

# LICENCE 2<sup>ème</sup> ANNÉE

## Arts du spectacle Images

**Descriptifs des enseignements sous réserve de modifications  
(document non contractuel)**

### SEMESTRE 3

#### UE A Genres

##### **CM Étude des genres (commun avec L2 Scènes) :**

***Intervenantes : Nedjma Moussaoui/Astrid Chabrat-Kadjar***

La question des genres engage des problématiques à la fois historiques et esthétiques qu'il conviendra de poser et d'interroger. Cette approche se fera d'abord à partir du champ des études théâtrales. La première partie sera ainsi consacrée aux genres dramatiques. Elle entend donner les outils nécessaires au repérage, à la compréhension et à la fonction des différents genres qui ont jalonné l'histoire du théâtre. Tragédie, comédie, drame, genres mêlés de musique et « petits genres » seront envisagés, en se défiant de toute vision essentialisante, dans leur contexte historique et social. La seconde partie du CM envisagera la question des genres dans le champ de l'histoire du cinéma. On s'attachera d'abord au système de production hollywoodien pour appréhender le lien entre les dimensions économique et esthétique durant l'âge d'or. On étudiera ensuite dans une perspective historique et idéologique le genre du mélodrame puis celui du film noir.

##### **TD Approche des genres :**

***Intervenant : Rémi Fontanel (biopic)***

Ce cours est consacré à l'étude du genre biopic, soit au film de fiction centré sur la description biographique d'un personnage dont le référent qui l'inspire existe ou a existé. Il s'intéressera en trois temps (1) aux enjeux théoriques du genre, (2) aux contextes historiques et politiques dans lequel il s'est développé et (3) au cas particulier des peintres dont la vie est portée à l'écran.

***Intervenant : Philippe Roger (le film sur l'art)***

Le film sur l'art est un genre révélateur d'enjeux esthétiques majeurs. Comment le cinéma a-t-il inventé des stratégies pour refléter et interpréter la création artistique ? A partir de l'âge d'or du court métrage, celui des années cinquante, sera proposée une réflexion sur les films prenant pour motif les arts visuels (peinture, mais aussi gravure, tapisserie, sculpture, architecture) et sonores (musique). La télévision scolaire offre dans les années soixante de nouvelles possibilités, le film

sur l'art ayant désormais l'ambition de réfléchir le cinéma lui-même, en tant qu'art ; c'est l'avènement du *filmanalyse*. Au même moment, dans le cadre de la télévision généraliste, rendre compte de la littérature va constituer un autre défi, brillamment relevé. On s'attachera à l'évolution contemporaine de ces divers horizons.

***Intervenante : Nedjma MOUSSAOUI (le film de gangster)***

Le film de gangster est généralement associé au film noir alors qu'il lui préexiste et s'en distingue. Ce cours consiste à étudier les spécificités du genre en insistant notamment sur ses enjeux idéologiques. Dans une perspective historique, on envisagera ses origines puis l'avènement de sa forme classique au tournant des années 1920-1930 et la transformation rapide qu'il subit dans la deuxième moitié des années 1930 en raison de la radicalisation de la censure cinématographique aux Etats-Unis. Seront ensuite abordées l'évolution du film de gangster durant la période de gloire du film noir puis sa renaissance dans les années 1970.

## **UE B Histoire du cinéma 2**

### **CM Histoire du cinéma 2 :**

***Intervenant : Martin Barnier***

Depuis les années 1940 jusqu'aux années 1960, le cinéma en Europe s'est radicalement transformé : classique, moderne, politique... En prenant des extraits de films des principales cinématographies européennes, nous observerons cette évolution.

### **TD Approche historique d'œuvres :**

***Intervenantes : Marilyn Marignan et Sandrine Ravel***

TD de Marilyn Marignan :

En prenant des documents variés (revues corporatives, critiques, affiches, bandes annonces, photographies de dossiers de presse, documents à l'Institut Lumière, etc.), nous observerons la réception des films européens des années 1940 aux années 1960.

TD de Sandrine Ravel :

Du cinéma des attractions au numérique, il s'agit de s'intéresser à l'histoire des effets spéciaux, grâce à une approche technique, esthétique, rhétorique et philosophique... Retiendront plus particulièrement notre attention : une œuvre, *Psycho* ; deux auteurs, la version 1960 d'Alfred Hitchcock et celle, en 1998, de Gus Van Sant... Et trois effets : surimpression, matte painting et transparence...

## **UE C Histoire des arts du spectacle**

### **CM Histoire des arts du spectacle :**

***Intervenantes : Célia Jésupret (6 séances) / Julie Noirot (6 séances)***

Ce cours se propose d'étudier les rapports entre le théâtre et les images dans une perspective historique. Il s'agira tout d'abord de se concentrer sur les théâtres non textuels du début du XIXème siècle comme la pantomime, le cirque équestre ou les spectacles optiques - tout ce qui relève des "spectacles oculaires" selon la formule de Théophile Gautier. Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons aux liens que la photographie tisse depuis son invention au XIXème siècle avec la mise en scène. Nous verrons dans quelle mesure le paradigme théâtral traverse un certain nombre de pratiques photographiques allant du diorama de Daguerre aux expérimentations avant-gardistes des années 1930.

### **TD Analyse d'œuvres 1 (cinéma) :**

*Intervenant : Philippe Roger*

Ce TD proposera un approfondissement de la pratique de l'analyse de film, par des méthodes différentes de celles expérimentées en première année, en élargissant parallèlement le corpus des œuvres.

*Intervenante : Marylin Marignan*

L'objectif de ce cours est double. Il vise d'une part à penser l'œuvre cinématographique en mettant au jour les logiques poétiques qui la constituent, et, d'autre part, à réfléchir le réseau des relations esthétiques qui la met au contact d'une époque, d'un style ou d'un genre cinématographique.

*Intervenant : Sébastien David*

En s'appuyant sur des connaissances acquises et en visant le développement autant d'une attitude analytique que d'outils d'interprétation, ce cours s'appliquera à étudier l'œuvre d'un cinéaste en particulier : Arnaud Desplechin. Ainsi, pour en saisir les poétiques et les choix esthétiques on s'appliquera à étudier les formes filmiques qui la composent, à en déplier et analyser les figures narratologiques et plastiques

### **TD Analyse d'œuvres 1 (photographie) :**

*Intervenante : Françoise Lonardoni*

Ce TD proposera d'analyser une sélection de photographies par le champ du processus créatif utilisé par l'artiste ; il fera des liens avec les enjeux artistiques que l'on repère dans l'art contemporain.

## **UE D Écriture et analyse**

### **CM l'écriture des films :**

*Intervenant : Martin Fournier*

Ce cours aborde les principales approches de l'écriture d'un scénario de cinéma et présente une « boîte à outils » du scénariste qui en découle.

Les principes dramaturgiques présentés sont analysés tant comme des outils d'aide à la création que comme des grilles de lecture et d'analyse sur lesquelles peuvent s'appuyer les évaluations des scénarios et les textes critiques portant sur les œuvres cinématographiques.

### **CM L'analyse des films :**

***Intervenante : Marie Gueden***

Le cours constitue une introduction à l'analyse filmique à partir du vocabulaire de description des constituants d'un film en convoquant des exemples cinématographiques variés, en vue d'initier à la rédaction précise et méthodique d'une analyse d'extrait de film.

Les séances se concentrent sur divers aspects de la composition cinématographique avec une introduction générale à l'analyse filmique et à la notion d'image cinématographique et de son format ; aux notions de plan/cadre/champ, séquence, plan-séquence ; prise de vue et angles ; plan en mouvement ; aux enjeux portant sur la lumière et la couleur, le son et son rapport à l'image.

Bibliographie :

Jacques Aumont, Michel Marie, *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1988

David Bordwell, Kristin Thompson, *L'Art du film, une introduction*, traduit de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck Université, « Arts et Cinéma », 2000

Laurent Jullier, *L'Analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2011

Jessie Martin, *Décrire le film de cinéma*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011

## **UE E Écriture et professionnalisation**

### **Option 1 : Écritures**

#### **TD Introduction à l'écriture de scénario**

***Intervenant : Martin Fournier***

Ces TD portent sur l'application des éléments de la construction dramaturgique vus en CM à l'écriture de scénarios, mais également à leur analyse, leur évaluation et au travail de consultation. Ils portent sur la rédaction des documents usuels d'un dossier de production cinématographique.

#### **TD Atelier d'écriture critique (cinéma) :**

***Intervenante : Nedjma Moussaoui***

Le premier objectif est la confrontation avec l'analyse des films et l'écriture critique appliquée au domaine du cinéma. Ce stage suppose une disponibilité entière et une pleine assiduité sur les trois jours de stage. A partir de films à l'affiche, les étudiants abordent différents modes de critiques et se confrontent chaque jour à des exercices d'écriture qui correspondent aux pratiques professionnelles. La familiarisation avec l'écriture critique se développe ainsi grâce aux exercices écrits, à l'analyse d'articles et aux échanges sur les films.

*TD sous forme de stage de 3 jours*

### ***Intervenant : Philippe Roger***

L'atelier porte sur l'écriture critique appliquée au cinéma, à partir de films à l'affiche dans les salles. Les étudiants se confrontent à des exercices d'écriture qui correspondent aux pratiques professionnelles et ils étudient dans des articles de presse les formes spécifiques de l'écriture critique cinématographique. La progression se fait grâce aux exercices écrits, à l'analyse d'articles et aux échanges sur les films. Assiduité indispensable. Sous forme de stage.

### **Option 2 : Grand atelier cinéma**

#### **(Horaires confondus "Atelier de réalisation + Classe à projet")**

**Aucune dispense d'assiduité n'est autorisée en atelier. Les séances de présentation, d'évaluation sont comme les cours obligatoires.**

*Intervenants* : Laurent Charles (responsable, accompagnement de projet), Hélène Chambon (montage), Virginie Valissant (son), Guillaume Balvay (image), Nicolas Palmier (post-production image), assistés de Mathias Chassagneux (ingénieur d'études-séances d'accompagnements techniques et logistiques image-son-montage-projets).

Via l'expérience et la confrontation aux premières "interdépendances" (théoriques, techniques, humaines, etc.), du cinéma, ce TD vise à une approche "globale" du travail de réalisation, à l'approche technique des outils (cadre, lumière, son, montage, etc.), et à *une mise à l'épreuve* systématique des sensibilités.

Cinq groupes de vingt-cinq étudiants maximum (A,B,C,D, E) seront constitués cette année.

Les groupes A, B, C et D sont des groupes de « réalisation ». Ils participent à ce titre à quatre composantes pratiques : réalisation (accompagnement de projet), image, son, montage.

Les réalisations sont communes aux différentes composantes et notées par les enseignants.

Mathias Chassagneux, Ingénieur d'études, aura en charge, seul mais en relation avec les enseignants et avec chaque groupe (A,B,C,D), d'autres séances d'application et de mise à niveau techniques inhérentes à chaque module (image, son, montage), ainsi que des séances de suivi techniques et logistiques des exercices et projets.

- accompagnement technique et logistique de projet : **pour tous**
- accompagnement à la pratique de l'image : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du son : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du montage : **pour tous**

*Descriptif* : Chaque étudiant des groupes A, B, C et D devra réaliser au semestre 3 :

- 1) Une vue Lumière sonore (exercice individuel).
- 2) Un montage à base d'archives (groupes de cinq personnes internes au groupe).
- 3) Des exercices de cours relatifs à chaque module (image-son-montage)
- 4) Un portrait sonore (groupes de cinq personnes internes au groupe, les mêmes que pour l'exercice 2).

*Modalités d'examen (Groupes A, B, C et D) :*

- *1<sup>ère</sup> session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes de la Vue Lumière sonore (coefficient 2) et de celle de l'exercice image décidé par l'enseignant en cours (coefficient 1).

La note semestrielle de Classe à projet est la moyenne des notes obtenues pour le « montage » (coefficient 1) et le film de fin de semestre (Portrait sonore-coefficient 2).

La note du Portrait sonore est une moyenne de celles données par tous les enseignants de l'atelier .

- *2<sup>ème</sup> session* : pas de 2<sup>ème</sup> session.

Le groupe E consacre son année à la pratique de la Post-production image.

*Modalités d'examen (Groupe E) :*

- *1<sup>ère</sup> session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes des exercices décidés par l'enseignant en cours de semestre.

La note semestrielle de Classe à projet est une moyenne de deux notes : celle obtenue par le film de fin de semestre (groupes A,B,C,D) auquel les étudiants du groupe E doivent participer, et celle du projet de fin de semestre propre au groupe E.

- *2<sup>ème</sup> session* : pas de 2<sup>ème</sup> session

### **Option 3 : Grand atelier photographie :**

#### **TD Atelier d'écriture critique (photographie) :**

*Intervenant : Roger-Yves Roche*

Exploration et expérimentation des différents modes d'écriture (critique, poétique, romanesque...) que génère la photographie à partir d'un fonds d'images allant d'Eugène Atget à Jeff Wall en passant par Raymond Depardon, Cindy Sherman...

#### **TD Atelier de réalisation photographie**

*Intervenant : Philippe Merchez*

Acquérir les pratiques inhérentes à la photographie argentique, par l'intermédiaire de la prise de vues (prise en main d'un appareil 24x36 reflex), puis apprentissage du tirage en laboratoire. Prérequis : posséder un appareil argentique reflex.

À lire: *La photographie*, E. Boubat, Livre de Poche *Éléments de technologie, pour comprendre la photographie*, Michel de Ferrières *50 Photo Icons. L'histoire derrière les images* - Taschen *Le boîtier de mélancolie* - Denis Roche - Éditions Hazan (réédition)

*Modalités d'examen :*

Rendu d'un dossier NB argentique comprenant 2 séries de tirages traitant des gammes de gris et des contrastes extrêmes.

### **UE transversales**

## SEMESTRE 4

### UE A Esthétique des arts du spectacle

#### **CM Esthétique des arts du spectacle (commun avec L2 Scènes) :**

*Intervenants : Benjamin LABE et Astrid CHABRAT-KADJAN*

Le cours se propose d'interroger les modalités historiques et théoriques suivant lesquelles le spectacle vivant (danse, théâtre) et les images "mécaniques" (photo, cinéma) ont pu devenir historiquement et théoriquement des objets esthétiques, notamment à partir des catégories de "régime représentatif" et "régime esthétique" élaborées par Jacques Rancière pour rendre compte de certaines mutations historiques qui ont affecté la pratique, la réception et la catégorisation des oeuvres entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **TD Étude d'œuvres (cinéma) :**

*Intervenant : Philippe Roger*

Applique-t-on les mêmes critères d'analyse aux œuvres classiques et aux œuvres modernes ? On proposera des pistes de réflexion, à partir d'exemples significatifs.

*Intervenante : Sibil Çekmen*

Discuter la représentation des frontières, des tensions et des conflits qui se cristallisent dans les zones frontalières ainsi que des questions d'immigration au cinéma, à travers des exemples de films de fiction et de documentaires des cinémas du monde.

#### **TD Étude d'œuvres (photographie) :**

*Intervenant : Roger-Yves Roche*

Les formes de l'intime dans la photographie contemporaine. Une bibliographie détaillée sera communiquée en début de semestre.

### UE B Histoire du cinéma 3

#### **CM Histoire du cinéma 3 :**

*Intervenant : Martin Barnier*

Depuis les années 1960 jusqu'aux années 1990, l'évolution du cinéma européen se fait par étapes (de la modernité à une forme de néo-classicisme), dans un contexte difficile de chute de fréquentation... En prenant des extraits de films des principales cinématographies européennes et d'autres pays, nous observerons cette évolution.

#### **TD Approche historique d'œuvres 3 :**

*Intervenant :*

Il s'agira d'étudier des films sortis après 1968 à l'aune de leur inscription dans l'histoire du cinéma. En combinant analyse interne et analyse externe, on se demandera pourquoi ces films constituent des œuvres majeures.

***Intervenante : Sandrine Ravel***

Il s'agit d'une Approche Historique de la série B hollywoodienne, qui ne peut que retenir l'attention de jeunes réalisateurs : budget drastique, script économe, tournage réduit, peu ou pas de vedettariat... Il est intéressant de constater que les plus grands ont su tirer profit de cette rude école : John Farrow, mais aussi Basil Dearden et Alfred Hitchcock, pour le petit comme pour le grand écran...

***Intervenant : Roger-Yves Roche***

Le photographe au cinéma. Étude de quelques films qui mettent en scène la figure du photographe.

## **UE C Économie de l'audiovisuel**

### **CM Étude du champ professionnel de l'audiovisuel :**

***Intervenant : Martin Fournier***

Ce cours présente les spécificités de la structure économique du secteur de l'audiovisuel et de la production cinématographique.

Après avoir présenté les évolutions majeures du secteur, le cours détaille plus précisément les conditions spécifiques de ses trois dimensions principales : la production, la distribution et l'exploitation.

### **TD Approche de l'économie de l'audiovisuel (cinéma) :**

***Intervenants : Martin Fournier et Philippe Djivas***

En lien avec le CM « Etude du champ professionnel de l'audiovisuel » ce TD s'articule en deux parties : des compléments théoriques et une application pratique.

Les compléments théoriques présentent plus en détails certains points abordés de manière globale en CM (discussion sur les métiers du cinéma à travers l'analyse d'un générique, analyse des spécificités de la production de court-métrage, présentation détaillée des actions du CNC sur la production de courts-métrages, etc.).

L'application pratique porte sur une analyse détaillée du travail de pré-production et s'appuie sur le développement des projets de films de fin d'année.

### **TD Approche de l'économie de l'audiovisuel (photographie) :**

***Intervenant : Philippe Merchez***

Une première séquence sera consacrée à la présentation des principaux champs dans lesquels la



photographie reste un médium commercial : publicité, reportage, industrie. Dans un deuxième temps, ce TD traitera des questions relatives au droit à l'image et aux droits de l'image : droits des personnes, droits à l'information et droits d'auteur.

En complément seront abordées les questions traitant du statut commercial et législatif des photographes. Pour compléter cette approche de l'économie de l'audiovisuel, les étudiants se verront confier, en fonction de leurs choix et projets professionnels, une enquête leur permettant après identification, de rencontrer un professionnel du secteur : directeur artistique d'agence publicitaire, rédacteur en chef de presse, documentaliste images, directeur de galerie. Ces entretiens réalisés par groupes de deux étudiants feront l'objet d'un compte rendu dans lequel seront traitées, entre autres, les questions abordées durant le cours. Cette dernière séquence sera présentée sous forme d'exposé ou rendue sous forme rédigée afin de permettre de noter les étudiants.

## **UE D Théorie des images**

### **CM Théorie du cinéma et des images :**

***Intervenant : Dario Marchiori***

L'objectif est de proposer un panorama historique des principales théories du cinéma. Ce cours étudiera et confrontera des théories spécifiques au cinéma élaborées par des théoriciens ou par des cinéastes, mais également des théories issues d'autres champs disciplinaires (sociologie, sémiologie, psychanalyse, etc.).

Ouvrages de référence:

Jacques AUMONT, *Les théories des cinéastes*, 2ème édition, Paris, Armand Colin, 2011.

Daniel BANDA et José MOURE, *Le cinéma: naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Flammarion, 2008.

Daniel BANDA et José MOURE, *Le cinéma: l'art d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Flammarion, 2011.

Francesco CASETTI, *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Cinéma », 1999.

Joël MAGNY (dir.), *Histoire des théories du cinéma*, *CinémAction*, n°60, mai 1991.

### **TD Étude des textes théoriques (cinéma) :**

***Intervenant : Sébastien David***

Ce cours sera consacré à l'étude des grands textes qui ont formé l'espace théorique des pensées de l'image filmique et du cinéma.

### **TD Étude des textes théoriques (photographie) :**

***Intervenant : Jordi Ballesta***

A voir avec l'enseignant

## UE E Création et professionnalisation

### Option 1 : Ecritures scénaristique

#### **CM Histoire de la critique :**

*Intervenant : Sébastien David*

En s'appuyant sur des documents d'époque (revues spécialisées, magazines grand public, revues corporatives, quotidiens régionaux ou nationaux, etc.), ce cours se propose de retracer l'histoire et l'évolution de la critique de cinéma en France (ses engagements esthétiques, son apport essentiel à la théorie du cinéma, son rôle dans l'émergence et le développement d'une culture cinématographique, etc.). Pour mieux cerner sa spécificité, une comparaison avec d'autres pays sera établie.

#### **TD Atelier d'écriture scénaristique :**

*Intervenant : Martin Fournier*

Ce cours développe, par groupes, le scénario d'un court-métrage original qui sera réalisé en collaboration avec des étudiants inscrits en option "Grand atelier cinéma".

#### **Grand atelier cinéma :**

##### **Option 2 : Grand atelier cinéma**

**(Horaires confondus "Atelier de réalisation + Classe à projet")**

**Aucune dispense d'assiduité n'est autorisée en atelier. Les séances de présentation, d'évaluation sont comme les cours obligatoires.**

*Intervenants :* Laurent Charles (responsable, accompagnement de projet), Hélène Chambon (montage), Virginie Valissant (son), Guillaume Balvay (image), Nicolas Palmier (post-production image), assistés de Mathias Chassagneux (ingénieur d'études-séances d'accompagnements techniques et logistiques image-son-montage-projets).

Les groupes d'exercices constitués au semestre 3 au sein des groupes A, B, C et D se refondent en décembre lors des évaluations en fonction des projets de fin d'année.

Ils participent toujours aux quatre composantes pratiques : réalisation (accompagnement de projet), image, son, montage.

L'écriture des projets s'articule avec l'atelier scénario de Martin Fournier et de production de Philippe Djivas. Chaque équipe collaborera avec un ou plusieurs scénaristes issus de cet atelier, un ou plusieurs étudiants de l'option 2 (post-prod image), au moins un compositeur si possible.

La présentation des ébauches scénaristiques aux compositeurs, scénaristes et étudiants du groupe D aura lieu en janvier 2021 selon des modalités transmises ultérieurement, et doit aboutir en fin de journée à la constitution d'équipes « complètes » (intégrant scénaristes des groupes de Martin Fournier, si possible compositeurs du MAAAV, responsables de post-production image du groupe E).

La composition originale et les musiques libres de droits sont privilégiées.

Les films seront également libres de droits à l'image.

Outre une poursuite des apprentissages du semestre 3, les exercices de modules convergeront vers l'anticipation de situations et de dispositifs requis pour les films de fin d'année en gestation.

Les réalisations restent communes aux différentes composantes et notées par les enseignants.

Mathias Chassagneux, Ingénieur d'études, aura en charge, seul mais en relation avec les enseignants et avec chaque groupe (A,B,C,D), d'autres séances d'application et de mise à niveau techniques inhérentes à chaque module (image, son, montage), ainsi que des séances de suivi techniques et logistiques des exercices et projets.

- accompagnement technique et logistique de projet : **pour tous**
- accompagnement à la pratique de l'image : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du son : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du montage : **pour tous**

*Modalités d'examen (Groupes A, B, C et D) :*

- *1<sup>ère</sup> session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne entre la note obtenue lors de la présentation de janvier 2022 et celle obtenue suite à l'exercice son.

Chaque étudiant membre de l'équipe devra le jour de l'évaluation pouvoir présenter son propre travail dans le projet, comme le projet global et l'ensemble des intentions.

La note semestrielle de Classe à projet est celle obtenue par le film de fin d'année (coefficient 3), et la bande-annonce du film rendue au même moment (coefficient 1).

Ces deux notes sont chacune une moyenne de celles données par tous les enseignants de l'atelier aux deux réalisations.

- *2<sup>ème</sup> session* : pas de 2<sup>ème</sup> session

*Modalités d'examen (Groupe E) :*

- *1<sup>ère</sup> session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes des exercices décidés par l'enseignant en cours de semestre.

La note semestrielle de Classe à projet est une moyenne de deux notes : celle obtenue par le film de fin d'année (groupes A,B,C,D) auquel les étudiants du groupe E doivent participer, et celle liée au projet propre au groupe E.

- *2<sup>ème</sup> session* : pas de 2<sup>ème</sup> session

Un LABEL (1-Félicitations de l'équipe enseignante, 2-Encouragements de l'équipe enseignante) propre au parcours réalisation de L2 est en vigueur cette année.

Il ne pourra concerner que les réalisations totalement libres de droits (Portraits sonores et films de fin d'année) et n'est donc pas assujéti directement à la notation.

Sous forme d'un « jingle », il viendra après évaluations, précéder le film lors de toute diffusion extérieure.

Ces « prix spéciaux de l'équipe enseignante » représenteront emblématiquement notre parcours chaque année, et constituent une sélection officielle qui sera communiquée annuellement aux festivals régionaux, mise en ligne sur la prochaine plateforme web (intranet fac dans un premier temps).

La liste officielle des lauréats de ces « prix » sera disponible sur demande auprès de [laurent.charles@univ-lyon2.fr](mailto:laurent.charles@univ-lyon2.fr), et/ou prochainement mise en ligne.

Toute diffusion publique des films liés aux cours est proscrite avant évaluations.

### **Grand atelier photographie :**

*Intervenant : Philippe Merchez*

Acquérir les pratiques inhérentes à la photographie numérique, par l'intermédiaire de la prise de vues (prise en main d'un appareil reflex à objectif interchangeable -), puis mise à niveau sur le traitement numérique des images (logiciels: Photoshop, Camera Raw et Bridge). Identification de quatre champs de recherche et création photographie, spécifique à chaque étudiant.

Prérequis : posséder un appareil numérique reflex à objectif interchangeable (minimum 10Mpx)

#### *Modalités d'examen*

Rendu d'un dossier en ligne, comprenant 4 thèmes avec 5 images chacun, sur la base de critères numériques imposés.

**UE Transversales**