



# SOMMAIRE

Calendrier de l'année universitaire .....	3
Dates de réunions d'information, date de rentrée .....	4
L'équipe administrative .....	5
L'équipe pédagogique .....	6
Organisation générale des études.....	9
Les partenariats.....	10
Maquettes L2.....	11
L2 musicologie.....	12
L2 musicologie CRR.....	13
Descriptifs enseignements L2 musicologie.....	14
Maquettes L3 .....	30
Parcours Musicien interprète.....	31
Parcours Musique et création .....	32
Parcours Musique et enseignement.....	33
Parcours Musique et médiation.....	34
Descriptifs enseignements L3 .....	35
Ressources - BU.....	54
Débouchés et poursuite d'études.....	55
Informations complémentaires .....	56

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE

## SEMESTRE 1

### Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus

Du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2020 : CM (1 sem)

Du lundi 28 septembre au samedi 24 octobre 2020 : CM - TD - Contrôle continu (4 sem)

Du dimanche 25 octobre au dimanche 1er novembre 2020 : vacances universitaires

Du lundi 2 novembre au vendredi 18 décembre 2020 : CM - TD - Contrôle continu (7 sem)

Du lundi 4 janvier au mercredi 13 janvier 2021 : jours de rattrapage et de révision

### Vacances de fin d'année - fermeture de l'université

Samedi 19 décembre 2020 : fermeture de l'Université

Du dimanche 20 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021 : vacances de fin d'année

Ouverture de l'Université lundi 4 janvier 2021

### Examens terminaux - session 1

Du jeudi 14 janvier au vendredi 22 janvier 2021 (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

### Jurys et résultats

Les jurys du premier semestre se réuniront les mercredi 10 et jeudi 11 février 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

## SEMESTRE 2

### Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus + une 13ème semaine de rattrapage et d'enseignements de révisions

Du lundi 25 janvier au samedi 13 février 2021 : CM -TD - Contrôle continu (3 sem)

Du dimanche 14 au dimanche 21 février 2021 : vacances universitaires

Du lundi 22 février au samedi 17 avril 2021 : CM -TD - Contrôle continu (8 sem)

Du dimanche 18 au dimanche 25 avril 2021 : vacances universitaires (vacances scol. zone A : du 11 au 25 avril 2021)

Du lundi 26 avril au vendredi 30 avril 2021 : CM -TD - Contrôle continu (1 sem)

Du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021 : semaine de rattrapage d'enseignements et de révisions

### Examens terminaux - session 1

Du lundi 10 au jeudi 27 mai 2021 (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

Notez que l'Université est fermée du jeudi 13 (férié) au 16 mai 2021 (pont de l'Ascension) et le lundi 24 mai 2021 (journée de solidarité)

### Saisie des notes et préparation des jurys

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 10 mai au lundi 7 juin 2021

Préparation des jurys de semestre : mardi 8 juin et mercredi 9 juin 2021 (matin)

### Jurys et résultats

Les jurys du second semestre se réuniront les mercredi 9 et jeudi 10 juin 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

## SESSION DE RATRAPAGE

Du mardi 15 au mardi 22 juin 2021 : examens de rattrapage pour le 1er semestre

Du mercredi 23 au 30 juin 2021 : examens de rattrapage pour le 2nd semestre

Les jurys annuels de session 2 se réuniront les mercredi 7 et jeudi 8 juillet 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

# RENTRÉE UNIVERSITAIRE

Lundi 21 septembre 2020 pour les CM

Lundi 28 septembre 2020 pour les TD

## RÉUNIONS DE RENTRÉE

### ◆ Licence 2 : le 15 septembre 2020

- ⇒ Groupe classe 1 : 9h30-10h30 / M016
- ⇒ Groupe classe 2 : 10h30-11h30 / M204
- ⇒ Groupe classe 3 : 1h30-12h30 / M016

### ◆ Licence 3 : le 15 septembre 2020

- ⇒ Groupe classe 1 : 14h-15h /salle M112
- ⇒ Groupe classe 2 : 15h-16h / salle M112

Les étudiant.es sont prié.es d'utiliser exclusivement leur adresse mail institutionnelle, notamment pour communiquer avec les enseignant.es et l'administration, et sont invité.es à consulter régulièrement leur messagerie universitaire ainsi que le site de l'UFR LESLA

(LEttres , Sciences du Langage, Arts) : [lesla.univ-lyon2.fr](https://lesla.univ-lyon2.fr)

Rubrique Espace étudiant—Scolarité/musique et musicologie  
(emploi du temps, modalités de contrôle de connaissances..)

# INFORMATIONS GÉNÉRALES ET CONTACTS

Le bureau de scolarité est ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 16h30 et le vendredi de 8h30 à 12h

## L'équipe administrative

Gestionnaire de scolarité des Licences (du Cours Aménagé à la L3)

Anissa BELBEY - 04 87 24 80 68 - [anissa.belbey@univ-lyon2.fr](mailto:anissa.belbey@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité des Masters et prépa agrégation

Aurélié RIBOT - 04 87 24 80 69 - [aurelie.ribot@univ-lyon2.fr](mailto:aurelie.ribot@univ-lyon2.fr)

Responsable de site - Communication UFR LESLA

Florence COLLET PRIOLET - 04 87 24 80 74 -

[florence.collet-priolet@univ-lyon2.fr](mailto:florence.collet-priolet@univ-lyon2.fr)

Besoins	Interlocuteurs.trices / services
Inscription administrative, carte IZLY	Centre d'inscription <a href="mailto:inscriptions@univ-lyon2.fr">inscriptions@univ-lyon2.fr</a>
Emploi du temps, inscriptions pédagogiques	Pôle ETIP <a href="mailto:pole-etip@univ-lyon2.fr">pole-etip@univ-lyon2.fr</a> pour les L2 Anissa Belbey pour les L3
Informations, changement éventuel de langue transversale	Centre de langues (PDA, Bât. O. OR36)
Contrat pédagogique, emploi du temps, changement de groupe exceptionnel, notes	Gestionnaire de scolarité Anissa Belbey <a href="mailto:Anissa.belbey@univ-lyon2.fr">Anissa.belbey@univ-lyon2.fr</a>
Santé, social	SSU (PDA Bât. L), Mission handicap (PDA MDE Bât. U), Assistante de service social (PDA, MDE, Bât. U), CROUS (59 rue de la Madeleine, 69007 Lyon)
Questions de cours	<a href="mailto:Enseignant.es">Enseignant.es</a>
Questions pédagogiques, Aide, accompagnement, conseil	Responsable de licence Jean-Christophe Branger <a href="mailto:Jc.branger@univ-lyon2.fr">Jc.branger@univ-lyon2.fr</a>

Retrouvez toutes les informations concernant les [OUTILS DE SCOLARITE](#)

# L'équipe pédagogique

Directeur du département Musique et Musicologie :

**Emmanuel REIBEL** - Professeur des universités

emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr

Responsable de la mention Licence Musicologie

**Jean-Christophe BRANGER** - Professeur des universités

jc.branger@univ-lyon2.fr

## ◆ Enseignants titulaires

**FRANÇOISE ANDRIEUX** - [Francoise.Andrieux@univ-lyon2.fr](mailto:Francoise.Andrieux@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialités d'enseignement : Analyse musicale, histoire de la musique romantique
- Spécialités de recherche : musiques du XIXe siècle et du début XXe, répertoire germanique et français

**JEAN-CHRISTOPHE BRANGER** - [jc.branger@univ-lyon2.fr](mailto:jc.branger@univ-lyon2.fr)

- Professeur des universités
- Spécialités d'enseignement : XIXe siècle, musique moderne, méthodologie de la recherche, documentation, rédaction musicologique.
- Domaines de recherche : Musique et art dramatique (XIXe-XXe) : opéra, musique de scène, ballet ; musique française (XIXe-XXe) ; Massenet ; Debussy ; La Tombelle ; musique et naturalisme ; édition musicale (XIXe-XXe) ; histoire des chefs d'orchestre.

**ISABELLE BRETAUDEAU** - [isabelle.bretauudeau@univ-lyon2.fr](mailto:isabelle.bretauudeau@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialités d'enseignement : écriture, analyse musicale
- Spécialités de recherche : musique française entre 1850 et 1950, chanson française, relation texte-musique, pédagogie appliquée. Ernest Chausson, Lucien Durosoir.

**CÉLINE CHABOT-CANET** - [celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr](mailto:celine.chabot-canet@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialités d'enseignement : histoire des musiques populaires et actuelles, informatique musicale, organologie des XXe et XXIe siècle.
- Spécialités de recherche : Analyse de l'interprétation vocale dans les musiques enregistrées, chanson française, Léo Ferré.

**JEAN DUCHAMP** - [jean.duchamp@univ-lyon2.fr](mailto:jean.duchamp@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialité d'enseignement : Histoire de la musique de la Renaissance, préparation au concours du CAPES, commentaire comparé.
- Spécialité de recherche : Edition musicale lyonnaise de la Renaissance ; motet ; musique religieuse du XVIe siècle ; Jacques Moderne ; premier répertoire réformé.

**LAURENT GRÉGOIRE** - [laurent.gregoire@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.gregoire@univ-lyon2.fr)

- Professeur agrégé, chef de chœur
- Spécialité d'enseignement : Direction de chœur, chant choral, ensemble vocal

**MURIEL JOUBERT** - [muriel.joubert@univ-lyon2.fr](mailto:muriel.joubert@univ-lyon2.fr)

- Professeure agrégée, habilitée à diriger des recherches
- Spécialités d'enseignement : Musiques contemporaines, Esthétique, Musique et arts, Culture musicale et artistique.
- Spécialités de recherche : Musique des XXe et XXIe siècles, Musique et arts, Musique de chambre, Musique et image ; Énergie et matière ; Interprétation et performance ; Corps et geste ; Espace et profondeur. Orientations : esthétique, phénoménologie, psycho-cognition, analyse musicale.

**CHRISTINE LAFONT-CHAURAY** - [christine.lafont-chaury@univ-lyon2.fr](mailto:christine.lafont-chaury@univ-lyon2.fr)

- Professeure agrégée
- Spécialités d'enseignement : Formation musicale, lecture et voix, préparation à l'Agrégation.

**DENIS LE TOUZÉ** - [denis.le-touze@univ-lyon2.fr](mailto:denis.le-touze@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialités d'enseignement : Ecriture, analyse musicale, histoire de la musique médiévale
- Spécialités de recherche : Techniques d'analyse de la musique tonale et atonale, sémiologie de la musique. Musiques scandinaves.

**BERTRAND MERLIER** - [bertrand.merlier@univ-lyon2.fr](mailto:bertrand.merlier@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences habilité à diriger des recherches
- Spécialités d'enseignement : Informatique musicale, musique électroacoustique, multimédia, techniques de studio.
- Spécialités de recherche : Spatialisation de la musique électroacoustique, interfaces gestuelles en musique électroacoustiques, relations musique-image.

**LAETITIA PANSANEL-GARRIC** - [laetitia.garric@univ-lyon2.fr](mailto:laetitia.garric@univ-lyon2.fr)

- Professeure agrégée, cheffe d'orchestre et compositrice
- Spécialités d'enseignement : Ensemble orchestral, Harmonie Clavier, Préparation à l'agrégation, MAO, informatique musicale et sound design.
- Spécialité de recherche : Musique de film d'animation.

**EMMANUEL REIBEL** - [emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr)

- Professeur des universités
- Spécialités d'enseignement : Musique et arts, Musique et société, histoire du romantisme, méthodologie de la musicologie.
- Spécialités de recherche : Discours sur la musique, critique musicale. Histoire et esthétique du romantisme. Histoire et dramaturgie de l'opéra du XIXe au XXIe siècle. Musique, littérature et arts.

**JEAN-MARC SERRE** - [jean-marc.serre@univ-lyon2.fr](mailto:jean-marc.serre@univ-lyon2.fr)

- Professeur agrégé, compositeur
- Spécialités d'enseignement : composition instrumentale et vocale, écriture musicale, orchestration, musique à l'image

**THOMAS SOURY** - [thomas.soury@univ-lyon2.fr](mailto:thomas.soury@univ-lyon2.fr)

- Maître de conférences
- Spécialités d'enseignement : histoire de la musique XVIIe-XVIIIe siècles, préparation à l'agrégation
- Spécialités de recherche : Opéra, musique de scène et danse (XVIIe-XVIIIe siècles) ; Librettologie et dramaturgie ; Musique française (Rameau, Charpentier, Couperin) ; Éditions musicales, philologie et édition critique

**SABINE TERRET-VERGNAUD** - [sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr](mailto:sabine.vergnaud@univ-lyon2.fr)

- Professeure agrégée, docteure en musicologie
- Spécialités d'enseignement : formation musicale, lecture et voix, chant choral, histoire de la musique, PPPM, préparation au CAPES.
- Spécialités de recherche : Relation musique et scène, ballet, XXe siècle.

## ◆ Enseignants vacataires

### L2

**SOPHIE GUILBAUD** (professeure agrégée dans l'enseignement secondaire)  
[sophie.guilbaud@ac-lyon.fr](mailto:sophie.guilbaud@ac-lyon.fr)

**CHRISTOPHE GUILBAUD** (professeur agrégé dans l'enseignement secondaire)  
[christophe.guilbaud@ac-lyon.fr](mailto:christophe.guilbaud@ac-lyon.fr)

**PASCAL HORECKA** (chargé de cours)  
[calou65@hotmail.com](mailto:calou65@hotmail.com)

### L3

**ARNAUD BROVILLE** (Auditorium de Lyon)  
[arnaud.broville@mairie-lyon.fr](mailto:arnaud.broville@mairie-lyon.fr)

**PAULE CORNET** (CRR de Lyon)  
[paule.cornet@conservatoire-lyon.fr](mailto:paule.cornet@conservatoire-lyon.fr)

**CLAIRE DELAMARCHE** (Auditorium de Lyon)  
[claire.delamarche@mairie-lyon.fr](mailto:claire.delamarche@mairie-lyon.fr)

**LUDIVINE DUCROT** (Grand Bureau, réseau des musiques actuelles en Rhône-Alpes)  
[ludivine.ducrot@grandbureau.fr](mailto:ludivine.ducrot@grandbureau.fr)

**CHRISTOPHE OLIVERES** (Centre de formation professionnelle musique)  
[chris.oliveres@free.fr](mailto:chris.oliveres@free.fr)



# ORGANISATION DES ÉTUDES

**UE** : Unité d'Enseignement

**CM** : Cours Magistral

**TD** : Travaux Dirigés

**MCC** : Modalités de Contrôle des Connaissances

**CC** : Contrôle continu

**CT** : Contrôle terminal

**ET** : Examen Terminal

Les modalités de contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'UFR LESLA ([lesla.univ-lyon2.fr](http://lesla.univ-lyon2.fr)) rubrique Espace étudiant - Scolarité / Musique et Musicologie

Vous trouverez tous les [documents utiles](#) à votre année dans cet Espace Etudiant (demande de dispense d'assiduité, règlement de scolarité, formulaire de justificatif d'absence...)

**Une année est validée lorsque la note obtenue est supérieure ou égale à 10/20.**

Elle peut être validée par compensation entre les semestres d'une même année.

En cas d'absence :

La mention ABI (ABsence Injustifiée) sera portée sur le relevé de notes à l'épreuve concernée. **L'ABI entraîne la défaillance (DEF) à l'UE, au semestre, et à l'année.** Vous conservez la possibilité de vous présenter en 2<sup>de</sup> session.

Le résultat de vos examens peut donc être :

**ADM** si la note obtenue est  $>$  ou  $=$  à 10/20

**AJ** si la note obtenue est  $<$  à 10/20

**DEF** en cas d'absence

## Des règles à respecter

- ⇒ Assiduité obligatoire. Une absence non justifiée tolérée en TD. Au-delà, présentation obligatoire d'un justificatif communiqué à l'enseignant et/ou au secrétariat (certificat médical, convocation à la JAD...).

Attention : Si vous êtes boursier.es, les absences injustifiées peuvent entraîner la suspension voire une demande de remboursement des aides perçues.

- ⇒ Exception : une dispense d'assiduité (DA) peut être accordée sur des critères spécifiques (handicap, travail, sportif de haut niveau, etc.) par votre gestionnaire de scolarité. Pensez à en informer les services concernés : SUAPS pour les sportifs de haut niveau, Mission Handicap pour les personnes en situation de handicap...)

# LES PARTENARIATS

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL (CRR) DE LYON

Le département de musicologie de l'Université Lyon 2 propose, dans le cadre d'une convention, deux parcours de licence pour les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lyon :

- un parcours « médiation »
- un parcours « musicien interprète »

### Objectifs de la formation

Le rapprochement de ces deux établissements permet aux élèves de valider une licence de musicologie tout en continuant leurs études au conservatoire. **Les temps d'enseignement sont partagés entre les deux structures.**

Le portail Arts de l'Université offre les deux premières années de formation pluridisciplinaire en arts (Arts du spectacle, Histoire de l'Art-Archéologie, Lettres Modernes, Musicologie). Elles permettent aux étudiants intéressés par des études spécialisées dans les disciplines artistiques de s'y préparer véritablement dans une perspective autant disciplinaire que pluridisciplinaire. Au sein de l'université, la spécialisation se fait à partir de la 3<sup>e</sup> année de Licence. Les étudiants reçoivent au conservatoire l'enseignement technique et spécialisé.

Au conservatoire, deux parcours sont différenciés dès la L1 au niveau de la pratique instrumentale (UE appelée PERFECTIONNEMENT) :

**Parcours médiation** : à la fin des 6 semestres, les étudiants doivent atteindre le niveau de fin de 3<sup>e</sup> cycle spécialisé du conservatoire.

**Parcours interprète** : à la fin des 6 semestres, les élèves doivent avoir atteint le niveau nécessaire pour entrer en établissement supérieur (CNSM/ écoles supérieures européennes)

Contact : Sabine Terret-Vergnaud ; [Sabine.Vergnaud@univ-lyon2.fr](mailto:Sabine.Vergnaud@univ-lyon2.fr)

Danaé Ronck : [danae.ronck@conservatoire-lyon.fr](mailto:danae.ronck@conservatoire-lyon.fr)

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Par convention avec l'Université Lumière Lyon 2, les étudiants du CNSMD de Lyon titulaires du baccalauréat, s'ils le souhaitent, pourront obtenir, parallèlement à leur DNSPM, une licence de musique. Ils devront procéder en 3<sup>e</sup> année, à une double inscription à l'Université Lyon 2 et au CNSMD de Lyon et suivre un cours par semestre au département de musique et musicologie. Un niveau de langue B2 est requis.

Contact : Emmanuel Reibel ; [emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr)

## ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Le département de musique et musicologie de Lyon 2 a signé récemment une convention avec l'École Normale Supérieure de Lyon. Les étudiants entrés à l'ENS dans la spécialité musique s'inscrivent en troisième année de licence ou en master à l'université Lyon 2 : ils bénéficient alors d'un aménagement pédagogique leur permettant de suivre des cours dans les deux établissements, et de valider le diplôme de l'ENS tout en passant leurs examens de licence et de master. Les cours ont été pensés en complémentarité et certaines dispenses sont accordées.

Contact : Emmanuel Reibel ; [emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.reibel@univ-lyon2.fr)

# MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

- ◆ Licence 2 Musicologie
- ◆ Licence 2 Musicologie CRR

## LICENCE 2 MUSICOLOGIE

SEMESTRE 3			
UE TECHNIQUES DE LA MU-	2DEMA013	TD	Ecriture
	2DEMA023	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	2DEMB013	CM	Chant choral
	2DEMB023	TD	Lecture et voix
UE ELEMENTS DE PHYSIQUE MUSICALE	2DEMC013	CM	Acoustique et Organologie
	2DEMC023	CM	Organologie classique et moderne
UE ETUDES MUSICOLOGIQUES	2DEMD013	CM	Histoire des musiques romantiques
	2DEMD023	CM	Histoire des musiques contempo-
UE PRATIQUES MUSICALES			<b>OPTION 1 :</b>
	2DEME013	CM	Ensemble orchestral
	2DEME023	TD	Pratique du clavier
			<b>ou</b>
	2DETE023	TD	Création et improvisation
	2DEME023	TD	Pratique du clavier
			<b>ou</b>
	2DEME043	TD	Ensemble vocal
2DEME023	TD	Pratique du clavier	
UE TRANSVERSALE 3	2JTRCLE3	TD	1 langue au choix
			<b>et</b>
	2DTRP053	TD	Projet de pratique personnelle mu-
			<b>et</b>
	2DTRTIE3	TD	TIC disciplinaire
SEMESTRE 4			
UE TECHNIQUES DE LA MU-	2DEMA014	TD	Ecriture
	2DEMA024	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	2DEMB014	CM	Chant choral
	2DEMB024	TD	Lecture et voix
UE ESTHETIQUE ET ANALYSE	2DEMC014	CM	Esthétique
	2DEMC024	TD	Analyse
UE ETUDES MUSICOLOGIQUES	2DEMD014	CM	Histoire des musiques anciennes
	2DEMD024	CM	Histoire des musiques baroques et
UE PRATIQUES MUSICALES			<b>1 option au choix parmi :</b>
			<b>OPTION 1 :</b>
	2DEME014	CM	Ensemble orchestral
	2DEME024	TD	Pratique du clavier
			<b>ou</b>
	2DETE024	TD	Création et improvisation
	2DEME024	TD	Pratique du clavier
			<b>ou</b>
2DEME044	TD	Ensemble vocal	
2DEME024	TD	Pratique du clavier	
UE TRANSVERSALE 4	2DTRE014	TD	Entrepreneuriat
			<b>et</b>
	2JTRCLE4	TD	1 langue au choix

# LICENCE 2 MUSICOLOGIE CRR

SEMESTRE 3			
UE TECHNIQUES DE LA MU- SIQUE	2DETA013	TD	Ecriture
	2DETA023	TD	Formation musicale
UE PERFECTIONNEMENT	2DETB013	CM	Perfectionnement instrument/voix
	2DETB023	TD	Interprétation
UE ELEMENTS DE PHYSIQUE MUSICALE	2DEMC013	CM	Acoustique et Organologie
	2DEMC023	CM	Organologie classique et moderne
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	2DEMD013	CM	Histoire des musiques romantiques et modernes
	2DEMD023	CM	Histoire des musiques contempo- raines
UE PRATIQUES MUSICALES	2DETOP13		<b>OPTION 1</b>
	2DEME013	CM	Ensemble orchestral
	2DETE013	TD	Pratique instrument polyphonique
	et		
	2DETOP23		<b>OPTION 2</b>
	2DETE023	TD	Création et improvisation
UE TRANSVERSALE 3	2JTRCLE3	TD	1 langue au choix
	2DTRP053	TD	Projet de pratique personnelle mu- sicale
	et		
	2DTRTIE3	TD	TIC disciplinaire
SEMESTRE 4			
UE TECHNIQUES DE LA MU- SIQUE	2DETA014	TD	Ecriture
	2DETA024	TD	Formation musicale
UE PERFECTIONNEMENT	2DETB014	CM	Perfectionnement instrument/voix
	2DETB024	TD	Interprétation
UE ESTHETIQUE ET ANA- LYSE	2DEMC014	CM	Esthétique
	2DETC014	TD	Analyse
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	2DEMD014	CM	Histoire des musiques anciennes
	2DEMD024	CM	Histoire des musiques baroques et classiques
UE PRATIQUES MUSICALES	1 option au choix parmi :		<b>OPTION 1</b>
	2DEME014	CM	Ensemble orchestral
	2DETE014	TD	Pratique instrument polyphonique
	et		<b>OPTION 2</b>
	2DETE024	TD	Création et improvisation
	2DETE014	TD	Pratique instrument polyphonique
UE TRANSVERSALE 4	2DTRE014	TD	Entrepreneuriat
	et		
	2JTRCLE4	TD	1 langue au choix

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS L2

- ◆ Licence 2 Musicologie
- ◆ Licence 2 Musicologie CRR

Pour les MMC complètes ou alternatives, consultez régulièrement le site de Lesla :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/vie-etudiante/musique-et-musicologie-scolarite-2>

# LICENCE 2 MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 3

### Formation musicale 2DEMA023

*Responsable* : Christine LAFONT-CHAURAY - 19.25H TD

Relevés mélodiques sur des textes tonaux ou modaux des répertoires baroques, classiques et romantiques sous forme de dictées à parties manquantes. Apprentissage des techniques d'écriture permettant d'effectuer des relevés plus longs. Analyse tonale, mélodique, harmonique permettant de se repérer dans un contexte tonal élargi.

Exercices de dépistage de fautes (mélodiques, harmoniques, rythmiques) dans des œuvres du répertoire.

Travail du langage harmonique dans les chorals de Bach, pour permettre des relevés en autonomie (sans repères donnés)

Pour préparer ces différentes sortes de relevés, nous effectuons un travail approfondi et systématique d'intonations écrites sur les intervalles de la seconde à la quinte diminuée, et des reconnaissances auditives d'accords.

*Contrôle des connaissances* : une note de contrôle continu écrit (milieu de période), et 1 note de contrôle terminal écrit en fin de trimestre.

### Ecriture musicale 2DEMA013

*Responsable* : Jean-Marc SERRE - 19.2h TD

Ecriture pour clavier ou trio.

Maniement des principaux outils harmoniques classiques (accords à 3 sons, renversements, 7èmes, cadences, tons voisins), et mélodiques (construction de phrases) issus de la tonalité.

Exercices de créativité guidés (schéma harmonique et tonal imposé, antécédent-conséquent...).

*Contrôle des connaissances* *Contrôle continu* : un contrôle en cours, un contrôle effectué à la maison (partition saisie informatiquement grâce à un logiciel de gravure musicale).

### Chant Choral 2DEMB013

*Responsable* : Sophie GUILBAUD - 21h CM

Le cours se déroule en 3 étapes :

Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.

Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.

Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : assiduité obligatoire, contrôle continu (interprétation à 4 voix) / Session 2 : 1 oral

## Lecture et voix 2DEMB023

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 17.5h TD

Travail des fonctions oreille-voix permettant une maîtrise de la lecture et de la vocalisation de partitions, y-compris avec paroles.

- Fonctionnement de la voix parlée et chantée : travail sur le corps et le souffle dans une perspective vocale et rythmique pour approfondir les différents points de cette UE.
- Travail vocal s'appuyant sur les accord déroulés (parfaits, diminués) et les intonations de la 2<sup>nde</sup> mineure à la 5<sup>te</sup> diminuée.
- Déchiffrage vocal avec nom des notes accompagné au préalable d'une analyse formelle et harmonique des partitions allant du baroque au XIXe siècle. Cette analyse s'attachera à repérer les différents éléments musicaux (tempi, phrasés, nuances, développement de la mélodie, forme, rapport voix/piano). Elle abordera aussi le cheminement harmonique (tonale puis élargissement de la tonalité à la fin du XIXe siècle) afin d'installer des repères vocaux (gamme, accords tonique et dominante, notes polaires, cadences etc..). L'objectif est non pas de chanter de manière solfégique mais d'interpréter.
- Lecture rythmique : outre les rythmes ternaires et binaires courants avec battue, les équivalences, les rythmes à valeurs irrégulières (triolet, duolet, quintolet...) seront travaillés. La décomposition du temps (double et triple d'une part ; blanche et ronde d'autre part) prendra notamment appui sur les répertoires de la Renaissance et de l'époque Baroque.
- Lecture de notes : la lecture des clés d'UT3 et UT4 permettra de déchiffrer des extraits de partitions orchestrales.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : CC, O coeff 1 10mn ; Session 2 : O coeff 1 10mn

## Acoustique et organologie 2DEMC013

*Responsables* : Bertrand MERLIER (6 séances : ACOUSTIQUE) et Céline CHABOT-CANET (6 séances : ORGANOLOGIE DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES) - 21h CM

- Acoustique : Notions d'acoustique musicale permettant de comprendre le fonctionnement des instruments de musique acoustiques ou électroniques, ainsi que certains fondements de l'écriture musicale occidentale ou de sa diffusion. Notions d'acoustique des salles, de prise de son et de mixage. Compréhension de la chaîne du son.
- Organologie du xx<sup>e</sup> s. : Étude des instruments de musique électriques, électroniques et numériques. Réflexion autour des grandes problématiques liées à cette nouvelle lutherie : classification, geste instrumental, timbre, notion de virtuosité, nouveaux procédés de composition, etc.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : examen écrit / Session 2 : examen écrit

## Organologie classique et moderne 2DEMC023

*Responsable* : Emmanuel REIBEL - 17.5 CM

*Descriptif* : Durant 8 séances, le cours abordera l'histoire des instruments de l'orchestre du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle (classification, historique, évolution de la facture, modes de jeux et répertoire). Il s'intéressera plus généralement à la question du timbre et à celle de l'orchestration, à la lumière des traités d'instrumentation et au vu de nombreux exemples orchestraux. Deux séances complémentaires, assurées par Grégoire Lavergne, seront consacrées à l'organologie extra-européenne dans une perspective ethnomusicologique.

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu (plusieurs exercices au cours du semestre).  
DA : un devoir maison. Rattrapage : un examen sur table, durée 1h30.



## Histoire des musiques romantiques et modernes 2DEMD013

*Responsable* : Françoise ANDRIEUX - 21 h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne de 1800 à 1914 - . Repères chronologiques et repères terminologiques. Présentation du répertoire ainsi que des genres et des courants prédominants.

*Contrôle des connaissances* Examen écrit pour la première session. Examen écrit pour la seconde session.

## Histoire des musiques contemporaines 2DEMD023

*Responsable* : Muriel JOUBERT - 21 h CM

La musique dite « contemporaine » (de 1945 à nos jours) comprend une multitude de courants, d'esthétiques, de langages, qui seront présentés, par l'approche d'œuvres fondamentales et par des considérations d'ordre terminologique dont certains éléments font références à des mouvements et compositeurs antérieurs (dodécaphonisme, Varèse...).

Constitutif d'un genre important, la musique électroacoustique apparaît au milieu du XX<sup>e</sup> siècle et se répand rapidement à l'échelle mondiale sous de multiples appellations correspondant généralement à des esthétiques ou à des pratiques différenciées. Ces esthétiques multiples seront définies et présentées à travers un bref historique et de nombreuses écoutes. La musique concrète ou acousmatique sera présentée un peu plus en détail, en tant qu'élément fondateur de ces divers courants.

*Contrôle des connaissances* session 1: contrôle continu ;

## Ensemble Orchestral 2DEME013

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 21 h CM

Travail d'orchestre sur des oeuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des oeuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* Assiduité obligatoire

*Session 1* : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

## Création et improvisation 2DETE023

*Responsable* : Sabine TERRET-VERGNAUD - 17.5 TD

Cette UE souhaite s'inscrire dans la perspective d'une formation complète de l'étudiant afin qu'il puisse s'adapter aux diverses situations qu'il pourra rencontrer dans les métiers liés à la musique tels que l'enseignement de la musique mais aussi tous les métiers liés à la création.

L'objectif du semestre 3 est d'initier les étudiants (instrumentistes ou non) à quelques techniques d'improvisation en situation collective. Aucune pratique instrumentale ou niveau n'est requis.

*Contrôle des connaissances* : CC oral 10mn

## Pratique du clavier 2DEME023

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 17.5 TD

Apprentissage des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffrages classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson).

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : Epreuve orale 15 minutes de préparation en loge et 15 minutes d'épreuve orale)

## PPPM

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 7h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle.

La pratique musicale en petit groupe mettra en jeu la voix, le corps, l'instrument : soit à partir d'une œuvre existante mais détournée, arrangée ; soit dans une création ; et s'appuiera si possible sur un ou des éléments techniques abordés en écriture et/ou formation musicale, des notions abordées en histoire de la musique. L'objectif est de réinvestir ces connaissances dans un projet musical en partant de l'univers musical de chaque groupe en approfondissant un style ; une approche personnelle d'un répertoire spécifique pour groupes instrumentaux et (ou) vocaux. De plus, les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc.

La transversalité de l'UE implique d'acquérir des connaissances en formation musicale, écriture, histoire de la musique afin de les exploiter dans cette pratique de groupe.

Enfin, grâce aux PPPM, le département de musique et musicologie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019 autour des pratiques musicales. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens (rétrospective de ces rencontres : <https://youtu.be/R1daWvsue00>)

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : CC, Ecrit et oral, Session 2 : ET oral durée 10 mn

## TICE

*Responsable* : Bertrand MERLIER - 14 h TD

Ce TD est dédié à la maîtrise des outils informatiques au service des diverses activités musicales.

La réalisation d'un site web personnel est l'occasion de réfléchir sur l'acte de communication, de travailler sur une plateforme logicielle en ligne et de manipuler l'ensemble des fichiers multimédias :

- mise en forme et mise en page du texte,
- connaissance et manipulation des images numériques,
- connaissances et manipulation des fichiers audio et vidéo.

Le travail sur le son fera l'objet d'un approfondissement ayant des visées multiples :

- savoir apprécier la qualité technique d'un son,
- réaliser quelques opérations simples de nettoyage et de montage,
- réaliser quelques mesures acoustiques (fréquence, amplitude, spectre...) à des fins d'analyse.

Un exercice de saisie de partition complètera ce panorama. Au-delà de la nécessité impérative de maîtriser un logiciel d'écriture de partition, une attention particulière sera apportée aux formats d'export ou d'échange vers d'autres logiciels (PDF, JPEG, SVG, XML, MIDI, WAV, MP3...)

*Contrôle des connaissances* Session 1 : CC Session 2 : CC (2h)

## Langues

21H

Centre de langues

## SEMESTRE 4

### Formation musicale 2DEMA024

*Responsable* : Christine LAFONT-CHAURAY - 19.25h TD

Relevés mélodiques sur des textes tonaux ou modaux du répertoire romantique principalement, sous forme de dictées à parties manquantes. Apprentissage des techniques d'écriture permettant d'effectuer des relevés plus longs. Analyse tonale, mélodique, harmonique permettant de se repérer dans un contexte tonal élargi.

Exercices de dépistage de fautes (mélodiques, harmoniques, rythmiques) dans des œuvres du répertoire.

Travail du langage harmonique dans les chorals de Bach, pour permettre des relevés en autonomie (sans repères donnés)

Pour préparer ces différentes sortes de relevés, nous effectuons un travail approfondi et systématique d'intonations écrites sur les intervalles de la seconde à la quinte diminuée, et des reconnaissances auditives d'accords.

*Contrôle des connaissances* : une note de contrôle continu écrit (milieu de période), et 1 note de contrôle terminal écrit en fin de trimestre.

### Ecriture musicale 2DEMA014

*Responsable* : Jean Marc SERRE - 19.25h TD

Ecriture pour trio ou quatuor.

Maniement des principaux outils harmoniques classiques (accords à 3 sons, renversements, 7èmes, tons voisins), et mélodiques issus de la tonalité (textes savants), ou modalité (textes populaires).

Exercices de créativité guidés : variations.

*Contrôle des connaissances* *Contrôle continu* : un contrôle en cours, un contrôle effectué à la maison (partition saisie informatiquement grâce à un logiciel de gravure musicale).

### Chant Choral 2DEMB014

*Responsable* : Laurent GRÉGOIRE - 21h TCM

Le cours se déroule en 3 étapes :

- Découverte de la voix selon 3 modes d'exploration : le physique, le souffle, le son. Les exercices de technique vocale visent à donner à l'étudiant une maîtrise vocale, qu'il s'agisse de voix chantée ou de voix parlée.
- Découverte de la maîtrise de la voix en contexte polyphonique. Comment chanter à plusieurs ? Comment faire sonner un accord ? Comment passer d'une voix unique (celle du chanteur) à une voix collective (celle du chœur) ? Les exercices de technique chorale, dans lesquels l'écoute joue un rôle majeur, visent à créer un son de chœur à partir du matériel vocal propre à chaque étudiant.

- Découverte d'une œuvre majeure du répertoire choral : selon les styles abordés (renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro spiritual, musique de film...) un travail spécifique d'interprétation conduira éventuellement au concert, voire à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : assiduité obligatoire, contrôle continu (interprétation à 4 voix) / Session 2 : 1 oral

## Lecture et voix 2DEMB024

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD—17.5h TD

Travail des fonctions oreille-voix permettant une maîtrise de la lecture et de la vocalisation de partitions, y-compris avec paroles.

Fonctionnement de la voix parlée et chantée : travail sur le corps et le souffle dans une perspective vocale et rythmique pour approfondir les différents points de cette UE.

- Déchiffrage vocale avec nom des notes accompagné au préalable d'une analyse formelle et harmonique des partitions allant du baroque au XIXe siècle. Cette analyse s'attachera à repérer les différents éléments musicaux (tempi, phrasés, nuances, développement de la mélodie, forme, rapport voix/piano). Elle abordera aussi le cheminement harmonique (tonale puis élargissement de la tonalité à la fin du XIXe siècle) afin d'installer des repères vocaux (gamme, accords tonique et dominante, notes polaires, cadences etc..). L'objectif est non pas de chanter de manière solfégique mais d'interpréter.

- Lecture rythmique : outre les rythmes ternaires et binaires courants avec battue, les équivalences, les rythmes à valeurs irrégulières (triolet, duolet, quintolet...) seront travaillés. La décomposition du temps (double et triple d'une part ; blanche et ronde d'autre part) prendra notamment appui sur les répertoires de la Renaissance et de l'époque Baroque.

- Lecture de notes : la lecture des clés d'UT3 et UT4 permettra de déchiffrer des extraits de partitions orchestrales.

*Contrôle des connaissances* Session 1 : CC, O coeff 1 10mn Session 2 : O coeff 1 10mn

## Esthétique 2DEMC014

*Responsable* : Muriel JOUBERT—21 h CM

À partir de textes sur l'esthétique musicale, ou d'œuvres emblématiques empruntées à plusieurs formes d'expression artistique, le cours proposera une approche des problématiques et des enjeux de l'art et de la musique en particulier.

*Contrôle des connaissances* 1<sup>ère</sup> session : examen final écrit ; 2<sup>e</sup> session : écrit

## Analyse 2DEMC024

*Responsable* : Françoise ANDRIEUX—17.5 h TD

Descriptif : Travail analytique, par l'écoute et la lecture de partitions, sur les principaux paramètres de la musique (mélodie, harmonie, rythme, timbre ...) . Première approche des principaux genres musicaux et des formes associées.

*Contrôle des connaissances* Travaux de contrôle continu pour la première session. Examen écrit pour la seconde session.

## Histoire des musiques anciennes 2DEMD014

*Responsable* : Jean DUCHAMP—21 h CM

Approche historique, sociologique et esthétique des musiques médiévales.

Étude des lieux de musique et de la sociologie musicale jusque vers 1460. Reconnaissance et mise en cohérence des éléments constitutifs des styles au sein des musiques sacrés ou profanes.

Sont abordées les musiques monodiques sacrées et profanes, puis une étude du développement des formes musicales polyphoniques (messe, motet, chanson).

Contrôle des connaissances : Examen écrit.

## Histoire de la musique baroque et classique 2DEMD024

*Responsable* : Thomas SOURY - 21 h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : repères chronologiques et terminologiques ; histoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux ainsi que des principales figures de la période ; éléments de style.

Cours magistral ; éléments de bibliographie complémentaire à travailler par l'étudiant.

*Contrôle des connaissances* Examen terminal écrit. 2<sup>e</sup> session : Examen écrit.

## Ensemble Orchestral 2DEME014

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 21 CM

Travail d'orchestre sur des oeuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des oeuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* Assiduité obligatoire

*Session 1* : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

## Création et improvisation 2DETE024

*Responsable* : Sabine TERRET-VERGNAUD - 17.5 TD

Cette UE souhaite s'inscrire dans la perspective d'une formation complète de l'étudiant afin qu'il puisse s'adapter aux diverses situations qu'il pourra rencontrer dans les métiers liés à la musique tels que l'enseignement de la musique mais aussi tous les métiers liés à la création.

Le semestre 4 propose un travail de création soit à partir de textes littéraires, soit à partir d'écoutes analytiques que les étudiants devront transférer instrumentalement, vocalement et/ou corporellement dans une création collective par petits groupes

*Contrôle des connaissances* : *Session 1* : CC oral

## Pratique du clavier 2DEME024

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 17.5 TD

Apprentissage des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffrages classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson).

*Contrôle des connaissances*

*Session 1* : contrôle continu

*Session 2* : Epreuve orale 15 minutes de préparation en loge et 15 minutes d'épreuve orale)

## Entreprenariat

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 7 h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale (voir UE E4). Le PPPM se prolonge en S4 sur l'entreprenariat au cours duquel il s'agit de réfléchir à la réalisation matérielle du projet. Quelles sont les démarches en termes : de recherche d'un lieu de production, de communication, de promotion, de besoin matériel ?... => CV, lettre de motivation, prise de contact avec les structures culturelles, les lieux de création ;

*Contrôle des connaissances* Session 1 CC, Écrit et Oral (5 mn) ; Session 2 :\_ET oral (10 mn)

## Langues

21H

# LICENCE 2 MUSICOLOGIE - CRR

## SEMESTRE 3

### Formation musicale 2DEMA023

Cours donnés au CRR

Dispense pour les étudiants en parcours Interprète

### Ecriture musicale 2DEMA013

Cours donnés au CRR, Responsable : Marie-Agnès Sauvignet

### PERFECTIONNEMENT (en substitution de Chant choral et Lecture et voix dans la maquette L2 classique) -

#### – Approfondissement instrument/voix (2DEMB013)

Responsable: professeur d'instrument - 21h CM

Concerne : classique, contemporain, musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, composition instrumentale, culture musicale ..

- ⇒ Acquérir la technique de l'instrument ou de la voix lyrique pour aborder le répertoire spécifique à chacun.
- ⇒ Interpréter chaque œuvre en réunissant ses compétences (acquis techniques) et connaissances (historiques, analytiques, stylistiques,...).

Contrôle des connaissances :

- sous forme de contrôle continu pour le 1<sup>er</sup> semestre, la participation aux auditions publiques de classe est incluse dans le contrôle continu.
- Sous forme de prestation publique devant un jury pour le 2<sup>e</sup> semestre

#### – Interprétation 2DEMB023

Responsable : professeur musique collective de musique de chambre. 17h30 TD

Contenu :

- ⇒ Aborder le répertoire en petites formations (musique de chambre) ou grande formation.
- ⇒ Déchiffrage, lecture à vue.
- ⇒ Réunir toutes ses compétences techniques et connaissances au service de l'interprétation collective sous la direction d'un chef d'orchestre ou non.
- ⇒ Acquérir les techniques d'interprétation de chambriste ou de musicien d'orchestre.

Contrôle des connaissances : sous forme de contrôle continu

### Acoustique et organologie 2DEMC013

Responsables : Bertrand MERLIER (6 séances : ACOUSTIQUE) et Céline CHABOT-CANET (6 séances : ORGANOLOGIE DES XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES) - 21h CM

Descriptif :

Acoustique : Notions d'acoustique musicale permettant de comprendre le fonctionnement des instruments de musique acoustiques ou électroniques, ainsi que certains fondements de l'écriture musicale occidentale ou de sa diffusion. Notions d'acoustique des salles, de prise de son et de mixage. Compréhension de la chaîne du son.

Organologie du XX<sup>e</sup> s. : Étude des instruments de musique électriques, électroniques et numériques. Réflexion autour des grandes problématiques liées à cette nouvelle lutherie : classification, geste instrumental, timbre, notion de virtuosité, nouveaux procédés de composition, etc.

*Contrôle des connaissances* : en cours....

## Organologie classique et moderne 2DEMC023

*Responsable* : Emmanuel REIBEL - 17.5 CM

*Descriptif* : Durant 8 séances, le cours abordera l'histoire des instruments de l'orchestre du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle (classification, historique, évolution de la facture, modes de jeux et répertoire). Il s'intéressera plus généralement à la question du timbre et à celle de l'orchestration, à la lumière des traités d'instrumentation et au vu de nombreux exemples orchestraux. Deux séances complémentaires, assurées par Grégoire Lavergne, seront consacrées à l'organologie extra-européenne dans une perspective ethnomusicologique.

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu (plusieurs exercices au cours du semestre). DA : un devoir maison. Rattrapage : un examen sur table, durée 1h30.

## Histoire des musiques romantique et modernes 2DEMD013

*Responsable* : Françoise ANDRIEUX - 21 h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne de 1800 à 1914 . Repères chronologiques et repères terminologiques. Présentation du répertoire ainsi que des genres et des courants prédominants.

*Contrôle des connaissances* Examen écrit pour la première session. Examen écrit pour la seconde session.

## Histoire des musiques contemporaines 2DEMD023

*Responsables* : Muriel JOUBERT (14 h) et Bertrand MERLIER (7 h) - 21 h CM

La musique dite « contemporaine » (de 1945 à nos jours) comprend une multitude de courants, d'esthétiques, de langages, qui seront présentés, par l'approche d'œuvres fondamentales et par des considérations d'ordre terminologique dont certains éléments font références à des mouvements et compositeurs antérieurs (dodécaphonisme, Varèse...).

Constitutif d'un genre important, la musique électroacoustique apparaît au milieu du XX<sup>e</sup> siècle et se répand rapidement à l'échelle mondiale sous de multiples appellations correspondant généralement à des esthétiques ou à des pratiques différenciées. Ces esthétiques multiples seront définies et présentées à travers un bref historique et de nombreuses écoutes. La musique concrète ou acousmatique sera présentée un peu plus en détail, en tant qu'élément fondateur de ces divers courants.

*Contrôle des connaissances* session 1: contrôle continu ;

**OPTION :**

## Orchestre symphonique du CRR

Direction Alain JACQUON ou Serge PALOYAN

*Session 1* : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)



## Ensemble Orchestral de l'université 2DEME013

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 21 h CM

Travail d'orchestre sur des oeuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des oeuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* Assiduité obligatoire

## Création et improvisation 2DETE023

*Responsable* : Sabine TERRET-VERGNAUD - 17.5 TD

Cette UE souhaite s'inscrire dans la perspective d'une formation complète de l'étudiant afin qu'il puisse s'adapter aux diverses situations qu'il pourra rencontrer dans les métiers liés à la musique tels que l'enseignement de la musique mais aussi tous les métiers liés à la création.

L'objectif du semestre 3 est d'initier les étudiants (instrumentistes ou non) à quelques techniques d'improvisation en situation collective. Aucune pratique instrumentale ou niveau n'est requis.

*Contrôle des connaissances* : CC oral 10mn

## Pratique du clavier 2DEME023

*Cours donnés au CRR, Responsable* : Anne-Mary Sancassiani

## PPPM

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 7h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle.

La pratique musicale en petit groupe mettra en jeu la voix, le corps, l'instrument : soit à partir d'une œuvre existante mais détournée, arrangée ; soit dans une création ; et s'appuiera si possible sur un ou des éléments techniques abordés en écriture et/ou formation musicale, des notions abordées en histoire de la musique. L'objectif est de réinvestir ces connaissances dans un projet musical en partant de l'univers musical de chaque groupe en approfondissant un style ; une approche personnelle d'un répertoire spécifique pour groupes instrumentaux et (ou) vocaux. De plus, les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc.

La transversalité de l'UE implique d'acquérir des connaissances en formation musicale, écriture, histoire de la musique afin de les exploiter dans cette pratique de groupe.

Enfin, grâce aux PPPM, le département de musique et musicologie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019 autour des pratiques musicales. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens (rétrospective de ces rencontres : <https://youtu.be/R1daWvsue00>)

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : CC, Ecrit et oral, Session 2 : ET oral durée 10 mn

## TICE disciplinaire 2DTRTIE3

Responsable : Bertrand MERLIER - 14 h TD

Ce TD est dédié à la maîtrise des outils informatiques au service des diverses activités musicales.

La réalisation d'un site web personnel est l'occasion de réfléchir sur l'acte de communication, de travailler sur une plateforme logicielle en ligne et de manipuler l'ensemble des fichiers multimédias :

- mise en forme et mise en page du texte,
- connaissance et manipulation des images numériques,
- connaissances et manipulation des fichiers audio et vidéo.

Le travail sur le son fera l'objet d'un approfondissement ayant des visées multiples :

- savoir apprécier la qualité technique d'un son,
- réaliser quelques opérations simples de nettoyage et de montage,
- réaliser quelques mesures acoustiques (fréquence, amplitude, spectre...) à des fins d'analyse.

Un exercice de saisie de partition complètera ce panorama. Au-delà de la nécessité impérative de maîtriser un logiciel d'écriture de partition, une attention particulière sera apportée aux formats d'export ou d'échange vers d'autres logiciels (PDF, JPEG, SVG, XML, MIDI, WAV, MP3...)

Contrôle des connaissances Session 1 : CC Session 2 : CC (2h)

## Langues

21H

Centre de langues

## SEMESTRE 4

### Formation musicale 2DEMA024

Cours donnés au CRR

Dispense pour les étudiants en parcours Interprète

### Ecriture musicale 2DEMA014

Cours donnés au CRR, Responsable : Marie-Agnès Sauvignet

### PERFECTIONNEMENT (en substitution de Chant choral et Lecture et voix dans la maquette L2 classique) :

– **Approfondissement instrument/voix (2DEMB014) :**

Responsable: professeur d'instrument - 21h CM

Concerne : classique, contemporain, musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, composition instrumentale, culture musicale ..

- ⇒ Acquérir la technique de l'instrument ou de la voix lyrique pour aborder le répertoire spécifique à chacun.
- ⇒ Interpréter chaque œuvre en réunissant ses compétences (acquis techniques) et connaissances (historiques, analytiques, stylistiques,...).

*Contrôle des connaissances :*

- sous forme de contrôle continu pour le 1<sup>er</sup> semestre, la participation aux auditions publiques de classe est incluse dans le contrôle continu.
- sous forme de prestation publique devant un jury pour le 2<sup>e</sup> semestre

*Contrôle des connaissances :* sous forme de contrôle continu

### – **Interprétation 2DEMB024**

*Responsable : professeur musique collective de musique de chambre. - 17h30 TD*

Contenu :

- ⇒ Aborder le répertoire en petites formations (musique de chambre) ou grande formation.
- ⇒ Déchiffrage, lecture à vue.
- ⇒ Réunir toutes ses compétences techniques et connaissances au service de l'interprétation collective sous la direction d'un chef d'orchestre ou non.
- ⇒ Acquérir les techniques d'interprétation de chambriste ou de musicien d'orchestre.

*Contrôle des connaissances :* sous forme de contrôle continu

### **Esthétique 2DEMC014**

*Responsable : Muriel JOUBERT - 21 h CM*

À partir de textes sur l'esthétique musicale, ou d'œuvres emblématiques empruntées à plusieurs formes d'expression artistique, le cours proposera une approche des problématiques et des enjeux de l'art et de la musique en particulier.

*Contrôle des connaissances* 1<sup>ère</sup> session : examen final écrit ; 2<sup>e</sup> session : écrit

### **Analyse 2DEMC024**

*Cours donnés au CRR, Responsable : Jean Philippe Guye - 17.5 h TD*

## Histoire des musiques anciennes 2DEMD014

*Responsable* : Jean DUCHAMP - 21 h CM

Approche historique, sociologique et esthétique des musiques médiévales.

Étude des lieux de musique et de la sociologie musicale jusque vers 1460. Reconnaissance et mise en cohérence des éléments constitutifs des styles au sein des musiques sacrées ou profanes.

Sont abordées les musiques monodiques sacrées et profanes, puis une étude du développement des formes musicales polyphoniques (messe, motet, chanson).

Contrôle des connaissances : Examen écrit.

## Histoire de la musique baroque et classique 2DEMD024

*Responsable* : Thomas SOURY - 21 h CM

Introduction à l'histoire de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : repères chronologiques et terminologiques ; histoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux ainsi que des principales figures de la période ; éléments de style.

Cours magistral ; éléments de bibliographie complémentaire à travailler par l'étudiant.

*Contrôle des connaissances* Examen terminal écrit. 2<sup>e</sup> session : Examen écrit.

**OPTION (au choix) :**

## Orchestre symphonique du CRR 2DEME014

Direction Alain JACQUON ou Serge PALOYAN

## Ensemble Orchestral 2DEME014

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 21 CM

Travail d'orchestre sur des oeuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des oeuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* Assiduité obligatoire

*Session 1* : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

## Création et improvisation 2DETE024

*Responsable* : Sabine TERRET-VERGNAUD - 17.5 TD

Cette UE souhaite s'inscrire dans la perspective d'une formation complète de l'étudiant afin qu'il puisse s'adapter aux diverses situations qu'il pourra rencontrer dans les métiers liés à la musique tels que l'enseignement de la musique mais aussi tous les métiers liés à la création.

Le semestre 4 propose un travail de création soit à partir de textes littéraires, soit à partir d'écoutes analytiques que les étudiants devront transférer instrumentalement, vocalement et/ou corporellement dans une création collective par petits groupes

*Contrôle des connaissances* : *Session 1* : CC oral

## Pratique du clavier 2DEME024

*Responsable* : Laetitia PANSANEL GARRIC - 17.5 TD

Apprentissage des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffres classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson).

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : Epreuve orale 15 minutes de préparation en loge et 15 minutes d'épreuve orale)

## Entreprenariat

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 7 h TD

Montage d'un projet artistique à dominante musicale (voir UE E4). Le PPPM se prolonge en S4 sur l'entreprenariat au cours duquel il s'agit de réfléchir à la réalisation matérielle du projet. Quelles sont les démarches en termes : de recherche d'un lieu de production, de communication, de promotion, de besoin matériel ?... => CV, lettre de motivation, prise de contact avec les structures culturelles, les lieux de création ;

*Contrôle des connaissances* Session 1 CC, Ecrit et Oral (5 mn) ; Session 2 : ET oral (10 mn)

## Langues

21H

Centre de langues

# MAQUETTES DES ENSEIGNEMENTS

## Licence 3 Musicologie:

Parcours **MUSICIEN INTERPRÈTE**

Parcours **MUSIQUE ET CREATION**

Parcours **MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT**

Parcours **MUSIQUE ET MEDIATION**

Pour les MMC complètes ou alternatives, consultez régulièrement le site de Lesla :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/vie-etudiante/musique-et-musicologie-scolarite-2>

# L3 PARCOURS - MUSICIEN INTERPRÈTE

SEMESTRE 5 Parcours : Musicien interprète			
UE TECHNIQUES DE LA MU- SIQUE	3DEMA015	TD	Ecriture
	3DEMA025	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB015	CM	Direction de chœur
	3DEMB025	TD	Lecture et culture vocale
UE MUSIQUE POPULAIRE	3DEMC015	CM	Histoires des musiques actuelles
		et	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC025	TD	Accompagnement clavier
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD015	TD	Spécialité : musiques anciennes
	3DEMD025	TD	Spécialité : musiques roman- tiques et modernes
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME045	TD	Economie et sociologie de la mu- sique
	3DEME075	CM	Ensemble orchestral (mutualisé L2)
	3DEME085	TD	Ensemble vocal
UE TRANSVERSALE 5	3DTRE045	TD	Projet de pratique musicale per- sonnelle (Entrepreneuriat)
		TD	Langues
SEMESTRE 6 Parcours : Musicien interprète			
UE TECHNIQUES DE LA MU- SIQUE	3DEMA016	TD	Ecriture
	3DEMA026	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB016	CM	Direction de chœur
	3DEMB026	TD	Lecture et culture vocale
UE ANALYSE ET ACCOMPA- GNEMENT	3DEMC016	TD	Analyse
	3DEMOP16	et	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC026	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC036	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD016	TD	Spécialité : musiques baroques et classiques
	3DEMD026	TD	Spécialité : musiques contempo- raines
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME036	TD	Musique et institutions
	3DEME066	CM	Ensemble orchestral (mutualisé L2)
	3DEME076	TD	Ensemble vocal
UE TRANSVERSALE 6		TD	Langues
	3DTRP056	TD	Projet de pratique musicale per- sonnelle (PPP)
	3DTRT046	TD	TIC

# L3 PARCOURS MUSIQUE ET CREATION

SEMESTRE 5 MUSICOLOGIE - Musique et création			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA015	TD	Ecriture
	3DEMA025	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB015	ENS	Direction de chœur
	3DEMB025	TD	Lecture et culture vocale
UE MUSIQUE POPULAIRE	3DEMC015	ENS	Histoires des musiques actuelles
		et	1 TD à choisir parmi :
	3DEMC025	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC035	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD015	TD	Spécialité : musiques anciennes
	3DEMD025	TD	Spécialité : musiques roman- tiques et modernes
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME035	TD	Musique à l'image
	3DEME025	TD	Orchestration et création
UE TRANSVERSALE 5	3DTRE045	TD	PPPM (Entrepreneuriat)
		TD	Langues
SEMESTRE 5 MUSICOLOGIE - Musique et création			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA016	TD	Ecriture
	3DEMA026	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB016	ENS	Direction de chœur
	3DEMB026	TD	Lecture et culture vocale
UE ANALYSE ET ACCOM- PAGNEMENT	3DEMC016	TD	Analyse
		et	1 TD à choisir parmi :
	3DEMC026	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC036	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD016	TD	Spécialité : musiques baroques et classiques
	3DEMD026	TD	Spécialité : musiques contempo- raines
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME036	TD	Musique et institutions
	3DEME026	TD	Musique assistée par ordinateur
UE TRANSVERSALE 6		TD	Langues
	3DTRP056	TD	Projet de pratique musicale per- sonnelle (PPP)
	3DTRT046	TD	TIC



# L3 PARCOURS MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT

SEMESTRE 5 MUSICOLOGIE - Parcours option : Musique et enseignement			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA015	TD	Ecriture
	3DEMA025	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB015	CM	Direction de chœur
	3DEMB025	TD	Lecture et culture vocale
UE MUSIQUE POPULAIRE	3DEMC015	CM	Histoires des musiques actuelles
		et	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC025	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC035	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD015	TD	Spécialité : musiques anciennes
	3DEMD025	TD	Spécialité : musiques romantiques et modernes
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME015	TD	Commentaire comparé
	3DEME025	TD	Orchestration et création
UE TRANSVERSALE 5	3DTRE045	TD	Projet de pratique musicale personnelle (Entrepreneuriat)
		TD	Langues
SEMESTRE 6 MUSICOLOGIE - Parcours option : Musique et enseignement			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA016	TD	Ecriture
	3DEMA026	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB016	CM	Direction de chœur
	3DEMB026	TD	Lecture et culture vocale
UE ANALYSE ET ACCOM- PAGNEMENT	3DEMC016	TD	Analyse
		et	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC026	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC036	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD016	TD	Spécialité : musiques baroques et classiques
	3DEMD026	TD	Spécialité : musiques contemporaines
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME016	TD	Introduction à la pédagogie + stage 1 semaine + rapport de stage
	3DEME026	TD	Musique assistée par ordinateur
UE TRANSVERSALE 6		TD	Langues
	3DTRP056	TD	Projet de pratique musicale personnelle (PPP)
	3DTRT046	TD	TIC

# L3 PARCOURS MUSICOLOGIE ET MEDIATION

<b>SEMESTRE 5 MUSICOLOGIE PARCOURS Musicologie et médiation</b>			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA015	TD	Ecriture
	3DEMA025	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB015	CM	Direction de chœur
	3DEMB025	TD	Lecture et culture vocale
UE MUSIQUE POPULAIRE	3DEMC015	CM	Histoires des musiques actuelles
		<b>et</b>	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC025	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC035	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD015	TD	Spécialité : musiques anciennes
	3DEMD025	TD	Spécialité : musiques romantiques et modernes
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME045	TD	Economie et sociologie de la mu- sique
	3DEME055	TD	Documentation et recherche
UE TRANSVERSALE 5	3DTRE045	TD	PPPM (Entrepreneuriat)
		TD	Langues
<b>SEMESTRE 6 MUSICOLOGIE PARCOURS Musicologie et médiation</b>			
UE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE	3DEMA016	TD	Ecriture
	3DEMA026	TD	Formation musicale
UE PRATIQUES VOCALES	3DEMB016	CM	Direction de chœur
	3DEMB026	TD	Lecture et culture vocale
UE MUSIQUE POPULAIRE	3DEMC016	TD	Analyse
		<b>et</b>	<b>1 TD à choisir parmi :</b>
	3DEMC026	TD	Accompagnement clavier
	3DEMC036	TD	Accompagnement guitare
UE ETUDES MUSICOLO- GIQUES	3DEMD016	TD	Spécialité : musiques baroques et classiques
	3DEMD026	TD	Spécialité : musiques contempo- raines
UE ENSEIGNEMENTS OP- TIONNELS	3DEME036	TD	Musique et institutions
	3DEDE016	ENS	Pratique de la médiation musicale
UE TRANSVERSALE 5		TD	Langues
	3DTRP056	TD	Projet de pratique musicale per- sonnelle (PPP)
	3DTRT046	TD	TIC

# DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS L3

# LICENCE 3 MUSICOLOGIE

## SEMESTRE 5

### Formation musicale 3DEMA025

*Responsable* : Christine LAFONT-CHAURAY - 19h25 TD

*Descriptif* : le 1<sup>er</sup> semestre aborde la musique tonale et modale.

- au niveau harmonique, travail des accords à 3 et 4 sons (reconnaissance) et des notes étrangères (retards, appogiatures, passage, anticipations). Les chorals sont plus difficiles, et comportent de nombreuses modulations.

- à l'oral, travail des grilles harmoniques des récitatifs, puis déchiffrage mélodique expressif de ces textes. Le contexte harmonique étant connu, les grands intervalles ou intervalles dissonants (5tes diminuées) rentrent dans une logique qui permet d'effectuer un déchiffrage musical expressif.

- au niveau mélodique, travail approfondi des intervalles jusqu'à la 7<sup>e</sup> (au comma près) en parallèle avec des exercices d'intonations écrits atonaux. Relevés mélodiques à 2 voix sans support, ou dictées à parties manquantes avec 2 parties manquantes simultanées.

- au niveau rythmique travail des rythmes « black and white » - mesures à 2/2, 6/2... ou 6/16, 3/4 à la croche...), équivalences à la croche, au temps...

- au niveau mélodique, déchiffrage de textes musicaux alliant difficultés mélodiques et rythmiques (utilisation des rythmes black and white), et recherche de l'expression musicale, dès la phase de déchiffrage.

*Contrôle des connaissances* : une note de contrôle continu écrit (milieu de période), et 2 notes de contrôles terminaux (fin de trimestre) à l'écrit et à l'oral.

### Écriture musicale 3DEMA015

*Responsable* : Denis LE TOUZÉ - 19h25TD

*Descriptif* : - connaissances harmoniques nouvelles : 9<sup>es</sup> de dominante avec et sans fondamentale, accords altérés, notion de dominante et tonique secondaire

- exercices : approfondissement des styles, notamment du style classique pour quatuor à cordes.

*Contrôle des connaissances* : Épreuve terminale sur table (durée 4 heures), plus éventuellement devoir à la maison.

### Direction de chœur 3DEMB015

*Responsable* : Laurent GRÉGOIRE - 21h CM

*Descriptif* : Apprentissage des techniques de base : direction à la pulsation, chironomie, direction métrique. Différents types de communication : verbale, non verbale, intégration du geste à l'attitude générale. Mise en application sur un répertoire de chansons populaires et de canons. Développement de l'oreille mélodique et harmonique par des exercices spécifiques.

*Contrôle des connaissances* : assiduité obligatoire. Contrôle continu.

## Lecture et culture vocale 3DEMB025

Responsables : Laurent GRÉGOIRE - 17.5h TD

*Descriptif* : Approfondissement de la maîtrise de la voix par des exercices techniques spécifiques, fondés sur la trilogie physique-souffle-son. Approche de la chanson sous l'angle historique, analytique et mise en application par l'interprétation de chansons de styles et d'époques différents, dont l'accompagnement est travaillé en parallèle avec les professeurs concernés.

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu. Interprétation de chansons.

## Histoire des musiques actuelles 3DEMC015

Responsable : Céline CHABOT CANET - 21 CM

*Descriptif* : Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : examen écrit. Session 2 : examen écrit.

## Accompagnement clavier ou Guitare 3DEMC025 ou C035

Responsable : Laetitia GARRIC ou Christophe OLIVERES - 17.5 TD

- Accompagnement clavier : Apprentissage et approfondissement des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffres classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson). Programme en lien avec le cours de culture vocale.

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : Contrôle continu (oral) et examen terminal oral (durée de l'épreuve 30 minutes)

Session 2 : Epreuve orale (durée de l'épreuve 30 minutes : 15 minutes de préparation en loge et 15 minutes de passage)

- Accompagnement guitare : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège etc....) et qui évolue vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

*Contrôle des connaissances*

Les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départ de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

## Musiques romantiques et modernes 3DEMD025

*Responsable* : Françoise ANDRIEUX - 17.5 TD

*Descriptif* : Pour la création musicale des années 1800 à 1914, approche approfondie de genres, courants ou périodes spécifiques. Eléments de connaissances des styles à partir de l'étude de partitions et d'auditions commentées

*Contrôle des connaissances* : Travaux de contrôle continu pour la première session. Examen écrit pour la seconde session.

## Musiques anciennes 3DEMD015

*Responsable* : Jean DUCHAMP - 17.5 TD

*Descriptif* : Connaissance des techniques d'écriture de la musique Renaissance au sein de l'école Franco-flamande (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : de Dufay à Palestrina). Dans une seconde partie, le cours s'intéresse à la chanson et l'évolution du rapport entre mot et musique d'une part puis voix et instruments d'autre part jusque vers 1600.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu écrit sur table basé sur des supports (partitions, écoutes).

## Commentaire Comparé 3DEME015

*Responsable* : Jean DUCHAMP - 17.5 h TD

*Descriptif* Asseoir les bases d'une technique de commentaire d'œuvres sonores en vue de l'épreuve de commentaire comparé du Capes.

- ⇒ Discerner les éléments constitutifs des langages musicaux au sein de répertoires de toutes époques et tous styles.
- ⇒ Savoir rédiger un commentaire déductif à partir d'extraits sonores donnés à l'aveugle.
- ⇒ Savoir relier des extraits sonores aux objectifs définis dans les programmes d'enseignement des collèges et lycées.
- ⇒ Écoute et commentaires des œuvres, définition d'une technique d'approche, conception du commentaire sur des points essentiels des langages musicaux.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu écrit sur table.

## Orchestration et création 3DEME025

*Responsable* : Jean Marc SERRE - 17.5 h TD

*Descriptif* : Principales notions d'instrumentation et orchestration :

Pièces de styles divers orchestrées pour des ensembles instrumentaux présents à l'intérieur du groupe d'étudiants (Mise en situation essentielle pour progresser) : Les exercices sont joués et dirigés en cours. Initiation à la création instrumentale et/ou vocale.

Maniement de logiciels de gravure musicaux (partitions préparées à la maison), afin de rendre l'étudiant le plus autonome possible au niveau de sa création.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu. Tous les exercices sont notés

## Musique à l'image 3DEME035

*Responsable* : Jean Marc SERRE - 17.5 h TD

*Descriptif* : historique des musiques dites « à l'image ».

Analyse de réalisations audiovisuelles (cinéma notamment...) : écoute analytique, analyse de partitions de musiques de films, rapports musique-image.

Réalisation d'une (ou 2) musique(s) à l'image (en groupe ou personnellement) au moyen des outils informatiques adéquats.

*Contrôle des connaissances* : réalisation(s) musicale(s) effectuée(s) à la maison.

## Economie et sociologie de la musique 3DEME045

*Responsable* : Ludivine DUCROT - 17.5 h TD

*Descriptif* : L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de s'initier aux démarches des sciences sociales par l'enquête qu'ils mèneront personnellement. Des apports théoriques de sociologie et d'économie leur seront donnés ainsi que des conseils de lecture. Nous aborderons de cette manière des questions comme la situation sociale des musiciens, la répartition des rôles entre hommes et femmes, les différentes approches du concert, le financement de la musique par les pouvoirs publics, les enjeux sociaux de l'éducation musicale ...

*Contrôle des connaissances* : Un dossier d'une dizaine de pages et une soutenance orale.

## Documentation et recherche 3DEME055

*Responsable* : Jean-Christophe BRANGER - 17.5 h TD

*Descriptif* :

- ⇒ Maîtrise des outils de documentation et de recherche nécessaires à la réalisation :
- ⇒ D'un projet de recherche (préparation au master MFA)
- ⇒ D'un projet pédagogique, d'un cycle de conférence, d'une manifestation artistique, etc. qui devra être adapté aux publics d'un festival, d'une structure culturelle... (Médiation culturelle, chargé de projet, chargé de communication...)

*Contrôle des connaissances* Contrôle continu, dossier à rendre lors de la dernière séance

Session 2: écrit

## Ensemble Orchestral 3DEME075

*Responsable* : Lætitia GARRIC - 21 h CM

*Descriptif* : Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* :

Session 1 : Contrôle continu et épreuve orale (évaluation orale lors des concerts)

## Entreprenariat.

*Responsable* : Sabine TERRET-VERGNAUD et Laurent GRÉGOIRE - 17.5 h TD

*Descriptif* :

ENSEMBLE VOCAL :

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...) ; travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu.

OU

PRATIQUE MUSICALE DE GROUPE :

Cette UE poursuit le travail et la réflexion entamée les années précédentes sur la création, la mise en place, la réalisation d'un projet musical. La première partie de l'année est centrée avant tout sur la pratique et la mise en place d'un répertoire musical.

Ces projets musicaux en petit groupe mettent en jeu **la voix, le corps, l'instrument**. Ils s'appuient soit sur une œuvre existante mais détournée pour devenir un « objet » personnel ; soit sur des créations originales et uniques à la frontière des styles (classiques, contemporain, jazz, rock, electro, rap...) et des cultures (occidentales, extra-européennes) ; soit sur des axes précisés en début d'année suite à des sollicitations extérieures.

Dans le cadre de l'entreprenariat les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc.

Enfin, grâce à ces pratiques musicales collectives, le département de musique et musico-logie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens (rétrospective de ces rencontres : <https://youtu.be/R1daWvsue00>)

*Contrôle des connaissances* :

Session 1 : CC oral et écrit

Session 2 : épreuve orale 10 mn

## Langues

21H

Centre de langues



## SEMESTRE 6

### Formation musicale 3DEMA026

*Responsable* : Christine LAFONT-CHAURAY 19.25h TD

*Descriptif* : le 2<sup>e</sup> semestre aborde les musiques modales et atonales principalement.

- au niveau harmonique, travail des accords à 3 et 4 sons (reconnaissance) et des notes étrangères (retards, appoggiatures, passage, anticipations). Les chorals sont plus difficiles, et comportent de nombreuses modulations. Le relevé s'effectue à vitesse constante, sans arrêt sur chaque accord.

- au niveau mélodique, travail approfondi des intervalles jusqu'à la 7<sup>e</sup> (au comma près) en parallèle avec des exercices d'intonations écrits atonaux. Relevés mélodiques à 2 voix sans support, ou dictées à parties manquantes avec 2 parties manquantes simultanées. Le répertoire abordé est contemporain (XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup>). Repérage des notes polaires, des cellules et de leurs diverses présentations/transpositions.

- parallèlement, travail d'intonations à la volée, à l'écrit.

*Contrôle des connaissances* : une note de contrôle continu écrit (milieu de période) et 1 note de contrôle terminal (fin de trimestre) à l'écrit

### Écriture musicale 3DEMA016

*Responsable* : Denis LE TOUZÉ 19.25h TD

*Descriptif* :

- approfondissement des connaissances harmoniques : résolutions dites exceptionnelles, modulations aux tons éloignés

- exercices : approfondissement des styles, élargissement au style romantique avec écriture pour piano seul ou piano et instrument, création de petites formes inspirée de modèles d'écriture de style romantique.

*Contrôle des connaissances* : Épreuve terminale sur table (durée 4 heures), plus éventuellement devoir à la maison.

### Direction de chœur 3DEMB016

*Responsable* : Laurent GRÉGOIRE - 21h CM

*Descriptif* : Le cours met en application les principes acquis au semestre 5 sur un répertoire large de partitions chorales à 3, 4 voix ou plus, issues de différentes traditions stylistiques : renaissance, baroque, romantique, contemporain, negro spiritual, chanson, ... Comment préparer une partition chorale ? Comment mettre en œuvre une stratégie d'apprentissage, à l'aide d'outils pédagogiques adaptés ? Comment parvenir à un résultat polyphonique, musical et stylistique optimal, en un temps limité ?

*Contrôle des connaissances* assiduité obligatoire. Contrôle continu et examen terminal.

### Lecture et culture vocale 3DEMB026

*Responsables* : Christine LAFONT-CHAURAY - 17.5h TD

*Descriptif* : Approfondissement de la connaissance et de la pratique du répertoire vocal contemporain.

- au niveau rythmique travail des valeurs ajoutées, non-mesurées dans un 1<sup>o</sup> temps, puis mesurées, à partir de textes du répertoire.

- au niveau mélodique, placement du corps et de la voix pour permettre le déchiffrage et l'apprentissage de textes musicaux contemporains, alliant difficultés mélodiques et rythmiques (utilisation des valeurs ajoutées, langages modaux, atonaux, habitude de la dissonance avec le piano).

Recherche de la vocalité et de l'expression musicale, dès la phase de déchiffrage. Travail de déchiffrage avec paroles en français.

- parallèlement, travail oral d'intonations à partir de schémas, et lecture rapide d'identification d'intervalles associée à un geste vocal.

*Contrôle de connaissances* : à l'oral exclusivement, 1 contrôle en milieu de période, 1 contrôle terminal.

## Analyse 3DEMC016

*Responsable* : Françoise ANDRIEUX 17.5 TD

*Descriptif* Travail sur les techniques ainsi que sur la terminologie de l'analyse des paramètres musicaux et des structures formelles. Approche approfondie de l'œuvre musicale s'appuyant sur une lecture de la partition. Exploitation des données analytiques pour la mise en évidence de la spécificité de l'œuvre musicale et de son style.

*Contrôle des connaissances* : Travaux de contrôle continu pour la première session. Examen écrit pour la seconde session.

## Accompagnement clavier ou Guitare 3DEMC026 ou C036

*Responsable* : Laetitia GARRIC ou Christophe OLIVERES 17.5 TD

- *Accompagnement clavier* : Apprentissage et approfondissement des techniques d'accompagnement et de l'harmonisation au clavier (travail sur les enchaînements harmoniques et les formules rythmiques les plus courantes, la chanson de variété, la transposition, les chiffrages classiques et américains, l'harmonisation, la création de chanson). Programme en lien avec le cours de culture vocale.

*Contrôle des connaissances*

Session 1 : Contrôle continu (oral) et examen terminal oral (durée de l'épreuve 30 minutes)

Session 2 : Epreuve orale (durée de l'épreuve 30 minutes : 15 minutes de préparation en loge et 15 minutes de passage)

- *Accompagnement guitare* : L'enseignement d'accompagnement guitare fonctionne en lien étroit avec celui de culture vocale. Nous abordons un répertoire commun que l'étudiant envisage à la fois sur le plan vocal et sur le plan de l'accompagnement. Parallèlement à ça, le cours visite un autre répertoire qui consiste dans un premier temps à initier aux techniques élémentaires de l'accompagnement (accords, battements, arpège etc....) et qui évolue vers un enrichissement stylistique de ces techniques (Folk, Picking, Bossa, Valse ...). L'objectif est de créer un musicien autonome capable de s'accompagner sur une large palette stylistique.

*Contrôle des connaissances*

Les évaluations se font à la fin de chaque semestre avec un passage individuel sur les départ de tous les morceaux abordés et sur un morceau entier du répertoire choisi par l'étudiant.

## Musiques baroques et classiques 3DEMD016

*Responsable* : Thomas SOURY - 17.5 TD

*Descriptif* : Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'édition, querelles esthétiques, orchestration et développement instrumental...)

*Contrôle des connaissances* : CC : Travaux écrits. 2<sup>e</sup> session : Examen écrit ou oral.

## Musiques contemporaines 3DEMD026

*Responsable* : Muriel JOUBERT/ Bertrand MERLIER

*Horaire* : 17.5 TD

*Descriptif* : Ce cours proposera une réflexion sur la musique contemporaine (1945 à nos jours) autour de thèmes transversaux (par exemple le temps, l'espace...), et à partir d'une étude approfondie de certaines œuvres du répertoire. Selon les projets qui auront pu être menés avec les partenaires culturels de Lyon (conférences, répétitions, concerts...), d'autres thèmes d'étude pourront être sollicités.

Dans le domaine des musiques électroacoustiques, diverses études de cas seront proposées : musiques de sons fixés, synthèse du son, composition assistée par ordinateur, musique spectrale, musique interactive...

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu 2<sup>e</sup> session : épreuve orale

## Introduction à la pédagogie 3DEME016

*Responsable* : Jean DUCHAMP 17.5 h TD

*Descriptif* : Définition des bases d'une pédagogie de l'éducation musicale ;

Connaissance des objectifs et des programmes de l'éducation musicale. Connaissance des principes de base d'une didactique de l'éducation musicale ;

Être capable de communiquer par et avec la musique. Transmission et modélisation vocale avec utilisation d'objets sonores. Travaux créatifs de groupe. Être capable d'orienter ses connaissances techniques vers une communication de la musique et de ses éléments constitutifs.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu oral et écrit.

## Musique assistée par ordinateur 3DEME026

*Responsable* : Bertrand MERLIER 17.5 h TD

*Descriptif* : Création musicale à l'aide des outils informatiques. Bases de l'informatique musicale : norme MIDI, son numérique...Prise en main et maîtrise des principaux types de logiciels musicaux : écriture de partitions, séquenceurs midi et audionumériques, synthèse du son ou création sonore, instruments virtuels, logiciels pour la performance en direct ou la création de médias non linéaires, nouveaux outils logiciels en ligne pour la création ou le partage collaboratif des données informatiques (diffuser ou partager son travail sur internet). Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations, savoir choisir le logiciel approprié, échanger des données informatiques entre logiciels, échanger des données informatiques entre utilisateurs.

*Contrôle des connaissances* : Travaux pratiques sur ordinateur à l'aide de logiciels spécialisés

## Pratique de la médiation musicale 3DEDE016

*Responsable* : Arnaud BROVILLÉ et Claire DELAMARCHE - 17.5 h TD

*Descriptif* : Initiation aux actions et aux pratiques écrites et orales de la médiation de la musique. Tout en développant une réflexion systématique sur le statut des discours accompagnant ou valorisant les pratiques musicales, et sur les cadres socio-culturels et médiatiques de ces discours, ce cours permet d'aborder le partage du savoir musical auprès d'un public large (propos d'avant concert, programmes de salle, textes promotionnels) comme de réfléchir à des actions ciblées (scolaires, familles, publics empêchés...) en tenant compte des spécificités de tels publics, de la nature de ce que l'on veut transmettre (savoir, émotion, découverte...) dans le champ de l'action culturelle.

*Contrôle des connaissances* : Travaux de contrôle continu

## Musique et institutions 3DEME036

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 17.5 h TD

*Descriptif* Les étudiants découvrirons les différentes structures et les différents corps de métier rattachés à l'enseignement de la musique et plus largement à la musique. Dans le cadre de ce cours ils étudieront les structures et leurs fonctionnements, le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ce domaine.

Ils comprendront les attentes et les développements de ces structures pour les mettre en perspectives dans leurs dynamiques actuelles.

Ils apprendront aussi à établir un CV et une lettre de motivation pour passer et réussir un entretien d'embauche.

*Contrôle des connaissances* Contrôle continu : Devoir sur table, oral, dossiers

## Ensemble Orchestral 3DEME066

*Responsable* : Lætitia GARRIC - 21 h CM

*Descriptif* : Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert.

Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

## PPP

*Responsables* : Sabine TERRET VERGNAUD et Laurent GRÉGOIRE - 17.5 h TD

*Descriptif* :

ENSEMBLE VOCAL (Laurent Grégoire) :

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...) ; travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu.

OU

PRATIQUE MUSICALE DE GROUPE :

La deuxième partie de l'année est avant tout axée sur la concrétisation du projet : il s'agira de réfléchir à la réalisation matérielle du projet : quel type de publics (adulte, scolaire), quelles sont les démarches en termes de recherche d'un lieu de production, de communication, de promotion, de besoin matériel?... => CV, lettre de motivation, réalisation d'un blog, prise de contact avec les structures culturelles, réalisation des affiches, organisation du concert...

*Contrôle des connaissances* :

Session 1 : CC oral et écrit

Session 2 : épreuve orale 10 mn

## TICE

*Responsable* : Céline CHABOT-CANET

*Descriptif* : Ce cours est consacré à l'utilisation spécialisée des outils informatiques appliquée aux deux principaux champs professionnels de la musique et de la musicologie : l'enseignement et la recherche. Il s'agit à la fois d'approfondir l'utilisation d'outils déjà utilisés les années précédentes et de découvrir de nouveaux outils, à travers des réalisations concrètes.

Deux grands axes d'application seront développés au fil du semestre :

Les outils informatiques pour la recherche, l'édition et la diffusion : outils d'aide à la rédaction, traitement de texte avancé, outils collaboratifs, outils de recherche, outils bibliographiques, bases de données, contenu multimédia, réalisation d'un site Web, d'un wiki, etc.

Les outils informatiques pour l'analyse musicale, appliqués à l'enseignement et à la recherche : réalisation de partitions d'écoute pour les musiques électroacoustiques, réalisation de guides d'écoute en ethnomusicologie, analyse de l'interprétation instrumentale ou vocale dans les musiques savantes et populaires, analyse des structures harmoniques, etc.

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu (réalisations)

## Langues

21H

Centre de langues

# LICENCE 3 MUSICOLOGIE CRR

## SEMESTRE 5

### Formation musicale 3DEMA025

Cours donnés au CRR

Dispense de cet enseignement pour les étudiants en parcours Interprète

### Écriture musicale 3DEMA015

Cours donnés au CRR, Responsable : Marie-Agnès Sauvignet

### PERFECTIONNEMENT: en substitution de Direction de chœur et Lecture et culture vocale dans la maquette L3 classique :

#### – Approfondissement instrument/voix 3DEMB015:

Responsable: professeur d'instrument - 21h CM

Concerne : classique, contemporain, musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, composition instrumentale, culture musicale ..

- ⇒ Acquérir la technique de l'instrument ou de la voix lyrique pour aborder le répertoire spécifique à chacun.
- ⇒ Interpréter chaque œuvre en réunissant ses compétences (acquis techniques) et connaissances (historiques, analytiques, stylistiques,...).

*Contrôle des connaissances :*

- sous forme de contrôle continu pour le 1<sup>er</sup> semestre, la participation aux auditions publiques de classe est incluse dans le contrôle continu.
- Sous forme de prestation publique devant un jury pour le 2<sup>e</sup> semestre

#### – Interprétation 3DEMB025

Responsable : professeur musique collective de musique de chambre. - 17h30 TD

Contenu :

- ⇒ Aborder le répertoire en petites formations (musique de chambre) ou grande formation.
- ⇒ Déchiffrage, lecture à vue.
- ⇒ Réunir toutes ses compétences techniques et connaissances au service de l'interprétation collective sous la direction d'un chef d'orchestre ou non.
- ⇒ Acquérir les techniques d'interprétation de chambriste ou de musicien d'orchestre.

*Contrôle des connaissances :* sous forme de contrôle continu

## Histoire des musiques actuelles 3DEMC015

*Responsable* : Céline CHABOT CANET - 21 TD

*Descriptif* : Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : examen écrit. Session 2 : examen écrit.

## Accompagnement clavier ou instrument polyphonique 3DEMC025 ou C035

*Cours donnés au CRR, Responsable au CRR* : Anne-Mary Sancassiani

## Musiques romantiques et modernes 3DEMD025

*Cours donnés au CRR, Responsable* : Jean-Philippe Guye

## Musiques anciennes 3DEMD015

*Responsable* : Jean DUCHAMP - 17.5 TD

*Descriptif* : Connaissance des techniques d'écriture de la musique Renaissance au sein de l'école Franco-flamande (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : de Dufay à Palestrina). Dans une seconde partie, le cours s'intéresse à la chanson et l'évolution du rapport entre mot et musique d'une part puis voix et instruments d'autre part jusque vers 1600.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu écrit sur table basé sur des supports (partitions, écoutes).

## Commentaire Comparé 3DEME015

*Responsable* : Jean DUCHAMP - 17.5 h TD

*Descriptif* :

- ⇒ Asseoir les bases d'une technique de commentaire d'œuvres sonores en vue de l'épreuve de commentaire comparé du Capes.
- ⇒ Discerner les éléments constitutifs des langages musicaux au sein de répertoires de toutes époques et tous styles.
- ⇒ Savoir rédiger un commentaire déductif à partir d'extraits sonores donnés à l'aveugle.
- ⇒ Savoir relier des extraits sonores aux objectifs définis dans les programmes d'enseignement des collèges et lycées.
- ⇒ Écoute et commentaires des œuvres, définition d'une technique d'approche, conception du commentaire sur des points essentiels des langages musicaux.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu écrit sur table.

## Orchestration et création 3DEME025

*Responsable* : Jean Marc SERRE - 17.5 h TD

*Descriptif* : Principales notions d'instrumentation et orchestration : Pièces de styles divers orchestrées pour des ensembles instrumentaux présents à l'intérieur du groupe d'étudiants (Mise en situation essentielle pour progresser) : Les exercices sont joués et dirigés en cours. Initiation à la création instrumentale et/ou vocale.

Maniement de logiciels de gravure musicaux (partitions préparées à la maison), afin de rendre l'étudiant le plus autonome possible au niveau de sa création.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu. Tous les exercices sont notés

## Musique à l'image 3DEME035

*Responsable* : Jean Marc SERRE - 17.5 h TD

*Descriptif* historique des musiques dites « à l'image ».

Analyse de réalisations audiovisuelles (cinéma notamment...) : écoute analytique, analyse de partitions de musiques de films, rapports musique-image.

Réalisation d'une (ou 2) musique(s) à l'image (en groupe ou personnellement) au moyen des outils informatiques adéquats.

*Contrôle des connaissances* : réalisation(s) musicale(s) effectuée(s) à la maison.

## Economie et sociologie de la musique 3DEME045

*Responsable* : Ludivine DUCROT - 17.5 h TD

*Descriptif* L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de s'initier aux démarches des sciences sociales par l'enquête qu'ils mèneront personnellement. Des apports théoriques de sociologie et d'économie leur seront donnés ainsi que des conseils de lecture. Nous aborderons de cette manière des questions comme la situation sociale des musiciens, la répartition des rôles entre hommes et femmes, les différentes approches du concert, le financement de la musique par les pouvoirs publics, les enjeux sociaux de l'éducation musicale ...

*Contrôle des connaissances* Un dossier d'une dizaine de page et une soutenance orale.

## Documentation et recherche 3DEME055

*Responsable* : Jean-Christophe BRANGER - 17.5 h TD

*Descriptif* : Maîtrise des outils de documentation et de recherche nécessaires à la réalisation soit d'un projet de recherche (préparation au master MFA), soit d'un projet pédagogique, d'un cycle de conférence, d'une manifestation artistique, etc. qui devra être adapté aux publics d'un festival, d'une structure culturelle... (Médiation culturelle, chargé de projet, chargé de communication...)

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu ; session 2 : écrit



## Orchestre du conservatoire 3DEME075

Ou

### Ensemble Orchestral 3DEME075

*Responsable* : Lætitia GARRIC - 21h CM

*Descriptif* : Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

### Entrepreneuriat.

*Responsables* : Laurent GRÉGOIRE et Sabine TERRET VERGNAUD - 17.5 h TD

*Descriptif* :

ENSEMBLE VOCAL :

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...); travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu.

OU

*PRATIQUE MUSICALE DE GROUPE* :

Cette UE poursuit le travail et la réflexion entamée les années précédentes sur la création, la mise en place, la réalisation d'un projet musical. La première partie de l'année est centrée avant tout sur la pratique et la mise en place d'un répertoire musical.

Ces projets musicaux en petit groupe mettent en jeu **la voix, le corps, l'instrument**. Ils s'appuient soit sur une œuvre existante mais détournée pour devenir un « objet » personnel ; soit sur des créations originales et uniques à la frontière des styles (classiques, contemporain, jazz, rock, electro, rap...) et des cultures (occidentales, extra-européennes) ; soit sur des axes précisés en début d'année suite à des sollicitations extérieures.

Dans le cadre de l'entrepreneuriat les étudiants doivent aussi adapter leur création au contexte de sa représentation : spectacle pour enfants, collaboration avec d'autres structures, thématiques en lien avec des colloques, jam etc.

Enfin, grâce à ces pratiques musicales collectives, le département de musique et musicologie a été labellisé « **Cordées de la réussite** ». Une liaison Département de musique et lycée s'est tissée dès janvier 2019. Certains groupes PPM sont amenés à jouer et échanger avec les lycéens (rétrospective de ces rencontres : <https://youtu.be/R1daWvsue00>)

*Contrôle des connaissances* :

Session 1 : CC oral et écrit

Session 2 : épreuve orale 10 mn

## SEMESTRE 6

### Formation musicale 3DEMA026

*Cours donnés au CRR*

*Dispense pour les étudiants en parcours Interprète*

### Écriture musicale 3DEMA016

*Cours donnés au CRR*

*Responsable : Marie-Agnès Sauvignet*

### PERFECTIONNEMENT : en substitution de Direction de chœur et Lecture et culture vocale dans la maquette L3 classique :

#### – **Approfondissement instrument/voix 3DEMB016:**

*Responsable: professeur d'instrument - 21h CM*

Concerne : classique, contemporain, musiques anciennes, jazz, musiques actuelles, composition instrumentale, culture musicale ..

- ⇒ Acquérir la technique de l'instrument ou de la voix lyrique pour aborder le répertoire spécifique à chacun. .
- ⇒ Interpréter chaque œuvre en réunissant ses compétences (acquis techniques) et connaissances (historiques, analytiques, stylistiques,...).

*Contrôle des connaissances : -*

- sous forme de contrôle continu pour le 1<sup>er</sup> semestre, la participation aux auditions publiques de classe est incluse dans le contrôle continu.
- sous forme de prestation publique devant un jury pour le 2<sup>e</sup> semestre

#### – **Interprétation 3DEMB026**

*Responsable : professeur musique collective de musique de chambre. - 17h30 TD*

*Contenu :*

- ⇒ Aborder le répertoire en petites formations (musique de chambre) ou grande formation.
- ⇒ Déchiffrage, lecture à vue.
- ⇒ Réunir toutes ses compétences techniques et connaissances au service de l'interprétation collective sous la direction d'un chef d'orchestre ou non.
- ⇒ Acquérir les techniques d'interprétation de chambriste ou de musicien d'orchestre.

*Contrôle des connaissances : sous forme de contrôle continu*

### Analyse 3DEMC016

*Cours donnés au CRR*

*Responsable : Jean-Philippe Guye*

## Accompagnement clavier ou Guitare 3DEMC026 ou C036

Cours donnés au CRR

Responsable au CRR : Anne-Mary Sancassiani

## Musiques baroques et classiques 3DEMD016

Responsable : Thomas SOURY - 17.5 h TD

*Descriptif* : Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'édition, querelles esthétiques, orchestration et développement instrumental...)

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu : Travaux écrits. 2<sup>e</sup> session : Examen écrit ou oral.

## Musiques contemporaines 3DEMD026

Responsables : Muriel JOUBERT/ Bertrand MERLIER - 17.5 TD

*Descriptif* : Ce cours proposera une réflexion sur la musique contemporaine (1945 à nos jours) autour de thèmes transversaux (par exemple le temps, l'espace...), et à partir d'une étude approfondie de certaines œuvres du répertoire. Selon les projets qui auront pu être menés avec les partenaires culturels de Lyon (conférences, répétitions, concerts...), d'autres thèmes d'étude pourront être sollicités.

Dans le domaine des musiques électroacoustiques, diverses études de cas seront proposées : musiques de sons fixés, synthèse du son, composition assistée par ordinateur, musique spectrale, musique interactive...

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu ; 2<sup>e</sup> session : épreuve écrite ou orale

## Introduction à la pédagogie 3DEME016

Responsable : Jean DUCHAMP - 17.5 h TD

*Descriptif* : Définition des bases d'une pédagogie de l'éducation musicale ;

Connaissance des objectifs et des programmes de l'éducation musicale. Connaissance des principes de base d'une didactique de l'éducation musicale ;

Être capable de communiquer par et avec la musique. Transmission et modélisation vocale avec utilisation d'objets sonores. Travaux créatifs de groupe. Être capable d'orienter ses connaissances techniques vers une communication de la musique et de ses éléments constitutifs.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu oral et écrit.

## Musique Assistée par Ordinateur 3DEME026

Responsable : Bertrand MERLIER - 17.5 h TD

*Descriptif* : Création musicale à l'aide des outils informatiques. Bases de l'informatique musicale : norme MIDI, son numérique...Prise en main et maîtrise des principaux types de logiciels musicaux : écriture de partitions, séquenceurs midi et audionumériques, synthèse du son ou création sonore, instruments virtuels, logiciels pour la performance en direct ou

la création de médias non linéaires, nouveaux outils logiciels en ligne pour la création ou le partage collaboratif des données informatiques (diffuser ou partager son travail sur internet). Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations, savoir choisir le logiciel approprié, échanger des données informatiques entre logiciels, échanger des données informatiques entre utilisateurs.

*Contrôle des connaissances* : Travaux pratiques sur ordinateur à l'aide de logiciels spécialisés

### Pratique de la médiation musicale 3DEDE016

*Responsables* : Arnaud BROVILLE et Claire DELAMARCHE - 17.5 h TD

*Descriptif* : Initiation aux actions et aux pratiques écrites et orales de la médiation de la musique.

Tout en développant une réflexion systématique sur le statut des discours accompagnant ou valorisant les pratiques musicales, et sur les cadres socio-culturels et médiatiques de ces discours, ce cours permet d'aborder le partage du savoir musical auprès d'un public large (propos d'avant concert, programmes de salle, textes promotionnels) comme de réfléchir à des actions ciblées (scolaires, familles, publics empêchés...) en tenant compte des spécificités de tels publics, de la nature de ce que l'on veut transmettre (savoir, émotion, découverte...) dans le champ de l'action culturelle.

*Contrôle des connaissances* : Travaux de contrôle continu

### Musique et institutions 3DEME036

*Responsable* : Sabine TERRET VERGNAUD - 17.5 TD

*Descriptif* Les étudiants découvriront les différentes structures et les différents corps de métier rattachés à l'enseignement de la musique et plus largement à la musique. Dans le cadre de ce cours ils étudieront les structures et leurs fonctionnements, le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ces domaines. Ils comprendront les attentes et les développements de ces structures pour les mettre en perspectives dans leurs dynamiques actuelles.

Ils apprendront aussi à établir un CV et une lettre de motivation pour passer et réussir un entretien d'embauche.

Pour rendre ces séances davantage encrées dans la réalité, des professionnels concernés par les différents corps de métiers et institutions sur lesquels nous nous questionnons interviendront ponctuellement.

*Contrôle des connaissances* Contrôle continu : Devoir sur table, oral, dossiers

### Ensemble Orchestral 3DEME066

*Responsable* : Lætitia GARRIC - 21 h CM

*Descriptif* : Travail d'orchestre sur des œuvres du répertoire, des créations, des arrangements et des transcriptions de grands thèmes de musique de film, des arrangements de chansons, des pièces de ciné-concert. Exécution des œuvres travaillées lors des concerts organisés par l'ensemble orchestral.

*Contrôle des connaissances* : Session 1 : Contrôle continu et épreuve orale (Evaluation orale lors des concerts)

## PPP

*Responsables* : Sabine TERRET VERGNAUD et Laurent GREGOIRE - 17.5 h TD

*Descriptif* :

– ENSEMBLE VOCAL (Laurent Grégoire) :

Cours accessible sur audition, qui s'adresse à des chanteurs confirmés et lecteurs. Travail spécifique de musique de chambre vocale, à petit effectif. Répertoire : partitions de tous styles (Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporain, negro-spirituals, jazz vocal, musique de film, chanson...) ; travail d'interprétation conduisant éventuellement au concert, voire, à l'enregistrement.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle continu.

OU

– PRATIQUE MUSICALE DE GROUPE :

La deuxième partie de l'année est avant tout axé sur la concrétisation du projet : il s'agira de réfléchir à la réalisation matérielle du projet : quel type de publics (adulte, scolaire), quelles sont les démarches en termes de recherche d'un lieu de production, de communication, de promotion, de besoin matériel?... => CV, lettre de motivation, réalisation d'un blog, prise de contact avec les structures culturelles, réalisation des affiches, organisation du concert...

Contrôle des connaissances :

Session 1 : CC oral et écrit

Session 2 : épreuve orale 10 mn

## TIC

*Responsable* : Céline CHABOT-CANET - 14 h TD

*Descriptif* : Ce cours est consacré à l'utilisation spécialisée d'outils informatiques appliquée aux deux principaux champs professionnels de la musicologie : l'enseignement et la recherche. Il est axé sur la découverte et l'utilisation d'outils informatiques au service de l'analyse musicale, avec une réflexion sur leurs usages et une mise en application à travers plusieurs réalisations : analyse d'une interprétation instrumentale ou vocale (musiques savantes ou populaires), analyse acoustique pour l'ethnomusicologie, transcription de musiques électroacoustiques, présentation multimédia d'une analyse de partition, analyse automatique de structures harmoniques, etc.

*Contrôle des connaissances* : contrôle continu (réalisations)

## Langues

21H

Centre de langues

# RESSOURCES

## ♦ Bibliothèque universitaire:

**BU Chevreul** : 10 Rue Chevreul, 69007 Lyon

Les collections de Musique et Musicologie sont constituées de :

- ⇒ livres et revues
- ⇒ partitions
- ⇒ mémoires

Retrouvez toutes les ressources en musicologie de l'université Lyon 2

<https://bu.univ-lyon2.fr/musicologie>

Ainsi que la bibliothèque électronique

<https://bu.univ-lyon2.fr/bibelec>

## ♦ WEB

⇒ Université Lyon 2 :

<https://www.univ-lyon2.fr/>

⇒ UFR LESLA :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/>

⇒ Page spécifique du Département Musique et Musicologie :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/departement-musique-et-musicologie-1>

# POURSUITE D'ÉTUDES ET DÉBOUCHÉS

Le département Musique & Musicologie a pour vocation de former les étudiants à la pratique musicale (théorie et pratique musicales, formation de l'oreille, écriture...), à la musicologie (histoire de la musique, analyse des langages musicaux, esthétique...) et à la création musicale.

**Après le parcours « enseignement » de licence** : enseignement secondaire, animation en milieu scolaire, métiers de la formation, de l'animation et de la médiation en milieu socio-culturel, professorat des écoles, concours de la fonction publique et de l'administration.

**Après le parcours « création » de licence** : métiers de la création artistique indépendante, de la direction ou de l'animation d'ensembles artistiques, en milieu d'enseignement spécialisé ou en milieu socio-culturel ; métiers de la musique à l'image, classes de composition spécialisées.

**Après le parcours « médiation » de licence** : métiers de la documentation spécialisée (médiathèques, institutions ou ensembles professionnels de musique), de la diffusion commerciale, de la production et de la communication (institutions musicales, festivals,...), de la gestion de la musique (collectivités, associations...), de la recherche musicologique.

**Après le parcours « interprète » de licence** : carrières artistiques.

## ET APRES

### Université Lyon 2

- ◆ MASTER MENTION MUSICOLOGIE
- MASTER MUSICOLOGIE - MUSICOLOGIE FONDAMENTALE ET APPLIQUÉE
- MASTER MUSICOLOGIE - MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS (MAAAV)
- MASTER MUSICOLOGIE - PRATIQUES MUSICALES, TRANSMISSION ET DÉVELOPPEMENT LOCAL (PMTDL)
- ◆ MASTER MEEF - MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

### Université de St Etienne

- MASTER ARTS (MASTER 2) : ADMINISTRATION ET GESTION DE LA MUSIQUE
- MASTER ARTS (MASTER 2) : REALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE

# ENRICHIR SON PARCOURS

## ♦ Association des Etudiants De Musicologie

**AEDM** : gestion des projets, concerts, aides aux étudiants en difficulté, etc.

<https://www.facebook.com/aedm.lyon>

## ♦ Suivre toutes les actualités du département



Compte du département Musique et Musicologie

<https://twitter.com/MusicoLyon2>

Compte de l'UFR LESLA :

<https://twitter.com/LeslaUfr>



Travaux d'étudiant.es : Cahier de musique

<https://sites.univ-lyon2.fr/cahiersdemusique/>



Site des enseignant.es chercheur.es du département

<http://www.musicologie-lyon2.fr/>

## ♦ INFOMUS : Lettre d'information

Une lettre d'information du département (*infomus* est un vecteur de communication interne, elle vous permet de prendre connaissance d'informations telles que conférences, colloques, concerts, publications, offres diverses...etc.

L'abonnement se fait à l'adresse :

<http://listes.univ-lyon2.fr/sympa/info/infomus> puis cliquez à gauche sur

« Abonnement ».



## ◆ Année à l'international

Vous avez la possibilité de partir étudier un semestre ou une année à l'étranger en L3 dans l'une des 360 universités partenaires de l'Université Lumière Lyon 2. Vous pouvez d'ores et déjà préparer votre mobilité internationale.

- ⇒ **Référent en musicologie** : [jean-marc.serre@univ-lyon2.fr](mailto:jean-marc.serre@univ-lyon2.fr)
  - ⇒ **responsable d'échange** : Françoise Andrieux (Allemagne ; Italie) et Jean-Marc Serre (Canada) ; pour toute autre destination, voir avec ces deux enseignants
  - ⇒ **Programme Erasmus +** : Elsa Radureau 04 78 69 70 69
  - ⇒ **Programme Monde** : Hélène Lecocq 04 78 69 72 32
- <https://www.univ-lyon2.fr/international-3>

## ◆ La césure

La césure est une interruption temporaire des études de 6 mois (césure au semestre) à 1 an (césure annuelle) et s'adresse à tout.es les étudiant.es admis.es à l'Université Lyon 2, pour réaliser un projet, vivre une autre expérience, en France ou à l'étranger.

- ⇒ **Bertrand JACQUET / 04.78.69.72.63** - [cesure@listes.univ-lyon2.fr](mailto:cesure@listes.univ-lyon2.fr)  
Bureau C125 - 4 bis rue de l'université - 69007 Lyon  
<https://divetudes.univ-lyon2.fr/scuio/2/index.php?a=add>

## ◆ Le dispositif Tandem

Le travail en tandem est un mode d'apprentissage autonome, où deux personnes de langue maternelle différente travaillent ensemble. Ils/elles sont tour à tour apprenant.e (de la langue de l'autre), puis aidant.e (dans leur langue maternelle). Grâce à l'entraide en tandem, ils/elles approfondissent leurs compétences dans la langue de l'autre, et apprennent à mieux connaître sa culture.

- ⇒ <https://www.univ-lyon2.fr/universite/structures-et-services/centre-de-langues>
- ⇒ <https://www.facebook.com/centredelangueslyon2>

## ◆ Ateliers de conversation animés par des étudiant.es en échange

L'Université propose des ateliers de conversation afin de permettre à ses étudiant.es de pratiquer et d'améliorer leur expression orale en langue étrangère. Cela permet également de favoriser les échanges inter-culturels avec des étudiant.es internationaux/ales du même âge qui font une partie de leurs études en France, eux-mêmes étant des apprenant.es de langue (le français) avec le désir de rencontrer et d'échanger avec les étudiant.es de Lyon 2.

### ◆ Le stage volontaire

En première année, il n'y a pas de stage obligatoire à effectuer. Néanmoins, vous avez la possibilité d'en effectuer si vous le souhaitez afin de découvrir un métier/un secteur, de vous forger une expérience professionnelle, de préparer votre réorientation...

⇒ **Contact : Pôle stage et insertion, Rez-de-chaussée Bâtiment F**

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/stages>

### ◆ Associations, projets participatifs, culture, sport, entrepreneuriat, etc.

De nombreuses associations étudiantes dans le domaine de la culture, de l'environnement, autour de questions de société, du sport, et des associations des composantes de Lyon 2 sont présentes à l'Université.

Consultez la liste :

⇒ <https://www.univ-lyon2.fr/assos-etudiantes/annuaire-des-associations>

### ◆ Etudiant.es non européen.nes souhaitant s'inscrire en L2, L3, M1, M2

Voir la page dédiée sur le [site de l'Université](#)