

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

2025

ARTS - CULTURES - ÉDUCATION

— université
— lumière
— LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

L'éditorial de notre programme de formation professionnelle continue (exercice annuel d'écriture toujours bienvenu !) nous donne l'occasion d'un bref temps de mise en perspective. Au milieu des turbulences du monde, le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 presque quarantenaire, continue de déborder de vie, vibrionnant d'activité, de sons, de créations, de réflexion, de rires aussi !

L'année universitaire qui va s'ouvrir nous permettra d'honorer le bel anniversaire des quarante ans du DUMI, par une journée de rencontres et de réflexion, mais aussi de musique partagée et de convivialité. Les échanges avec les professionnels et les acteurs et actrices culturels du territoire sont donc toujours plus soutenus, et de nouveaux partenaires viennent rejoindre nos fidèles et précieux soutiens.

Toute cette activité nous permet de vous présenter une nouvelle saison de formation professionnelle continue, tissant des liens artistiques et culturels entre les pratiques des musiciennes et des musiciens intervenants et les besoins des territoires où elles et ils œuvrent quotidiennement.

Cette nouvelle saison poursuit et développe les axes de travail qui sont les nôtres autour de la création musicale, de l'interdisciplinarité et de la rencontre. Elle parcourt des « grands classiques » tels les circlesongs ou les percussions sur objets, s'attache à l'importance du mouvement et du corps ainsi qu'à plusieurs approches de la pratique vocale. Elle propose aussi une ouverture vers un usage renouvelé des outils technologiques au service de la création.

Cette programmation vous fera découvrir ou renforcer des pratiques ouvertes sur le monde, vous offrira l'opportunité de rencontrer des artistes et leurs univers et nous permettra de renforcer nos liens et nos échanges au service des pratiques et d'une éducation artistiques accessibles à toutes et tous.

Résolument placée sous le signe de la coopération, de la rencontre et de l'enrichissement des pratiques musicales et de transmission, cette offre de formation n'existerait pas sans la précieuse collaboration des musiciennes et des musiciens intervenants, de nos partenaires institutionnels, culturels et territoriaux de la grande région Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous les remercions très chaleureusement de leur présence et de leur soutien si précieux.

Cécile Richard
Directrice

SOMMAIRE

LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA	6
VOIX DE L'ENFANT ET CHANT CHORAL : UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE	7
LA FIGURE FÉMININE DANS LA CHANSON TRADITIONNELLE FRANCOPHONE : OBJET DE TRANSMISSION, OUTIL DE CRÉATION	8
LA COLLABORATION ENTRE MUSICIENS OU MUSICIENNES INTERVENANT À L'ÉCOLE ET ENSEIGNANT EN CONSERVATOIRE	9
L'ORALITÉ : UNE INTENTION, UNE MUSIQUE, DES SILENCES	10
MATIÈRES À DANSER	11
CINÉMA POUR L'OREILLE, PODCAST ET ALBUM : DE L'ENREGISTREMENT À LA CRÉATION SONORE	12
L'ENFANT AU CŒUR DE LA CRÉATION DE CHANSON	13
PERCUSSION SUR OBJETS	14
LES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DE LA CRÉATION VOCALE COLLECTIVE	15
CORPS ET VOIX EN ACCORD	16
INSCRIPTION ET FINANCEMENT	17
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION	18



LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA

JANVIER
2025

Les circlesongs sont une forme d'improvisation a cappella popularisée par Bobby McFerrin. Elles permettent de faire chanter sans préparation un groupe composé aussi bien d'enfants que d'adultes de tous âges. Ce stage vous proposera de découvrir les possibles de cette pratique comme expression artistique à part entière et/ou comme outil de développement personnel, vocal, musical ou social.

Gaël Aubrit

Objectifs

- Apprendre les bases pour construire des circlesongs claires et solides.
- Gagner en confiance en osant improviser seul.e au centre du cercle.
- Bâtir un son et un sens commun au sein d'un chœur par une écoute et une attention particulière à soi et aux autres.
- Découvrir le potentiel artistique de cette pratique vocale.

Contenus

- Apprentissage d'ingrédients clés pour conduire des circlesongs : trouver et donner des boucles stables et simples, harmoniser, préciser sa gestique, s'affirmer en solo...
- Conduite du cercle pour une mise en pratique des outils abordés et pour expérimenter librement.
- Travail du chœur sur la finesse de l'écoute, la précision rythmique, la justesse, la couleur des timbres et l'intention, dans une recherche constante de plaisir et de cohésion.

Intervenant : Gaël Aubrit

Gaël Aubrit se passionne pour l'improvisation a cappella après avoir découvert Bobby McFerrin en 2010. Il co-fonde alors le projet Chant Pour Tous, inspirant des milliers d'événements gratuits et ouverts à tous dans différents pays d'Europe. Il enseigne dans divers établissements d'enseignement artistique et centres de formation ; il intervient dans des stages et festivals en France et à l'étranger, rejoignant notamment

les intervenant.es du stage de circlesongs de Bobby McFerrin aux Etats-Unis. Il est en lien avec de nombreuses personnes et structures visant à contribuer au développement communautaire, pédagogique, artistique et populaire de ces pratiques encore méconnues.

Public

15 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, conseillers pédagogiques, chefs de chœur, artistes) dotés d'un sens du rythme solide et d'une justesse globale.

Dates

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 janvier 2025
Inscription avant le 9 décembre 2024

Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes



VOIX DE L'ENFANT ET CHANT CHORAL : UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

JANVIER
2025

La pratique chorale à l'école ou en école de musique favorise considérablement le développement de l'enfant dans de nombreux domaines. La formation permettra de développer des compétences pratiques dans les domaines de la pédagogie de la voix de l'enfant. Destinée aux chefs de chœur, enseignants en écoles de musiques, musiciens intervenants et animateurs musicaux, cette formation aborde les spécificités de la voix enfantine et les techniques de direction adaptées aux chœurs d'enfants. Elle propose une exploration de différentes pratiques vocales adaptées, des enjeux éducatifs de la pratique chorale autour d'un répertoire adapté, permettant aux participants de développer des approches pédagogiques innovantes et transformatrices.

Jean-Baptiste Bertrand

Objectifs

- Approfondir sa connaissance de la voix de l'enfant.
- Consolider et développer des fondamentaux de la direction de chœur adaptés aux chorales d'enfants.
- Réfléchir aux enjeux éducatifs et au pouvoir transformateur de la pratique chorale à l'école et en école de musique (développement de l'écoute, trouver sa place dans le groupe, cohésion de classe, apprentissage de vocabulaire et de poésie, développement de l'imaginaire).
- Découverte d'un répertoire.

Contenus

- Etude des registres, « bourdons », modes d'écoute, modes d'émission.
- Exercices pratiques : technique de départ, coupure, arrêt, etc.
- Travail sur répertoire avec chœur d'application.
- Etudes de cas et de documentation vidéo.

Intervenant : Jean-Baptiste Bertrand

Directeur artistique et chef de chœur de la Maîtrise de la Loire, il a enseigné au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Étienne. Il collabore avec l'Opéra de Saint-Étienne, est invité par des festivals comme le World Choir Game et le Bali International Choir Festival. Représentant de la France au World Choir Council, il a été invité par l'Université de Yale pour le Yale International Choir Festival et est membre du bureau artistique du London International Choir Festival. Formateur de

formateurs, il conçoit des formations pour diverses institutions et est président de l'association Documenter 21C, réalisant des documentaires sur le pouvoir transformateur de la pratique artistique et musicale.

Public

18 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, chefs de chœur, animateurs musicaux).

Dates

Jeudi 23, vendredi 24, samedi 25 janvier 2025
Inscription avant le 19 décembre 2024

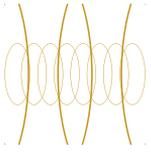
Lieu

Conservatoire Hector-Berlioz, Bourgoin-Jallieu

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec la CAPI et le CRD Hector Berlioz



LA FIGURE FÉMININE DANS LA CHANSON TRADITIONNELLE FRANCOPHONE : OBJET DE TRANSMISSION, OUTIL DE CRÉATION

FÉVRIER
2025

Je vous propose de parcourir les figures féminines dans les musiques traditionnelles et notamment de découvrir qu'il existe, parmi elles, des chansons qui font la part belle aux femmes fortes et libres dans un univers artistique où les hommes ont tendance à donner la note. A partir de ce répertoire de chansons de femmes, fil rouge artistique de ce stage, nous serons amenés à questionner des problématiques plus larges comme l'égalité ou la mixité et la manière dont vous les abordez lors de vos interventions. Nous explorerons ensemble, musicalement, des outils pour vous en emparer dans le cadre de vos projets de transmission et de création artistique à l'école ou ailleurs.

Justin Bonnet

Objectifs

- Enrichir un répertoire abondant les femmes dans les musiques traditionnelles.
- Questionner les enjeux de la transmission de chants traditionnels et remettre sa propre pratique en perspective.
- S'emparer des chants traditionnels comme des outils de création.
- Affiner sa connaissance de la musique modale.
- Trouver le plaisir de la polyphonie.

Contenus

- Chants en cercle dans la ronde (outil de convivialité et d'égalité).
- Travail sur l'écoute (bourdons, harmoniques du son) et sur la voix (timbre, ornementation).
- Partage d'exercices de transmission.
- Arrangements de chants traditionnels d'aujourd'hui.

Intervenant : Justin Bonnet

A la fois musicien traditionnel et savant, Justin Bonnet aime faire se rencontrer les mélodies des paysans français et les pratiques polyphoniques issues des musiques traditionnelles du monde ou des musiques savantes occidentales. Il crée le collectif TO&MA qui accueille les formations « Têtes de Chien », « La Maraude », « La Fille du Marinier », « La Note Jaune », qui se nourrissent de territoires musicaux peu explorés. Pédagogue investi pour la pratique des répertoires de tradition orales, il crée en 2022 la « Maîtrise Populaire de Joigny » à destination des enfants scolarisés à l'école St Exupéry et au collège Marie

Noël de Joigny. Directeur artistique du festival « Les Airs du Temps » et du groupe de chant jovinien « La Zouave », il chante aussi le grand répertoire baroque avec Les Arts Florissants de William Christie ou Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, chefs de chœur, artistes).

Dates

Jeu 13, ven 14, sam 15 février 2025
Inscription avant le 13 janvier 2025

Lieu

La Comète, Saint-Etienne

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et l'Ecole de l'Oralité



LA COLLABORATION ENTRE MUSICIENS OU MUSICIENNES INTERVENANT À L'ÉCOLE ET ENSEIGNANT EN CONSERVATOIRE

MARS
2025

Cette formation vise à créer une culture commune entre deux corps de métier qui sont amenés à travailler ensemble sur leur territoire. Il s'agira de mettre l'accent sur la coordination, la posture professionnelle flexible et une communication rassurante et inclusive. Les stagiaires auront l'opportunité de réfléchir aux moyens d'adapter leurs pratiques pédagogiques, de travailler en coopération, de concevoir et d'évaluer leurs projets d'éducation artistique et culturelle de manière efficace en fonction des publics, des partenaires et des artistes invités associés à ces projets à l'échelle de leur territoire.

Pascale Amiot

Objectifs

- Développer une coordination efficace : élaborer des méthodes de travail collectives et transversales adaptées au cadre du projet éducatif (PE) et du cadre d'emploi dans un établissement d'enseignement artistique.
- Adopter des postures professionnelles flexibles : apprendre à adapter sa pratique en fonction des situations et des besoins du collectif, des publics, en maintenant une coopération quotidienne.
- Créer une communication rassurante et inclusive : assurer que les méthodes de travail respectent les objets et les manières de faire de chacun, tout en communiquant efficacement avec le public.

Contenus

- Postures professionnelles et flexibilité.
- Communication et assurance.
- Médiation et projet artistique.
- Référentiel de montage de projets : présentation et utilisation.
- Session d'évaluation : Comment évaluer les projets et les postures professionnelles ?
- Restitution du projet "La Goutte de Lourdon" : observation d'un conte musical de 35 minutes (groupes scolaires et conservatoire de Roanne).

Intervenants : Pascale Amiot, Armelle Loppin et Octavian Saunier

Pascale Amiot, directrice du conservatoire Roannais Agglomération et de sa saison culturelle, coordinatrice du réseau des enseignements artistiques du REAL Nord ;

Armelle Loppin, enseignante - responsable de l'action territoriale, référente pour l'EAC, le handicap et la santé ; Octavian Saunier, professeur d'orgue, de clavecin et de formation musicale au conservatoire de Roanne.

Public

Formation CNFPT réservée à 15 musiciennes et musiciens intervenants et/ou enseignantes et enseignants, agents de la fonction publique territoriale.

Dates

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 mars 2025

Lieu

Conservatoire Roannais Agglomération, Roanne

Coût

Inscription sur la plateforme d'inscription du CNFPT via votre service formation

Contact :

Stéphanie De Pasquale - depasquale@cnfpt.fr

Code : COMEI 001

En partenariat avec le CNFPT, le CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes et le conservatoire Roannais Agglomération



L'ORALITÉ : UNE INTENTION, UNE MUSIQUE, DES SILENCES

AVRIL
2025

Pendant 3 jours, nous explorerons les outils de l'interprète ; celui qui se laisse résonner, traverser par le souffle, l'émotion ou le texte. Nous travaillerons une parole adressée, en lien, à l'écoute de nos perceptions intérieures. Cette proprioception nous guidera plus souvent que la simple compréhension intellectuelle. Nous redonnerons une place centrale à notre principal outil : le corps, lui qui écoute, joue et ressent. Nous chercherons à le rendre acteur de notre mémorisation et de notre apprentissage. Nous envisagerons l'oralité dans sa globalité en donnant aux silences, à l'intention, à l'adresse et à l'émotion une place aussi importante que les mots.

Stéphane Daublain

Objectifs

- Questionner et approfondir la notion d'oralité et son ancrage dans le présent.
- Explorer les liens entre l'oralité et l'altérité.
- Jouer avec la rythmique et la musicalité des mots, de la parole.
- Solliciter sa mémoire par le corps et le lâcher-prise.
- Faire appel à son imaginaire et chercher le plaisir du jeu.

Contenus

- Pratiquer des exercices d'échauffement du comédien pour se reconnecter à soi, au présent et à l'autre.
- Expérimenter la mise en jeu du corps et de la voix pour les mettre en lien.
- S'approprier une forme poétique : l'alexandrin, et s'en servir comme support de création.
- Utiliser l'oralité comme une ressource et l'altérité comme un appui.

Intervenant : Stéphane Daublain

Comédien et metteur en scène, il a travaillé avec Philippe Faure, Laurent Fréchuret, Guy Naigeon, Thierry Thieû Niang, Steven Taylor, Monsieur Fraize, Anne Courel, Sébastien Valignat, Judith Wiart, Alexis Jebeile et Laurent Delvert, avec qui il a créé six spectacles. En 2024, la Comédie-Française lui a proposé de reprendre un rôle lors de sa tournée de « La Puce à l'Oreille » de Feydeau. Sa dernière mise en scène « Peste 4.0 », tourne dans les centres CCAS. Il enseigne au CFMI de l'Université Lumière

Lyon 2 et intervient depuis plus de vingt ans en psychiatrie. Il a réalisé une douzaine de podcasts et les créations sonores de l'exposition bicentenaire de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu à Lyon. Il est directeur artistique de la web radio : radiopassage.fr.

Public

8 musiciennes et musiciens et 8 personnels soignants.

Dates

Mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 avril 2025
Inscription avant le 9 mars 2025

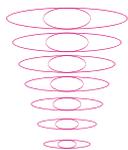
Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

*En partenariat avec Le Vinatier-Psychiatrie
Universitaire Lyon Métropole*



MATIÈRES À DANSER

SEPTEMBRE
2025

Intervenir auprès d'enfants c'est se mettre à leur hauteur avec nos corps et nos pratiques d'adultes, au service de la thématique abordée et surtout de l'expérimentation de tous : des plus jeunes au plus grands, des plus à l'aise aux plus timides, des plus rétifs aux plus enthousiastes. Proposer des matières variées, solliciter à la fois l'individuel et le collectif, l'imitation et la création, l'observation autant que l'action. Je vous proposerai de nous mettre en situation : nous explorerons ensemble des outils et approches pour emmener les enfants dans la danse, dans la découverte et le plaisir du mouvement dansé, quels que soient votre pratique et votre parcours. Ce stage sera l'occasion d'échanger entre pairs sur des problématiques que vous rencontrez.

Lise Bois

Objectifs

- Permettre aux intervenants en milieu scolaire non-spécialistes d'aborder les interventions avec danse en confiance.
- Traverser par le corps différentes matières stylistiques et chorégraphiques sur lesquelles s'appuyer pour transmettre.
- Donner des repères (corporels, psychomoteurs) pour adapter les attentes à l'âge des participants.
- Donner des outils pour accompagner la créativité et l'expressivité des enfants dans le cadre d'une écriture collective et d'une thématique définie.

Contenus

- Echauffements et exercices adaptés aux différents âges, dans différents styles et dynamiques.
- Ateliers chorégraphiques : improvisations et compositions individuelles et collectives.
- Apprentissage de séquences chorégraphiques.

Intervenante : Lise Bois

Formée en danse contemporaine et classique au conservatoire de Lyon, Lise Bois a une expérience de chorégraphe (Cie LC, Cie Rose Piment) et de danseuse (Cie Natacha Paquignon) qui s'est construite à partir de projets associant culture musicale et chorégraphique, sur scène et en espace public. Elle nourrit une appétence pour les pratiques rythmiques qui associent corps et rythme (méthode O Passo ©, percussions corporelles). Elle intervient en danse auprès des enfants dans le cadre d'actions de médiation, de

l'enseignement spécialisé ou en milieu scolaire. L'intervention en milieu scolaire l'a amenée à développer ses capacités d'adaptation et sa créativité au service du jeune public.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants) en priorité, danseuses et danseurs.

Dates

Mercredi 10, jeudi 11, vendredi 12 septembre 2025

Lieu

Théâtre Jean Marais, Saint-Fons

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec la Ville de Saint-Fons et le Théâtre Jean Marais



CINÉMA POUR L'OREILLE, PODCAST ET ALBUM : DE L'ENREGISTREMENT À LA CRÉATION SONORE

SEPTEMBRE
2025

Aujourd'hui, après être passé par différents milieux, la création audio à travers la pédagogie, reste pour moi essentielle. C'est un moyen de partage des connaissances et de créativité au sein d'un groupe. J'ai toujours été fasciné par l'implication des élèves dans la prise en main de ces matériaux sonores et de leur capacité à les faire dialoguer avec d'autres disciplines et leurs propres univers.

Je serai heureux à l'occasion de cette formation de vous partager avec enthousiasme ces expériences.

Anthony Clerc

Objectifs

- Apprendre à monter un projet audio créatif avec un groupe.
- Repartir de ce stage avec les bases pour se lancer en autonomie dans son projet.
- Savoir créer un contenu sonore pour enrichir un projet artistique, permettre un apprentissage et une transmission plus autonome des enseignants, valoriser un projet en gardant une trace sonore de celui-ci.

Contenus

- Techniques de prises de sons avec différents types de micro : mono, stéréo, enregistrement de voix, d'ambiance et d'instruments, prise en main des outils d'enregistrement.
- Traitements audios : modélisation et compression, organisation d'un fichier, dérushing, plans et effets.
- Construction de l'audio : techniques de construction d'une narration, fabrication d'une maquette.
- Mise en œuvre : planification, organisation des séances et du travail de préparation.
- Post-production : mixage, différents types et supports de diffusion.

Intervenant : Anthony Clerc

Formé à l'ENM (école nationale de musique) de Villeurbanne, Anthony Clerc compose depuis plusieurs années de la musique pour l'image dans différentes esthétiques. Sa formation lui a permis de développer des domaines variés comme l'électroacoustique, la musique assistée

par ordinateur et la synthèse électronique. Il travaille également sur de nombreux projets dans lesquels il intervient comme directeur artistique, sound designer, chef de projet, compositeur ou encore interprète. Il a ainsi monté des créations en collaboration avec des concepteurs graphiques et professionnels du jeu vidéo. Chaque projet possède ainsi un environnement sonore qui lui est propre.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, conseillers pédagogiques, artistes) avec un minimum d'expérience dans le domaine de l'enregistrement, quelques connaissances dans l'utilisation d'un logiciel audio et un projet ou une idée de projet de création sonore.

Dates

Jeudi 18, vendredi 19, samedi 20 septembre 2025
Inscription avant le 18 août 2025

Lieu

GRAME (les studios), Villeurbanne

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec GRAME



L'ENFANT AU CŒUR DE LA CRÉATION DE CHANSON

Je vous accompagnerai dans la conception de vos propres outils de création de chanson avec les enfants à partir d'expériences personnelles et professionnelles que vous vivez sur le terrain. Vous serez mis en situation de création artistique, de jeu musical, d'analyse de la pratique et de travail technique et théorique. L'objectif est de donner une vision globale de ce qui est mis en jeu dans la création (compétences, rapports humains, collaboration avec les enseignant.es) afin de mener avec les enfants la composition d'une œuvre à leur hauteur et dont ils sont les artisans.
Charlie Rabuel

Objectifs

- Comprendre que chaque enfant dispose d'un bagage qui servira de point de départ à un projet collectif de création.
- Appréhender la conception d'un projet de création : objectifs, finalité, esthétique, moyens mis en œuvre, articulation du travail avec le personnel enseignant, etc.
- Trouver comment développer l'expression artistique des enfants, faire évoluer leurs propositions et les inclure dans un objet artistique collectif.
- Expérimenter des outils pédagogiques favorisant l'implication et l'inclusion de tous les enfants dans le processus créatif.

Contenus

- Première phase : partage d'expériences, état des lieux des pratiques de création.
- Deuxième phase : mise en situation de création de chansons.
- Troisième phase : analyse de la pratique et conception d'outils à partir de l'expérience acquise.
- Quatrième phase : arrangements de chansons à partir des outils utilisés pendant ses séances.

Intervenant : Charlie Rabuel

Musicien multi-instrumentiste spécialiste de la création musicale en collectif, Charlie Rabuel travaille depuis 20 ans avec des publics et dans des cadres extrêmement variés : de la petite enfance à la gériatrie, musicien.nes ou non, en situation de handicap ou non, à l'école,

en milieu hospitalier, en milieu carcéral ou en conservatoire, etc. Riche de ces expériences, il a développé de nombreux dispositifs adaptés permettant l'émergence, le développement et l'expression artistique de toutes et tous, utilisant l'improvisation comme vecteur de rencontre musicale et humaine.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, conseillers pédagogiques), professionnelles et professionnels du Puy-de-Dôme prioritaires. Les participantes et participants à cette formation seront invités à se mettre activement en jeu musical et créatif.

Dates

Jeudi 2, vendredi 3, samedi 4 octobre 2025
Inscription avant le 2 octobre 2025

Lieu

Maison de la Culture - Salle Vialatte,
Clermont-Ferrand

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand



PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP)

OCTOBRE
2025

Forte de mes dix années de tournée avec la compagnie STOMP, je vous proposerai un travail de percussion basé sur le détournement et l'utilisation d'objets du quotidien à des fins musicales. Des accessoires affranchis de leur utilité première choisis pour leur qualité sonore et leur apport en ce qui touche au rythme en mouvement.

Par la pratique, nous chercherons à faire corps avec ces instruments de musique, à dépasser l'aspect purement percussif pour laisser place à une expression corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- Revisiter et intégrer les bases fondamentales de la percussion sur objets dans l'esprit et l'énergie du spectacle STOMP.
- Développer ses aptitudes rythmiques, sa coordination corporelle, sa réactivité et sa spontanéité.
- Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé.
- Acquérir des outils pour enrichir son vocabulaire artistique et sa créativité.
- Questionner sa pratique à travers le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Contenus

- Pratiquer ensemble ou en solo des exercices techniques et rythmiques sur des accessoires courants (ballons de basket, bidons, sacs plastiques, manches à balais).
- Expérimenter un travail sur l'objet comme extension du corps et comme matière sonore.
- Partager des expériences sensorielles visant à renforcer les processus de mémorisation, d'interprétation et d'invention.
- Découvrir et échanger sur l'histoire de la compagnie STOMP comme sur celle des expressions rythmiques et de ses formes musicales et chorégraphiques.
- Conclure l'atelier par un temps de restitution informelle.

Intervenante : Leela Petronio

Référence internationale, Leela Petronio est reconnue comme l'une des artistes de la scène les plus polyvalentes qui, au cours des vingt dernières années, a développé une approche originale de la tap dance en la fusionnant avec la percussion corporelle et la danse hip-hop.

Sa carrière englobe une variété d'expériences, allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années en tournée avec la compagnie au succès international STOMP. De nombreuses collaborations avec des artistes inventifs l'ont inspirée dans la création de son propre style de danse percussive, fondé sur le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques.

Public

16 musiciennes et musiciens ou danseuses et danseurs ayant un bon sens du rythme.

Dates

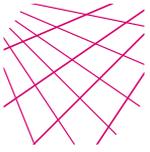
Mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 octobre 2025
Inscription avant le 8 septembre 2025

Lieu

CFMI, Bron

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €



LES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DE LA CRÉATION VOCALE COLLECTIVE

NOVEMBRE
2025

L'utilisation de l'informatique et des outils numériques peut être un atout précieux pour les chanteurs. Que cela soit pour communiquer, s'entraîner, s'enregistrer, mémoriser, progresser ou encore pour partager des fichiers avec d'autres musiciens. Les outils numériques ont pris une place importante dans nos habitudes de travail. Et s'il était temps de les voir sous un angle nouveau, celui de la création artistique et de l'inventivité ?

Charlotte Leboucher et Romain Billard

Objectifs

- S'approprier les outils numériques pour prolonger son inspiration musicale.
- Inscrire les outils numériques dans une démarche de séquence de pédagogie musicale.
- Savoir créer une boucle rythmée et chantée.
- Savoir superposer et enregistrer plusieurs voix.
- Expérimenter, étapes par étapes, le processus de création.

Contenus

- En groupes de niveau, exploration et jeux collectifs sans et avec les outils numériques.
- Expérimentation du looper et du sampleur.
- Création de matériel pédagogique (collectage, arrangements, fiches pédagogiques).
- Découverte de l'appli Voix, application numérique conçue par les intervenants.
- Exercices d'application avec un chœur amateur.

Intervenants :

Charlotte Leboucher et Romain Billard

Charlotte Leboucher se forme au chant au conservatoire de Dole et de Dijon. Avec une certification professionnelle d'encadrante de pratiques vocales collectives en musiques actuelles, elle intervient en tant que formatrice auprès de chœurs et chanteurs de la région Bourgogne-Franche-Comté. Directrice de l'association Rhiz-Ohm, elle chante également au sein de la formation vocale Renards de Renom. Romain Billard est titulaire du DEM et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Accompagnateur artistique de groupes et coach vocal dans le domaine des musiques

actuelles, il enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon et anime des stages sur la voix et la santé vocale. Il dirige la chorale amateur rock les Poudrockers dont il écrit les arrangements. Il est membre de la formation vocale pop Renards de Renom.

Public

16 musiciennes et musiciens (intervenants, enseignants, chefs de chœur, artistes) ayant des connaissances élémentaires d'environnement technique du musicien. Appétence pour les outils numériques.

Dates

Jeu­di 27, ven­dredi 28, samedi 29 novembre 2025
Inscription avant le 28 octobre 2025

Lieu

La Vapeur, Dijon

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec La Cité de la voix et La Vapeur



La formation sera axée autour de l'exploration vocale et sonore toujours en relation avec le corps. Créer des liens entre le corps, le souffle, le son, le rythme, l'expression, l'écoute, le jeu et l'improvisation. Comment être en harmonie et faire corps avec sa voix. Je vous proposerai des ateliers d'échauffements classiques, de jeux vocaux ludiques, de travail choral a cappella pour apprendre à chanter ensemble, et d'improvisation. A partir de tous ces matériaux traversés, oser une écriture vocale à la fois singulière, collective et physique. La finalité de cette pratique est de laisser place à sa créativité, se surprendre, écouter, se relier à l'autre, au groupe, constituer un corps sonore inventif, musical et sensible.

Dalila Khatir

Objectifs

- Prendre conscience des rapports qui existent entre la voix et le corps.
- Appréhender son corps comme un instrument de musique.
- Apprendre à se servir de sa voix et de son corps dans la transmission.
- Acquérir des outils, en s'appuyant sur sa voix et son corps, pour se présenter devant un public.
- Partager ses expériences de rapport à sa voix et à son corps de musicien.ne ou de danseur/danseuse.
- Favoriser les interactions entre musicien.nes et danseurs/danseuses dans un processus de création et d'interdisciplinarité.

Contenus

- Exercices de détente et de souffle.
- Travailler la voix avec le corps.
- Travail de partitions vocales.
- Travail de création (inventer des petits morceaux) et d'improvisation.
- Moment de partage, d'échanges et de transmission avec les autres stagiaires.

Intervenante : Dalila Khatir

Chanteuse, performeuse et coach vocal, Dalila Khatir travaille dans les domaines du chant lyrique, de l'improvisation, du théâtre musical et de la danse contemporaine, impulsant une approche élargie de la voix et du chant. Elle anime des ateliers de voix et d'improvisation auprès de nombreux chorégraphes et metteurs en scène (Pascal Rambert, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier...). Elle collabore depuis plusieurs années

comme coach vocal, assistante à la dramaturgie musicale et regard extérieur aux créations des chorégraphes Boris Charmatz (Con forts fleuve, Manger, Danse de nuit), Herman Diephuis (Dalila et Samson, par exemple, Julie entre autres, Ciao Bella), Betty Tchomanga, David Wampach, Michel Schweizer, Thierry Micouin, Fabrice Mazliah.

Public

8 musiciennes et musiciens et 8 danseuses et danseurs.

Dates

Jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 décembre 2025
Inscription avant 4 novembre 2025

Lieu

Centre National de la danse, Lyon

Coût

Professionnel : 240 €
Individuel : 105 €

En partenariat avec le CND-Centre National de la danse

INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation est destiné aux musiciennes et musiciens intervenants et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne - Rhône-Alpes et Bourgogne - Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription :

L'inscription à une session de formation s'effectue auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation.

Quelques actions coorganisées avec d'autres organismes peuvent nécessiter une inscription spécifique auprès de ces établissements.

L'inscription est confirmée par mail. Un courrier de convocation est adressé au/à la stagiaire une quinzaine de jours avant le début de la formation.

1. C'est un tiers qui prend en charge le coût de la formation (employeur, OPCO...) :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée, signée et tamponnée par votre employeur/organisme financeur. Une convention lui sera ensuite adressée pour signature. À l'issue de la formation, la facture est directement transmise à votre financeur.

2. Vous financez vous-même votre formation :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée et signée, qui vaut engagement. Un contrat vous sera ensuite adressé pour signature, et devra nous être retourné avant le début de la formation. À l'issue de la formation, une facture du montant total de la formation vous est transmise par mail, accompagnée du RIB de l'Université. Cette facture est à régler par virement bancaire dès réception (le numéro de la facture doit impérativement apparaître dans le libellé du virement).

Les conditions de report/annulation d'une action et les conditions d'abandon :

La/le signataire du contrat ou de la convention est réputé avoir pris connaissance et avoir accepté les Conditions Générales de Vente Formation Continue et Alternance de l'Université Lumière Lyon 2 à la signature du contrat ou de la convention (téléchargeables sur le site lesla.univ-lyon2.fr/cfmi).

Les possibilités de financement :

1. Votre employeur via le « plan de développement des compétences »

Tout salarié peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le « plan de développement des compétences ». Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur.

Prenez contact avec votre service R.H.

2. Votre OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION)

3. Le Fonds d'Assurance Formation (FAF) pour les auto-entrepreneurs/auto-entrepreneuses.

4. France Travail (ex Pôle Emploi)

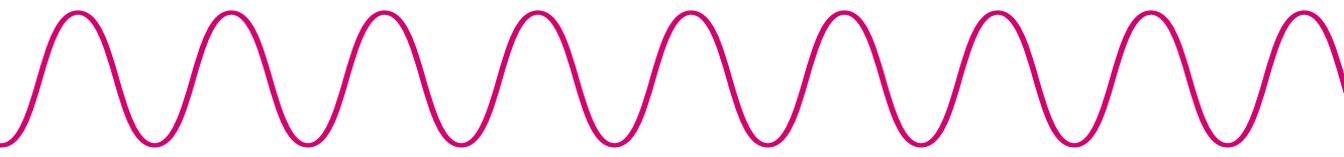
5. Vos fonds propres : Financement à titre individuel possible en cas de refus de prise en charge.

Le plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation n'est pas éligible au CPF. Notre établissement est référencé DATADOCK.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements complémentaires :

Anne Decroly
anne.decroly@univ-lyon2.fr

04 72 98 28 54 / 06 21 45 60 88



FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom : Prénom :
 Date de naissance :
 Adresse :
 Code postal : Ville :
 Tél : Mail :
 Profession : Lieu(x) d'exercice :
 Formation souhaitée* :

Financement :

Professionnel :

Nom de l'organisme : Numéro Siret :
 Adresse :
 Code postal : Ville :
 Tél. : Mail :

Individuel

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site internet lesla.univ-lyon2.fr/cfmi) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e,
 m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
 (si prise en charge)

Signature manuscrite du/de la stagiaire

.....

.....

Merci de renvoyer ce bulletin par mail à :

anne.decroly@univ-lyon2.fr

*Des informations complémentaires concernant les pré-requis pour suivre cette formation pourront vous être demandées.



Rédaction : CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
Mise en page : Direction de la communication
Impression : Chaix - Villeurbanne
Août 2024

Ne pas jeter sur la voie publique

CALENDRIER

Les circlesongs, improvisations vocales a cappella
Du jeudi 09 au samedi 11 janvier 2025 à Bron

Voix de l'enfant et chant choral : une pédagogie adaptée
Du jeudi 23 au samedi 25 janvier 2025 à Bourgoin-Jallieu

La figure féminine dans la chanson traditionnelle francophone : objet de transmission, outil de création
Du jeudi 13 au samedi 15 février 2025 à Saint-Etienne

La collaboration entre musiciens ou musiciennes intervenant à l'école et enseignant en conservatoire
Du mercredi 26 au vendredi 28 mars 2025 à Roanne

L'oralité : une intention, une musique, des silences
Du mercredi 9 au vendredi 11 avril 2025 à Bron

Matières à danser
Du mercredi 10 au vendredi 12 septembre 2025 à Saint-Fons

Cinéma pour l'oreille, podcast et album : de l'enregistrement à la création sonore
Du jeudi 18 au samedi 20 septembre 2025 à Villeurbanne

L'enfant au cœur de la création de chanson
Du jeudi 2 au samedi 4 octobre 2025 à Clermont-Ferrand

Percussion sur objets
Du mercredi 8 au vendredi 10 octobre 2025 à Bron

Les outils numériques au service de la création vocale collective
Du jeudi 27 au samedi 29 novembre 2025 à Dijon

Corps et voix en accord
Du jeudi 4 au samedi 6 décembre 2025 à Lyon

Retrouvez le programme de formation professionnelle continue, les informations concernant l'inscription et le financement ainsi que la fiche d'inscription à une session de formation sur le site internet du CFMI à la page [plan de formation continue 2025](#).

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex
+33 (0)4 78 29 07 21
cfmi@univ-lyon2.fr / lesla.univ-lyon2.fr/cfmi