



UFR DES **L**ettres,
Sciences DU
Langage et **a**rts

Guide des études 2026-2027 :
L3 LETTRES MODERNES & LETTRES APPLIQUÉES
Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Thibaut JULIAN t.julian@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) : Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Et bien sûr les enseignantes et enseignants de la formation, auxquels vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Principe général de la formation

L'offre de formation de la L3 mention Lettres, parcours « Lettres modernes » et parcours « Lettres appliquées », s'appuie sur un solide tronc commun couvrant les deux-tiers des enseignements. Le troisième tiers permet des spécialisations : d'un côté le parcours « **Lettres appliquées** » (pour les étudiant.es souhaitant s'orienter vers les métiers du livre et de l'édition ou le secteur de la médiation culturelle) et, de l'autre, au sein du parcours « Lettres modernes », la spécialisation « **Enseignement & Recherche** », subdivisée entre l'option « objectif CAPES »

(pour les étudiant.es préparant le concours du CAPES) et une orientation « Recherche » (pour celles et ceux qui envisagent d'évoluer vers un Master recherche en Lettres, la préparation de l'Agrégation et/ou d'un Doctorat) ; enfin, une option FLE.

Recommandations pour les Inscriptions pédagogiques

Vous trouverez ci-après le détail des programmes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques, en ciblant les enseignements prioritaires des UE à options.

Lettres modernes – Objectif CAPES	Lettres modernes – option Recherche (E&R)
Afin de préparer au mieux le concours, vous <u>devrez</u> choisir les cours « Approfondissement méthodologique » (TD2 de l'UE2), « Objectif CAPES : Didactique de la langue » (UE4 au S5) / « Didactique de la littérature » (UE4 au S6) et « Objectif CAPES : Littérature » (UE6, S5 + S6).	Nous vous invitons à choisir, dans l'UE4, le TD de « Langue médiévale », et dans l'UE6, le TD « Approfondissement disciplinaire » (qui correspond à un 2 ^e TD de spécialisation littéraire parmi les trois proposés chaque semestre dans l'UE1). Un stage peut être effectué en plus, hors contrat pédagogique.
Lettres modernes – option FLE	Lettres Appliquées
En UE4 (Complémentaire), aux deux semestres, il s'agira d'opter pour le module « Initiation et méthodologie du FLE » (composé d'un CM et d'un TD) dans l'UE 4 (Complémentaire), et pour un TD de découverte du suédois ou du polonais au S5 (UE Langues).	Dans l'UE4, il conviendra de sélectionner en priorité les TD « Techniques et pratiques de l'édition » et « Synthèse de documents » au S5 ; puis « Médiation littéraire et culturelle » au S6. Les cours de Journalisme et d'initiation au Droit sont obligatoires au S5.

Précisions concernant les stages (UE6)

voir <https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois>, et se reporter à la fiche de consignes pour le rapport, qui sera adressée aux personnes concernées à l'automne.

Tout stage en lien avec les objectifs de la formation des lettres modernes et appliquées doit être recherché par l'étudiant.e et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un **minimum de 35 heures**. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'intersemestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un.e enseignant.e tuteur.trice, qu'il appartient à l'étudiant.e de solliciter avant la mise en place de son stage.

Seul.es les étudiant.es en parcours LA ont un stage obligatoire dans leur programme d'étude. Pour les LM, il est facultatif, mais non compatible avec les options des personnes préparant le CAPES ou préférant opter pour la voie Recherche. **Néanmoins, il est tout à fait possible et encouragé d'effectuer un stage en LM (ou un 2^e stage en LA) hors contrat pédagogique, avec convention *via* le COSIE.**

Attention : Si vous choisissez le stage au S2, mais que vous êtes dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). C'est pourquoi nous vous conseillons de chercher un stage dès le S1. Le stage peut par ailleurs avoir lieu dès le S1, mais la note obtenue avec le rapport sera comptée au S2.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 4 au 15 janvier 2027.
Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 31 mai 2027.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1^e session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1^{er} et 2^e semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1^e session, plusieurs cas de figure sont possibles :

- vous êtes admise.e. → Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
- vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20) OU vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes) → Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà été validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 21 au 26 juin 2026.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2026.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5 / Lettres modernes

UE1 – Lire et interpréter	
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>	
Histoire littéraire (XVIII ^e siècle)	15h
Histoire littéraire (XIX ^e siècle)	15h
<i>TD Lectures de...</i>	
Questions de littérature S5	20h
Spécialisation littéraire (1 TD sur 4 au choix)	20h
La petite librairie S5	4h
UE2 – Écrire et créer	
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>	
Lectures critiques	20h
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>	
Écritures créatives et critiques S5	20h
<i>TD Outils</i>	
Approfondissement méthodologique S5	20h
UE3 – Analyser et argumenter	
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>	
La langue dans l'histoire (enjeux et actualités)	20h
Stylistique de la description	10h
<i>TD Étude de la langue</i>	
Le GN et le système verbal	20h
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>	
Rhétorique : catégories et pratiques	20h
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 enseignements au choix)	
<i>TD Approfondissement linguistique (1 au choix)</i>	
Objectif CAPES : Didactique de la langue	20h
E&R : Langue médiévale S5	20h
Initiation à la didactique du FLE S5 (Bron)	20h
<i>TD Langues anciennes (1 au choix)</i>	
Latin débutant	20h
Latin confirmé	20h
Latin supérieur	20h

Grec débutant	20h
Grec confirmé	20h
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>	
UE5 – Langues vivantes (1 au choix)	
Anglais littéraire	20h
Espagnol littéraire	20h
Allemand littéraire	20h
Italien littéraire	20h
Découverte d'une langue inconnue : polonais ou suédois (Bron. Réservé option FLE)	20h
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel	
<i>TD PPP (1 au choix)</i>	
Objectif CAPES : Découvrir le monde de l'éducation	Journée
E&R : Découvrir l'offre de Masters	Journée
<i>TD Approfondissement disciplinaire (1 au choix)</i>	
Objectif CAPES : Littérature S5	20h
E&R : Approfondissement disciplinaire (→ 2 ^e TD de Spécialisation littéraire - voir UE1)	20h

Programme des enseignements :

UE1 (Lire et interpréter)

Histoire littéraire XVIII^e (CM) – 35DAAA04

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 15 h

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XVIII^e siècle en la situant dans son contexte historique, politique, culturel et esthétique, et en fournissant des clés pour comprendre les principaux textes et ouvrages du siècle (un exemplier d'extraits sera fourni à chaque séance).

Histoire littéraire XIX^e (CM) – 35DAAA05

Enseignant : Éliisa Puntarello

Volume horaire : 15h

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XIX^e siècle à travers ses grands enjeux historiques, esthétiques et culturels. Les séances seront articulées autour de grands thèmes qui fourniront des clés fondamentales pour la compréhension de la période, à savoir : la transformation du rôle du poète ; l'essor du roman, entre littérature commerciale et quête de légitimité ; être femme et écrire au XIX^e siècle ; bouleversement esthétiques et modernité théâtrale : le drame romantique. Ces grandes thématiques permettront de croiser les autrices, les auteurs et les courants littéraires les plus représentatifs du siècle.

Le cours prévoit également la lecture suivie de *L'Éducation sentimentale* de Flaubert (édition de Stéphanie Dord-Crouslé, Flammarion, « GF », 2013). Il convient de se procurer cette édition et de commencer la lecture du roman avant la première séance. Seuls certains passages seront lus et analysés en classe ; la lecture intégrale de l'œuvre est toutefois indispensable. Le texte de Flaubert sera ponctuellement mis en dialogue avec des extraits (fournis par l'enseignante) tirés d'autres romans : *Horace* (1841) de George Sand, *Illusions perdues* (1837-1843) de Balzac et *Les Misérables* (1862) de Victor Hugo.

Questions de littérature S5 (TD) – 35DAAA06

Responsable : Thibaut Julian

Enseignant.es : Véronique Corinus, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Programme : **Le personnage**

Descriptif :

TD1 – Véronique Corinus (mardi 8-10h, non accessible aux LA) : Ce TD portera sur la lecture de deux romans de Maryse Condé destinés au jeune public, afin d'interroger une catégorie littéraire longtemps demeurée en marge de la recherche universitaire : la littérature de jeunesse. L'analyse s'attachera à montrer qu'elle peut constituer un espace privilégié de création, d'expérimentation esthétique et de transmission de valeurs culturelles, sociales et politiques. À travers l'analyse de *Chiens fous dans la brousse* (Bayard jeunesse, 2008) et *Rêves amers* (Bayard jeunesse, 2001), seront mis en lumière les choix narratifs et stylistiques mobilisés par Maryse Condé ainsi que les représentations du monde qu'elle propose dans un cadre postcolonial. Une attention particulière sera portée aux enjeux de la mémoire, de l'identité, de l'histoire coloniale et des héritages culturels,

afin de comprendre comment ces textes participent, au travers de la mise en scène de protagonistes juvéniles, à la formation du regard des jeunes lecteurs.

TD2 – Thibaut Julian (mercredi 16-18h, cours prioritaire pour les LA) : Ce cours sera construit en deux temps. La première partie proposera, durant les premières séances, une traversée historique et un éclairage théorique grâce à des groupements de textes permettant de situer les enjeux du personnage de roman et de théâtre depuis le XVIII^e siècle, en mettant l'accent sur la période 1950-2020 (du « théâtre de l'absurde » et du Nouveau Roman aux esthétiques contemporaines).

Les dernières séances seront consacrées à l'étude de l'ultime pièce aboutie de **Bernard-Marie Koltès**, *Roberto Zucco* (éditions de Minuit, 1990, rééd. 2011), qu'il faudra se procurer et lire attentivement ; elle sera mise en regard avec d'autres personnages koltésiens, notamment de *Dans la solitude des champs de coton*. Ce programme pourra profiter aux étudiant.es préparant le CAPES autour de la thématique « Méchants et méchantes ».

Bibliographie critique indicative:

Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978, rééd. 1994.

Pierre Glaudes et Yves Reuter, *Le Personnage*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1998.

Laure Helms, *Le Personnage de roman*, Paris, Armand Colin, 2018 (rééd. 2022).

Émilie Pezard et Antonia Zagamé, *Le Personnage romanesque au miroir du lecteur. Procédés et formes de l'identification*, Rennes, PUR, 2024.

Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil, Editions théâtrales, 2006.

Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2006.

La petite librairie (TD)– 35DAAA07

Enseignant-es : Hervé Micolet, Adrien Brüssow

Volume horaire : 4 h

Descriptif : Sera déterminé lors de la première séance.

Séminaires de spécialisation

Spécialisation littéraire 1 : Littérature du XVII^e siècle – 35DAAA08

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 20 h

Programme : **La tragédie au féminin : *Laodamie, reine d'Épire* et *Brutus*, de Catherine Bernard**

Descriptif : Protestante convertie d'origine rouennaise, Catherine Bernard (v. 1663-1712) est l'une des figures féminines majeures du champ littéraire de la fin du XVII^e siècle. Elle pratique des genres aussi diversifiés que la nouvelle historique et galante, le conte de fées, le théâtre et la poésie. Ses pièces poétiques, plusieurs fois couronnées par l'Académie française, contribuent à asseoir sa réputation littéraire. Liée aux milieux littéraires où évoluent les frères Corneille, Fontenelle, Jacques Pradon, ou encore Antoinette Deshoulières, elle participe activement aux grands débats intellectuels de son temps, notamment à la querelle des Anciens et des Modernes.

Si son œuvre connaît aujourd'hui un important renouveau critique, c'est avant tout grâce à son théâtre. Catherine Bernard est en effet la première femme à faire représenter des tragédies à la Comédie-Française, avec *Laodamie, reine d'Épire* (1689) et *Brutus* (1690).

À travers l'étude de ce théâtre, le séminaire abordera les questions de l'écriture tragique et de la réécriture de l'histoire antique. Il montrera comment Catherine Bernard s'empare d'une tradition dramatique largement façonnée par des modèles masculins pour proposer une réflexion originale sur le pouvoir, les passions et les formes d'autorité féminine, dans l'histoire comme sur la scène.

Œuvre au programme : Catherine Bernard, *Laodamie, reine d'Épire – Brutus*, éd. Pierre Lyraud, GF-Flammarion, 2025. NB : Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

Spécialisation littéraire 2 : Littérature du XX^e siècle – 35DAAA09

Enseignante : Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Programme : **Dire l'événement historique en poésie moderne et contemporaine**

Descriptif : Comment dire l'événement historique ? Quels mots trouver pour dire les guerres, les révolutions, les bouleversements de l'histoire ? Quelles formes inventer sur le moment, quelle image en donner rétrospectivement ? Le cours sera consacré à quelques exemples d'œuvres poétiques qui ont essayé de prendre en charge les événements dans

lesquelles elles étaient engagées ou dont elles étaient témoins. On étudiera ainsi le rapport des avant-gardes à la première guerre mondiale, le surréalisme et la guerre d'Espagne, les polémiques sur la poésie de la Résistance, les représentations de la guerre d'Algérie dans la poésie française et la poésie francophone algérienne, le traitement par la poésie contemporaine de la guerre en Irak et de l'actualité récente. On prêter une attention particulière aux choix des formes, de la reprise récente de l'épopée à l'expérimentation la plus inédite, ainsi qu'aux enjeux politiques de ces formes et à leur réception.

Les textes seront distribués en classe et déposés sur Moodle. La présentation du corpus ainsi que son analyse alterneront avec des moments de mise en situation d'écriture.

Spécialisation littéraire 3 : Littératures comparées – 35DAAA10

Enseignant : François Géral

Volume horaire : 20 h

Programme : à préciser à la rentrée

Spécialisation littéraire 4 : Stylistique – 35DAAA11

Enseignante : Eva Chaussinand

Volume horaire : 20 h

Programme : Étude stylistique d'une œuvre complète : ***Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas**

Descriptif : Ce cours sera consacré à l'étude stylistique du reportage en immersion *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas (2010), récit dans lequel la journaliste se glisse, 6 mois durant, dans la peau d'une travailleuse précaire. À chaque séance, on adoptera un angle d'approche différent (générique, lexicologique, énonciatif, syntaxique, textuel...), sur lequel des rappels théoriques seront effectués et que l'on appliquera à des extraits du texte. Les étudiant.es pourront ainsi acquérir une vision globale de l'analyse stylistique, tout en l'appliquant à une écriture à mi-chemin entre littérature et journalisme. Le cours permettra également d'approfondir la méthode du commentaire stylistique.

Édition à se procurer : Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*, Points, 2010.

Aide pour l'analyse stylistique : Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993, réédition 2003.

Lectures critiques (CM) – 35DAAB14

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours approfondit la connaissance des différentes approches critiques de la littérature en présentant ce qu'elles apportent à la compréhension des œuvres. Au-delà du panorama général de ces méthodes, il s'agira de s'initier à la lecture suivie des articles critiques et à leur maniement pour l'étude des textes et des œuvres. Le cours s'appuiera sur l'étude particulière de *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot.

Edition à se procurer : Diderot, *Jacques le fataliste*, éd. Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche, 1972 ; EAN : 9782253004134 ; 4,60€.

Écritures créatives et critiques S5 (TD) – 35DAAB15

Enseignant.es : Pascale Roux (LM) ; Laure Michel (LA)

Volume horaire : 20 h

Programme : **Écrire la ville**

Descriptif :

1) Lettres modernes (Pascale Roux) : “Arpenter, collecter, écrire : autour des salons de coiffure de la Guillotière”

Cet atelier propose aux étudiant·e·s de mener une expérience d'écriture fondée sur l'observation, la collecte et la rencontre, en écho à deux pratiques artistiques : celle de Rose Frigière, dont le travail sera présenté dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon (<https://www.labiennaledelyon.com/fr/les-artistes/details/rose-frigiere>) ; celle de l'écrivain Sylvain Prudhomme, qui viendra animer l'une des séances. Le travail débutera par la découverte de plusieurs de ses textes (*Africaine Queen*, *Tanganyika Project*, *Coyote*), qui serviront de déclencheurs et de tremplins d'écriture. Il s'agira ensuite de partir en expédition à la Guillotière, dans les salons de coiffure ou leurs alentours, afin de recueillir une matière sensible (paroles, affiches, enseignes, fragments de conversations, mais aussi gestes, objets, sons, couleurs, etc.). Les matériaux récoltés donneront lieu à un travail d'écriture prenant la forme de textes brefs ou de feuillets, où collecte et création dialogueront. L'atelier entend ainsi explorer les liens entre littérature, arpentage et création contemporaine, en faisant de la ville un espace d'attention, d'écoute et d'invention.

2) Lettres appliquées (Laure Michel) : “La ville en mots, en images et en sons : journal, poème, vidéo”

« Marcher, regarder, écrire » : telle est la devise de Milène Tournier dans *Ce que m'a soufflé la ville* (Le Castor Astral, 2023). En nous plaçant dans ses pas, nous essaierons à notre tour d'apprendre à regarder et à écouter la ville. Nous nous aiderons de quelques prédécesseurs : Baudelaire (*Le Spleen de Paris*), Apollinaire (« Lundi rue Christine »), Aragon (*Le Paysan de Paris*), Georges Perec (*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*), Bernard Heidsieck (*Le Carrefour de la Chaussée d'Antin, Vaduz*), Annie Ernaux (*Journal du dehors*), Milène Tournier et Gracia Bejjani pour leurs vidéopoèmes. Le cours sera une incitation à arpenter la ville en prenant des notes et des enregistrements. Il s'appuiera en classe sur le matériel collecté entre les séances et invitera à écrire plusieurs textes littéraires, à fabriquer un objet artistique anti-touristique, à s'essayer à la poésie sonore et au poème en vidéo

Outils : Approfondissement méthodologique S5 (TD) – 35DAAB16

Enseignants : Myrtille Méricam-Bourdet ; Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours vise à approfondir la pratique de la dissertation. Les étudiant.es préparant le CAPES s'inscriront nécessairement dans le groupe du vendredi (10h-12h), où l'exercice sera pratiqué sur les œuvres du programme du concours. Les étudiant.es dont l'orientation est « Recherche » s'inscriront dans le groupe du mercredi (8h-10h), où l'exercice sera travaillé en lien avec *Jacques le fataliste* (au programme du cours Lectures critiques) et avec une autre œuvre à définir avec le groupe.

UE3 (Analyser et argumenter)

La langue dans l'histoire (enjeux et actualité) (CM) – 35DAAC04

Enseignant : Yannick Chevalier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours magistral a pour objectif de proposer un état des lieux du français aujourd'hui. Seront successivement abordées plusieurs questions qui traversent l'opinion publique et donnent souvent lieu à polémique : la question de l'orthographe (“les jeunes ne savent plus écrire”), l'écriture dite inclusive (“un péril mortel”, selon l'Académie française), la pureté de la langue (“on est envahi par des mots étrangers”). À ces questions,

quelles sont les réponses apportées par les linguistes ? Nous reprendrons donc ces éléments qui font débat dans l'espace médiatique pour y apporter des éclairages plus sereins : où en est-on des réflexions sur la réforme de l'orthographe ? Que fait-on des néologismes (tels *iel*, *autrice*, ou encore *traillarder*) et comment les dictionnaires en rendent-ils compte ? Plus largement, seront identifiés les imaginaires linguistiques (Houdebine-Gravaud) et les idéologies langagières (Pêcheux) qui prévalent aujourd'hui.

Stylistique de la description (CM) – 35DAAC06

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant·e·s d'acquérir des compétences et des outils pour l'analyse stylistique de la description. Après un premier temps proposant un panorama de la description envisagée d'un point de vue stylistique (brève histoire, séquence descriptive, fonctions de la description), le cours se centrera plus spécifiquement sur les points suivants : la cohésion et la progression textuelle ; la caractérisation ; les relations sémantiques et lexicales. Les textes sur lesquels s'appuiera le cours seront majoritairement littéraires, mais proviendront également d'autres domaines (guides de voyage, itinéraires de randonnée, description produit pour la vente en ligne...).

Le GN et le système verbal (TD) – 35DAAC06

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours de langue française a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences d'analyse grammaticales. Il sera composé de deux volets. On étudiera d'abord le groupe nominal : le nom, le déterminant, le pronom ; les expansions du nom (épithète, complément du nom, relative adjective). On étudiera ensuite certaines formes verbales susceptibles de jouer un rôle dans le GN : l'infinitif et le participe, passé et présent.

Argumenter à l'écrit et à l'oral S5 (TD) – 35DAAC07

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignante : Adrien Brüssow

Volume horaire : 20 h

Programme : **Rhétorique : catégories et pratiques**

Descriptif : Ce cours sera consacré aux notions et catégories fondamentales qui traversent la tradition rhétorique. En suivant le fil rouge des « rhétoriques de combat » (offenser,

défendre, nuire, protéger), nous nous intéresserons aux modalités discursives du conflit. Genres et organisation du discours, formes de raisonnement et nature des arguments seront analysés au prisme des textes étudiés. Chaque séance portera ainsi sur une notion spécifique : la polémique, la *disputatio*, l'éloquence révolutionnaire, les rhétoriques de l'image (hypotypose et ekphrasis), l'épidictique, etc. en lien avec la thématique du cours.

UE4 (Complémentaire) Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche
--

Objectif CAPES : Didactique de la langue (TD) – 35DAAB13

Enseignant : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours sera consacré à la préparation (connaissances et méthodologie) de l'épreuve de langue du CAPES (2e épreuve écrite) pour les questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique.

Langue médiévale S5 (TD Parcours E&R) – 35DAAB08

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 20 h

Descriptif : *Cet enseignement est indispensable pour tou·tes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation ; il est ouvert à tous les auditeurs et toutes les auditrices libres qui le souhaitent (étudiant.es de Lettres classiques, étudiant.es de Master venant de CPGE, etc.).*

Dans ce cours, qui ne suppose aucune connaissance préalable, il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur des textes et des entraînements distribués par l'enseignante.

Langues anciennes : Latin/Grec (TD)

Il est indispensable de suivre un cours de langue ancienne (au choix) pour toutes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation (version latine ou grecque obligatoire). Cet enseignement est également recommandé pour compléter toute formation en Lettres.

Responsable (à contacter pour toute question) : Valentin Decloquement

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Latin débutant 1 BDR – 35DAAB09

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version.

Latin confirmé 1 – 35DAAB10

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Volume horaire : 20 h

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de latin (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur l'approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et la pratique de la version.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignante : Anne Fraisse

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait deux ans de latin (latin confirmé en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur la révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et la pratique de la version (niveau pré-agrégation). Cours mutualisé avec celui de Master.

▲ Grec débutants / confirmé

Grec débutant 1 BDR – 35DAAB09

Enseignant·es : Théophile Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de grec ancien auparavant. La première séance sera consacrée à la découverte de l'alphabet. Les autres cours permettront d'acquérir les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques, à partir de petites phrases d'exercices à traduire.

Grec confirmé 1 – 35DAAB11

Enseignant·es : Lucie Cordier et Théophane Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de grec ancien (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et un approfondissement de l'exercice de la version.

Initiation à la didactique du FLE (CM)– 35DCBC01

Enseignant·es : (Cours assuré par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

Méthodologie de l'enseignement du FLE (TD) – 35DCBC02

Enseignant·es : (Cours assuré par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

UE5 (Langues)

NB. Les cours de « Langue vivante CDL » sont réservés aux étudiant·es étranger·es qui n'auraient jamais suivi d'enseignement de LVI parmi les quatre langues « littéraires » ci-dessous.

Allemand littéraire (TD) – 35DAAE01

Enseignante : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Anglais littéraire (TD) – 35DAAE02

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 35DAAE03

Enseignante : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire (TD) – 35DAAE04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Découverte d'une langue inconnue : suédois (TD) – 35DAAE05

Enseignant-es : (Cours dispensé par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

Découverte d'une langue inconnue : polonais (TD) – 35DCBE01

Enseignant-es : Anetta Kopecka

Volume horaire : 20 h

Objectif CAPES : Littérature S5 (TD) – 35DAAF05

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Programme : « **Méchants et méchantes** »

Descriptif: Ce cours est consacré à la présentation des grands enjeux des œuvres du **programme du CAPES de Lettres** : *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ces trois œuvres littéraires seront prolongées par l'étude du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).

Il faudra se procurer les trois œuvres pour le premier cours, dans les éditions suivantes :

- Racine, *Britannicus*, éd. Jacques Morel, Flammarion, « GF », 2016.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le Livre de poche, 1975.
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Jacques Petit, Gallimard, « Folio classique », 2003.

Approfondissement disciplinaire S5 – 35DAAF06

Il s'agit d'un second TD de spécialisation littéraire au choix parmi l'offre des TD proposés dans l'UE 1 : voir les descriptifs *supra*.

Semestre 5 / Lettres appliquées

UE1 – Lire et interpréter		
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>		
Histoire littéraire (XVIII ^e siècle)	15h	
Histoire littéraire (XIX ^e siècle)	15h	
<i>TD Lectures de...</i>		
Questions de littérature S5	20h	
Spécialisation littéraire (1 TD sur 4 au choix)	20h	
La petite librairie S5	4h	
UE2 – Écrire et créer		
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>		
Lectures critiques	20h	
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>		
Écritures créatives et critiques S5	20h	
<i>TD Outils</i>		
PAO Web	20h	
UE3 – Analyser et argumenter		
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>		
La langue dans l'histoire (enjeux et actualités)	20h	
Stylistique de la description	10h	
<i>TD Étude de la langue</i>		
Le GN et le système verbal	20h	
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>		
Rhétorique : catégories et pratiques	20h	
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation (2 enseignements au choix)		
<i>TD Éditer, publier</i>		
Techniques et pratiques de l'édition	20h	
<i>TD Outils</i>		
Synthèse de documents	20h	
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>		
UE5 – Langues		
Anglais rédactionnel	20h	
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel		
Découverte des Masters	Journée	

Journalisme : enjeux et pratiques	20h
Initiation au droit	20h

Programme des enseignements :

Ne sont précisés ci-dessous que les enseignements spécifiques au parcours Lettres appliquées (LA). Pour les cours des UE1, 2 et 3 qui relèvent du tronc commun, se reporter ci-dessus au descriptif de Lettres modernes.

UE2 (Écrire et créer)

Outils : PAO Web S5 (TD) – 35DACB02

Enseignante : Julien Crégo

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce TD propose une initiation aux langages fondamentaux du web, en particulier HTML et CSS, permettant de comprendre la structure et la mise en forme des pages web. À travers des exercices pratiques, les étudiant·es découvriront comment créer et modifier des pages web simples. Il s'agira également de prendre en main le CMS WordPress, aujourd'hui largement utilisé dans les secteurs de l'édition, de la communication et de la médiation culturelle.

Ce cours vise ainsi à doter les étudiant·es des bases indispensables pour concevoir et publier des contenus sur le web, en développant leur autonomie et leur esprit critique face aux enjeux du numérique.

UE4 (Complémentaire) – Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation

Techniques et pratiques de l'édition (TD) – 35DACD03

Enseignante : Delphine Hautois

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre. Il permet d'appréhender l'ensemble de cette chaîne, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion et la distribution.

Outils (2) : Synthèse de documents (TD) – 35DACD02

Responsable : Thibaut Julian

Enseignant : Pierre Lozahic

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Méthodologie et pratique de la synthèse de documents.

UE5 (Langues)

Anglais rédactionnel (TD) – 35DACE01

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Pratique rédactionnelle en anglais de différents types de discours : analyse de la construction du discours suivie d'un travail d'écriture en groupe. Certaines séances seront consacrées à la lecture et à la correction des productions d'autres groupes dans l'esprit d'un comité de rédaction. Le cours est engagé dans le projet MAG. La publication d'un texte n'est pas obligatoire bien qu'elle soit fortement encouragée, mais les séances consacrées aux productions du projet MAG impliqueront tous et toutes.

UE6 (Préprofessionnalisation) – Construire son projet personnel et professionnel

L'enseignement obligatoire « Découverte des Master » prendra la forme d'une journée d'information dédiée.

Initiation au droit (TD) – 35DACF03

Enseignant : Éric Lafond

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Après avoir revisité rapidement l'émergence et l'installation du droit dans les sociétés humaines, le cours présente les principales normes juridiques contemporaines, leur

ordonnancement, les principes qui gouvernent notre État de droit. Constitution, hiérarchie des normes, séparation des pouvoirs, définition de la démocratie. Puis, en lien avec le cadre dans lequel ce cours s'organise, les dernières séances sont consacrées au droit d'auteur, à ses fondements et ses modalités pratiques.

Journalisme : enjeux et pratiques (TD) – 35DACF04

Enseignant : Adrien Giraud

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose d'initier les étudiants aux différentes pratiques de l'écriture journalistique, d'expérimenter différentes techniques propres au journalisme écrit (à l'œuvre dans la presse écrite, et différents genres journalistiques. De mettre en lumière les exigences de la démarche journalistique par rapport au choix de l'information, au traitement de celle-ci, à la recherche des sources et aux règles de déontologie et enfin de s'initier à la veille informationnelle concernant l'actualité.

Semestre 6 / Lettres modernes

UE1 – Lire et interpréter		
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>		
Regards sur le canon (siècles anciens)	15h	
Regards sur le canon (siècles modernes)	15h	
<i>TD Lectures de...</i>		
Questions de littérature S6	20h	
Spécialisation littéraire (4 TD au choix)	20h	
La petite librairie S6	4h	
UE2 – Écrire et créer		
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>		
Littérature et questions d'actualité	20h	
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>		
Écritures créatives et critiques S6	20h	
<i>TD Outils</i>		
Approfondissement méthodologique S6	20h	
UE3 – Analyser et argumenter		
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>		
La langue dans l'espace international	20h	
Analyse des discours	10h	
<i>TD Étude de la langue</i>		
Le GV et la phrase complexe	20h	
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>		
Argumenter à l'écrit et à l'oral S6	20h	
UE4 (Complémentaire) – Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 au choix)		
<i>TD Approfondissement linguistique (1 au choix)</i>		
Objectif CAPES : Didactique de la littérature	20h	
E&R : Langue médiévale S6	20h	
Initiation et méthodologie du FLE S6 (Bron) : 1 TD + 1 CM	40h	
<i>TD Langues anciennes (1 au choix)</i>		
Latin débutant	20h	
Latin confirmé	20h	
Latin supérieur	20h	
Grec débutant	20h	

Grec confirmé	20h
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>	
UE5 : Langues vivantes (1 au choix)	
Anglais littéraire	20h
Espagnol littéraire	20h
Allemand littéraire	20h
Italien littéraire	20h
UE6 : Construire son projet personnel et professionnel (1 au choix)	
Objectif CAPES : Littérature S6	20h
E&R : Approfondissement disciplinaire S6 (TD spé, voir UE1)	20h
Stage	20h

Programme des enseignements :

UE1 (Lire et interpréter)

Regards sur le canon (siècles anciens) (CM) – 36DAAA04

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 15 h

Descriptif : Le cours questionne la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ? Portant sur les siècles anciens, le cours interrogera aussi bien la constitution du canon au cours de ces siècles, que ses modifications ou perpétuations au cours de la modernité.

Regards sur le canon (siècles modernes) (CM) – 36DAAA05

Enseignante : Dionys T. Andriamahakajy

Volume horaire : 15h

Descriptif : Ce cours propose de partir des critiques du canon littéraire formulées au XX^e et XXI^e siècles pour interroger la constitution, l'institution et la pluralisation du canon littéraire en France. Quels sont les critères qui organisent l'inclusion des œuvres dans cet objet

historiquement variable qu'on nomme « Littérature » ? Comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire fondée sur l'exclusion d'autres récits possibles ? En alternant entre études de cas, analyse approfondie de textes de théorie et d'histoire littéraire et examen critique de divers concepts (« classicisation », « littérature mondiale », « actualisation »), il s'agira d'éclairer les modalités et les enjeux de la construction, de la contestation et de la réévaluation du canon littéraire, en lien avec des luttes sociales attentives à critiquer les constructions culturelles liées au genre, à la race et à la classe.

Questions de littérature S6 (TD) – 36DAAA07

Enseignants : François Kerlouégan ; Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 20 h

Programme : **Expérimentations littéraires**

Descriptif : Par la lecture suivie de deux œuvres relevant de l'expérimentation formelle, qu'il s'agisse de la prose médiévale ou des XIX^e et XX^e siècle, on envisagera la création littéraire sous l'angle de l'hybridation des genres consacrés, de la rupture avec les codes institués et de la libération des moyens d'expression ; on réfléchira à l'effet produit sur le lecteur par un tel brouillage de son horizon d'attente. Les expérimentations étudiées seront mises en relation avec les courants esthétiques qui les susciteront.

Programme du cours de François Kerlouégan () : seront étudiées deux œuvres à leur manière "expérimentales" :

- 1) Émile Zola, *La Curée* [1871], de préférence l'édition d'Henri Mitterand, "Folio classique", Gallimard, édition révisée (2024), mais les éditions "GF" ou "Le Livre de poche" conviennent également ;
- 2) Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, "L'Imaginaire", 1993.

Programme du cours de Marie-Pascale Halary () : seront étudiées deux œuvres qui, au moment où elles émergent, apparaissent comme des « objets littéraires non identifiées » (Armand Strubel). Un des intérêts de cette plongée dans la littérature médiévale sera de voir comment ce qui relève au départ de l'expérimentation formelle et littéraire est ensuite reçu, classé, identifié pour se conformer aux critères de genericité et donc de lisibilité. Les deux œuvres choisies sont :

- 1) *Le Roman de Merlin en prose, roman publié d'après le ms. A'-BnF français 24394*, éd. et trad. Corrine Füg-Pierreville, Paris, Champion, 2014 ;
- 2) Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire*, éd. et trad. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion, 2009 (l'ouvrage suivant est également possible, à la place du précédent : *Bestiaires du Moyen Âge*, mis en français

moderne et présentés par Gabriel Bianciotto, Paris, Stock, 1980). Bien entendu, nous travaillerons dans les deux cas sur la version en français moderne.

La petite librairie S6 (TD) – 36DAAA06

Enseignant-es : Véronique Corinus

Volume horaire : 4 h

Descriptif : Ce TD réunit étudiant.es et enseignant.e pour échanger autour d'une sélection de livres anciens ou plus récents, issus de la littérature française ou étrangère, suggérés par chacun.es des membres du groupe. Les séances, qui auront lieu une semaine sur deux à raison de 4 heures par semestre, donneront lieu à des comptes rendus de lecture et des débats. Seules l'assiduité et la participation seront évaluées.

Séminaires de spécialisation

Spécialisation littéraire 5 : Littérature médiévale – 36DAAA08

Enseignante : Roxane Bougrelle

Volume horaire : 20 h

Programme : Jules César, un Romain du Moyen Âge ? Sur la réception médiévale d'une figure antique

Descriptif: Jules César, *imperator* romain bien connu, jouit d'une fortune étonnante au Moyen Âge. Non seulement ses écrits sont repris et traduits dès le XIII^e siècle, mais il apparaît comme personnage dans des textes romanesques ! Ce cours proposera d'aborder la réception de l'Antiquité romaine à la fin du Moyen Âge : héros romanesque, figure historique, exemple, contre-exemple, qui est vraiment César dans les textes médiévaux et comment expliquer cette popularité ? Ce sera l'occasion pour nous de lire des textes méconnus, de découvrir comment déchiffrer un manuscrit et d'étudier quelques images médiévales. Nous en profiterons pour évoquer les théories de la réception, l'épineuse question des genres littéraires au Moyen Âge, et nous nous demanderons si, après tout, à cette période, l'histoire n'est pas un peu de la littérature...

Tous les textes étudiés en cours seront fournis par l'enseignante. La maîtrise du latin et de l'ancien français n'est pas nécessaire. Aucune lecture préalable n'est demandée.

Spécialisation littéraire 6 : Stylistique – 36DAAA09

Enseignant : Élisabeth Puntarello

Volume horaire : 20 h

Programme : Victor Hugo, *Les Misérables* [1862], nouvelle édition de Pierre Laforge, Flammarion, « GF », en 2 tomes, 2020.

Descriptif : Le séminaire sera articulé autour de la lecture et de l'analyse des *Misérables* (1862) de Victor Hugo. Chaque étudiant·e choisira l'une des cinq parties (I. *Fantine* ; II. *Colette* ; III. *Marius* ; IV. *L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis* ; V. *Jean Valjean*) qu'il·elle lira intégralement. Si vous possédez déjà le roman en version intégrale, dans une édition différente de celle conseillée, merci de contacter l'enseignante.

Œuvre totalisante, à la fois roman sentimental, roman policier, roman historique et roman psychologique, le chef-d'œuvre hugolien nous permettra de mettre en lumière des enjeux centraux de l'histoire du genre et, plus généralement, de l'histoire littéraire du XIX^e siècle. Des questions à la fois socio-historiques et esthétiques seront ainsi abordées, telles que l'accession des humbles à la dignité littéraire, la vocation encyclopédique du roman, la réécriture romanesque de l'histoire de France, l'impact social et esthétique de l'haussmannisation de Paris, ou encore la vocation politique de l'écriture. Les mécanismes de l'adaptation (théâtrale, cinématographique) feront également l'objet d'une réflexion à partir de cette œuvre, qui a profondément façonné l'imaginaire collectif. C'est sur ces questions que les étudiant·e·s seront amené·e·s à réfléchir au fil des séances et dans leur travail final.

Spécialisation littéraire 7 : Littérature du XXI^e siècle – 36DAAA10

Enseignante : Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Programme : Poésies sur scène

Descriptif : Le cours sera consacré à un phénomène majeur de la poésie contemporaine : son expansion vers des formes oralisées et performées. Que devient la poésie quand elle monte sur scène ? Quand elle s'adresse à l'œil et à l'oreille ? Quand elle est reçue par un public de spectateur·ices ? Le phénomène sera situé dans une histoire plus ancienne, celle des premières avant-gardes (Dada, Futurisme), de l'expansion radiophonique de l'après-guerre, de l'apparition de la poésie sonore dans les années 1950-1960 (Bernard Heidsieck), de l'influence de la poésie beat américaine, jusqu'aux « années Tarkos » et à la scène la plus contemporaine (Charles Pennequin, Anne-James Chaton, Christophe Fiat, Michèle Métail, Nathalie Quintane) sans oublier la scène slam et le voisinage de la chanson. Nous nous appuierons sur des enregistrements accessibles depuis certains sites d'archivage (Archives sonores de poésie, CipM, Pennsound) ainsi que depuis YouTube. Le cours sera ponctuellement consacré à des ateliers d'oralisation performée par les étudiant·e·s et à des transpositions écrites créatives à partir de performances.

Spécialisation littéraire 8 : Langue française – 36DAAA11

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Programme : **Que font les intelligences artificielles au style et à la création littéraire ?**

Descriptif : À l'heure où les intelligences artificielles peuvent produire, en quelques secondes, des textes en grande quantité, y compris dans le domaine littéraire, se pose la question de la valeur de la création humaine, appelée à se repenser et se redéfinir face à la productivité des machines. Nous aborderons cette question à travers un aspect spécifique, celui du style, en plaçant au centre de notre réflexion les notions, parfois concurrentes, de *création* et de *créativité*. Ce séminaire de stylistique s'appuiera sur un corpus de textes littéraires, écrits ou traduits en français par des humain·e·s, qui seront comparés avec des textes produits par des machines. Il abordera également des œuvres coécrites avec des IA, ou mettant en scène la place de l'humain face à celles-ci. Sur le plan méthodologique, le séminaire invitera à réfléchir à ce que peut être un corpus contrastif et à ses modes d'analyse ; il conduira les étudiant·e·s à formuler des questions de recherche et à imaginer des dispositifs expérimentaux permettant d'y répondre.

UE2 (Écrire et créer)

Littérature et questions d'actualité (CM) – 36DAAB04

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Programme: **Peut-on relire la littérature au prisme de l'écologie ?**

Descriptif : Ce cours propose une introduction aux méthodes critiques contemporaines que sont l'écocritique et l'écopoétique. À partir d'un corpus de textes littéraires du XIX^e siècle (Senancour, Flora Tristan, George Sand, Jules Michelet, Émile Souvestre, Élisée Reclus, Émile Verhaeren, Rosny aîné, entre autres), il s'agira d'analyser les représentations du vivant qu'ils mettent en oeuvre et les formes esthétiques qui les soutiennent. En faisant le choix d'étudier des textes bien antérieurs aux discours écologiques contemporains, ce cours entend interroger l'actualité des textes du passé. Que peuvent nous dire des textes anciens sur les crises écologiques contemporaines ? Comment la littérature, bien avant que l'écologie ne devienne un champ politique et scientifique identifié, a-t-elle contribué à façonner des manières de voir, de ressentir et de penser le vivant ? Nous tenterons ainsi de penser la littérature comme un espace de réflexion critique sur les relations entre les sociétés

humaines et leur environnement, mais aussi comme un lieu privilégié de réactivation de la sensibilité au vivant contribuant à, à leur manière, au renouvellement des formes d'attention et d'engagement qu'exigent les enjeux écologiques actuels.

Le corpus de textes étudiés pendant le semestre sera mis à disposition sur Moodle.

Écritures créatives et critiques S6 (TD) – 36DAAB05

Enseignant : Michèle Clément (LM) ; Laure Michel (LA)

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours sera consacré à divers exercices d'écriture critique, littéraire et journalistique : interviews, critique littéraire et culturelle, critique créative. La pratique d'écriture sera l'occasion de penser les apports spécifiques du cursus de lettres modernes en termes d'outils d'analyse, de culture critique, de créativité. Dans la perspective de la publication du Magazine multimédia, plusieurs séances seront consacrées à l'apprentissage du travail éditorial pour les étudiant.es de Lettres appliquées.

Outils : Approfondissement méthodologique S6 (TD) – 36DAAB06

Enseignante : Michèle Clément

Volume horaire : 20 h

Programme : **Explication de texte**

Descriptif : Outre la pratique de l'explication de texte, ce sera l'occasion d'un parcours dans le canon au fil des siècles (du Moyen Âge à l'ultra contemporain) pour interroger les formes, les écoles, les débats esthétiques autour de ce qui s'est constitué peu à peu en « Littérature française ».

UE3 (Analyser et argumenter)

La langue dans l'espace international (CM)– 36DAAC08

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif de présenter les enjeux liés à la place qu'occupe la langue française dans l'espace international et la richesse qui découle de la multiplicité des locuteurs et locutrices auxquels elle appartient aujourd'hui. Il reposera sur l'acquisition à la fois de connaissances générales concernant ce domaine et de compétences d'analyse

linguistiques. Les principaux axes qui orienteront le cours sont les suivants : la langue française dans le monde (place, institutions, enjeux) ; la notion de « francophonie » (histoire coloniale de la notion, conceptions et périmètres, politique institutionnelle et éditoriale, lectorat) ; le contact des langues et des cultures (multilinguisme et multiculturalisme ; bilinguisme, diglossie, hétérolinguisme, traduction) ; la variation linguistique (enjeux, variations diatopiques, variations lexicales et syntaxiques).

Analyse des discours (CM) – 36DAAC09

Enseignante : Agnès Fontvieille

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Ce cours d'analyse des discours s'appuie sur les apports conjoints de la linguistique, de la sémiotique, et de la pragmatique à l'analyse stylistique des discours. Il propose, dans un premier temps, un parcours à travers plusieurs lectures majeures qui ont marqué l'histoire de la stylistique et de l'analyse linguistique des textes (Jakobson et Lévi-Strauss, Riffaterre, Rastier, Kerbrat-Orecchioni, Authier-Revuz), afin de dégager les principaux enjeux théoriques et méthodologiques de l'analyse des discours. Le cours met également en œuvre ces différentes approches à partir de l'étude de textes littéraires variés. À l'issue du semestre, les étudiant-es devront être en mesure de répondre à des questions sur les notions du cours et de produire, en temps limité, des analyses stylistiques rigoureusement argumentées.

Bibliographie (pour commencer) :

Roman JAKOBSON & Claude LEVI-STRAUSS, « Les Chats » de Charles Baudelaire, *L'Homme*, t.2, n°1, 1962, p. 5-21 ;

Michael RIFFATERRE, chapitre 1 de *Sémiotique de la poésie*, [1978 en anglais] 1983, Seuil, p. 11-37 ;

François RASTIER, « “Ah ! Tonnerre ! Quel trou dans la blanquette !”. Essai de sémantique interprétative », *Langue française* n°61, 1984, p. 27-54 ;

Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, « Les figures de style à l'oral : Le cas des débats de l'entre-deux tours des présidentielles françaises », *L'Information Grammaticale*, n° 137, 2013, p. 21-28 ;

Jacqueline AUTHIER-REVUZ, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, 19^e année, n°73, 1984, p. 98-111 ;

« Pour l'agrégation. Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale*, n° 56, 1993, p. 10-15.

Le GV et la phrase complexe (TD) – 36DAAC10

Enseignante : Agnès Fontvieille

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce TD initie les étudiant.es à l'analyse syntaxique à partir de deux axes fondamentaux :

1. *Le groupe verbal et la complémentation verbale* : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.

2. *Analyse de la phrase complexe* : typologie des relations entre phrase et propositions ; coordination, juxtaposition, subordination, insertion ; typologie des propositions subordonnées.

À l'issue du semestre, l'étudiant.e saura faire un arbre syntaxique ; réaliser une analyse syntaxique rigoureuse – en s'appuyant sur les notions centrales de catégories grammaticales et de types d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, etc.) ; traiter une question de synthèse sur un corpus littéraire.

Bibliographie (pour commencer) :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Quadrige », [1994] 2021 ;

N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 ;

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t.2, Armand Colin ;

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Argumenter à l'écrit et à l'oral S6 (TD) – 36DAAC11

Enseignante : Véronique Corinus

Volume horaire : 20 h

Programme : **Argumenter à l'oral**

Descriptif : Ce TD a pour objectif de fournir aux étudiant.es les outils essentiels pour prendre la parole à l'oral avec assurance et défendre une argumentation avec efficacité, afin de convaincre un auditoire. À travers une sélection de textes et de discours issus de la « littérature du procès », seront présentées et mises en pratique les techniques de l'éloquence, depuis l'élaboration d'un argumentaire solide (structuration, clarté, pertinence, adaptation, etc.) jusqu'à l'expérimentation de compétences oratoires (gestion de la voix, articulation, rythme, intonation, regard, posture, gestuelle et gestion du stress).

UE4 (Complémentaire) Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche

Objectif CAPES : Didactique de la littérature (TD) – 36DAAD17

Enseignante : Eva Chaussinand

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans la continuité du TD « Didactique de la langue » du S5, ce cours sera consacré à la préparation (connaissances et méthodologie) de l'épreuve de langue du CAPES (2e épreuve écrite) pour les questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique.

Langue médiévale S6 (TD) – 36DAAD22

Enseignante : Charlotte Guiot

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour tou-tes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation ; il est ouvert à tous les auditeurs et toutes les auditrices libres qui le souhaitent (étudiant.es de Lettres classiques, étudiant.es de Master venant de CPGE, etc.).

Ce cours se concentre principalement sur la syntaxe et la morphologie de l'ancien français. À travers la lecture de textes médiévaux d'époques et de régions différentes, nous chercherons à comprendre le fonctionnement de l'ancien français et l'évolution de notre langue. Chaque point de langue sera accompagné de nombreux exercices afin d'acquérir une expérience pratique de l'analyse des textes médiévaux. Les textes étudiés seront distribués au cours du semestre.

Langues anciennes : Latin/Grec (TD)

Il est indispensable de suivre un cours de langue ancienne (au choix) pour tou-tes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation (version latine ou grecque obligatoire). Cet enseignement est également recommandé pour compléter toute formation en Lettres.

Responsable (à contacter pour toute question) : Valentin Decloquement

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Latin débutant 2 BDR – 36DAAD20

Enseignant : Ketsya Briard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe latines, tout en renforçant les acquis concernant l'exercice de la version.

Latin confirmé 2 – 36DAAD21

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue latine à partir des acquis des trois précédents semestres.

Latin supérieur – 36DAAC05

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le cours de latin supérieur au semestre 1. Il permet de parfaire la maîtrise de la langue latine et de l'exercice de la version à un niveau plus avancé

▲ Grec débutants / confirmé

Grec débutant 2 – 36DAAD18

Enseignant : Théophile Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Grec débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe grecques, ainsi qu'une initiation à l'exercice de la version.

Grec confirmé 2 – 36DAAD19

Enseignante : Maïwenn L'Haridon

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue grecque à partir des acquis des trois précédents semestres.

Didactique de la littérature en FLE et approche interculturelle (TD) – 36DCBC01

Enseignant·es : (Cours dispensé par le Département SDL)

Volume horaire : 20 h

Réflexion sur les langues et leur apprentissage (CM) – 36DCBC02

Enseignant·es : (Cours dispensé par le Département SDL)

Volume horaire : 20 h

UE5 (Langues)

NB. Les cours de « Langue vivante CDL » sont réservés aux étudiants étrangers qui n'auraient jamais suivi d'enseignement de LV1 parmi les quatre langues « littéraires » ci-dessous.

Allemand littéraire (TD) – 36DAAE01

Enseignante : Fabrice Malkani

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Anglais littéraire (TD) – 36DAAE02

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 36DAAE03

Enseignante : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire (TD) – 36DAAE04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

UE6 (Préprofessionnalisation) – Construire son projet personnel et professionnel

Objectif CAPES : Littérature S6 (TD) – 36DAAF05

Enseignante : Marine Winiewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement se situe dans la continuité du cours "Objectif CAPES : Littérature S5". Il s'agira de poursuivre le travail mené autour du programme littéraire du CAPES de Lettres ("Méchants, méchantes"), dans la perspective des écrits du concours. Nous approfondirons la lecture des œuvres abordées au premier semestre, à savoir *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, ainsi que du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).

Approfondissement disciplinaire S6 – 36DAAF06

Il s'agit d'un second TD de spécialisation littéraire au choix parmi l'offre des 4 TD proposés dans l'UE 1 : voir les descriptifs *supra*.

Semestre 6 / Lettres appliquées

UE1 – Lire et interpréter		
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>		
Regards sur le canon (siècles anciens)	15h	
Regards sur le canon (siècles modernes)	15h	
<i>TD Lectures de...</i>		
Questions de littérature S6	20h	
Spécialisation littéraire (4 TD au choix)	20h	
La petite librairie S6	4h	
UE2 – Écrire et créer		
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>		
Littérature et questions d'actualité	20h	
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>		
Écritures créatives et critiques S6	20h	
<i>TD Outils</i>		
PAO Web S6	20h	
UE3 – Analyser et argumenter		
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>		
La langue dans l'espace international	20h	
Analyse des discours	10h	
<i>TD Étude de la langue</i>		
Le GV et la phrase complexe	20h	
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>		
Argumenter à l'oral (2)	20h	
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation (2 enseignements au choix)		
<i>TD Éditer, publier</i>		
Médiation littéraire et culturelle	20h	
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>		
UE5 – Langues		
Anglais rédactionnel	20h	
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel		
Projet MAG communication	10h	
Stage	35h	

Programme des enseignements :

Ne sont précisés que les enseignements spécifiques au parcours LA. Pour tous les cours qui relèvent du tronc commun, se reporter ci-dessus au descriptif du parcours E&R.

Outils : PAO Web S6 (TD) – 36DACB02

Enseignante : Julien Crégo

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Ce TD propose une découverte approfondie du logiciel Adobe InDesign, référence professionnelle pour la mise en page de documents imprimés. Tout au long du semestre, les étudiant·es seront amené·es à concevoir collectivement le magazine du département des Lettres, qui servira de fil rouge au cours. Cette réalisation concrète permettra d'acquérir les compétences essentielles en conception graphique, en organisation de contenus et en respect des normes éditoriales, tout en développant le sens du travail en équipe et la créativité. L'accent sera mis sur les bonnes pratiques de la chaîne éditoriale, de la conception à la finalisation du projet.

Médiation littéraire et culturelle (TD) – 36DACD01

Enseignant : Florian Torres (sous réserve)

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Assuré par le cofondateur des éditions du typhon, ce TD permettra d'approfondir la connaissance des différents métiers du livre, de comprendre leurs articulations et de saisir l'indispensable travail de médiation à mener. D'explorer les mille et une façons de présenter une publication à une équipe de représentants, aux libraires, au public sera le fil conducteur de ce cours où sera mis en avant le travail des maisons d'édition indépendantes.

Anglais rédactionnel (TD) – 36DACE01

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Pratique rédactionnelle en anglais de différents types de discours : analyse de la construction du discours suivie d'un travail d'écriture en groupe. Certaines séances seront consacrées à la lecture et à la correction des productions d'autres groupes dans l'esprit d'un comité de rédaction. Le cours est engagé dans le projet MAG. La publication d'un texte n'est pas obligatoire

bien qu'elle soit fortement encouragée, mais les séances consacrées aux productions du projet MAG impliqueront tous et toutes

Projet MAG communication – 36DACF01

Enseignante : Chloé Dubreuil

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Diffusion et promotion du dernier numéro du MAG *Le Signe déchaîné*.

Le projet « MAG Lettres »



Le projet « MAG Lettres » est un des **points forts** de la formation en Lettres. Il vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), créations de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un même EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

Semestre 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre

Enseignant-es : Pascale Brillet-Dubois et Stéphane Gioanni

Volume horaire : 20 h CM

Descriptif : Ce cours initie les étudiantes et étudiants à l'histoire du livre, du papyrus antique au codex médiéval et au livre imprimé. Il offre des instruments pour découvrir les principales écritures grecques et latines manuscrites, et présente les rudiments de la philologie, dont l'objectif est l'édition critique et diplomatique des textes. Il s'adresse à celles et ceux qu'intéressent les manuscrits et la transmission des textes littéraires. La connaissance des langues anciennes n'est pas requise.

Semestre 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Enseignant : François Géral

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.