

# MASTER 1<sup>ÈRE</sup> ET 2<sup>ÈME</sup> ANNÉE MENTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL PARCOURS PENSÉES DU CINÉMA



## OBJECTIFS DU PARCOURS

Ce parcours est ouvert aux étudiants qui se destinent aux métiers du conseil en audiovisuel dans le domaine des médias et des industries culturelles, à ceux de la recherche et de l'enseignement, ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent bénéficier d'une formation théorique de haut niveau destinée aux concours de la fonction publique. La formation à la recherche des étudiants se déploie sur deux ans et se construit à partir de séminaires de spécialités identifiés dans le champ de la recherche contemporaine soutenu par un séminaire de méthodologie de la recherche en master 2. La théorie de l'image et du film, l'iconologie, l'expérimentation documentaire, l'histoire culturelle, l'histoire des techniques cinématographiques, l'archive cinématographique et photographique constituent les axes directeurs de la recherche conduite dans ce master. Par ailleurs, une place importante est accordée à la création contemporaine qui doit permettre de penser le cinéma et les nouvelles pratiques audiovisuelles à l'intérieur d'un contexte artistique plus large, en mettant en évidence les liens qui l'unissent aux autres Arts : Musique, Théâtre et Danse notamment. Le partenariat Lyon 2/ENS LSH permet en outre aux étudiants de suivre des enseignements à l'ENS de Lyon. Enfin, le Master 2 qui permet l'approfondissement de savoirs théoriques mis en place en Master 1 trouve son aboutissement avec un mémoire de recherche qui fait l'objet d'une soutenance en fin d'année. On notera par ailleurs que les étudiants de master sont régulièrement invités à assister au séminaire de groupe de recherche du département Arts du spectacle affilié à l'Équipe d'accueil Passages XX-XXI. Il est enfin prévu l'ouverture en mai 2019 d'une École thématique internationale en partenariat avec l'université de Pittsburgh. L'école thématique est annuelle et se tiendra alternativement à Lyon (année impaire) et à Pittsburgh (année paire). Elle constitue le dernier volet pédagogique et scientifique de la coopération Lyon 2/Pittsburgh (colloque biannuel et échange enseignants-chercheurs).

## DÉBOUCHÉS

Le parcours « Pensées du cinéma » donne accès aux métiers de la recherche et/ou de l'enseignement (certification complémentaire mention arts - cinéma audiovisuel de l'enseignement des premier et second degrés, carrière universitaire), aux métiers du conseil et de la programmation audiovisuels (média consulting) ainsi qu'aux emplois d'attachés d'administration des différents services de l'État ouverts sur concours (les Instituts d'Administration Régionales recrutent les étudiants de 2<sup>ème</sup> ou de 3<sup>ème</sup> cycle universitaire et forment les fonctionnaires d'administration générale responsables de la gestion des ressources humaines et d'études dans les domaines culturels, juridiques, économiques et sociaux).

Types d'emplois : • Enseignant chercheur en études cinématographiques et audiovisuelles ; • Enseignant de

cinéma dans le second degré ; • Conseil audiovisuel (maîtrise d'ouvrage) ; • Attachés d'administration de la fonction territoriale ou de la fonction d'État.

## ADMISSION

Suite à la publication de la loi n°2016-1828 du 23 décembre 2016, l'admission en master 1<sup>ère</sup> année est subordonnée au succès de l'examen d'un dossier de candidature suivi le cas échéant d'un entretien et/ou d'épreuves écrites. Le dossier de candidature est constitué des pièces suivantes : formulaire de candidature, lettre de motivation, curriculum vitae, diplômes et relevés de notes des études supérieures en France ou à l'étranger. Pour certaines mentions de master, des pièces complémentaires peuvent être exigées. Les dates limites de dépôt des dossiers de candidature sont fixées chaque année universitaire et font l'objet d'une publication sur le site internet de l'université Lyon 2. Sont concerné.es les étudiant.es de l'université Lyon 2, les étudiant.es venant d'un autre établissement d'enseignement supérieur français ou de l'Union européenne, ainsi que les candidat.es à la VAE. Les étudiant.es de nationalité étrangère hors Union européenne suivent la procédure CampusFrance ou déposent un dossier de candidature selon leur situation.

## OUVERTURE INTERNATIONALE

Un séminaire international se tiendra chaque année à Lyon pendant une semaine au mois de juin et réunira les différentes universités partenaires : University of Pittsburgh (Pennsylvania, USA), University Notre-Dame (South Bend, Indiana, USA), University of Mexico (UNAM), Université de Montréal (UQAM) pour le continent américain ainsi que les universités européennes actuellement partenaires (Weimar, Utrecht). Un échange déjà opératoire permet par ailleurs d'accueillir chaque année dans notre département un.e collègue de l'Université de Pittsburgh.

## CONTACT : UFR DE LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS (LES LA)

### Secrétariat

Rosa DA SILVA

Tél. : 04.78.77.26.45 - Mail : rosa.dasilva@univ-lyon2.fr

### Responsables pédagogiques

Nedjma MOUSSAOUI (M1) et Luc VANCHERI (M2)

## DROITS D'INSCRIPTION :

Droits d'inscription 2019/2020 en master 243 euros  
+ Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) 91 euros.

## LIEU DES COURS

Campus Porte des Alpes

5, avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron

## CONTENU DE LA FORMATION

### Semestre 1 (classique ou mobilité)

#### UE A1 Penser le cinéma

2 enseignements (TD) au choix parmi :  
Esthétique du cinéma / Histoire du son au cinéma (mutualisé avec le M2 MAAV) / Histoire du cinéma : les transferts culturels (EFMS /mutualisé avec le M2) / La question documentaire / Séminaire ENS-Esthétique du cinéma / Séminaire ENS - Philosophie du cinéma / Séminaire ENS - Histoire du cinéma / Séminaire de recherche Dramaturgie (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant) / Séminaire de recherche mise en scène (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant) / Séminaire de recherche Danse (M1 Arts de la Scène et du Spectacle vivant)

#### UE B1 Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel

1 enseignement (TD) au choix parmi :  
Production audiovisuelle niveau 1 / Distribution et exploitation niveau 1 / Archives cinématographiques / Archives photographiques / Histoire de la Télévision (Lyon 3) (CM) / Séminaire ENS -Esthétique du cinéma (si non choisi en UE A1) / Séminaire ENS - Philosophie du cinéma (si non choisi en UE A1) / Séminaire ENS - Histoire du cinéma (si non choisi en UE A1)

#### UE C1 Pratiques cinématographiques

1 enseignement (TD) au choix parmi :  
Réalisation (avec CinéFabrique) / Médiation culturelle A / Médiation culturelle B / Education à l'image / Pratiques, théorie et éthique de la restauration / Photographie / ENS- Classe à projet (master classe cinéma + atelier d'écriture critique) / ENS- Atelier de réalisation (à poursuivre en S2)

#### UE D1 Méthodologie de la recherche

1 enseignement au choix parmi :  
Méthodologie de la recherche (3 groupes) (TIC) / ENS- Séminaire jeunes chercheurs (1 groupe) (TD)

#### UE E1 Langue

1 enseignement au choix parmi :  
Anglais de spécialité / ENS - Autres langues (ENS - Anglais arts visuels + tout autre cours du CEREL (centre de langues))

### Semestre 2 (classique ou mobilité)

#### UE A2 Penser le cinéma et la photographie

2 enseignements (TD) au choix parmi (1 obligatoirement à Lyon2) :  
Cinéma et art contemporain / Photographie et mise en scène / Esthétique du cinéma / Images de la culture / Filmer les arts et les savoirs / Séminaire ENS - Esthétique du cinéma / Séminaire ENS - Philosophie du cinéma / Séminaire ENS - Histoire du cinéma

#### UE B2 Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel

2 enseignements (TD) au choix parmi :  
Production audiovisuelle niveau 2 / Distribution et exploitation niveau 2 / Gestion de salles / Médiation et éducation à l'image / Etude de films / Etudes photographiques / ENS- Atelier d'écriture critique / ENS -Séminaire du Département des Arts / ENS- Atelier de réalisation (si suivi au S1)

#### UEC2 Mémoire de recherche

1 enseignement au choix parmi :  
Mémoire de recherche / Essai documentaire (film)

### Semestre 3

#### UE A3 Philosophie, esthétique du cinéma et de la photographie

2 enseignements (TD) au choix parmi :  
Esthétique du cinéma / Esthétique de la photographie / Théorie des images (Lyon 3) (CM) / Séminaire ENS - Esthétique du cinéma (si non choisi en M1) / Séminaire ENS - Philosophie du cinéma (si non choisi en M1) / La question documentaire (SI non choisi en M1)

#### UE B3 Histoire du cinéma

2 enseignements (TD) au choix parmi :  
Histoire du cinéma / Histoire du cinéma : les transferts culturels (EFMS/mutualisé avec le M1) / Créations artistiques et politiques du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant) / Archives du spectacle vivant (M2 Arts de la Scène et du Spectacle vivant) / Séminaire ENS-Histoire du cinéma (si non choisi en M1)

#### UE C3 Méthodologie

1 enseignement (TD) au choix parmi :  
ENS : Séminaire jeunes chercheurs / Séminaire ARIMES  
Passages XX-XXI

#### UE D3 Langue

1 enseignement au choix parmi :  
Anglais de spécialité / ENS - Anglais arts visuels / ENS - Autres langues que l'anglais arts visuels

### Semestre 4 (mobilité EFMS ou LYON 2)

#### Semestre 4 Cinéma et audiovisuel mobilité EFMS

1 destination au choix parmi :  
Universiteit Utrecht / Bauhaus - Universität Weimar

#### OU

#### Semestre 4 Pensées du cinéma

##### UE A4 Mémoire de recherche

1 enseignement au choix parmi :  
Mémoire de recherche / Mémoire de recherche associé au stage long