



L'ART ET LA PETITE ENFANCE : RELATION SOCIALE ? LIEN SENSIBLE ?

Journée professionnelle

Organisée par le Centre de Formation
des Musiciens Intervenants
de l'Université Lyon 2

En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier

JEUDI
11 Jan.
2018

9H30 -
17H00



Au Centre social
du Centre Hospitalier
Le Vinatier à Bron

>> 9h00 : Accueil du public

Inscription aux ateliers
Performance artistique par les étudiant·es du
CFMI Lyon 2 - DUMUSIS Musique et petite
enfance

>> 9h30 : Introduction

Fabrice Mazzolini, directeur du CFMI de
l'Université Lumière Lyon 2
Représentant·e de l'Université Lumière Lyon 2
Représentant·e du Centre Hospitalier
Le Vinatier

>> 9h45 : Un protocole pour favoriser l'éveil artistique et culturel du jeune enfant

Communication de **Marc Caillard** -
Fondateur de l'association Enfance et
musique

>> 10h30 : Échanges

>> 10h45 : Déambulation artistique conduite par les étudiant·es du CFMI Lyon 2

>> 11h00 : Ateliers d'expériences dansée et d'écoute musicale

Au choix :

- Atelier 1 (module A et B en alternance) :

Module A : Maud Miroux - expérience
dansée,

Module B : Sébastien Eglème avec la
participation des étudiant·es du CFMI
Lyon 2 - DUMUSIS Musique et petite
enfance - expérience d'écoute musicale.

- Atelier 2 (module A et B en alternance) :

Module A : Giovanna Parpagiola -
expérience dansée,

Module B : Carole de Haut-Darwiche avec la
participation des étudiant·es du CFMI Lyon 2
- DUMUSIS Musique et petite enfance -
expérience d'écoute musicale.

Pour faciliter votre inscription à un atelier le
matin même, nous vous invitons à consulter leur
présentation ci-après.

>> 12h30 : Déjeuner libre

>> 14h00 : Spectacle (création sonore) de Tony Di Napoli

>> 14h30 : Pratiques artistiques et petite enfance : quels enjeux ?

Table ronde - modération **Jean-Paul Boileau**,
ancien directeur du GAM

Discussion ouverte autour de dispositifs d'éveil
artistique et culturel mis en œuvre dans une
diversité de lieux d'accueil du jeune enfant et de
sa famille.

Juliette Piaton, attachée aux relations
publiques, crèches, écoles, collègues de la
Métropole, associations et relais sociaux
- Théâtre Nouvelle Génération / Centre
dramatique national Lyon

Carole de Haut-Darwiche, musicienne et
Jeanine Morand, professionnelle de la petite
enfance à la crèche Berlingot - Vénissieux
Maud Miroux, danseuse

Fabienne Baudin, musicienne intervenante -
CRR de Lyon et **Amélie Mazaré**, puéricultrice à
l'Unité psychopathologie périnatale - Clinique
Natecia

Juliette Descos, coordinatrice petite enfance à
la direction de l'enfance de la Ville de Lyon

>> 15h30 : Échanges

>> 15h45 : Performance artistique par les étudiant·es du CFMI Lyon 2 - DUMUSIS Musique et petite enfance

>> 16h00 : De quelle planète vient le jeune enfant ?

Quand une relecture de l'ouvrage *Le Petit
Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry favorise
l'exploration de l'univers psychologique de la
petite enfance.

Communication de **Frédéric Caumont**,
psychologue et psychothérapeute - Vénissieux
et Maison de Santé à Toussieu

>> 16h30 : Conclusion par **Anne Lacassagne**, musicienne - ancienne responsable pédagogique GAM

>> 17h00 : Fin

Ateliers d'expériences dansée et d'écoute musicale de 11h00 à 12h30

>> Organisation

Vous serez invité.es à vous inscrire pendant le temps consacré à l'accueil à l'un des deux ateliers suivants (dans la limite des places disponibles) :

Atelier 1 - composé des deux modules suivants :

- A. Maud Miroux** : expérience dansée,
- B. Sébastien Eglème** : expérience d'écoute musicale

Atelier 2 - composé des deux modules suivants :

- A. Giovanna Parpagiola** : expérience dansée,
- B. Carole de Haut-Darwiche** : expérience d'écoute musicale

>> Présentation des expériences dansées

(modules A des ateliers 1 et 2)

Ces modules sont inspirés de séances de danse qui ont été réalisées par les artistes intervenantes avec des tout-petits, leur famille, des professionnels de la petite enfance.

Intervenante :

Maud Miroux : Danseuse
Elle découvre la danse contemporaine en 1995 à l'Université Paris V Descartes, et part pour New-York en 1997 où elle suit différents cours (Méthodes Horton, Limon, Graham). Elle rencontre Laurence Salvadori en 2009 et devient intervenante de la Cie Ouragane pour des projets en relation avec la famille, les assistantes maternelles et l'école maternelle. Elle est l'interprète du spectacle *Pince-moi, je rêve...* depuis 2011. Puis, elle fonde en 2013 la compagnie Sous le sabot d'un cheval, au sein de laquelle elle crée ses propres spectacles en lien avec la matière (eau, peinture, pâte à pain).

Note d'intention :

Se retrouver. Vivre un temps de jeu, entre parenthèse, sans jugement, entre soi, bienveillant. Vivre un temps en soi, en soi, au plus profond de soi et à la fois dans un rapport direct, sans mot, sans paraphrase. Être là simplement et re-prendre plaisir à

jouer, à bouger, à sauter, à courir, à tomber, en musique, en rythme, ensemble.
Retombez en enfance ? Oui c'est maintenant :
On danse ensemble !

Matière à réflexion et à mise en jambe :

« Si tu peux marcher, tu peux danser ». Proverbe Africain

« Danser pour moi, c'est jouer avec l'air ». Saburo Teshigawara

« La danse c'est un pied qui sourit à une main qui sait pleurer ». Mary Wigman

Maud Miroux

Intervenante :

Giovanna Parpagiola : Danseuse pédagogue
Giovanna Parpagiola a fondé la compagnie DIRADA, engagée dans des créations de danse-poésie. Pour le milieu de la petite enfance, elle crée des lectures musicales et des contes chorégraphiques. Par le jeu dansé, elle travaille aussi sur le lien parent-enfant.

Note d'intention :

Une expérience dansée pourra donner goût à des chemins créatifs par le corps. Le rendre disponible, éveillé, ouvert à l'espace et aux autres. Jouer, explorer, s'articuler, incorporer des états de la matière et donc jouer avec la grammaire du mouvement. Les sons et leur «consistance sensible» serviront cette expérience. Vous pourrez aussi visiter des petits jeux de composition dansée. Un court temps d'échanges sera également proposé.

Giovanna Parpagiola



>> Présentation des expériences d'écoute musicale (modules B des ateliers 1 et 2)

Intervenants :

Carole de Haut-Darwiche : Musicienne intervenante, peintre sonore et formatrice au sein de diverses structures (GRETA, CFMI, GMVL...).

Sébastien Eglème : Metteur en son, artiste intervenant et responsable de formation au CFMI de l'Université Lumière Lyon 2.

Tous deux seront accompagnés des étudiant.es du CFMI Lyon 2 - DUMUSIS Musique et petite enfance.

Note d'intention :

Choquer ou border l'écoute en fonction du vent... ?

« Être à l'écoute » c'est « être en alerte », c'est « un Être au monde » ... mais qu'entendons-nous, que voyons-nous quand nous entrons dans l'expérience de la perception acoustique et dans le monde de la résonance ? Immérgé dans un dispositif musical vivant, le public expérimentera diverses situations et attitudes d'écoute.

Un temps de discussion permettra ensuite d'échanger sur ce qui est en jeu et sur ce qui influence les différentes formes et attitudes d'écoute dans le milieu de la petite enfance.

Carole de Haut-Darwiche et Sébastien Eglème

centre : : :
de formation ✓ ✓ ✓ ✓
de musiciens x x x
intervenant • • •
à l'école - lyon - - -



vinatier
ferme ↗
du
la ↙