de création,
- . Faire le lien entre improvisation et écriture,
- . Intégrer l'arrangement musical dans sa pratique pédagogique.

Contenus

- . Séances d'écoute active combinées à des mises en situation pratiques suivant les thématiques abordées : travail à partir d'un sample, à partir d'une mélodie ou d'un texte, à partir d'une contrainte de forme, etc,
- . Jeux d'improvisation et d'exploration live dans le but de construire un arrangement,
- . Travail spécifique d'écoute et de pratique sur les composantes mélodiques, harmoniques, rythmiques et sonores, ainsi que la forme d'un arrangement,
- . Réflexion sur l'utilisation d'outils d'arrangements dans sa pratique pédagogique.

Intervenant : Jean-Pierre Caporossi

Jean-Pierre Caporossi est compositeur, arrangeur, pianiste et claviériste. Il a notamment été compositeur pour les chantiers de la création et

l'Orchestre National de Lyon (de 2005 à 2013) et pour la Biennale de la danse (de 1998 à 2023). En tant que musicien arrangeur sur ses propres projets ou au service d'autres artistes, il s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger : l'Olympia (Paris, 2008-2024), ONU (New York, 2005), Palais des Congrès (Marrakech, 1994), Francolies de la Rochelle (2009 - 2010), Printemps de Bourges (1990 - 2009), Opéra d'Avignon (2025). Il enseigne également l'arrangement à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et coordonne le département chanson de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants et/ou enseignants) ayant une pratique d'un instrument et/ou du chant d'un niveau intermédiaire ou avancé.

Dates

Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 janvier 2027
Inscription avant le vendredi 17 décembre 2026

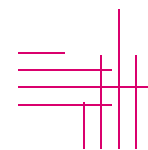
Lieu

Ecole de musique intercommunale, Vinay (38)

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

En partenariat avec le Conseil départemental de l'Isère et Médiarts



LE VOCAL PAINTING : UN PROCESSUS MUSICAL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'IMPROVISATION VOCALE

MARS
2027

Le vocal painting ou VOPA est une langue des signes musicale et interactive développée par Jim Daus Hjernaes (issu des esthétiques jazz/pop). Il trouve sa source dans la philosophie de "l'Intelligent Choir", portée par l'école danoise Royal Academy of Music et consiste à inspirer chaque choriste et à prendre une part active dans le processus musical et créatif en s'appuyant sur un travail d'écoute et d'improvisation tout en développant la confiance et l'autonomie. Communication non-verbale entre le chef et les choristes, il permet de créer un arrangement, voire de composer en direct. En répétition comme en concert, on peut l'utiliser dans le répertoire traditionnel.

Fabien Aubé

Objectifs

- . Mise en place d'outils méthodologiques pour utiliser le vocal painting avec son groupe vocal ou dans sa classe,
- . S'approprier et développer des outils favorisant l'autonomie des chanteuses et chanteurs,
- . Comprendre comment associer les choristes aux choix artistiques : la question du meneur.

Contenus

- . Apprentissage des gestes de base permettant de pratiquer le VOPA auprès d'un groupe (enfants, ados, adultes, intergénérationnel),
- . Jeux et exercices pour aborder les paramètres du rythme (intérieuriser la sensation de la pulse et des subdivisions, développer le ressenti du groove), du son (homogénéité, couleur et vibrato) et de l'harmonie (développer l'écouter intérieure),
- . Création de situations permettant de faciliter la dynamique de groupe.

Intervenant : Fabien Aubé

Chef de chœur et pédagogue reconnu, Fabien Aubé travaille avec tous les publics. Formé au Centre de musique baroque de Versailles, il est titulaire du master "Innovative choir leading" du Danemark, certifié du processus rythmique TaKeTiNa et formé aux percussions corporelles (méthode Toumback). Il est sollicité pour animer des formations en rythme, chant choral et pédagogie collective. Après dix ans de participation au projet Démos, il entreprend de nouvelles collaborations sur son territoire, en Bretagne (Maîtrise de la Bretagne, Opéra

de Rennes). Grâce à l'improvisation vocale, les percussions corporelles et le vocal painting, il s'attache à diffuser en France et à l'étranger l'idée que la musique est accessible à toutes et tous car elle est déjà en nous !

Public

20 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants en chant choral ou en formation musicale, artistes, chefs de chœur) intéressés par la transmission. Agents de la fonction publique territoriale de Saône et Loire prioritaires (code CNFPT à venir).
Public extérieur : inscriptions sur lacitydelavoix.net.

Dates

Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 mars 2027
durée : 18 heures

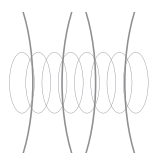
Lieu

Ancien Palais de Justice, Tournus

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

Formation CNFPT portée par la Cité de la Voix en partenariat avec le CFMI



LA MÉTHODE JACQUES-DALCROZE : INITIATION À UNE PÉDAGOGIE ACTIVE ET LUDIQUE DE LA MUSIQUE

MARS
2027

"On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur." (Emile Jacques-Dalcroze, Notes bariolées).

Lors de ces trois jours, nous expérimenterons les principes de la méthode Jacques-Dalcroze en faisant des ponts constants entre le mouvement du corps et le mouvement musical. Nous vivrons notre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Marie Horiot

Objectifs

- . Découvrir la pédagogie Jacques-Dalcroze*, méthode active et ludique,
- . Ressentir et développer les liens entre musicalité et mouvement corporel,
- . Intégrer l'expression corporelle au sein de sa pratique artistique et pédagogique (formation musicale, chœur, public scolaire...),
- . Acquérir des outils pour développer conjointement le sens du rythme, les sensations musicales et la conscience du corps dans l'espace.

Contenus

- . Série d'exercices sur les fondamentaux de la méthode,
- . Exploration des éléments musicaux à travers les polyrythmies, les dissociations et les improvisations corporelles et vocales,
- . Adaptation des exercices types à différents publics,
- . Apports théoriques sur la pédagogie.

Intervenante : Marie Horiot

Après une formation en violon classique au Conservatoire Royal de Bruxelles, Marie Horiot s'oriente vers la pédagogie musicale et obtient en 2016 un Master of Arts en pédagogie rythmique Jacques-Dalcroze à la Haute Ecole de Musique de Genève. Depuis 2017, elle enseigne l'éveil musical et la formation musicale à l'école de musique de Dardilly, tout en développant des interventions auprès de la petite enfance. Depuis 2025, elle est également musicienne intervenante à l'école de Curis-au-Mont-d'Or et formatrice en Rythmique

Jacques-Dalcroze au Centre National de la Danse et au CNSMD de Lyon. En parallèle, elle est musicienne et performeuse au sein du collectif Les Elans du Vide et fonde en 2021 la compagnie Miniatus qui propose des spectacles dédiés au jeune public. Au fil de ses expériences artistiques et pédagogiques, ses axes de recherche s'orientent et se développent autour du corps en mouvement. Elle est aujourd'hui éducatrice somatique en Body-Mind Centering® spécialisée dans le développement moteur du nourrisson, ce qui lui permet d'intégrer de plus en plus la dimension somatique dans sa transmission de la rythmique.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, professeurs d'éducation musicale et de chant choral...).

Dates

Jeudi 18, vendredi 29, samedi 20 mars 2027
Inscription avant le lundi 22 février 2027

Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

*La Méthode Jacques-Dalcroze est une marque protégée, ce stage ne vous permettra pas de donner le titre "Dalcroze" lors de vos activités de transmission



RACONTER DES HISTOIRES : CRÉER DU LIEN PAR LE RÉCIT, LA VOIX ET L'IMAGINAIRE

MARS-AVRIL
2027

Depuis toujours, les histoires nous relient. Elles traversent les générations, les cultures. Elles donnent forme à nos émotions, ouvrent des espaces de rencontre et nous permettent de partager bien plus que des mots. Cette formation propose d'explorer le conte comme une pratique vivante, où la voix, le bruitage, le corps, le silence, l'écoute, et l'imaginaire deviennent autant de chemins pour entrer en relation avec les autres. Nous expérimenterons différentes façons de raconter une histoire afin d'offrir un espace d'écoute partagé. Raconter une histoire, c'est créer du lien, faire circuler les émotions, et rappeler que l'imaginaire est un langage universel. Bienvenu.e.s dans la forêt des contes !

Auréli Loiseau

Objectifs

- . Plonger dans le répertoire des contes, des premiers récits dans la petite enfance (comptines, jeux de doigts, jeux de visage...) aux récits contemporains pour adultes,
- . Découvrir/revoir la trame d'un récit-contes,
- . Tirer le fil d'un récit,
- . Goûter au plaisir du conte,
- . Apprendre à mémoriser un conte court,
- . Donner vie au conte et le partager au public.

Contenus

- . Travail autour de contes traditionnels (technique, expérimentation, transmission),
- . Création de sa version d'une histoire afin d'enrichir son propre répertoire,
- . Exercices pour travailler son imaginaire, s'approprier un conte, le mémoriser et en construire sa trame,
- . Exercices ludiques et collectifs mettant en jeu le corps, l'espace et les mots.

Intervenante : Auréli Loiseau

Conteuse tout-terrain, Auréli Loiseau développe une démarche artistique qui mêle récit, mouvement, langage corporel, bruitages, théâtre d'objets et création textile. Formée au Conservatoire de Paris et à la Maison du Conte, elle explore les liens entre parole, corps et imaginaire. Convaincue que le conte est un puissant vecteur d'émotions et de liens, elle intervient auprès de tous les publics, et plus particulièrement celui de la petite enfance et du soin. Elle propose des spectacles dans des lieux variés (structures culturelles, écoles, crèches...) et

anime aussi des formations autour du conte, de l'improvisation, de l'engagement corporel et de la relation à l'autre. La danse, l'improvisation, le clown nourrissent sa pratique. Elle participe à des projets de territoire en Auvergne-Rhône-Alpes et développe les podcasts "Terres d'histoires" avec Radio B, récits de vie collectés et romancés.

Public

8 musiciennes et musiciens et 8 personnels soignants ayant l'envie de développer un projet de conte et/ou l'oralité.

Dates

Mercredi 31 mars, jeudi 1er et vendredi 2 avril 2027
Inscription avant le lundi 1er mars 2027

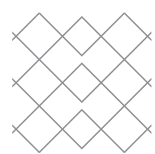
Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

En partenariat avec le Vinatier-Psychiatrie Universitaire Lyon-Métropole



LA COMÉDIE MUSICALE : UNE EXPÉRIENCE D'UN ART PLURIDISCIPLINAIRE

AVRIL
2027

Cette formation propose une découverte de la comédie musicale à travers son histoire, ses codes et les principes qui fondent cet art pluridisciplinaire. En associant le chant, la danse et le théâtre, elle permet de comprendre comment ces trois disciplines s'articulent au service de la narration et de l'interprétation. L'alternance d'apports théoriques, d'exercices pratiques, de mises en situation et de temps de création favorise l'acquisition des repères artistiques et méthodologiques. L'étude du répertoire permet d'identifier les spécificités du genre, d'en analyser les mécanismes et de nourrir la réflexion créative. Pensée comme un espace d'exploration et d'expérimentation, cette formation vise à développer la compréhension de la comédie musicale tout en encourageant la créativité, l'expression artistique et le travail collectif.

Emmanuelle Guélin

Objectifs

- . Comprendre les particularités du processus de création d'une oeuvre,
- . Développer sa polyvalence artistique,
- . Expérimenter l'articulation du chant, de la danse et du théâtre au service de la narration,
- . Développer l'écoute, la présence scénique, la confiance en soi et l'engagement collectif.

Contenus

- . Préparation de son intégration dans une production de comédie musicale,
- . Analyse et appropriation d'une oeuvre,
- . Echauffements corporels et vocaux, travail du souffle, de l'écoute, de la présence scénique, jeux rythmiques et de coordination corps/voix,
- . Travail sur la justesse musicale et corporelle, l'harmonie, le plaisir de chanter et de danser au service de l'ensemble,
- . Travail sur l'interprétation, l'intention, la présence et le rapport au public,
- . Elaboration de courtes formes ou séquences de comédie musicale.

Intervenante : Emmanuelle Guélin

Danseuse de formation, Emmanuelle Guélin développe une carrière dans le spectacle musical, enrichie par une formation au chant et à la comédie. Interprète, professeure diplômée d'Etat en danse, elle transmet sa passion au sein de structures de formation en France et à l'international. Elle exerce les fonctions de Dance Captain et d'assistante chorégraphe sur de nombreuses productions et a participé à

des spectacles tels que Cats, Grease, Chicago, Ghost, West Side Story ou encore Le Bal des Vampires. Chorégraphe et pédagogue, elle met son expertise de la scène et de la transmission au service de nouveaux projets artistiques et de formation.

Public

9 musiciennes et musiciens et 9 danseuses et danseurs.

Dates

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 avril 2027
Inscription avant le vendredi 5 mars 2027

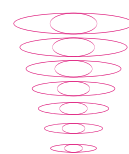
Lieu

Centre National de la Danse, Lyon

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

En partenariat avec Le CND - Centre National de la Danse



CRÉATION ET EXPLORATION DES ENVIRONNEMENTS SONORES : OBJETS, VOIX, CORPS ET PARTITIONS

SEPTEMBRE
2027

Les environnements sonores nous accompagnent au quotidien. Grâce à notre créativité, et à celle de nombreux compositeurs et compositrices, ils deviennent une matière musicale particulièrement enrichissante. Variété des corps sonores, précision du geste instrumental, finesse des timbres et des sons vocaux : ces univers nous plongent dans des mondes où la créativité des musiques contemporaines semble infinie. En appui des éditions Môméludies et de son répertoire "Musemporaines", nous apporterons une ressource riche et variée, d'une grande qualité d'écriture. Je vous propose de les explorer grâce à des outils de transmission, à la créativité et à une écoute attentive.

Ghislaine Porte

Objectifs

- . Explorer les univers sonores : écouter, manipuler, expérimenter, jouer,
- . Découvrir et décoder des partitions Musemporaines : écritures conventionnelles et graphiques,
- . Explorer la diversité des partitions Musemporaines : univers et objets sonores, voix et rythmes, chant et instruments, corps et mise en espace,
- . Partager des outils de transmission concrets à réinvestir auprès de différents publics,
- . Aborder la mise en espace à partir d'improvisations et de travaux créatifs,
- . Expérimenter différentes approches de la créativité à partir des partitions proposées,
- . Jouer et interpréter les partitions partiellement ou dans leur intégralité pour renforcer sa propre pratique.

Contenus

- . Exploration et manipulation d'univers et d'objets sonores et création de petites formes musicales structurées,
- . Atelier de décodage de partitions en petit groupes et en tutti,
- . Appropriation et partage d'outils pédagogiques et de transmission à partir des pièces abordées,
- . Travail sur la mise en espace à partir d'improvisations et de créations collectives,
- . Travail de création et d'interprétation sonore, vocale, rythmique et corporelle en s'inspirant de la richesse du répertoire des Musemporaines.

Intervenante : Ghislaine Porte

Dumiste depuis 1998, Ghislaine Porte s'est formée au CFMI de Sélestat, spécialisée dans la création sur objets sonores et les musiques contemporaines. Musicienne intervenante à Décines-Charpieu pendant 25 ans, elle a mené de nombreux projets autour des univers sonores, notamment avec les partitions Musemporaines issues du répertoire Môméludies. Titulaire d'un master DPAC, elle collabore avec l'Institut Supérieur de Musique de Tunis et l'association Iqadh dont elle est référente pédagogique. En 2025, elle rejoint l'équipe des musiciens intervenants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants).

Dates

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 septembre 2027
Inscription avant le vendredi 9 juillet 2027

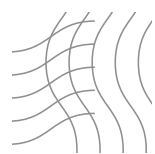
Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes et l'association Môméludies



PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP)

SEPTEMBRE
2027

Forte de mes dix années de tournée avec la compagnie STOMP, je vous proposerai un travail de percussion basé sur le détournement et l'utilisation d'objets du quotidien à des fins musicales. Des accessoires affranchis de leur utilité première choisis pour leur qualité sonore et leur apport en ce qui touche au rythme en mouvement. Par la pratique, nous chercherons à faire corps avec ces instruments de musique, à dépasser l'aspect purement percussif pour laisser place à une expression corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- . Revisiter et intégrer les bases fondamentales de la percussion sur objets dans l'esprit et l'énergie du spectacle STOMP,
- . Développer ses aptitudes rythmiques, sa coordination corporelle, sa réactivité et sa spontanéité,
- . Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé,
- . Acquérir des outils pour enrichir son vocabulaire artistique et sa créativité,
- . Questionner sa pratique à travers le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Contenus

- . Pratiquer ensemble ou en solo des exercices techniques et rythmiques sur des accessoires courants (ballons de basket, bidons, sacs plastiques, manches à balais),
- . Expérimenter un travail sur l'objet comme extension du corps et comme matière sonore,
- . Partager des expériences sensorielles visant à renforcer les processus de mémorisation, d'interprétation et d'invention,
- . Découvrir et échanger sur l'histoire de la compagnie STOMP comme sur celle des expressions rythmiques et de ses formes musicales et chorégraphiques,
- . Conclure l'atelier par un temps de restitution informelle.

Intervenante : Leela Petronio

Référence internationale, Leela Petronio est reconnue comme l'une des artistes de la scène les plus polyvalentes. Au cours des vingt dernières années, elle a développé une approche originale de la tap dance en la fusionnant avec la percussion corporelle et la danse hip-hop. Sa carrière englobe une variété d'expériences, allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années en tournée avec la compagnie au succès international STOMP. De nombreuses collaborations avec des artistes inventifs l'ont inspirée dans la création de son propre style de danse percussive, fondé sur le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques.

Public

18 musiciennes et musiciens ayant un bon sens du rythme.

Dates

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 septembre 2027
Inscription avant le lundi 23 août 2027

Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €



LE CORPS COMME PASSEUR DE RYTHME : PERCUSSIONS CORPORELLES, MOUVEMENTS PERCUSSIFS ET TRANSMISSION

OCTOBRE
2027

A la croisée de la danse et de la musique, cette formation explore le corps comme instrument rythmique, sonore et expressif. S'appuyant sur la méthode du "passeur de rythme en mouvement" de Leela Petronio et sur les claquettes américaines, mon approche développe l'écoute, la coordination, la conscience de la pulsation et la relation entre geste et son. Une initiation au Soft Shoe, forme accessible de claquettes sans prérequis ni équipement spécifique, permet d'expérimenter appuis, rebonds, transferts de poids et musicalité. Les participant.es exploreront également les percussions corporelles comme moyen d'expression, de création et de transmission dans une dynamique favorisant l'écoute, la présence et le plaisir du jeu collectif. Cette démarche inclusive propose des outils pour des projets artistiques et pédagogiques adaptés à la diversité des corps et des parcours.

Isabelle Dauzet

Objectifs

- . Développer une perception corporelle du rythme,
- . Découvrir différentes techniques de percussions corporelles,
- . Explorer les liens entre mouvement, musicalité et expressivité,
- . Renforcer écoute, coordination et dissociation,
- . Acquérir des outils de transmission,
- . Réfléchir aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion.

Contenus

- . Echauffements rythmiques,
- . Exploration des appuis et transferts de poids,
- . Techniques de percussions corporelles et pieds percussifs,
- . Jeux rythmiques collectifs,
- . Coordination, polyrythmie et improvisation,
- . Création collective,
- . Repères historiques et réflexion sur la pédagogie du rythme.

Intervenante : Isabelle Dauzet

Issue d'une formation en danse classique et modern' jazz, Isabelle Dauzet est danseuse interprète, chorégraphe, performeuse et pédagogue. Elle s'oriente très tôt vers les claquettes américaines qui constituent le socle de son langage artistique. Elle enrichit sa pratique auprès de figures majeures de la scène française et internationale et affirme progressivement une écriture personnelle, sensible aux dynamiques

rythmiques et à l'expression du geste. La découverte des percussions corporelles marque un tournant déterminant, lui ouvrant de nouvelles perspectives dans sa recherche autour du corps sonore et la musicalité du mouvement. Elle mène un travail de transmission engagé et défend une pédagogie fondée sur l'accessibilité, l'adaptabilité et l'inclusion, attentive à la diversité des corps et des parcours.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants) du département du Puy-de-Dôme en priorité.

Dates

Jeudi 7, vendredi 8, et samedi 9 octobre 2027
Inscription avant le vendredi 10 septembre 2027

Lieu

A préciser, département Puy-de-Dôme

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

Avec le soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme



RÉPERTOIRE TRADITIONNEL DE ROUMANIE ET DE TURQUIE : DES TRADITIONS À L'IMPROVISATION

NOVEMBRE
2027

Ayant parcouru les merveilleux sentiers de quelques musiques traditionnelles, à commencer par celles du Centre-France auprès de maîtres de vielle et de cornemuse, j'ai ensuite suivi la joie des musiciens tsiganes lăutari jusque chez eux, en Roumanie, où j'ai appris petit à petit auprès de violonistes et accordéonnistes. Il en fut de même à Istanbul. Le violoncelle n'étant pas un instrument joué dans la tradition tzigane, je suis restée au plus près des violonistes, auprès desquels j'ai beaucoup appris du détail des mélodies et des ornements, tandis que mon cœur se rapprochait des chanteuses et chanteurs, dont le phrasé m'ouvrait encore d'autres horizons artistiques. Aujourd'hui, c'est donc une adaptation personnelle que je vous propose de partager. Car jamais je ne pourrai reproduire exactement ce que j'ai aimé, tout comme on ne parle jamais aussi profondément une langue que celle apprise dans l'enfance. On s'inspire de tout cœur...

Léonore Grollemund

Objectifs

- . Explorer les richesses et singularités mélodiques, rythmiques et stylistiques des répertoires traditionnels de Roumanie et de Turquie,
- . Expérimenter l'ornementation de base caractéristique des musiques traditionnelles de chacune de ces régions et les faire sonner collectivement,
- . Ecouter des mélodies originales ou anciennes, et plus contemporaines également.

Contenus

- . Apprentissage oral de mélodies roumaines, turques et peut-être grecques,
- . Pratique et différenciation des rythmiques asymétriques,
- . Travail des ornements et transposition sur les instruments en collectif,
- . Démarche d'arrangement et de création (répertoire de 4 à 5 morceaux),
- . Pratique de l'improvisation modale sur des bases simples.

Intervenante : Léonore Grollemund

Curieuse des traditions séculaires, Léonore Grollemund donne à son violoncelle une couleur balkanique et orientale, inspirée par les inflexions expressives des chanteurs et l'ambiance des quartiers d'Istanbul et de Bucarest. Sensibilisée aux musiques orales par les musiques traditionnelles de Centre-France, elle acquiert la démarche propre à ce style auprès des artistes

régionaux. Son imprégnation des musiques des Balkans a été complémentaire d'un parcours musical classique (DEM au conservatoire de Clermont-Ferrand puis de Lyon) qui lui permet d'évoluer d'un style et d'une formation à l'autre alliant musique, improvisation et compositions. Entre mélodies tsiganes et compositions, elle accorde une place centrale à l'improvisation dans le duo Griffure, créé avec Amaryllis Billet (album "Sextet Paratonnerre") et dans le Quintet Bumbac avec David Brossier (album "Héritage").

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants) ayant une bonne maîtrise de leur(s) instrument(s).

Dates - à confirmer

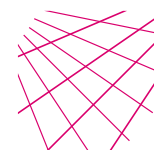
Le stage aura lieu le jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 novembre 2027, ou le jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 décembre 2027
Inscription avant le lundi 5 octobre 2027

Lieu

La Comète (à confirmer), Saint-Etienne

Coût

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €



DO IT TOGETHER - CRÉATION DE SYNTHÉTISEURS MODULAIRES

DÉCEMBRE
2027

Je serais heureux à l'occasion de cette formation de vous partager avec enthousiasme l'expérience de la création de synthétiseurs modulaires. La formation que je propose ici se déroule sur 3 jours pour permettre d'appréhender étape par étape la fabrication du synthétiseur et repartir à l'issue du stage avec trois modules : une alimentation, un kick, un filtre, un oscillateur simple ou un module de traitement audio.

Anthony Clerc

Objectifs

- . Créer, construire, comprendre et obtenir un synthétiseur modulaire,
- . Créer trois modules utilisables : module d'alimentation +12/-12v, module analogique de génération de percussion kick/grosse caisse/tom, format 5U, module analogique double filtre actif de passe-haut, passe-bas avec deux étages de saturation, et mixeur intégré, format 5U, module supplémentaire oscillateur ou traitement audio,
- . Connaître les bases de l'électronique pour s'en servir en vue d'un projet artistique.

Contenus

- . Appréhension des bases d'un synthétiseur modulaire via l'identification des principaux composants, du prototypage d'un circuit et du soudage à l'étain de circuit imprimé PCB,
- . Réalisation des circuits : lecture d'un schéma électronique, réalisation de montages simples analogiques et logiques,
- . Simulations électroniques de circuit sur logiciel et création d'un circuit imprimé PCB double couche pour rentrer dans la matrice,
- . Finalisation du synthétiseur modulaire : mesure et test, analyse des réponses, customisation des composants.

Intervenant : Anthony Clerc

Formé à l'ENM (Ecole Nationale de Musique) de Villeurbanne, Anthony Clerc compose depuis plusieurs années de la musique pour l'image dans différentes esthétiques. Sa formation lui a permis de développer des domaines variés comme l'électroacoustique, la musique assistée

par ordinateur et la synthèse électronique. Il travaille également sur de nombreux projets dans lesquels il intervient comme directeur artistique, sound designer, chef de projet, compositeur ou encore interprète. Il a ainsi montré des créations en collaboration avec des concepteurs graphiques et professionnels du jeu vidéo. Chaque projet possède ainsi un environnement sonore qui lui est propre.

Public

9 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, artistes, compositeurs, sound designers) avec des connaissances des principes de base de la synthèse sonore et disposant des boîtiers modulaires (équipement obligatoire).

Dates

Jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 décembre 2027
Inscription avant jeudi le 4 novembre 2027

Lieu

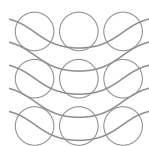
Grame, Pôle Pixel, Villeurbanne

Coût (hors boîtiers modulaires*)

Professionnel : 285 €
Individuel : 120 €

*L'achat des boîtiers modulaires doit impérativement être effectué auprès de GRAME avant le début du stage. Pour toute précision, veuillez contacter le CFMI à l'adresse anne.decroly@univ-lyon2.fr

En partenariat avec Grame et le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes



FORMATION EN INTRA

2027

Vous dirigez un conservatoire ou une école de musique ? Vous coordonnez une équipe de musiciennes et musiciens intervenants sur votre territoire ? Vous souhaitez accompagner vos équipes dans le développement de leurs compétences autour d'une pratique artistique ou d'une thématique spécifique ?

L'équipe du CFMI vous accompagne dans la conception et la mise en oeuvre de formations adaptées à vos besoins.

Notre expérience dans l'organisation de formations courtes, notre expertise pédagogique et notre connaissance des réalités professionnelles des musiciennes et musiciens intervenants nous permettent de proposer des formations en prise avec les évolutions du métier. Nous faisons appel à un réseau d'artistes et de pédagogues reconnus dans leurs domaines, coordonné par une équipe pédagogique réactive et à l'écoute de vos attentes.

Deux modalités de formation sont possibles :

1. Vous avez identifié une formation proposée dans l'un de nos précédents plans de formation : nous étudions avec vous la possibilité de l'organiser au sein de votre établissement.
2. Vous souhaitez répondre à un besoin spécifique : nous concevons une formation sur mesure, adaptée aux objectifs et aux besoins de votre équipe.

Pour tout renseignement ou pour obtenir un devis :

Anne Decroly
anne.decroly@univ-lyon2.fr
 04 72 98 28 54 / 06 21 45 60 88

INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation est destiné aux musiciennes et musiciens intervenants et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne - Rhône-Alpes et Bourgogne - Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription :

L'inscription à une session de formation s'effectue auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée. Vous avez la possibilité de vous préinscrire dans l'attente de la confirmation d'un financement. Vous pouvez vous inscrire à plusieurs formations.

1. Votre formation est financée par un tiers:

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée, signée et tamponnée par votre employeur/organisme financeur. Nous vous recommandons de prendre contact avec votre service des ressources humaines et/ou votre employeur ou votre OPCO dans les meilleurs délais afin d'engager les démarches pour une demande de prise en charge. Un devis pourra lui être envoyé. Une fois le financement validé, une convention de formation est adressée à votre employeur ou à votre organisme financeur pour signature. À l'issue de la formation, la facture est directement transmise à votre financeur.

Qui sont les financeurs ?

- a) Votre employeur via le « plan de développement des compétences ». Tout salarié peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le « plan de développement des compétences ». Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur. Prenez contact avec votre service RH,
- b) Votre OPCO ou celui de votre employeur (AFDAS, UNIFORMATION, ...),

- c) Le Fonds d'Assurance Formation (FAF) pour les auto-entrepreneurs/auto-entrepreneuses,
- d) France Travail

2. Vous financez vous-même votre formation :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription dûment complétée et signée, celle-ci valant engagement. Un contrat vous sera ensuite adressé pour signature. Celui-ci devra nous être retourné avant le début de la formation. À l'issue de la formation, une facture du montant total de la formation vous est transmise par mail, accompagnée du RIB de l'Université. Le règlement devra être effectué par virement bancaire dès réception de la facture. Afin de faciliter le traitement de votre paiement, merci de faire impérativement figurer le numéro de la facture dans le libellé du virement.

Les conditions de report/annulation d'une action et les conditions d'abandon :

La ou le signataire du contrat ou de la convention est réputé avoir pris connaissance et avoir accepté les Conditions Générales de Vente Formation Continue et Alternance de l'Université Lumière Lyon 2 à la signature du contrat ou de la convention (téléchargeables sur le site lesla.univ-lyon2.fr/cfmi).

Le plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation n'est pas éligible au CPF. Notre établissement est référencé DATADOCK.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements complémentaires :

Anne Decroly
anne.decroly@univ-lyon2.fr
 04 72 98 28 54 / 06 21 45 60 88

FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom : Nom d'usage : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél : Mail :

Profession : Lieu(x) d'exercice :

Formation souhaitée (précisez vos motivations à suivre cette formation) :

.....

.....

Financement :

Nom de l'organisme : Numéro Siret :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

Numéro de siret CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à renseigner si nécessaire : 196 917 751 000

☐ J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

☐ J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site internet lesla.univ-lyon2.fr/cfmi) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e,

m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
(en cas d'une prise en charge)

Signature manuscrite de la ou du stagiaire

.....

.....

Merci de renvoyer ce bulletin par mail à :
anne.decroly@univ-lyon2.fr

Rédaction : CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
Mise en page : Isabelle Rolin, Lysandre Pernet
Direction de la communication et de l'événementiel, Université Lumière Lyon 2
Impression : Chaix – Villeurbanne
Septembre 2026

CALENDRIER

L'arrangement musical : écoute, création et transmission

Du jeudi 14 au samedi 16 janvier 2027 à Vinay

**Le vocal painting : un processus musical au service de la
création et de l'improvisation vocale**

Du mercredi 3 au vendredi 5 mars 2027 à Tournus

**La méthode Jacques-Dalcroze : initiation à une pédagogie
active et ludique de la musique**

Du jeudi 18 au samedi 20 mars 2027 à Bron

**Raconter des histoires : créer du lien par le récit, la voix et
l'imaginaire**

Du mercredi 31 mars au vendredi 2 avril 2027 à Bron

**La comédie musicale : une expérience d'un art
pluridisciplinaire**

Du jeudi 8 au samedi 10 avril 2027 à Lyon

**Création et exploration des environnements sonores : objets,
voix, corps et partitions**

Du jeudi 9 au samedi 11 septembre 2027 à Bron

Percussion sur objets (STOMP)

Du mercredi 22 au vendredi 24 septembre 2027 à Bron

**Le corps comme passeur de rythme : percussions
corporelles, mouvement percussifs et transmission**

Du jeudi 7 au samedi 9 octobre 2027, lieu à préciser dans le
département Puy-de-Dôme

**Répertoire traditionnel de Roumanie et de Turquie : des
traditions à l'improvisation**

Dates à préciser, à Saint-Etienne

Do it together : création de synthétiseurs modulaires

Du jeudi 2 au samedi 4 décembre 2027 à Villeurbanne

Retrouvez le programme de formation professionnelle continue, les
informations concernant l'inscription et le financement ainsi que la fiche
d'inscription à une session de formation sur le site internet du CFMI à la page
du plan de formation 2027.

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex
+33 (0)4 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.fr / lesla.univ-lyon2.fr/cfmi