

FORMATION
PROFESSIONNELLE
CONTINUE **2026**

ARTS - CULTURE - ÉDUCATION

— université
— lumière
— LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS



Année après année, le Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de l'Université Lumière Lyon 2 est heureux de vous proposer son cycle de formation professionnelle continue. En proposant des rencontres entre les arts et les pratiques toujours tournées vers la transmission, la création et la réflexion pédagogique, le CFMI cultive sa marque de fabrique et sa singularité dans le paysage de l'offre de formation continue. Ce fin travail territorial et partenarial repose sur la conviction toujours renouvelée que la pratique artistique est indispensable à chacune et chacun, afin à la fois de s'identifier comme personne singulière et de se reconnaître dans des communs structurants.

Chaque année, ces sessions de formation, implantées dans toute la grande région Auvergne-Rhône-Alpes grâce à des partenaires impliqués et accueillants, trouvent leur public parmi les musiciennes et musiciens intervenants bien sûr, car elles sont conçues avec et pour eux, mais aussi plus généralement, parmi les artistes qu'elles et qu'ils soient enseignants ou non, dans un mélange d'approches toujours fécond. Ces temps sont en effet précieux pour toutes et tous, en ce qu'ils permettent non seulement de nourrir sa pratique artistique et de renouveler ses approches pédagogiques et culturelles, mais aussi de rencontrer des collègues, et ainsi de se relier et faire réseau pour nouer toujours plus d'échanges et de liens diversifiés entre professionnelles et professionnels qui œuvrent chaque jour à la transmission des pratiques culturelles et artistiques.

La programmation 2026 vous propose donc un large panel de pratiques qui permettront à chacune et chacun de s'approprier techniques, technologies et nouveaux horizons culturels, à utiliser, réutiliser, renouveler, recréer... bref des apports riches et créatifs pour retourner vers son terrain de jeu favori, renforcé de nouvelles idées et nouveaux projets qui ne demanderont qu'à éclore.

Ces moments de rencontres et de réflexion ne pourraient pas exister sans le soutien précieux de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que celui de nos partenaires fidèles que sont les départements et les partenaires de formation et de diffusion, sans oublier le réseau des professionnels qui nous aident à toujours renouveler notre proposition. Nous les remercions tous très sincèrement et chaleureusement.

Cécile Richard
Directrice



SOMMAIRE

DES VOIES DIVERSES POUR DES VOIX DÉMULTIPLIÉES.....	6
MACHINES DÉSIRANTES, MÉCANIQUES SONORES : DE LA CRÉATION À LA MISE EN PRATIQUE.....	7
LES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES DU CENTRE DE LA FRANCE : DES OUTILS POUR LES PREMIÈRES ANNÉES EN MUSIQUE.....	8
MONTER UN PROJET DE TERRITOIRE IMPLIQUANT LES HABITANTES ET LES HABITANTS AU SEIN D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE.....	9
DANSE, MOUVEMENT, VOIX, MUSIQUE, JEU ET HUMOUR.....	10
PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES, RACINES ET CRÉATION.....	11
PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP).....	12
METTRE EN SCÈNE AVEC LE JEUNE PUBLIC : DE LA MUSIQUE À LA DRAMATURGIE.....	13
LE LOOPER, UN OUTIL LUDIQUE AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE ET DE LA CRÉATIVITÉ.....	14
RENCONTRES PROFESSIONNELLES - LA PRÉSENCE CHEZ LES TOUT-PETITS : QUAND ÉCOUTER L'IMPRÉVISIBLE S'IMPOSE "POUR RÊVER LOIN L'ACCESSIBLE".....	15
CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE ET SONORE : DONNER À VOIR ET À ENTENDRE.....	16
INSCRIPTION ET FINANCEMENT.....	17
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION.....	18



DES VOIES DIVERSES POUR DES VOIX DÉMULTIPLIÉES

JANVIER
2026

L'altérité comme richesse et source d'épanouissement sera une pièce maîtresse de cette formation. L'improvisation en sera le catalyseur. Nous aborderons le bruit, la parole et la mélodie, en définitive, les sons du corps, l'espace. Ce travail vocal et corporel, à partir de divers supports (partitions graphiques, images, poésie sonore, lecture d'espaces, objets...) permettra de vivre et d'inventer ensemble d'autres codes communs, d'établir des repères partagés pour pratiquer et communiquer autrement. Nous ne trouverons pas de recettes, toutefois, il sera fondamental d'éprouver les choses, les instants, collectivement, mais aussi selon nos individualités et nos parcours personnels, pour ouvrir et aider à reformuler ce qu'est l'art et la pratique de la transmission.

Laura Tejada

Objectifs

- . Découvrir sa propre voix et ses possibilités.
- . Acquérir des outils et des techniques transversales pour nourrir les pratiques des professionnelles et des professionnels en lien avec des voix d'enfants.
- . Aborder l'improvisation comme un outil à part entière pour être en capacité de rebondir dans l'instant aux propositions des enfants.
- . Savoir mettre en place l'écoute mutuelle au service d'une relation musicale sensible et poétique sans attente particulière.
- . Favoriser son identité expressive au profit d'une création collective.

Contenus

- . Travail d'improvisation mettant le corps et la voix en jeu.
- . Echanges musicaux avec des enfants de la Maîtrise de la Loire.
- . Notions théoriques sur la voix de l'enfant.
- . Apport de ressources (vidéos, écoutes, ...).

Intervenante et intervenants : Laura Tejada, Jean-Baptiste Bertrand et Quentin Guillard

Laura Tejada est diplômée du CRR de Lyon en chant lyrique et diplômée des Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valence en Espagne. Chanteuse et improvisatrice, elle est membre de l'ARFI. Elle a travaillé sous la direction de Nicole Corti et d'Alain Goudard. Jean-Baptiste Bertrand est chef de chœur et directeur artistique de la Maîtrise de la Loire. Quentin Guillard est chef de chœur à la Maîtrise de la Loire.

Public

16 stagiaires sans prérequis (musiciennes et musiciens, secteurs de la petite enfance, du médico-social, de l'animation, de l'éducation spécialisée). Professionnelles et professionnels du département de la Loire en priorité.

Dates

Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 janvier 2026
Inscription avant le vendredi 19 décembre 2025

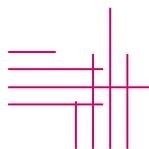
Lieu

Centre Musical Pierre Boulez, Montbrison

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Montbrison et la Maîtrise de la Loire dans le cadre du Réseau Départemental La voix de l'enfant



MACHINES DÉSIRANTES, MÉCANIQUES SONORES : DE LA CRÉATION À LA MISE EN PRATIQUE

Cette formation a pour but d'aborder les possibilités de la création musicale par l'intermédiaire d'actionneurs mécaniques pilotés par logiciel, en utilisant les techniques de compositions de la musique électronique, et ainsi d'explorer la corporalité des sons dans l'espace physique par un médium mécanique. Percussions, frottements, résonances, instruments existants ou objets trouvés, l'idée est de confier ce mode d'interaction sensible à des machines avec leurs caractères propres (interactions automates/objets sonores), en examinant les enjeux technologiques et esthétiques. La formation se conclura par une création collective.
Valentin Durif

Objectifs

- . Découverte de l'univers des œuvres mécaniques et électroniques.
- . Exploration des enjeux esthétiques et scénographiques.
- . Initiation aux enjeux techniques.
- . Participation à réalisation d'une pièce sonore mécanique.

Contenus

- . Présentation d'exemples d'œuvres mécaniques.
- . Détournement d'objets et de systèmes mécaniques.
- . Compréhension des interfaces et actionneurs, notions électroniques.
- . Geste musical et automates.
- . Choix de ses logiciels de composition et de programmation.
- . Création d'une installation autonome avec des objets et un Raspberry Pi.

Intervenant : Valentin Durif

Musicien, artiste sonore et bidouilleur, issu des musiques électroniques, il s'intéresse à la transposition de la musique électronique dans le monde physique en créant des installations et des performances composées de machines sonores et d'instruments home-made. Il travaille au détournement d'objets du quotidien, avec l'idée de créer des paysages sonores et visuels à la fois immersifs et impressionnistes, tout en développant l'idée d'un geste musical en même temps dadaïste et cohérent ; en abordant les questions de la fragilité et du contrôle. Sa

musique mélange l'électronica, le noise rock ou l'indus ; ainsi qu'une veine plus expérimentale de la création sonore, avec un travail d'improvisation.

Public

14 musiciennes ou musiciens (intervenants, enseignants) ayant des notions ou une pratique d'un logiciel de MAO.

Dates

Jeudi 29, vendredi 30 et samedi 31 janvier 2026
Inscription avant le lundi 5 janvier 2026

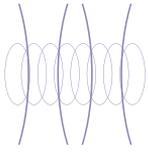
Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec GRAME



LES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES DU CENTRE DE LA FRANCE : DES OUTILS POUR LES PREMIÈRES ANNÉES EN MUSIQUE

MARS
2026

Les répertoires de la tradition orale sont des matériaux bruts, complexes, avec leurs carrures et leurs phrasés. Ils comportent une caractéristique qui les rend propices à l'utilisation avec les enfants : la transmission orale. Nous ferons un panorama des pratiques historiques, actuelles et transversales des musiques traditionnelles : transmission orale, consultation des sources collectées, variabilité/improvisation des interprétations mélodiques, pratique contemporaine d'arrangement des mélodies collectées. Nous aborderons des techniques inspirées du travail réalisé par l'association Les Brayauds à travers les dispositifs « Oral Orquestra » et « Tradamuse ».
Louis Jacques

Objectifs

- . Comprendre et expérimenter les modes de jeux caractéristiques des musiques traditionnelles du centre de la France.
- . Analyser et comprendre les modalités d'arrangement contemporaines des musiques traditionnelles.
- . S'autonomiser dans la recherche de collectes.
- . Danser et transmettre des formes chorégraphiques adaptées au développement cognitif, besoins et intérêts des enfants.
- . Adapter du répertoire traditionnel pour les premières années en musique.

Contenus

- . Jeu commun de mélodies traditionnelles.
- . Exploration de différents moyens de mise à disposition des sources.
- . Arrangement contemporain des musiques traditionnelles.
- . Atelier de danse.
- . Arrangement à réaliser pour différents instruments sur des mélodies traditionnelles.

Intervenante et intervenant : Mathilde Karvaix et Louis Jacques

Louis découvre la musique dans la classe de cornemuse de Willy Soulette il y a plus de 15 ans. Depuis, il explore les facettes contemporaines des musiques traditionnelles. Membre de plusieurs formations aux influences diverses, il est actuellement vice-président de l'association Le CHNUT (Collectif Hilarant Nullement Utile à la Tradition). Titulaire du DE, il enseigne au sein de

l'école de musique de l'association Les Brayauds-CDMDT63. Parallèlement, il est musicien dans plusieurs groupes : Radical Strapontin, La Preyra, Super Parquet, Hyper Content. Mathilde Karvaix est clarinettiste, chanteuse et danseuse. Elle est titulaire d'une licence de théâtre, d'un DE d'enseignement des musiques traditionnelles et d'un DUMI obtenu au CFMI de Poitiers.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants).

Dates

Jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 mars 2026
Inscription avant le jeudi 12 février 2026

Lieu

La Comète, Saint-Etienne

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et l'École de l'Oralité



MONTER UN PROJET DE TERRITOIRE IMPLIQUANT LES HABITANTES ET LES HABITANTS AU SEIN D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

MARS
2025

Renforcer l'ancrage de l'établissement sur son territoire, aller à la rencontre des habitantes et des habitants, développer les partenariats... Voilà quelques objectifs souvent au cœur de nos projets d'établissements. Mais comment faire pour qu'ils s'incarnent vraiment ? La rencontre ne se décrète pas plus entre partenaires qu'entre habitantes et habitants d'espaces, cultures ou groupes sociaux différents. Et pourtant, lorsque l'alchimie opère, c'est tout un monde de sens partagé qui advient pour les élèves, les participantes et participants, les professionnelles et professionnels... Une alchimie sans magie mais qui s'appuie sur une connaissance fine du contexte, un sens aigu du tissage partenarial, une méthodologie agile au service d'une vision globale.

Marion Fourquier

Objectifs

- . Acquérir les outils pour monter un projet de territoire impliquant les habitantes et les habitants et les usagères et usagers d'un établissement d'enseignement artistique.
- . Savoir s'appuyer sur les partenaires d'un territoire, se saisir de ses opportunités.
- . Identifier le rôle de chacune et chacun (direction, administration, équipe, partenaires) dans le montage du projet.
- . Concevoir les suites du projet et des supports pour en garder une trace.

Contenus

- . Montage de projet impliquant les habitantes et les habitants à partir du collectage sur un territoire.
- . Détermination du rôle de chacune et chacun (direction, administration, équipe pédagogique, partenaires) dans la mise en place du projet.
- . Engagement des élèves dans ce type de projet : enjeux et rôle de l'enseignante ou de l'enseignant.
- . Création des liens entre les partenaires et travail en co-construction.
- . Retour sur l'expérience de la chorale intergalactique et mise en perspective sur d'autres territoires.

Intervenante : Marion Fourquier

Marion Fourquier, Directrice du Conservatoire à Rayonnement Départemental Hector Berlioz - CAPI
Après une 1ère vie d'enseignante et interprète spécialiste des répertoires du Moyen-Âge à l'époque baroque, Marion Fourquier se tourne

vers la direction d'établissements d'enseignement artistique. Depuis 20 ans, elle développe une vision des pratiques artistiques et des établissements d'enseignement artistique exigeante, vivante, ouverte sur monde d'aujourd'hui, la création et la diversité des expressions.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, directeurs et coordinateurs d'un établissement d'enseignement artistique).

Dates

Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026
Inscription avant le mercredi 18 février 2026

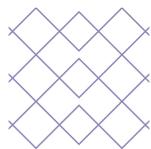
Lieu

Conservatoire Hector Berlioz - CAPI,
Bourgoin-Jallieu

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, la CAPI et le CRD Hector Berlioz



DANSE, MOUVEMENT, VOIX, MUSIQUE, JEU ET HUMOUR

AVRIL
2026

Cette formation autour de la danse a deux objectifs simultanés : acquérir des outils pour travailler le mouvement avec des non-danseuses et non-danseurs ET vivre pour soi-même une expérience artistique basée sur une approche ludique et dédramatisée de la danse. Ces deux facettes vont cohabiter en permanence : le plaisir de l'instant et la découverte des processus d'ateliers détaillés. Ces mises en situations s'appuient sur mon expérience auprès de différents publics (enfants, amateurs, détenus, personnes handicapées, etc.) et dans différentes situations (ateliers uniques ou réguliers, en présence ou à distance, propositions participatives etc.). Le croisement des pratiques (texte, musique, mouvement...) permet de nombreux jeux et télescopes, à la fois accessibles et riches.
Denis Plassard

Objectifs

- . Prendre plaisir à danser ensemble.
- . Acquérir des outils précis pour mener différents types d'ateliers.
- . Vivre différentes façons d'aborder la composition en danse.
- . Découvrir des stratégies pour faire entrer des non-danseuses et des non-danseurs dans le mouvement.
- . Jouer avec différentes pratiques artistiques en lien avec le mouvement (texte, musique, photo, enregistrements audio, etc.).
- . Composer des chorégraphies en groupe et/ou en duo.

Contenus

- . Différents types d'échauffement (collectif, radioguidé...).
- . Mises en situation concrètes à partir de consignes précises et ludiques.
- . Travail sur des courtes séquences comme en atelier unique et sur des séquences plus longues sur les trois journées (comme en atelier de création avec des amateurs).
- . Compte-rendu écrit et détaillé des journées de travail pour les stagiaires.

Intervenant : Denis Plassard

Formé au CRR puis au CNSMD de Lyon, Denis Plassard crée en 1990 son premier solo Propos. Depuis plus de 30 ans il est chorégraphe et danseur de la Cie Propos. Au sein de la Cie, il compose au fil des années un vaste répertoire de spectacles en dehors des modes qui allient le

jeu, le rapport au texte et l'humour. Parallèlement, il développe des projets artistiques originaux autour de la photo (Hors Sol, romans photos), de la création sonore (audioguides, échauffements audioguidés, radioguidages d'intérieur...) et du jeu (La clinique du docteur D). Il nourrit une passion pour la transmission et l'invention de processus d'intervention auprès des publics, dans l'idée de partager une danse accessible à tous.

Public

8 musiciennes et musiciens et 8 personnels soignants.

Dates

Lundi 20, mardi 21, mercredi 22 avril 2026
Inscription avant le vendredi 20 mars 2026

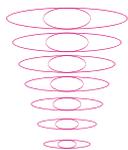
Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

*En partenariat avec Le Vinatier-Psychiatrie
Universitaire Lyon Métropole*



PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES, RACINES ET CRÉATION

SEPTEMBRE
2026

Nous retrouvons dans les percussions corporelles et vocales, les racines de la pratique percussive et musicale. Tisser des liens entre les traditions ancestrales et la création contemporaine ouvre un champ d'exploration sans frontières aux multiples langages, accessible à tous. Au cours de cette formation, nous redécouvrirons l'instrument premier, l'expression originelle du rythme. Corps et voix accordés par la pulsation, le souffle et la théâtralité du geste, porteront l'interprétation comme l'élan créatif de notre musique intérieure.

Laurent Kraif

Objectifs

- . Découvrir une approche des percussions corporelles et vocales fondée sur la détente, le ressenti, l'écoute.
- . Affiner ses aptitudes rythmiques et sensorielles pour harmoniser le jeu collectif.
- . Trouver sa place dans l'espace de jeu et la fabrique collective d'un théâtre sonore.
- . Explorer et mettre en scène la richesse percussive du corps-instrument et de la voix.
- . S'approprier du vocabulaire musical pour développer sa créativité.
- . Acquérir des outils propres à la pratique et à la pédagogie du rythme.

Contenus

- . Approfondir sa pratique et aiguiser sa précision rythmique à l'appui de techniques corporelles et d'écoute.
- . Travailler sur l'intéroception et la proprioception au service de la musicalité.
- . Utiliser l'apport des musiques traditionnelles et contemporaines pour créer un maillage rythmique et des patterns à plusieurs mains.
- . S'intéresser au potentiel dramatique qu'offre le corps, entre son et théâtralité du geste, pour favoriser l'expression individuelle comme le processus collectif d'invention.

Intervenant : Laurent Kraif

Parallèlement à son parcours de percussionniste et de compositeur, il mène une recherche sur les pratiques rythmiques dans les arts du mouvement. Du Japon à l'Afrique en passant

par le continent américain, il est initié par des maîtres du tambour et de la danse. Ces rencontres marquent le début d'une exploration qu'il poursuit depuis plus de trente ans sur les racines et la transmission du rythme (pédagogies actives, musicothérapie, méthode Feldenkrais™). Directeur artistique de la Tokata Cie Théâtre musical, il est tourné également vers la musique vocale, il signe des commandes pour soliste, chœur et orchestre.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants).

Dates

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 septembre 2026
Inscription avant le lundi 17 août 2026

Lieu

Les Ateliers des Arts, Conservatoire de l'Agglomération du Puy-en-Velay

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le Département de la Haute-Loire et le CRD "Les Ateliers des Arts" de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay



PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP)

SEPTEMBRE
2026

Forte de mes dix années de tournée avec la compagnie STOMP, je vous proposerai un travail de percussion basé sur le détournement et l'utilisation d'objets du quotidien à des fins musicales. Des accessoires affranchis de leur utilité première choisis pour leur qualité sonore et leur apport en ce qui touche au rythme en mouvement. Par la pratique, nous chercherons à faire corps avec ces instruments de musique, à dépasser l'aspect purement percussif pour laisser place à une expression corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- . Revisiter et intégrer les bases fondamentales de la percussion sur objets dans l'esprit et l'énergie du spectacle STOMP.
- . Développer ses aptitudes rythmiques, sa coordination corporelle, sa réactivité et sa spontanéité.
- . Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé.
- . Acquérir des outils pour enrichir son vocabulaire artistique et sa créativité.
- . Questionner sa pratique à travers le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Contenus

- . Pratiquer ensemble ou en solo des exercices techniques et rythmiques sur des accessoires courants (ballons de basket, bidons, sacs plastiques, manches à balais).
- . Expérimenter un travail sur l'objet comme extension du corps et comme matière sonore.
- . Partager des expériences sensorielles visant à renforcer les processus de mémorisation, d'interprétation et d'invention.
- . Découvrir et échanger sur l'histoire de la compagnie STOMP comme sur celle des expressions rythmiques et de ses formes musicales et chorégraphiques.
- . Conclure l'atelier par un temps de restitution informelle.

Intervenante : Leela Petronio

Référence internationale, Leela Petronio est reconnue comme l'une des artistes de la scène les plus polyvalentes. Au cours des vingt dernières années, elle a développé une approche originale de la tap dance en la fusionnant avec la percussion corporelle et la danse hip-hop. Sa carrière englobe une variété d'expériences, allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années en tournée avec la compagnie au succès international STOMP. De nombreuses collaborations avec des artistes inventifs l'ont inspirée dans la création de son propre style de danse percussive, fondé sur le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques.

Public

16 musiciennes et musiciens ayant un bon sens du rythme.

Dates

Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2026

Inscription avant le lundi 24 août 2026

Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €

Individuel : 105 €

METTRE EN SCÈNE AVEC LE JEUNE PUBLIC : DE LA MUSIQUE À LA DRAMATURGIE

Quelle est la posture de la metteuse ou du metteur en scène quand il travaille avec des enfants ? Comment créer un espace où chacune et chacun peut contribuer au processus artistique ? À partir d'un parcours de spectateur, de retours d'expérience et de mises en situation, nous interrogerons et expérimentons la mise en scène dans un cadre d'éducation artistique. Nous explorerons les conditions favorables à une participation qui engage l'attention, nourrit l'implication et permet à chacune et chacun de faire l'expérience du commun. La musique sera un moteur dramatique, un fil narratif ou un appui rythmique pour la création. Il s'agira de s'outiller pour imaginer des formes simples, inventives, sensibles, et adaptées au jeune public.
Stéphane Daublain

Objectifs

- . Identifier et questionner les outils de la mise en scène.
- . Appréhender les étapes de la création scénique.
- . S'approprier des outils à partir de son propre bagage.
- . Utiliser la musique comme support de narration et levier de dramaturgie.
- . Valoriser les enfants en tant que créateurs et interprètes.
- . Concevoir une mise en scène avec ses contraintes.

Contenus

- . « Parcours du spectateur » (quatre spectacles au Théâtre de la Renaissance entre janvier et avril 2026) permettant un temps d'échanges et de critiques.
- . Acquisition d'un vocabulaire autour des enjeux de la mise en scène jeune public.
- . Mise en situation : jeux de plateau, travail corporel, rythme, adresse et espace.
- . Création et restitution de courtes mises en scène.

Intervenant : Stéphane Daublain

Comédien et metteur en scène, titulaire du diplôme d'Etat de professeur de théâtre, il a notamment travaillé avec Anne Courel, Philippe Faure, Laurent Fréchuret, Guy Naigeon, Thierry Thieû Niang, Steven Taylor, Monsieur Fraize, Alexis Jebeile, Laurent Delvert...En 2024, il est invité par la Comédie-Française à reprendre un rôle dans « La Puce à l'oreille » de Feydeau. Sa

dernière mise en scène, « Peste 4.0 », tourne dans les centres CCAS. Directeur artistique de la webradio radiopassage.fr, il intervient depuis plus de vingt ans en psychiatrie. Il est membre fondateur de la Fédération des arts participatifs et des créations partagées.

Public

16 musiciennes et musiciens, comédiennes et comédiens, professionnelles et professionnels de l'animation, de la petite enfance ayant des connaissances ou/et une pratique de la musique et de la mise en scène.

Dates

Mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 octobre 2026
Inscription avant le lundi 7 septembre 2026

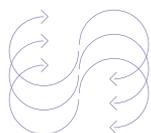
Lieu

Théâtre de la Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite

Coût

Professionnel : 320 €
Individuel : 140 €

En partenariat avec Le Théâtre de la Renaissance



LE LOOPER, UN OUTIL LUDIQUE AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE ET DE LA CRÉATIVITÉ

Dans ma démarche artistique, j'explore avec enthousiasme la richesse infinie de la voix et son dialogue avec les machines. Le looper est un compagnon de jeu fascinant : il aiguisé l'écoute, développe la précision rythmique, le groove, l'harmonie – tout en stimulant une créativité joyeuse et intuitive. Nous aborderons le looper comme un outil artistique et pédagogique. Nous expérimenterons différents modes de jeu, techniques et processus empruntés aux musiques actuelles pour nourrir une pratique vocale vivante et incarnée. Si la voix organique est une alchimie unique, le looper en est le révélateur : un instrument à apprivoiser qui ouvre sur un vaste champ de possibles créatifs.

Marion Cassel

Objectifs

- . S'initier à la manipulation du looper et à la technique de sampling dans une démarche musicale.
- . Libérer sa voix grâce à un travail d'exploration et d'improvisation en lien avec la machine.
- . Apprendre à créer en temps réel à partir des codes de la pop et des musiques actuelles amplifiées.
- . Inventer des formes musicales collectives mêlant voix et technologie.

Contenus

- . Découverte du looper à travers la pratique des circlesongs.
- . Travail du placement rythmique, du groove et de la mise en boucle à partir d'exercices vocaux et corporels.
- . Écoute et analyse de morceaux issus des musiques actuelles pour affiner l'approche stylistique.
- . Prise en main du micro voix et gestion de la spatialisation sonore.
- . Exploration de dispositifs collaboratifs d'écriture et d'orchestration (patterns, riffs, etc.) au service de la composition, de l'arrangement et du mixage spontané.

Intervenante : Marion Cassel

Qu'elle soit a cappella, triturée, déformée ou électrovisée, Marion Cassel fait de la voix une matière vivante, libre et modulable – tour à tour rythme, harmonie ou mélodie. Elle est issue d'un triple parcours en jazz, comédie musicale et

musiques actuelles au Conservatoire de Paris, et s'est nourrie d'une large palette d'expériences vocales. Auteure-compositrice-interprète des groupes Ommm et MITE (Mayumi in the Echo), choriste pour Faada Freddy, arrangeuse pour chœurs, directrice artistique du chœur Popaca, coach vocal et formatrice, elle mène avec passion ses projets artistiques et pédagogiques.

Public

14 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants).

Dates

Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 novembre 2026
Inscription avant lundi le 12 octobre 2026

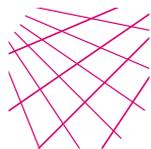
Lieu

Conservatoire Musique & Danse, Vienne

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et le Conservatoire Musique & Danse de Vienne



RENCONTRES PROFESSIONNELLES LA PRÉSENCE CHEZ LES TOUT-PETITS : QUAND ÉCOUTER L'IMPRÉVISIBLE S'IMPOSE "POUR RÊVER LOIN L'ACCESSIBLE" ^[1]

^[1] JEAN PAUL BOILEAU

Témoins de cette entropie où certaines logiques contemporaines déshumanisées outrepassent l'entendement humain, toutes et tous s'accordent sur le fait que pour préserver la santé (culturelle) des bébés, *il y a urgence à mettre un frein à la « civilisation mécanique »* ^[2].
^[2] Sophie Marinopoulos

Observer aujourd'hui les chemins qu'emprunte le tout-petit pour s'engager et se développer dans le vivant permet de constater des dissonances flagrantes avec les usages et rythmes de vie de notre époque. Cette course contemporaine effrénée de l'avoir qui nous sépare de plus en plus des besoins et désirs essentiels pour être et devenir. Les bébés nous rappellent alors que présence et disponibilité sont de précieuses fondations pour grandir, s'épanouir, vivre ensemble.

Parce que ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets ^[2] et puisqu'il se "nourrit" de l'art en entrant en contact avec lui (...) en tant que sujet actif" ^[3], partager la relation sensible et poétique au monde des tout-petits apparaît alors comme l'une des voies pour changer de paradigme.
^[3] Erika Parlato-Oliveira

Le CFMI organise une journée de rencontres professionnelles pour partager l'expertise de ces chercheuses et chercheurs néguentropiques qui considèrent le tout-petit comme sujet à part entière et adoptent des postures où l'improvisation devient un outil primordial au service de la relation avec l'enfant.

Cette journée, en résonance aux actions nationales proposées par la revue Spirale dans le cadre de son 30^e anniversaire, s'articulera autour de communications, table rondes, ateliers et autres surprises artistiques.

Dates

Vendredi 20 novembre 2026

Modalités d'inscription

Précisions courant automne 2025

Lieux

Lyon et/ou Bron. Précisions courant automne 2025

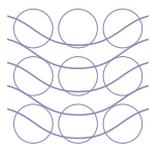
Public

Musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, artistes), professionnelles et professionnels de la petite enfance, chercheuses et chercheurs en sciences sociales.

Coût

Gratuit sur inscription

Avec la participation de la revue Spirale et de Médiarts



CRÉATION SCÉNÉOGRAPHIQUE ET SONORE : DONNER À VOIR ET À ENTENDRE

DÉCEMBRE
2026

Comment amener un public à être au cœur d'une action créative, entremêlant les arts visuels et la pratique musicale ? Durant ces trois jours, je vous proposerai de découvrir et expérimenter une démarche pédagogique et poétique, reposant sur les correspondances entre recherche esthétique, scénographique et sonore.

Angélique Cormier

Objectifs

- . Explorer les liens entre création musicale et plastique pour nourrir l'imaginaire.
- . Donner l'envie de créer, d'improviser de la matière scénique par le biais de l'écoute musicale.
- . Interroger l'articulation entre dimension spectaculaire et pédagogie expérientielle.
- . Acquérir des outils pour appréhender l'espace scénographique.
- . Échanger sur la notion de travail collaboratif au service du projet artistique.
- . Se donner des outils pour (ré) affirmer sa position et sa personnalité d'artiste devant et au sein d'un groupe.

Contenus

- . Exploiter des matériaux visuels simples : papier, matières naturelles, petits objets etc.
- . Pratiquer des dispositifs de jeu ou d'improvisation musicale engageant l'écoute, le regard et le corps.
- . Composer en groupe, ainsi qu'en duo des formes courtes, poétiques et ludiques mêlant art visuel, écriture, et musique pour donner à voir et à entendre.
- . Produire ensemble des propositions pluridisciplinaires via des jeux et outils simples d'accès, transposables aux pratiques de chacune et chacun.

Intervenante : Angélique Cormier

Angélique Cormier est musicienne, origamiste, soundpainter et pédagogue. Elle crée et dirige des projets mêlant les disciplines dont la musique

et l'art de l'origami, pour l'espace public ou la scène, en France et à l'international. Lauréate de la bourse Écrire pour la rue de la SACD en 2016, titulaire du DUMI depuis 2001, elle est formatrice au sein d'universités, d'ensembles musicaux et pluridisciplinaires ainsi que de groupes amateurs enfants ou adultes.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, conseillers pédagogiques). Professionnelles et professionnels du Puy-de-Dôme prioritaires.

Dates

Jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre 2026
Inscription avant le mardi 3 novembre 2026

Lieu

Lieu à préciser, Clermont-Ferrand ou département du Puy de Dôme

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand

INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation est destiné aux musiciennes et musiciens intervenants et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne - Rhône-Alpes et Bourgogne - Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription :

L'inscription à une session de formation s'effectue auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée.

1. C'est un tiers qui prend en charge le coût de la formation (employeur, OPCO...) :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée, signée et tamponnée par votre employeur/organisme financeur. Nous vous conseillons de vous rapprocher au plus vite de votre service RH et/ou de votre employeur si vous êtes intéressée ou intéressé par une ou plusieurs formations. Une convention lui sera ensuite adressée pour signature. À l'issue de la formation, la facture est directement transmise à votre financeur.

2. Vous financez vous-même votre formation :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée et signée, qui vaut engagement. Un contrat vous sera ensuite adressé pour signature, et devra nous être retourné avant le début de la formation. À l'issue de la formation, une facture du montant total de la formation vous est transmise par mail, accompagnée du RIB de l'Université. Cette facture est à régler par virement bancaire dès réception (le numéro de la facture doit impérativement apparaître dans le libellé du virement).

Les conditions de report/annulation d'une action et les conditions d'abandon :

La ou le signataire du contrat ou de la convention est réputé avoir pris connaissance et avoir accepté les Conditions Générales de Vente Formation Continue et Alternance de l'Université Lumière Lyon 2 à la signature du contrat ou de la convention (téléchargeables sur le site lesla.univ-lyon2.fr/cfmi).

Les possibilités de financement :

1. Votre employeur via le « plan de développement des compétences »
Tout salarié peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le « plan de développement des compétences ». Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur.

Prenez contact avec votre service R.H.

2. Votre OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION)

3. Le Fonds d'Assurance Formation (FAF) pour les auto-entrepreneuses et auto-entrepreneurs

4. France Travail (ex Pôle Emploi)

5. Vos fonds propres : financement à titre individuel possible si une prise en charge n'est pas possible.

Le plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation n'est pas éligible au CPF. Notre établissement est référencé DATADOCK.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements complémentaires :

Anne Decroly
anne.decroly@univ-lyon2.fr
04 72 98 28 54 / 06 21 45 60 88

FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom : Nom d'usage : Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél : Mail :

Profession : Lieu(x) d'exercice :

Formation souhaitée (précisez vos motivations à suivre cette formation) :

.....

.....

Financement :

Professionnel :

Nom de l'organisme : Numéro Siret :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

Numéro de siret CFMI - Université Lumière Lyon 2 à renseigner si nécessaire : 196 917 751 000 14

Individuel

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site internet lesla.univ-lyon2.fr/cfmi) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e,
m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
(en cas d'une prise en charge)

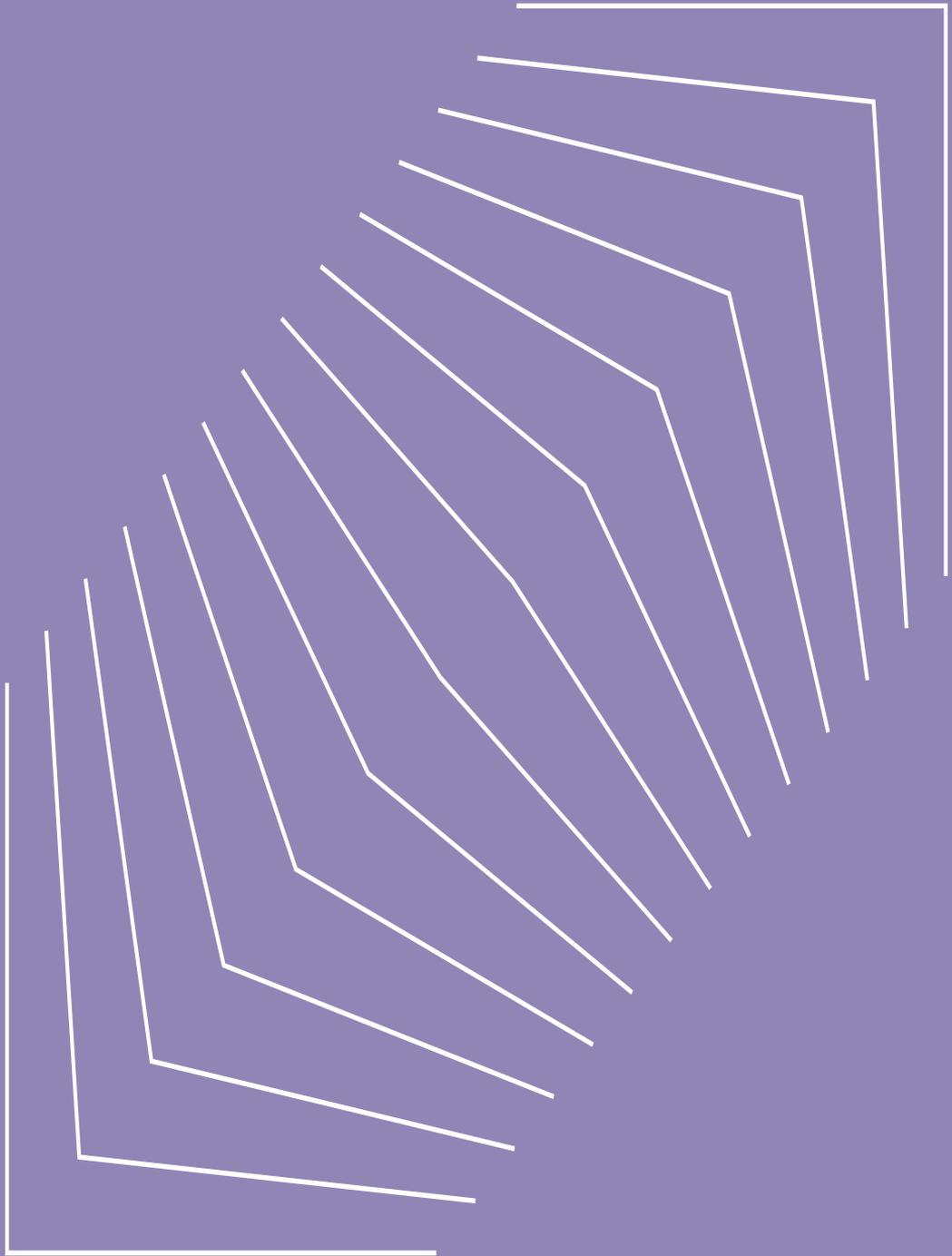
Signature manuscrite de la ou du stagiaire

.....

.....

Merci de renvoyer ce bulletin par mail à :

anne.decroly@univ-lyon2.fr



Rédaction : CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
Mise en page : Sunny Ondel, Direction de la communication
Impression : Chaix - Villeurbanne
Septembre 2025

CALENDRIER

Des voies diverses pour des voix démultipliées

Du jeudi 22 au samedi 24 janvier 2026 à Montbrison

Machines désirantes, mécaniques sonores : de la création à la mise en pratique

Du jeudi 29 au samedi 31 janvier 2026 à Bron

Les musiques et danses traditionnelles du centre de la France : des outils pour les premières années en musique

Du jeudi 12 au samedi 14 mars 2026 à Saint-Etienne

Monter un projet de territoire impliquant les habitants et les habitants, au sein d'un établissement d'enseignement artistique

Du mercredi 18 au vendredi 20 mars 2026 à Bourgoin-Jallieu

Danse, mouvement, voix, musique, jeu et humour

Du lundi 20 au mercredi 22 avril 2026 à Bron

Percussions corporelles et vocales, racines et création

Du mercredi 9 au vendredi 11 septembre 2026 au Puy-en-Velay

Percussion sur objets (STOMP)

Du mercredi 23 au vendredi 25 septembre 2026 à Bron

Mettre en scène avec le jeune public : de la musique à la dramaturgie

Du mercredi 7 au samedi 10 octobre 2026 à Oullins-Pierre-Bénite

Le looper, un outil ludique au service de l'apprentissage et de la créativité

Du jeudi 12 au samedi 14 novembre 2026 à Vienne

Rencontres professionnelles - La présence chez les tout-petits : quand écouter l'imprévisible s'impose "pour rêver loin l'accessible"

Vendredi 20 novembre 2026 à Bron

Création scénographique et sonore : donner à voir et à entendre

Du jeudi 3 au samedi 5 décembre 2026 dans le Puy de Dôme

Retrouvez le programme de formation professionnelle continue, les informations concernant l'inscription et le financement ainsi que la fiche d'inscription à une session de formation sur le site internet du CFMI à la page du plan de formation 2026.

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex

+33 (0)4 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.fr / lesla.univ-lyon2.fr/cfmi