

# LES NOUVEAUTÉS DE LA DOC

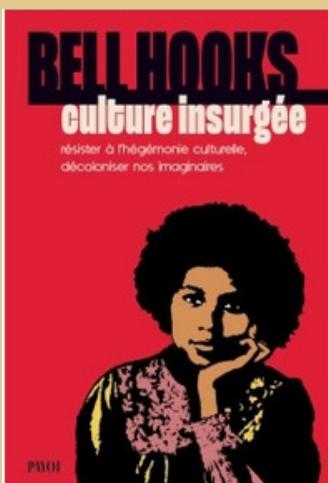
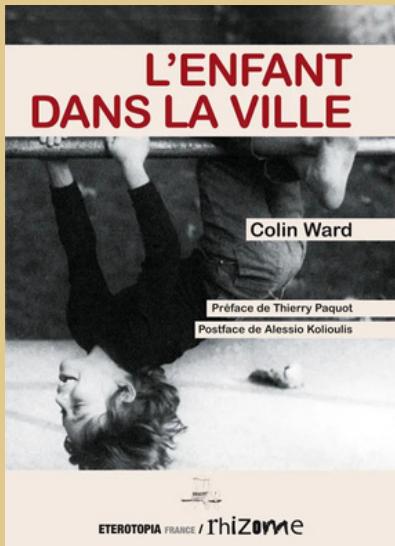
par Lysandre Pernette

Nous venons de recevoir quelques cartons ! Avant que tous ces livres ne rejoignent les rayonnages, je tenais à vous les présenter. Vous pourrez aussi en voir une sélection sur la table des nouveautés dans le centre de documentation pendant une semaine.

Pour la prochaine commande, si vous avez des besoins ou des suggestions, n'hésitez pas à m'en faire part.



## SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE



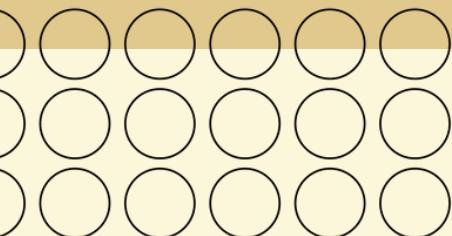
Quelques ouvrages pour analyser les comportements culturels en général, et s'intéresser aux questions de domination culturelle :

- *Ascendant beauf*, Rose Lamy
- *culture insurgée*, bell hooks
- *La culture comme vocation*, Vincent Dubois

Funfact : dans *Ascendant beauf*, il y a un chapitre qui commence par une citation de Starmania, c'est forcément un gage de qualité.

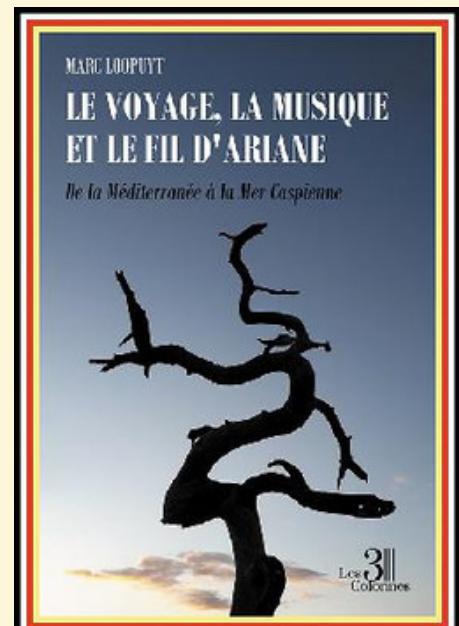
Et un peu d'anthropologie avec :

- *L'enfant dans la ville*, Colin Ward



Et aussi un peu d'ethnomusicologie avec les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen : ce récit de voyage se concentre sur les musiciennes et musiciens qui les pratiquent et sur leur vie relationnelle, dans cet espace géographique particulier :

- *Le voyage, la musique et le fil d'Ariane. De la mer Méditerranée à la mer Caspienne*, Marc Loopuyt



# POLITIQUES CULTURELLES ET PUBLICS



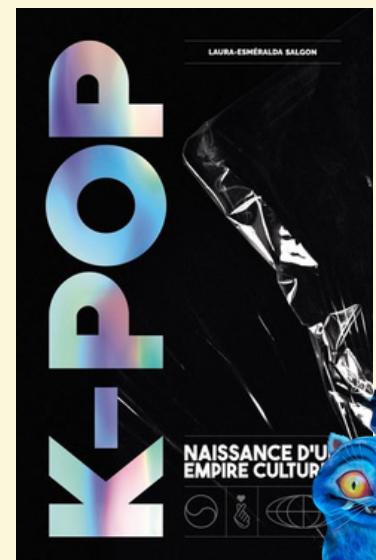
Vous trouverez ici un ouvrage général et explicatif assez complet sur les droits culturels, et quelques autres sur des modes de médiation culturelle dans des espaces et des temps particuliers :

- **Droits culturels, les comprendre, les mettre en œuvre, ouvrage collectif**
- **Cohabiter. Imaginer les médiations culturelles au XXIe siècle, ouvrage collectif**
- **Scènes artistiques, au-delà de la ville créative, Charles Ambrosino, Basile Michel & Dominique Sagot-Duvauroux (dir)**

## BACKSTAGES DE L'INDUSTRIE MUSICALE

On aborde à nouveau la question des plateformes, cette fois-ci de façon plus globale (mais si vous vous intéressez à Spotify, *The mood machine* est toujours dans les parages). Et puis si vous avez regardé *K-pop demon hunters* récemment, vous avez certainement quelques interrogations auxquelles le 2e livre pourra répondre :

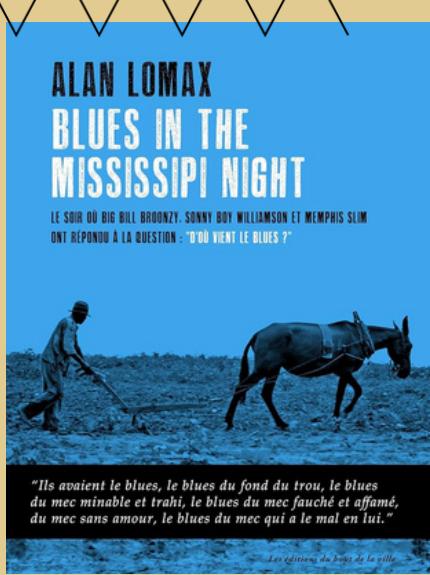
- **Les plateformes à la conquête des industries culturelles, Olivier Thuillas & Louis Wlart**
- **K-pop, naissance d'un empire culturel, Laura-Esméralda Salgon**



## LA MUSIQUE EST POLITIQUE

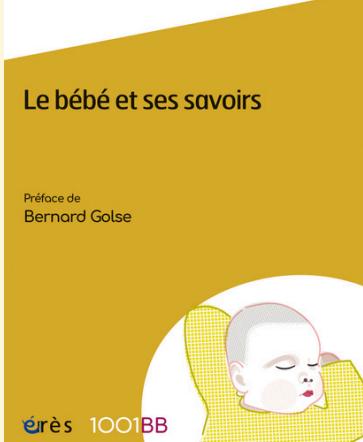
Quelques lectures qui illustrent comment la musique peut être une forme de résistance, attachée à une culture et à un message politique :

- **Blues in the mississippi night, Alan Lomax**
- **Désaccords. Quand le peuple réveille la musique, Eloi Fétus & Cole Porteur**
- **Music in crime, resistance, and identity, ouvrage collectif (texte en anglais)**
- **Résister en voix jazz, Claire Ruwet**



# PETITE ENFANCE

Erika Parlato-Oliveira



Chantal Grosléziat

**Les bébés aiment la musique**



Si on veut savoir plus en détails ce qui se passe dans le cerveau des bébés, notamment quand ils écoutent de la musique, ou sont confrontés à d'autres formes d'art, on peut lire :

- *Le bébé et ses savoirs*, Erika Parlato-Oliveira
- *Les bébés aiment la musique*, Chantal Grosléziat
- *Spirale n°109 : Pourquoi l'art et la culture sont essentiels au développement et à l'humanisation des tout-petits*

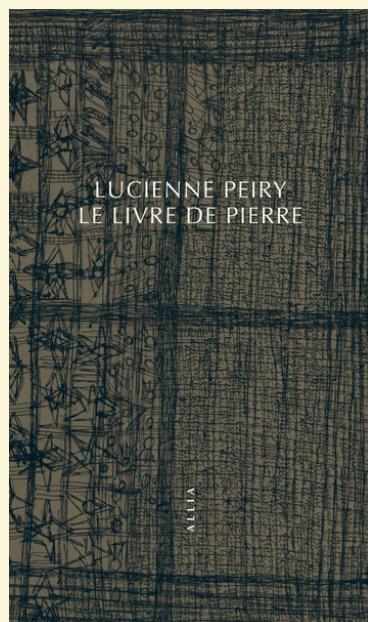
## ART ET HANDICAP

On retrouve Babouillec, poétesse autiste semi-verbale, dont on a déjà quelques œuvres (*Algorithmes éponymes* acheté l'année dernière, par exemple, que je vous recommande aussi), avec :

- *Voyage au centre d'un cerveau d'autiste*, Babouillec



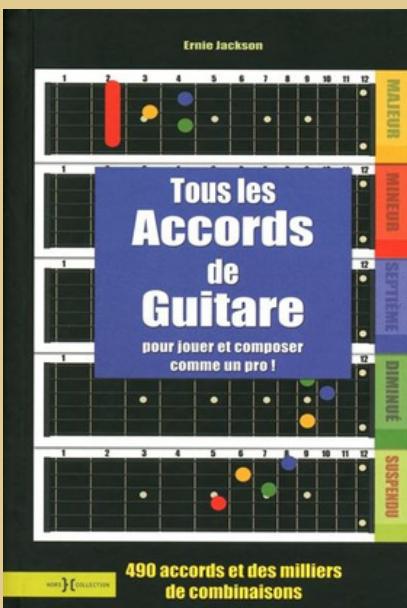
## ART ET ENFERMEMENT



Comment est-ce qu'on crée dans un lieu auquel on ne peut pas échapper ? Comment est-ce qu'on peut amener à la création les personnes qui vivent en milieu carcéral, et/ou hospitalier ? Voici quelques exemples assez frappants :

- *Le livre de pierre*, Lucienne Peiry
- *Quand les murs se font scène en milieux carcéral et hospitalier*, Jérôme Dubois et Vincent Clavel

# PRATIQUE INSTRUMENTALE



• *Le violon intérieur, Dominique Hoppenot*

- *Tous les accords de guitare pour jouer et composer comme un dieu*, Ernie Jackson



- *Le jeune pianiste virtuose en 40 exercices*, C. L. Hanon
- *Le piano à portée de mains*, Bernard Job, John Patrick Willow

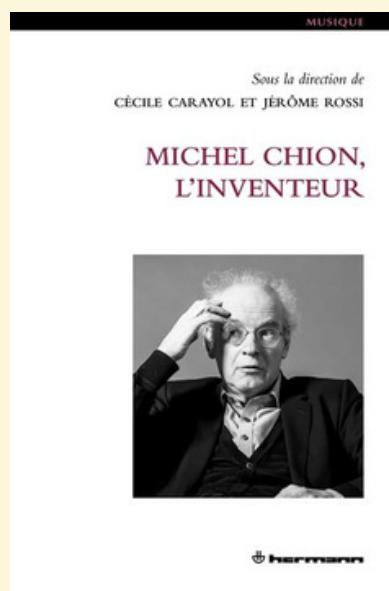


## BIOGRAPHIES D'ARTISTES

Deux artistes, deux ambiances.

Mais tous les deux ont profondément marqué leur domaine, alors voici de quoi en savoir un peu plus sur leur vie :

- *Josephine Baker*, Jacques Pessis
- *Michel Chion, l'inventeur*, Cécile Carayol et Jérôme Rossi



Joséphine Baker  
par Jacques Pessis

INÉDIT



## CRÉATION MUSICALE

Création musicale  
et technologies  
Du chaman au slasheur

Olivier Delevigne

Préface de Jean-Michel Jarre



MUSIQUES  
ED

Dialoguer  
avec la nature

Sous la direction de Florent Kohler

G  
CLASSIQUES  
GARNIER

BENÉFICIAIRE AEF

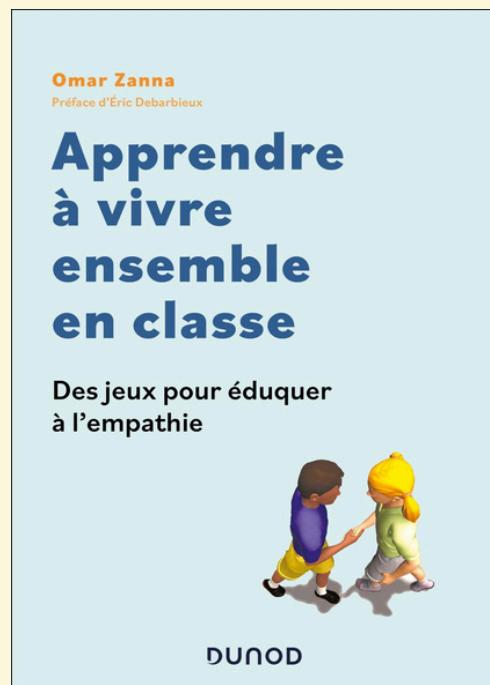
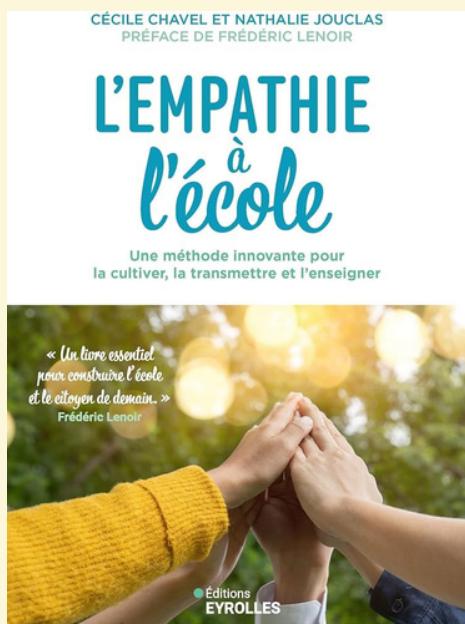
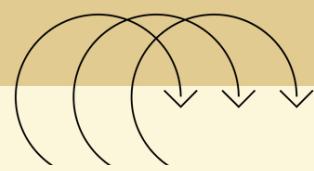
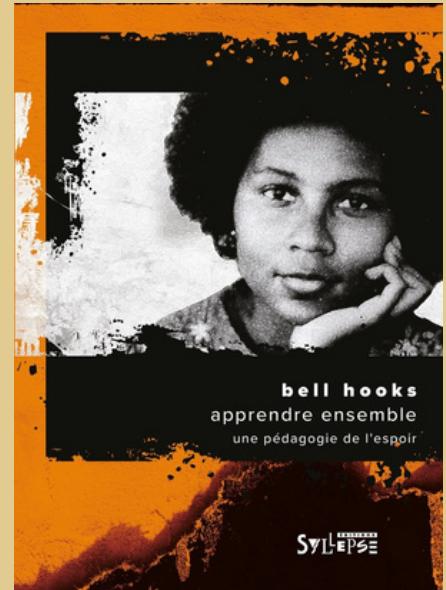
- *Création musicale et technologies, du chaman au slasheur*, Olivier Delevigne

On a encore deux atmosphères assez différentes ici (cependant pas irréconciliables), en terme de technique et de démarche de création :

- *Dialoguer avec la nature*, sous la direction de Florent Kohler

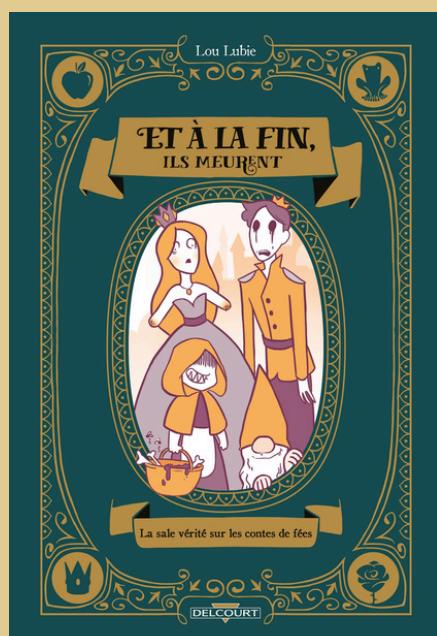
On commence avec quelques ouvrages qui développent différentes façons d'enseigner et de transmettre, et nous éclairent sur ce qu'elles révèlent de notre société :

- **apprendre ensemble, bell hooks**
- **Sociologie de l'éducation, Patrick Rayou**
- **Démocratie et éducation, John Dewey**
- **L'enseignement de la musique entre institution scolaire et conservatoires, Revue française de pédagogie n°185**



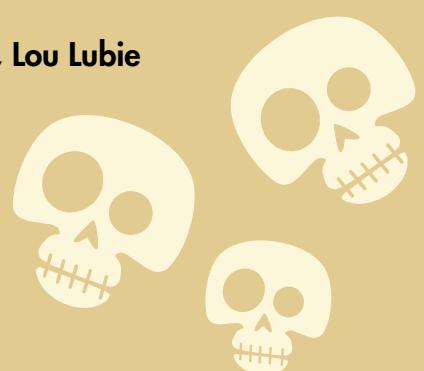
Et deux plus pratiques autour de l'empathie, qui donnent des clés pour la cultiver dans un contexte pédagogique :

- **L'empathie à l'école, Cécile Chavel et Nathalie Jouclas**
- **Apprendre à vivre ensemble en classe, Omar Zanna**

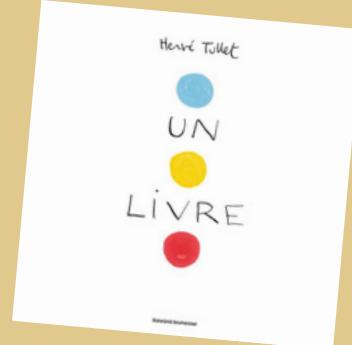
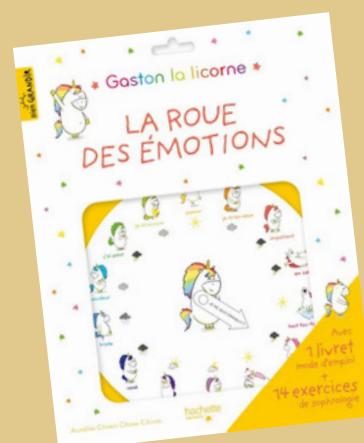
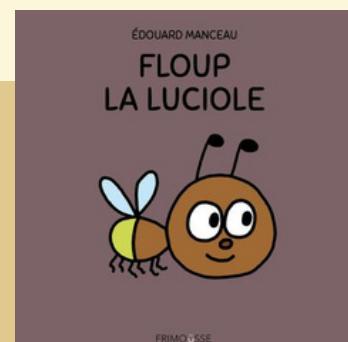
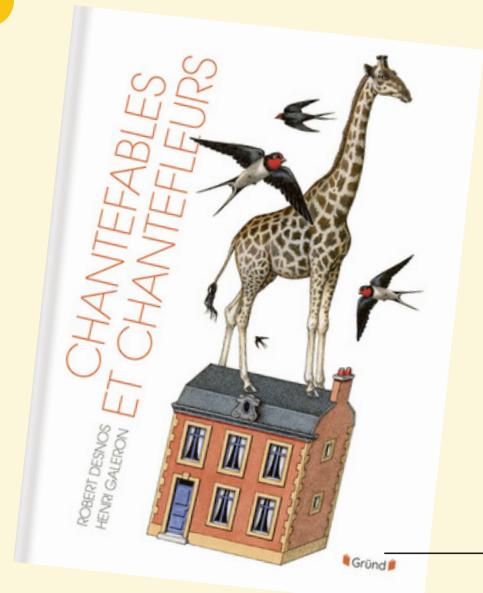
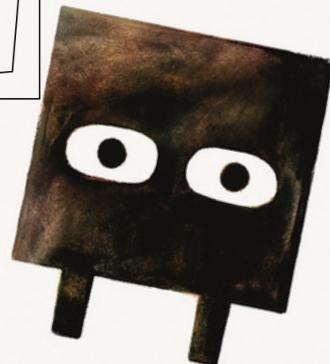


Pour porter un regard critique sur les histoires que l'on lit ou fait lire aux enfants, et connaître l'origine macabre de certains contes populaires, le tout avec des dessins agréables et un ton humoristique :

- **Et à la fin, ils meurent, Lou Lubie**



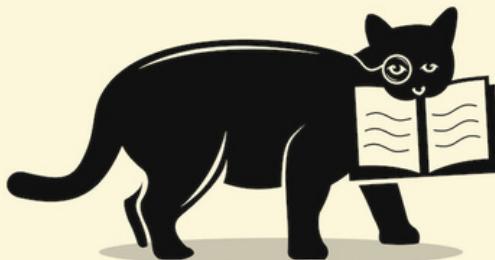
# LITTÉRATURE JEUNESSE



Et pour finir, tout plein d'album jeunesse ludiques et poétiques. Regardez ce petit carré avec des yeux !

Et il reste encore quelques ouvrages à découvrir sur la table thématique au centre de documentation...

C'est tout pour cette fois-ci !  
A bientôt



## CATALOGUE DES BU

Pour réserver des ouvrages ou vérifier leur disponibilité.