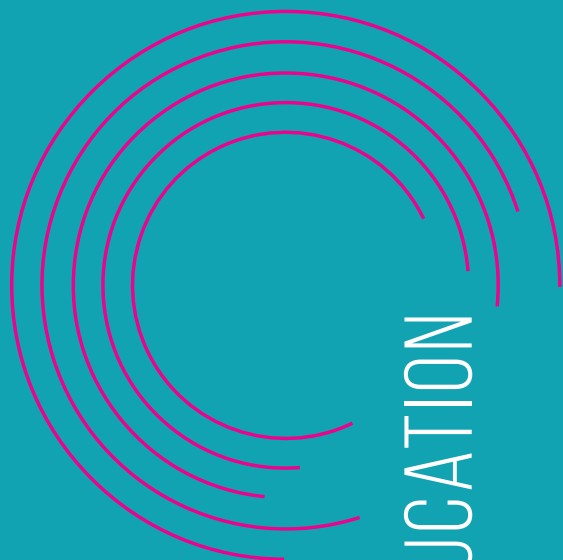


FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE 2022

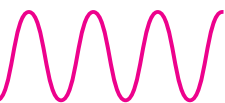


— université
— lumière
— LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

ARTS - CULTURES - ÉDUCATION



Nous espérons une saison 2021 plus heureuse que l'inquiétante année 2020... Espoirs « quelque peu » déçus... Mais à y regarder de plus près, on découvre que la mobilisation exemplaire de l'équipe du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Lumière Lyon 2 a permis à nos sessions de formation continue de se dérouler presque en intégralité, et maintenir ces rencontres dans ces temps troublés et contraints n'était pas le moindre des paris ! Au moins cette période nous aura-t-elle montré combien les pratiques culturelles en présence contribuent à faire vibrer notre quotidien, le rendant plus ouvert et nous reliant les un.es aux autres. Nous savons que, plus que jamais, les enfants, les jeunes et les publics fragilisés ont besoin de cette présence culturelle dont les musicien.nes intervenant.es sont des acteur/trices essentiel.les. Projetons-nous donc vers une nouvelle saison, que nous avons souhaitée riche et éclectique.

Théâtre d'ombres, cartes postales sonores, collectage de paroles... Rythmes du corps et de la musique, voix du récit ou du jazz, expressions issues de la diversité des pratiques pour éprouver et nourrir les imaginaires, dans une perspective de transmission. Cette ouverture culturelle et ces croisements disciplinaires sont la marque de fabrique de notre plan de formation, conçu pour répondre aux besoins des musicien.nes intervenant.es ainsi qu'à ceux de leurs collègues enseignant.es artistiques ou autres acteur/trices culturel.les et personnels du secteur social et de la santé. Il perpétue la volonté du CFMI de placer la transmission et la pédagogie au cœur du geste artistique.

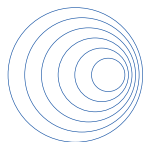
L'éducation artistique et culturelle, axe majeur des politiques culturelles de l'État et des collectivités territoriales, est un vecteur central de l'accès aux pratiques artistiques. La démarche poursuivie par le CFMI s'inscrit pleinement dans ce cadre et nous sommes très heureux de vous présenter notre plan de Formation Professionnelle Continue 2022, cycle que nous déployons dans la droite ligne du travail de ressources pédagogiques et artistiques du CFMI.

Cette proposition, originale dans le paysage de la formation continue, n'existerait pas sans le soutien de nos partenaires institutionnels, DRAC et collectivités territoriales des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Elle existe aussi grâce à l'engagement des acteur/trices culturel.les de ces territoires, dont les musicien.nes intervenant.es eux/elles-mêmes, passant ainsi le relais à leurs pairs. Nous les en remercions chaleureusement et nous espérons que cette nouvelle livraison sera l'occasion de rencontres créatives et riches de découvertes, au service d'une éducation artistique et culturelle toujours plus vivante.

Cécile Richard
Directrice

SOMMAIRE

HISTOIRES D'OMBRES	3
CARTE POSTALE SONORE ET VIDÉO : UN VOYAGE DANS LES CULTURES URBAINES	4
JAZZ VOCAL : UN LABORATOIRE COLLECTIF D'EXPRESSION ET DE LIBERTÉ	5
LE COLLECTAGE DE PAROLES DANS LA CRÉATION MUSICALE	6
LA BATUCADA, DU CORPS AU RYTHME	7
LE MOUVEMENT DANSE DANS SA RELATION SENSIBLE AUX ESPACES	8
LE GESTE MUSICAL, DE L'IMPROVISATION À LA COMPOSITION EN TEMPS RÉEL	9
LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA	10
THÉÂTRE VISUEL ET SONORE : DE LA MUSIQUE VERS LE JEU	11
PERCUSSION SUR OBJETS	12
INSCRIPTION ET FINANCEMENT	14
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION	15



HISTOIRES D'OMBRES

JANVIER
2022

J'ai toujours été fascinée par les ombres, immatérielles et pourtant si présentes. Fascinée par le mystère, le rêve, la symbolique qu'elles portent en elles. J'ai toujours observé les ombres autour de moi, joué avec elles, me laissant transporter dans ce monde imaginaire qu'elles convoquent avec tant de facilité et d'agilité.

Durant cet atelier, j'ambitionne de vous emmener dans cet univers irrésistible des ombres et de la lumière, expérimentant, racontant, voyageant avec elles.

Marion Frini

Objectifs

- S'initier aux techniques fondamentales de fabrication et d'animation du théâtre d'ombres.
- Expérimenter différents procédés de manipulation à l'appui de contes et de récits pour la jeunesse.
- Vivre un processus de création mêlant le langage plastique, corporel et la littérature.
- Acquérir des outils permettant d'exploiter cette pratique dans le milieu de l'art, de l'éducation ou du soin.

Contenus

Ce laboratoire proposera de jouer avec les ombres et la lumière, dans une approche poétique et sensorielle.

La démarche d'exploration s'appuiera sur l'utilisation du corps, d'objets détournés, de silhouettes et d'histoires.

Une sensibilisation aux techniques de découpage et d'assemblage pour confectionner des silhouettes sera proposée de concert.

Un travail de recherche dramaturgique propre au montreur d'ombres servira l'écriture et le jeu des saynètes, en solo ou en orchestre.

Intervenante : Marion Frini

Après une carrière d'enseignante en Français Langue Étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Frini fonde la compagnie Conte en ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres. Elle consacre

toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres. En 2016, elle produit ainsi deux spectacles à destination des tout-petits : *Un peu perdu*, d'après l'album de Chris Haughton et *La libellule m'a dit*, promenade musicale interactive. Le projet *L'ombre de Luce* est créé en 2019 d'une volonté de mêler l'art ancestral du théâtre d'ombres aux arts numériques. Le conte musical *Rosa Lune* d'après *Rosa Lune et les loups* de Magali Le Huche voit le jour en 2020.

Public

7 musicien.nes et 7 personnels soignants

Dates

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022
Inscription avant le 13 décembre 2021

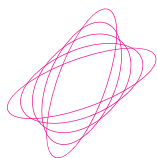
Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

*En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier*



CARTE POSTALE SONORE ET VIDÉO : UN VOYAGE DANS LES CULTURES URBAINES

FÉVRIER
2022

De notre envie de conjuguer les arts pour les faire converger vers un propos commun est née le spectacle *Pénélope*, un conte hip-hop et vidéo pour le jeune public.

En écho à cet objet poétique mêlant narration urbaine, projection et musique électronique, nous vous embarquerons sur le chemin de cette aventure partagée. Une immersion pédagogique dans ses dispositifs de jeu ; un voyage vers la création d'une carte postale sonore et vidéo.

Pascal Caparros et Martin Chastenet

Objectifs

- Découvrir la culture hip-hop et l'histoire du VJing.
- Écrire et mettre en voix un récit.
- S'initier aux musiques urbaines (rap, slam, beatbox), à des techniques et outils de composition.
- Expérimenter des dispositifs pour créer et mixer l'image en direct.
- Réaliser et mettre en forme une carte postale sonore et vidéo.

Contenus

Les particularités rythmiques et vocales des musiques hip-hop (scansion, volatilité du flow) seront les supports à l'invention et à l'interprétation des textes.

Le travail de composition mêlera voix, objets, instruments et machines (looper, échantillonneur).

La projection d'images en temps réel utilisera divers matériaux détournés et outils (rétroprojecteurs, capteurs, logiciels).

La création collective sera jouée en live et enregistrée.

La Cordo invitera les stagiaires qui le souhaitent, au spectacle *Pénélope*, le mercredi 2 février 2022, à 16h.

Intervenants :

Martin Chastenet et Pascal Caparros

Martin Chastenet, alias Fish le Rouge : n.m.
Rapeur / Slameur / Beatboxer / Écriture /

Composition / Improvisation. Titulaire du DUMI et du DE Musiques Actuelles, il navigue entre le chant, la percussion vocale et l'écriture. Tantôt rapeur, slameur, beatboxer ou beatmaker, il est particulièrement intéressé par l'improvisation et multiplie les rencontres artistiques autour de projets sensibles.

Pascal Caparros est imagiste. Il se situe au croisement de la production, de l'action culturelle et du spectacle vivant. Il crée et mixe l'image en direct en utilisant aussi bien des outils numériques et interactifs que des dispositifs proches de l'installation. Son intérêt pour l'abstraction picturale oriente son travail autour du larsen, de la couleur, de la complémentarité entre l'image vidéo et le « tableau-peinture ».

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, artistes)

Dates

Jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février 2022
Inscription avant le 6 janvier 2022

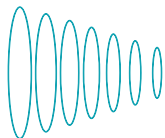
Lieu

Cité de la Musique à Romans

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec La Cordo



JAZZ VOCAL : UN LABORATOIRE COLLECTIF D'EXPRESSION ET DE LIBERTÉ

MARS
2022

Il y a dans le jazz vocal et son histoire, une recherche de liberté, de singularité artistique, tout comme une volonté de considérer la voix comme un instrument à part entière.

Dans cette musique en mouvement et en renouvellement permanent, qui n'a de limites que celles qu'on lui donne, le rapport que j'entretiens avec le concept de liberté est partie prenante de mon travail. S'affranchir des cadres, rechercher son propre langage pour développer son expressivité, être en quête de sincérité, vivre une vérité de l'instant. Autant de valeurs incarnées par le jazz que j'aime transmettre.

Loïs Le Van

Objectifs

- Découvrir et interpréter un répertoire composé de standards du jazz et de morceaux actuels.
- Susciter une démarche créative au sein d'une pratique vocale collective.
- Connaître et s'approprier les caractéristiques harmoniques, rythmiques et mélodiques du langage jazzistique.
- Développer sa capacité à improviser a cappella à partir de cadres précis ou de façon libre.
- Acquérir des clés pour gagner en confiance et en autonomie dans sa pratique du chant jazz.

Contenus

L'interprétation d'un répertoire de jazz s'appuiera sur l'étude des composantes rythmiques, du thème, du texte et ce qui en découle en termes de phrasé. Ces clés aideront à rechercher une liberté vocale et une expression individuelle.

Un travail approfondi sur l'harmonie d'un standard arrangé en polyphonie, fil rouge du laboratoire, sera mené en solo ou en groupe. Il s'agira aussi de vivre une approche de l'improvisation libre ou fondée sur des codes de jeu spécifiques : grille tonale, déplacement rythmique de l'accent, polyrythmes, scat, tempo, timbre.

Intervenant : Loïs Le Van

Loïs Le Van est un chanteur de jazz très actif sur la scène européenne avec ses propres

groupes (VIND, Les Yeux de Berthe...) et ceux dont il est membre (Murmures, Flaws...) ou invité (Le Mirifique Orchestra, Theorem of Joy...). Il enchante le public et les critiques des revues spécialisées dans le jazz à chaque sortie de disque en solo ou en polyphonie.

Il est en parallèle un pédagogue passionné. Il enseigne au Pôle Supérieur de Bourgogne-Franche-Comté et à l'École de la voix dans la Drôme, créée en partenariat avec le Crest Jazz.

Public

15 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, chef.fes de chœur, artistes)

Dates

Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 mars 2022
Inscription avant le 10 février 2022

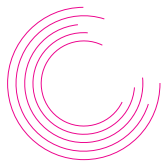
Lieu

Conservatoire du Grand Besançon Métropole

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec La Cité de la Voix



LE COLLECTAGE DE PAROLES DANS LA CRÉATION MUSICALE

MARS
2022

Du documentaire sonore aux diverses applications artistiques, le collectage de paroles et de témoignages englobe un vaste champ d'action où l'intime parle au collectif. Incontournable vecteur d'échange, cette approche offre un levier privilégié pour promouvoir la diversité culturelle inhérente à la population, tout en resserrant les liens entre les familles et les acteurs culturels ou éducatifs du territoire. Dans ce stage, nous aborderons les contours éthiques et culturels du collectage de paroles, la recherche de processus de captation inventifs favorisant l'émergence d'un récit spontané et sa mise en jeu dans un projet de création musicale participative.

Serge Sana

Objectifs

- Développer des modes d'interview et de collecte tenant compte du contexte.
- Être sensible aux signifiés de la parole, aux caractères psychologiques et musicaux de la voix. Les mettre en jeu dans une réalisation artistique.
- S'initier aux techniques d'enregistrement et de montage.
- Découvrir des projets ouvrant des perspectives d'application dans son activité professionnelle.

Contenus

Des apports théoriques alimenteront l'expérimentation et la réflexion.

La mise en situation aura pour objet de définir une direction et un mode de collectage pour réaliser et enregistrer tour à tour des interviews. Les paroles récoltées seront déclinées par groupes, dans une courte composition musicale. Le CMTRA interviendra sur un temps de partage d'expériences.

Saint-Martin-d'Hères en scène / L'Heure Bleue - ECRP invitera les stagiaires au spectacle *Désobéir - Pièce d'actualité n°9* - Cie Les Cambrioleurs, le samedi 26 mars 2022, à 20h.

Intervenant : Serge Sana

Musicien, compositeur et porteur de projets, Serge Sana débute son parcours d'artiste dans le domaine des musiques électroacoustiques, du jazz et des musiques improvisées, qu'il partage

au sein de divers collectifs de la région lyonnaise (La Tribu Hérisson, l'ARFI, le GMVL...).

Il développe depuis plus de dix ans des projets culturels participatifs, notamment dans le champ du collectage de paroles, qu'il met en musique ou en action dans l'espace public.

Public

14 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, artistes) sensibilisé.es aux outils d'enregistrement et de montage audio

Dates

Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 mars 2022
Inscription avant le 28 février 2022

Lieu

Espace culturel René Proby à Saint-Martin-d'Hères

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Martin-d'Hères et le CMTRA



LA BATUCADA, DU CORPS AU RYTHME

MAI
2022

Le projet batucada mené dans des écoles du territoire du Grand Bourg Agglomération en 2020-2021 est né de la volonté de constituer, à cette échelle, une équipe de musiciens intervenants.

Riche de cette expérience fédératrice, je vous proposerai une immersion dans cette pratique musicale brésilienne. Nous expérimentons des dispositifs d'improvisation, de transmission et différents gestes de direction, tout en échangeant sur la notion de travail collaboratif au service d'un projet territorial d'éducation artistique et culturelle.

François Puthet

Objectifs

- Acquérir les techniques fondamentales pour monter et conduire une batucada à l'école.
- Explorer les potentialités pédagogiques de cette pratique musicale.
- Interroger la relation partenariale entre équipes d'enseignant.es et de musicien.nes intervenant.es.
- Identifier les enjeux caractérisant la conception de ce projet et les modalités de sa mise en œuvre.
- Assister à un concert le vendredi 6 mai dans le cadre de la 5^{ème} édition du Festival Jazz Day.

Contenus

Du corps à la pratique de percussions brésiennes, l'atelier de batucada proposera une approche et des outils pédagogiques spécifiques. L'apprentissage des formules rythmiques s'appuiera sur l'utilisation de la voix, des percussions corporelles et de codages. Des dispositifs d'interprétation, d'improvisation et de création seront expérimentés. Des notions de gestique serviront le travail de production musicale et de déambulation. La dimension territoriale d'un projet artistique collaboratif fera l'objet d'échanges d'expériences.

Intervenant : François Puthet

Musicien intervenant, François Puthet

développe depuis plus de 25 ans des actions culturelles en relation avec des partenaires et structures de son territoire.

Membre des Percussions de Treffort pendant 20 ans, ce parcours lui a permis de rencontrer de nombreux artistes et de se produire à l'étranger. Titulaire du DUMUSIS Musique, Handicap et Santé, il a animé des stages pour l'association Résonance Contemporaine.

Ces expériences ont enrichi sa pratique musicale avec des publics diversifiés et l'ont conduit à expérimenter une approche nouvelle du métier de musicien intervenant.

Public

20 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es)

Dates

Jeudi 5, vendredi 6 (soirée incluse) et samedi 7 mai 2022

Inscription avant le 7 avril 2022

Lieu

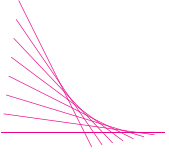
Conservatoire d'Agglomération du Grand Bourg

Coût

Professionnel : 150 €

Individuel : 90 €

En partenariat avec le Conservatoire d'Agglomération du Grand Bourg (labellisé CRD)



LE MOUVEMENT DANSÉ DANS SA RELATION SENSIBLE AUX ESPACES

SEPTEMBRE
2022

(Ré)explorer et valoriser le corps en mouvement comme outil d'expression et de mise en relation. Travailler des états de présence, organiques, réceptifs, poétiques pour trouver et définir une place, sa place à partir de laquelle pleinement jouer avec son environnement. Faire de la porosité, du dialogue entre mondes intérieur et extérieur, une force de créativité dynamique pour oser s'engager dans des élans de recherche et de composition chorégraphique. Nourrir la sensation par les possibles de l'imagination pour affirmer l'intentionnalité de son geste. Tels sont les axes que nous parcourons ensemble.

Olivier Gabrys

Objectifs

- Développer son potentiel expressif et créatif au service de l'intention chorégraphique.
- Apprendre à se mettre en état de disponibilité et de présence à travers les sensations, le mouvement, le contact.
- Se concentrer sur la porosité, le sens de la perception pour habiter son propre corps et un lieu.
- Encourager la capacité à ré-agir, à construire avec l'autre et l'environnement.
- Acquérir des outils pour un possible réinvestissement en milieu scolaire ou dans des services de soin.

Contenus

Une démarche de recherche sensorielle et d'apprentissage des fondamentaux du mouvement sera expérimentée pour inventer sa propre danse.

Différentes mises en situation du corps, de la voix et de l'espace permettront de jouer en relation avec le paysage, l'architecture, le dedans et le dehors.

Un travail sur l'image, la littérature et la fonction poétique du langage comme support nourrira l'expression.

Ce parcours sensible se construira dans une alternance d'enchaînements, d'improvisations et de compositions spontanées ou réfléchies, individuelles ou collectives.

Intervenant : Olivier Gabrys

Olivier Gabrys est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a créé plusieurs spectacles et performances pour Homnibus Compagnie et plus récemment, pour TramaLuna, entre 2015 et 2021. Il favorise les rencontres entre les modalités d'expression artistique et aime développer des projets de territoires pour s'immerger au sein des dynamiques locales et faire dialoguer, résonner les publics, le paysage et le patrimoine.

Public

7 musicien.nes et 7 personnels soignants

Dates

Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 septembre 2022

Inscription avant le 8 juillet 2022

Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 150 €

Individuel : 90 €

*En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier*



LE GESTE MUSICAL, DE L'IMPROVISATION À LA COMPOSITION EN TEMPS RÉEL

SEPTEMBRE 2022

Fédérer un ensemble c'est conduire, induire une direction, mais c'est aussi créer des liens.

Dans le triangle interprète, compositeur, chef d'orchestre, la partition comme d'autres systèmes d'écriture alternatifs sont autant d'outils au service d'une démarche collaborative d'invention.

Pour structurer une improvisation et composer en direct, nous expérimenterons des jeux - de cartes, de rôle, graphiques - guidés par le geste musical.

Un laboratoire à la recherche de l'inouï, de l'inattendu, de l'erreur créatrice pour faire surgir et circuler l'énergie au sein du groupe.

Benjamin Nid

Objectifs

- Aborder différents langages et techniques de direction, libres ou codifiés.
- Structurer une improvisation collective et composer en temps réel.
- Découvrir des pièces musicales collaboratives dédiées à la création spontanée.
- Questionner la pertinence du geste et de l'écrit en fonction du contexte de jeu.
- Affiner ses capacités d'écoute et d'analyse pour conduire et faire progresser un ensemble.

Contenus

Des situations de jeux vocaux ou instrumentaux mobiliseront les perceptions, la réactivité et la créativité musicale.

L'apprentissage de différents codes (Soundpainting, rythme signé, conduction) aidera à construire une gestique personnelle. Il s'agira de parcourir des partitions incluant un éventail de règles, de signes ou de cartes (Cobra de John Zorn...) pour exploiter les possibilités de composition en direct.

Le vocabulaire commun acquis sera intégré dans l'écriture et la réalisation d'une performance collective *in situ*.

Intervenant : Benjamin Nid

Saxophoniste et musicien électronique, Benjamin Nid est une référence dans le domaine de la composition en direct.

Membre du comité de réflexion sur le Soundpainting aux côtés de Walter Thompson, sa pratique se nourrit également d'artistes comme John Zorn, Santiago Vasquez ou Butch Morris.

Il dirige des ensembles pluridisciplinaires entre improvisation et composition (Le Spang, Paint'Atonik - Home Machine, L'Attracteur Étrange).

Titulaire du DUMI et soundpainter certifié, il enseigne dans de nombreux centres de formation en France comme à l'étranger et conduit des orchestres en milieu hospitalier, carcéral ou scolaire.

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es)

Dates

Jeudi 29, vendredi 30 septembre et samedi 1^{er} octobre 2022

Inscription avant le 1^{er} septembre 2022

Lieu

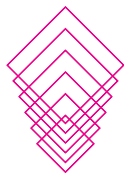
CEFEDM à Lyon

Coût

Professionnel : 150€

Individuel : 90€

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes



LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA

OCTOBRE
2022

Les circlesongs sont une forme d'improvisation a cappella popularisée par Bobby McFerrin. Elles permettent de faire chanter sans préparation un groupe composé aussi bien d'enfants que d'adultes de tous âges.

Ce stage vous proposera de découvrir les possibles de cette pratique comme expression artistique à part entière et/ou comme outil de développement personnel, vocal, musical ou social.

Objectifs

- Apprendre les bases pour construire des circlesongs solides.
- Gagner en confiance en osant improviser seul.e au centre du cercle.
- Bâtir un son et un sens commun au sein d'un chœur par une écoute et une attention particulière à soi et aux autres.
- Découvrir l'inépuisable potentiel artistique de cette pratique vocale.

Contenus

L'atelier se concentrera dans un premier temps sur l'apprentissage d'ingrédients clés pour conduire des circlesongs : oser improviser, trouver et donner des boucles stables et simples, harmoniser, préciser sa gestique...

Dans un deuxième temps, chacun.e conduira le cercle en autonomie pour consolider les outils abordés ou pour expérimenter librement.

De concert, le rôle de choriste fera l'objet d'un travail sur la finesse de l'écoute, la précision rythmique, la justesse, la couleur des timbres et l'intention, dans une recherche constante de plaisir et de cohésion.

Intervenant : Gaël Aubrit

Professeur de chant, Gaël Aubrit se passionne pour l'improvisation a cappella et les différentes manières d'en aborder l'apprentissage.

Suite à l'obtention du DEM chanson à l'ENM de

Villeurbanne, il devient professeur certifié de la Technique du Chanteur Moderne (TCM) d'Allan Wright. En parallèle, il va à plusieurs reprises aux États-Unis participer au stage annuel de circlesongs avec Bobby McFerrin, dont il rejoint finalement l'équipe des intervenant.es. Il enseigne dans divers établissements d'enseignement artistique et centres de formation du territoire français auprès d'un large public amateur et professionnel.

Public

25 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques, chef.fes de chœur, artistes)

Dates

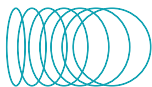
Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre 2022
Inscription avant le 15 septembre 2022

Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €



THÉÂTRE VISUEL ET SONORE : DE LA MUSIQUE VERS LE JEU

NOVEMBRE
2022

Avec le corps, la voix, le geste, l'instrument ou l'objet, l'intention du musicien et celle du comédien se rejoignent à l'endroit précis où s'exprime la poésie. Là où le spectateur rêve et se laisse surprendre par ses émotions. Là où chaque mouvement, chaque son, résonne comme un langage qui touche les sens et nous raconte des histoires. C'est là où le jeu apparaît. Le jeu comme un espace de liberté, de fragilité et d'imprévu.

Dans le cadre de cette formation, nous questionnerons la place de la théâtralité dans l'approche musicale. Pour ce faire, nous expérimentons cette zone sensible et forte à la fois, qui nous plonge dans l'intimité de l'être que nous sommes.

Simon Filippi

Objectifs

- Découvrir une approche sensible et poétique du travail corporel et musical.
- Mobiliser son imaginaire pour traduire une émotion, une sensation, une situation avec le geste, la voix et l'objet.
- Apprendre à transposer les outils du musicien en clés de jeu théâtral.
- Développer ses qualités d'écoute et d'expression par l'improvisation.
- S'approprier des notions spécifiques à la dramaturgie de l'espace.
- Expérimenter de nouveaux dispositifs au service de sa pratique professionnelle.

Contenus

L'atelier partira d'un travail organique pour mettre en jeu des outils d'expression musicale au service d'une intention, d'une histoire non-verbale.

Le potentiel dramatique qu'offre le corps sera exploré à travers des dispositifs collectifs d'improvisation.

La pratique théâtrale proposée se fondera sur la relation à l'espace, à son propre environnement sensoriel, au rythme, à la dynamique des émotions et à la musicalité du mouvement.

L'utilisation de diverses formes d'arts visuels (peinture, dessin, image) viendra également traverser ce processus.

Intervenant : Simon Filippi

Musicien, comédien et metteur en scène, Simon Filippi développe une approche du spectacle vivant spécifiquement liée à l'expressivité et à la musicalité du corps. Il est le fondateur de la Cie Sons de Toile et créateur des spectacles *Zou !*, *Sum*, *Mue et Moi*. Il joue aussi pour la Cie L'Aurore et la Cie des Humanophones. Parallèlement, il enseigne au Pôle Supérieur Musique Danse de Bordeaux.

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, artistes musicien.nes-comédien.nes)

Dates

Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 novembre 2022

Inscription avant le 21 octobre 2022

Lieu

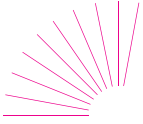
La Mouche à Saint-Genis-Laval

Coût

Professionnel : 150 €

Individuel : 90 €

En partenariat avec La Mouche et le Centre Musical et Artistique de Saint-Genis-Laval



PERCUSSION SUR OBJETS

DÉCEMBRE
2022

Forte de mes dix années de tournée avec la compagnie STOMP, je vous proposerai un travail de percussion basé sur le détournement et l'utilisation d'objets du quotidien à des fins musicales. Des accessoires affranchis de leur utilité première choisis pour leur qualité sonore et leur apport en ce qui touche au rythme en mouvement.

Par la pratique, nous chercherons à faire corps avec ces instruments de musique, à dépasser l'aspect purement percussif pour laisser place à une expression corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- Découvrir et intégrer les bases fondamentales de la percussion sur objets dans l'esprit et l'énergie du spectacle STOMP.
- Développer ses aptitudes rythmiques, sa coordination corporelle, sa réactivité et sa spontanéité.
- Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé.
- Acquérir des outils dans la perspective d'enrichir son vocabulaire artistique et de créer des petites pièces.
- Questionner sa pratique à travers le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Contenus

Des exercices techniques et rythmiques mobilisant l'écoute seront pratiqués sur des accessoires courants (ballons de basket, bidons, sacs plastiques, manches à balais...).

Le travail sur l'objet comme extension du corps et comme matière sonore sera mené en solo ou en collectif.

La découverte de divers procédés et ressources documentaires alimentera le processus créatif. L'atelier se conclura par un temps de restitution informelle.

Intervenante : Leela Petronio

Référence internationale, Leela Petronio est reconnue comme l'une des artistes de la scène les plus polyvalentes qui, au cours des vingt

dernières années, a développé une approche originale de la tap dance en la fusionnant avec la percussion corporelle et la danse hip-hop. Sa carrière englobe une variété d'expériences, allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années en tournée avec la compagnie au succès international STOMP. De nombreuses collaborations avec des artistes inventifs l'ont inspirée dans la création de son propre style de danse percussive, fondé sur le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques.

Public

16 musicien.nes ou danseur/seuses ayant un bon sens du rythme

Dates

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 décembre 2022
Inscription avant le 10 novembre 2022

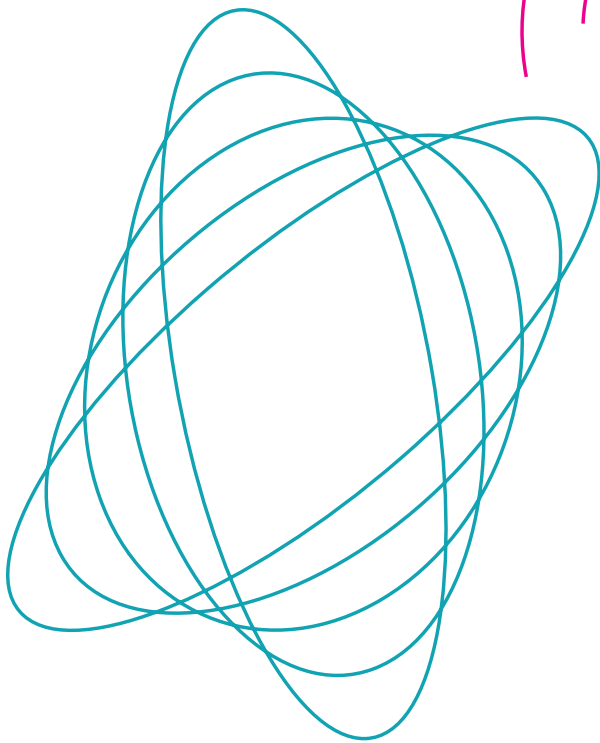
Lieu

Les Studios Dyptik à Saint-Étienne

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec la Cie Dyptik



INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante *Arts, cultures, éducation* est destiné aux musicien.nes intervenant.es et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription

L'inscription à une session de formation s'effectue auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation. Quelques actions co-organisées avec d'autres organismes peuvent nécessiter une inscription spécifique auprès de ces établissements.

L'inscription n'est définitive qu'après étude de la candidature du/de la stagiaire et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ». L'inscription est confirmée par mail. Un courrier de convocation est adressé une quinzaine de jours avant le début de la formation.

Les conditions de report/annulation d'une action et les conditions d'abandon

L'annulation de la participation d'un.e stagiaire à une session de formation est possible, à condition de le faire au moins 7 jours calendaires avant le début de la formation. Toute annulation doit faire l'objet d'une notification par courrier avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune pénalité d'annulation ne sera appliquée. En cas d'annulation moins de 7 jours calendaires avant le début de l'action non justifiée par un cas de force majeure, une pénalité d'annulation correspondant à 50% du coût total initial sera facturée au/à la client.e dans la limite d'un montant de 500 €.

Toute action commencée est due à une hauteur minimale de 50% de son coût, hors cas de force majeure. Au-delà de la réalisation de 50% du

temps de la formation, une proratisation de la facturation sera appliquée.

Si le/la stagiaire est dans l'impossibilité de poursuivre sa formation pour un cas de force majeure justifié par courrier avec accusé de réception avant la fin de l'action, la facturation fera l'objet d'une proratisation du coût de l'action.

Le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler une action. Dans ce cas, le/la client.e est prévenu.e dans les plus brefs délais. Du fait de ce report ou annulation d'action, aucune indemnité ne sera versée et aucun frais ne sera remboursé.

De manière exceptionnelle et en cas de force majeure, le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 se réserve le droit de remplacer les intervenant.es initialement prévu.es pour assurer l'action par d'autres intervenant.es garantissant une action de qualité identique. En cas de résiliation partielle de l'action du fait du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, la facturation se fera au prorata temporis des heures réalisées.

Les possibilités de financement

1. Le plan de développement des compétences
Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur. Tout.e salarié.e peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le plan de développement des compétences.

Pour plus d'informations, rapprochez-vous de :

- votre employeur,
- l'AFDAS, pour les artistes-auteur/trices et les salarié.es intermittent.es du spectacle,
- l'URSSAF, pour les auto-entrepreneur/euses.

2. Le Pôle Emploi

3. Vos fonds propres

Financement à titre individuel possible en cas de refus de prise en charge.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires :

Laure-Anne Tuilier
la.tuilier@univ-lyon2.fr

CFMI de l'Université Lumière Lyon 2

04 78 29 07 21
cfmi@univ-lyon2.fr
www.cfmi-lyon.fr

FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom d'usage : Nom de naissance :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

Fonction :

Lieu(x) d'exercice :

Participera à la formation :

.....

Financement :

Professionnel

Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : Mail :

N° Siret :

Personnel

Nom et adresse de la facture :

.....

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site Internet www.cfmi-lyon.fr) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e, m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
(si prise en charge)

Signature manuscrite
du/de la stagiaire

MERCI DE RENVOYER CE BULLETIN AU CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Par courrier :

CFMI

Formation professionnelle continue

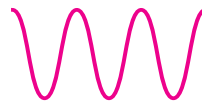
95, boulevard Pinel - BP 300.39

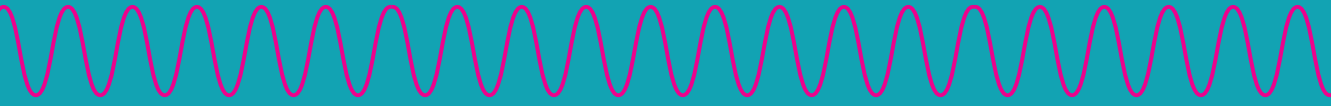
69678 Bron cedex

Par mail :

la.tuilier@univ-lyon2.fr

L'inscription n'est définitive qu'après étude de la candidature du/de la stagiaire et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ».





Rédaction : CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
Mise en page : Direction de la communication
Impression : Chaix - Villeurbanne
Septembre 2021



vinatier

ferme
du
La



cité de la voix
VEZELAY



— UNIVERSITÉ
— LUMIÈRE
— LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

CALENDRIER

Histoires d'ombres

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022 à Bron

Carte postale sonore et vidéo : un voyage dans les cultures urbaines

Jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février 2022 à Romans

Jazz vocal : un laboratoire collectif d'expression et de liberté

Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 mars 2022 à Besançon

Le collectage de paroles dans la création musicale

Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 mars 2022 à Saint-Martin-d'Hères

La batucada, du corps au rythme

Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 mai 2022 à Bourg-en-Bresse

Le mouvement dansé dans sa relation sensible aux espaces

Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 septembre 2022 à Bron

Le geste musical, de l'improvisation à la composition en temps réel

Jeudi 29, vendredi 30 septembre et samedi 1^{er} octobre 2022 à Lyon

Les circlesongs, improvisations vocales a cappella

Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre 2022 à Bron

Théâtre visuel et sonore : de la musique vers le jeu

Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 novembre 2022 à Saint-Genis-Laval

Percussion sur objets

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 décembre 2022 à Saint-Étienne

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex

33 (0)4 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.fr

www.cfmi-lyon.fr

