Guide des études : L3 LETTRES MODERNES & LETTRES APPLIQUÉES
Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Thibaut JULIAN
t.julian@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Et bien sûr les enseignantes et enseignants de la formation, auxquels vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Principe général des nouvelles maquettes

À compter de cette rentrée 2025-2026, le Département de Lettres inaugure une offre de formation totalement repensée et articulée à l'échelle des trois années de Licence.
Avant d'aborder le contenu des enseignements, il convient d'expliquer la logique ou « l'esprit » de la nouvelle maquette, en particulier pour la L3 qui intègre à compter de cette rentrée la réforme du CAPES.

La nouvelle offre de formation de la L3 mention Lettres, parcours « Lettres modernes » et parcours « Lettres appliquées » s'appuie sur un solide tronc commun couvrant les deux-tiers des enseignements. Le troisième tiers permet des spécialisations : le parcours **« Lettres appliquées »** (pour les étudiant.es souhaitant s'orienter vers les métiers du livre et de l'édition ou le secteur de la médiation culturelle) et, au sein du parcours « Lettres modernes », la spécialisation **« Enseignement & Recherche »**, subdivisée entre le module « objectif CAPES » (pour les étudiant.es préparant le concours du CAPES en L3) et une orientation « Recherche » (pour celles et ceux qui envisagent d'évoluer vers un Master Recherche en Lettres, la préparation de l'Agrégation et/ou d'un Doctorat) ; enfin, une orientation FLE.

Recommandations pour les Inscriptions pédagogiques

Vous trouverez ci-après le détail des programmes de l'année de Licence 3 de Lettres modernes et appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques, en ciblant les enseignements prioritaires des UE à options que nous vous recommandons pour maximiser vos chances de réussite en cohérence avec vos spécialisations respectives (ces choix sont généralement exclusifs, donc incompatibles).

Spécialisation E&R – Objectif CAPES	**Spécialisation E&R – orientation Recherche**
Afin de préparer au mieux le concours, vous devrez choisir les cours « **Approfondissement méthodologique** » (**TD2** de l'UE2), « **Objectif CAPES : Didactique de la langue** » (UE4 au S5) / « **Didactique de la littérature** (UE4 au S6) et « **Objectif CAPES : Littérature** » (UE6, S5 + S6).	Nous vous invitons à choisir, dans l'UE4, le TD de « **Langue médiévale** », et dans l'UE6, le TD « **Approfondissement disciplinaire** » (qui correspond à un 2e TD de spécialisation littéraire parmi les trois proposés chaque semestre dans l'UE1). Un **stage** peut être effectué en plus, hors contrat pédagogique.

Spécialisation E&R – orientation FLE	Parcours Lettres Appliquées
En UE4 (Complémentaire), aux deux semestres, il s'agira d'opter pour le **module « Initiation et méthodologie du FLE »** (composé d'un CM et d'un TD) dans l'UE 4 (Complémentaire), et pour un TD de **découverte du suédois ou du polonais au S5** (UE Langues).	Dans l'UE4, il conviendra de sélectionner en priorité les TD « **Techniques et pratiques de l'édition** » et « **Synthèse de Documents** » au S5 ; puis « **Médiation littéraire et culturelle** » au S6. Les cours de **Journalisme** et d'initiation au **Droit** sont obligatoires au S5.

Précisions concernant les stages (UE6)

voir https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois, et se reporter à la fiche de consignes pour le rapport, qui sera adressée aux personnes concernées à l'automne.

Tout stage en lien avec les objectifs de la formation des lettres modernes et appliquées doit être recherché par l'étudiant.e et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un **minimum de 20 heures en LM et de 30h en LA**. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'intersemestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un.e enseignant.e tuteur.trice, qu'il appartient à l'étudiant.e de solliciter avant la mise en place de son stage.

Seul.es les étudiant.es en parcours LA ont un stage obligatoire dans leur programme d'étude. Pour les LM, il est facultatif, mais non compatible avec les options des personnes préparant le CAPES ou préférant opter pour la voie Recherche. **Néanmoins, il est tout à fait possible et même encouragé d'effectuer un stage en LM (ou un 2e stage en LA) hors contrat pédagogique, avec convention *via* le COSIE.**

Attention : Si vous choisissez le stage au S2, mais que vous êtes dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). C'est pourquoi nous vous conseillons de chercher un stage dès le S1. Le stage peut par ailleurs avoir lieu dès le S1, mais la note obtenue avec le rapport sera comptée au S2.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD[1]. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours**. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

[1] Au-delà de la 2e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1re session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 janvier 2026.
Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 1er juin 2025.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1e session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2e semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1e session, plusieurs cas de figure sont possibles :

- vous êtes admise.e. → Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
- vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20) OU vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes) → Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.
Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.
Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà été validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 22 au 27 juin 2026.
- Pour le semestre 2, du 29 juin au 4 juillet 2026.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel.** Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5 / **Spécialisation « Enseignement & Recherche »**

UE1 – Lire et interpréter	
CM Approches historiques et théoriques	
Histoire littéraire (XVIII[e] siècle)	15h
Histoire littéraire (XIX[e] siècle)	15h
TD Lectures de…	
Questions de littérature S5	20h
Spécialisation littéraire (1 TD sur 4 au choix)	20h
La petite librairie S5	4h
UE2 – Écrire et créer	
CM Lettres et Sciences humaines	
Lectures critiques	20h
TD Écritures créatives et critiques	
Écritures créatives et critiques S5	20h
TD Outils	
Approfondissement méthodologique S5	20h
UE3 – Analyser et argumenter	
CM Histoire, normes et usages de la langue	
La langue dans l'histoire (enjeux et actualités)	20h
Stylistique de la description	10h
TD Étude de la langue	
Le GN et le système verbal	20h
TD Argumenter à l'écrit et à l'oral	
Rhétorique : catégories et pratiques	20h
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 enseignements au choix)	
TD Approfondissement linguistique (1 au choix)	
Objectif CAPES : Didactique de la langue	20h
E&R : Langue médiévale S5	20h
Initiation à la didactique du FLE S5 **(Bron)**	20h
TD Langues anciennes (1 au choix)	
Latin débutant	20h
Latin confirmé	20h
Latin supérieur	20h
Grec débutant	20h
Grec confirmé	20h
Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport	

UE5 – Langues vivantes (1 au choix)	
Anglais littéraire	20h
Espagnol littéraire	20h
Allemand littéraire	20h
Italien littéraire	20h
Découverte d'une langue inconnue : polonais ou suédois (**Bron**. ***Réservé option FLE***)	20h
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel	
TD PPP (1 au choix)	
Objectif CAPES : Découvrir le monde de l'éducation	Journée
E&R : Découvrir l'offre de Masters	Journée
TD Approfondissement disciplinaire (1 au choix)	
Objectif CAPES : Littérature S5	20h
E&R : Approfondissement disciplinaire (→ 2e TD de Spécialisation littéraire - voir UE1)	20h

Programme des enseignements :

UE1 (Lire et interpréter)

Histoire littéraire XVIIIe (CM) – 35DAAA04

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 15 h

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XVIIIe siècle en la situant dans son contexte historique, politique, culturel et esthétique. Le cours se fondera pour cela sur l'étude de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert, à partir de l'édition critique accessible en ligne sur le site ENCCRE : https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/.

Histoire littéraire XIXe (CM) – 35DAAA05

Enseignant : Olivier Bara

Volume horaire : 15h

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XIXe siècle en la situant dans son contexte historique, politique,

culturel et esthétique. Le cours se fondera pour cela, d'une part, sur l'étude de 5 extraits de textes permettant de réviser les acquis de l'année précédente, d'autre part sur la lecture suivie d'*Illusions perdues* de Balzac, deuxième partie, "Un grand homme de province à Paris" (édition de Jacques Noiray, Gallimard, « Folio classique », 2013 [1972], pages 227-588), offrant une représentation critique des nouvelles conditions institutionnelles, médiatiques, économiques, socio-politiques de la création littéraire au XIX[e] siècle. Il convient de se procurer l'édition et de commencer la lecture du roman pour la première séance du cours.

Questions de littérature S5 (TD) – 35DAAA06

Responsable : Thibaut Julian

Enseignant.es : Touriya Fili, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Programme : **Le personnage**

Descriptif :

TD1 - Touriya Fili (mardi 8-10h, ***non accessible aux LA***) : Ce TD sera consacré à la lecture d'une pièce de théâtre de Sony Labou Tansi, *Monologue d'or et noces d'argent,* Lansman, 1998. En plus de proposer une introduction au théâtre postcolonial africain à travers une petite anthologie sélective de textes dramatiques et théoriques, le cours se concentrera sur la manière dont ce théâtre renouvelle la notion de personnage.

TD2 – Thibaut Julian (mardi 16-18h) : Ce cours sera construit en deux volets. La première partie proposera, durant les cinq premières séances, une traversée historique et un éclairage théorique grâce à des groupements de textes permettant de situer les enjeux du personnage de roman et de théâtre depuis le XVIII[e] siècle, en mettant l'accent sur la période contemporaine (depuis le « théâtre de l'absurde » et le Nouveau Roman).
Les cinq dernières séances seront consacrées à l'étude de l'ultime pièce aboutie de Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (éditions de Minuit, 1990, rééd. 2011), qu'il faudra se procurer et lire attentivement. Cette étude pourra profiter notamment aux étudiant.es préparant le CAPES autour de la thématique « Méchants et méchantes ».

Bibliographie critique indicative :

Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1978, rééd. 1994.
Ariane Ferry, *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Classiques Garnier, 2011.

Pierre Glaudes et Yves Reuter, *Le Personnage*, PUF, « Que sais-je », 1998.
Françoise Lavocat, *Les personnages rêvent aussi*, Hermann, 2020.
Laure Helms, *Le Personnage de roman*, Armand Colin, 2018 (rééd. 2022).
Émilie Pezard et Antonia Zagamé, *Le Personnage romanesque au miroir du lecteur. Procédés et formes de l'identification*, Rennes, PUR, 2024.
Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Éditions de Minuit, 1961.
Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, 2006.

La petite librairie (TD)– 35DAAA07

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Volume horaire : 4 h

Descriptif : Ce TD est consacré à la lecture de deux récits contemporains : *Quand tu écouteras cette chanson* de Lola Lafon et *En salle* de Claire Baglin. Chaque séance sera construite autour de discussions ouvertes, permettant à chacun.e de partager ses impressions de lecture et interprétations des œuvres.

Il faudra se procurer les œuvres suivantes pour le premier cours :

- Lola Lafon, *Quand tu écouteras cette chanson*, Paris, Le Livre de poche, 2023 [Stock, coll. Ma nuit au musée, 2022].
- Claire Baglin, *En salle*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Double, 2024 [2022].

Séminaires de spécialisation

Spécialisation littéraire 1 : Langue médiévale – 35DAAA08

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 20 h

Programme : **« Filz de putain, […] filz de vielle crapaulde » : la ronde des insultes dans les textes médiévaux**

Descriptif : Dans un mystère (théâtre religieux) de la fin du XVe siècle, voici la liste des insultes qu'un personnage adresse à un autre : « Filz de putain, filz de l'orde ribaulde, Filz de prestresse, filz de vielle crapaulde, Filz de la louve, mastine reprouvee, Filz de sorciere […] ! » (Andrieu de la Vigne, *Le Mystère de saint Martin*). Si Brassens chantait la « ronde des jurons », les textes médiévaux ne sont pas en reste : dans les romans courtois, dans les chansons de geste comme dans les mystères, les insultes, souvent regroupées dans des énumérations savoureuses, abondent. Ce TD, qui ne suppose aucune connaissance préalable de la langue ou de la littérature du Moyen Âge, permettra d'examiner la nature de ces insultes (dire à un ennemi qu'il est un

« traître puant » comme dans *Aliscans* n'est pas la même chose que le traiter, comme ici, de « fils de vieille crapaude ») ainsi que les enjeux linguistiques et socio-historiques de ces énoncés.

On se demandera en particulier quelle est la fonction de ces énumérations dans la communication et quelle est l'identité (identité sociale, identité religieuse, identité de genre) de celui ou celle qui insulte ainsi que celle des cibles privilégiées. Qu'est-ce qui, d'autre part, fait l'objet d'une stigmatisation et dans quelle mesure l'attaque verbale que constitue l'insulte touche-t-elle aux tabous d'une société ? On voit bien, à partir des exemples donnés ici, que ce qui touche à la sexualité et à la maternité ou encore au corps est mis en avant : la ronde des insultes médiévales (et peut-être aussi celle des insultes « modernes ») nous dit au fond quelles sont les valeurs d'une société et ses enjeux de pouvoir.

Les textes médiévaux étudiés seront fournis par l'enseignante au début du semestre, avec une traduction en français moderne. Si les étudiant.es le souhaitent, le TD pourra se conclure par l'invitation de Dominique Lagorgette, spécialiste de ces questions et autrice de l'ouvrage récent : *Pute. Histoire d'un mot et d'un stigmate*, Paris, Éditions La Découverte, 2024.

Spécialisation littéraire 2 : Littérature du XVIII^e^ siècle – 35DAAA09

Enseignant : Olivier Ferret

Volume horaire : 20 h
Programme : **Le moral, l'immoral, l'amoral**

Descriptif : Ce cours peut apporter des éléments de contexte utiles aux étudiant·es qui, dans l'objectif de préparer le CAPES, réfléchiront aux « méchants et méchantes » dans les œuvres inscrites au programme ; il s'adresse aussi, plus généralement, aux étudiant·es qui désirent approfondir leurs connaissances sur la littérature du XVIII^e^ siècle à partir d'un questionnement, central et structurant au cours de ce siècle, sur la morale.

On examinera ainsi la manière dont, au sortir de l'âge classique, la littérature du XVIIIe siècle poursuit, en la fondant sur des principes nouveaux, une interrogation sur ce qui est moral, immoral, amoral. Après avoir tenté de cerner quels sont les objets de ce questionnement, on étudiera comment des ouvrages d'auteur/trices et de genres littéraires volontairement divers (roman, théâtre, dialogue philosophique et autres textes d'idées) construisent, sans nécessairement le résoudre, un débat moral, dont on appréciera les enjeux esthétiques et idéologiques.

Le cours prendra appui sur un ensemble de textes (*Encyclopédie*, Crébillon, Diderot, Rousseau, Voltaire, Beaumarchais, Laclos, Gouges, Sade), mis à la disposition des étudiant·es sur la plateforme Moodle. Il sera complété par

deux lectures complémentaires, au choix, à faire au cours du semestre (les éditions indiquées sont conseillées mais non imposées) :

- Prévost, *Manon Lescaut* (1731), éd. Audrey Faulot, Érik Leborgne et Jean Sgard, Paris, GF Flammarion, 2022 ;
- Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* (1773), éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2002.

Spécialisation littéraire 3 : Littérature du xx^{e} siècle – 35DAAA10

TD non ouvert cette année.

Spécialisation littéraire 4 : Littérature comparée – 35DAAA11

Enseignante : Soline Pestre

Volume horaire : 20 h

Programme : **Figurer, signifier, exister : présences animales et poésie. Éléments de zoopoétique.**

Descriptif : Ce cours interrogera la place et la présence des animaux en poésie dans une perspective zoopoétique. L'influence littéraire de genres comme la fable ou l'apologue ésopique ont longtemps incité à analyser l'animal comme un masque, une figuration de vices ou de qualités humaines. En poésie particulièrement, quand l'animal apparaît, il figure, il signifie, voire symbolise. Pourtant, sa présence est parfois le signe d'une autre expérience poétique : celle d'une attention portée par le poète au monde et à son vivant. L'altérité absolue que représente l'animal pourrait alors être envisagée autrement, et signifier par et pour elle-même.

Nous nous intéresserons dans ce cours aux diverses manifestations du vivant en poésie, de l'animal figuration du poète à l'animal étrange et étranger, que le langage poétique permettrait d'approcher ou d'écouter. Du « petit vivant » comprenant insectes et arachnides, en passant par les oiseaux, les reptiles, les poissons et les animaux plus familiers que sont chevaux, chiens, chats et autres mammifères domestiques, nous étudierons un ensemble varié d'animaux qui signifient et/ou font présence.

Sans s'interdire quelques mentions antérieures, le corpus de textes à l'étude sera constitué de poèmes allant du XXème siècle à l'époque contemporaine. Les poèmes étudiés durant le semestre ainsi que différents documents théoriques seront mis à la disposition des étudiant·e·s sur Moodle.

UE2 (Écrire et créer)

Lectures critiques (CM) – 35DAAB14

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours approfondit la connaissance des différentes approches critiques de la littérature en présentant ce qu'elles apportent à la compréhension des œuvres. Au-delà du panorama général de ces méthodes, il s'agira de s'initier à la lecture suivie des articles critiques et à leur maniement pour l'étude des textes et des œuvres. Le cours s'appuiera sur l'étude particulière de *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot.

Edition à se procurer : Diderot, *Jacques le fataliste*, éd. Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche, 1972 ; EAN : 9782253004134 ; 4,60€.

Écritures créatives et critiques S5 (TD) – 35DAAB15

Enseignant.es : Chloé Dubreuil ; Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h

Descriptif :

Outils : Approfondissement méthodologique S5 (TD) – 35DAAB16

Enseignants : Myrtille Méricam-Bourdet ; Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours vise à approfondir la pratique de la dissertation. Les étudiant.es préparant le CAPES s'inscriront dans le groupe du vendredi (10h-12h), où l'exercice sera pratiqué sur les œuvres du programme du concours. Les étudiant.es dont l'orientation est « Recherche » s'inscriront dans le groupe du lundi (8h-10h), où l'exercice sera travaillé en lien avec *Jacques le fataliste* (au programme du cours Lectures critiques) et avec une autre œuvre à définir avec le groupe.

UE3 (Analyser et argumenter)

La langue dans l'histoire (enjeux et actualité) (CM) – 35DAAC04

Enseignant : Yannick Chevalier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours magistral a pour objectif de proposer un état des lieux du français aujourd'hui. Seront successivement abordées plusieurs questions qui traversent l'opinion publique et donnent souvent lieu à polémique : la question de l'orthographe ("les jeunes ne savent plus écrire"), l'écriture dite inclusive ("un péril mortel", selon l'Académie française), la pureté de la langue ("on est envahi par des mots étrangers"). À ces questions, quelles sont les réponses apportées par les linguistes ? Nous reprendrons donc ces éléments qui font débat dans l'espace médiatique pour y apporter des éclairages plus sereins : où en est-on des réflexions sur la réforme de l'orthographe ? Que fait-on des néologismes (tels *iel*, *autrice*, ou encore *traillarder*) et comment les dictionnaires en rendent-ils compte ? Plus largement, seront identifiés les imaginaires linguistiques (Houdebine-Gravaud) et les idéologies langagières (Pécheux) qui prévalent aujourd'hui.

Stylistique de la description (CM)– 35DAAC06

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant·e·s d'acquérir des compétences et des outils pour l'analyse stylistique de la description. Après un premier temps proposant un panorama de la description envisagée d'un point de vue stylistique (brève histoire, séquence descriptive, fonctions de la description), le cours se centrera plus spécifiquement sur les points suivants : la cohésion et la progression textuelle ; la caractérisation ; les relations sémantiques et lexicales. Les textes sur lesquels s'appuiera le cours seront majoritairement littéraires, mais proviendront également d'autres domaines (guides de voyage, itinéraires de randonnée, description produit pour la vente en ligne…).

Le GN et le système verbal (TD) – 35DAAC06

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours de langue française a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences d'analyse grammaticales. Il sera composé de deux volets. On étudiera d'abord le groupe nominal : le nom, le déterminant, le pronom ; les expansions du nom (épithète, complément du nom) ; l'anaphore et la deixis. On étudiera ensuite le système verbal : les formes du verbe et la conjugaison ; les modes ; les temps. Pour soutenir leurs apprentissages, les étudiant·e·s seront invité·e·s, à la fin des différentes

séquences de cours, à constituer collectivement un corpus d'exemples sur des thématiques proposées par l'enseignante.

Argumenter à l'écrit et à l'oral S5 (TD) – 35DAAC07

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignante : Perrine Beltran

Volume horaire : 20 h

Programme : **Rhétorique : catégories et pratiques**

Descriptif :

UE4 (Complémentaire) Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche

Objectif CAPES : Didactique de la langue (TD) – 35DAAB13

Enseignant : Philippe Selosse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours sera consacré à la préparation (connaissances et méthodologie) de l'épreuve de langue du CAPES (2e épreuve écrite) pour les questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique.

Langue médiévale S5 (TD Parcours E&R) – 35DAAB08

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 20 h

Descriptif : *Cet enseignement est indispensable pour tou·tes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation ; il est ouvert à tous les auditeurs et toutes les auditrices libres qui le souhaitent (étudiant.es de Lettres classiques, étudiant.es de Master venant de CPGE, etc.).*

Dans ce cours, qui ne suppose aucune connaissance préalable, il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur des textes et des entraînements distribués par l'enseignante.

Langues anciennes : Latin/Grec (TD)

Il est indispensable de suivre un cours de langue ancienne (au choix) pour tou·tes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation (version latine ou grecque obligatoire). Cet enseignement est également recommandé pour compléter toute formation en Lettres.

Responsable (à contacter pour toute question) *:* Valentin Decloquement

◢ Latin débutants / renforcé / supérieur

Latin débutant 1 BDR – 35DAAB09

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version.

Latin confirmé 1 – 35DAAB10

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Volume horaire : 20 h

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de latin (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur l'approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et la pratique de la version.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignante : Anne Fraisse

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait deux ans de latin (latin confirmé en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur la révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et la pratique de la version (niveau pré-agrégation). Cours mutualisé avec celui de Master.

◢ Grec débutants / confirmé

Grec débutant 1 BDR – 35DAAB09

Enseignant·es : Théophane Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de grec ancien auparavant. La première séance sera consacrée à la découverte de l'alphabet. Les autres cours permettront d'acquérir les bases de

la morphologie et de la syntaxe grecques, à partir de petites phrases d'exercices à traduire.

Grec confirmé 1 – 35DAAB11

Enseignant·es : Caroline Plichon et Théophane Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de grec ancien (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et un approfondissement de l'exercice de la version.

Initiation à la didactique du FLE (CM)– 35DCBC01

Enseignant·es : (Cours assuré par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

Méthodologie de l'enseignement du FLE (TD) – 35DCBC02

Enseignant·es : (Cours assuré par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

UE5 (Langues)

NB. Les cours de « Langue vivante CDL » sont réservés aux étudiant.es étranger.es qui n'auraient jamais suivi d'enseignement de LV1 parmi les quatre langues « littéraires » ci-dessous.

Allemand littéraire (TD) – 35DAAE01

Enseignante : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Anglais littéraire (TD) – 35DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 35DAAE03

Enseignante : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e^-XXI^e^ siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire (TD) – 35DAAE04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e^, XX^e^ et XXI^e^ siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Découverte d'une langue inconnue : suédois (TD) – 35DAAE05

Enseignant·es : (Cours dispensé par le département de Sciences du Langage)

Volume horaire : 20 h

Découverte d'une langue inconnue : polonais (TD) – 35DCBE01

Enseignant·es : Anetta Kopecka

Volume horaire : 20 h

UE6 (Préprofessionnalisation) – Construire son projet personnel et professionnel

Objectif CAPES : Littérature S5 (TD) – 35DAAF05

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Programme : **« Méchants et méchantes »**

Descriptif : Ce cours est consacré à la présentation des grands enjeux des œuvres du programme du CAPES de Lettres : *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ces trois œuvres littéraires seront prolongées par l'étude du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).

Il faudra se procurer les trois œuvres pour le premier cours, dans les éditions suivantes :

- Racine, *Britannicus*, éd. Jacques Morel, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. Michel Delon, Le Livre de poche, 1975.
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. Jacques Petit, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.

Approfondissement disciplinaire S5 – 35DAAF06

Il s'agit d'un second TD de spécialisation littéraire au choix parmi l'offre des TD proposés dans l'UE 1 : voir les descriptifs *supra*.

Semestre 5 / **Parcours « Lettres appliquées »**

UE1 – Lire et interpréter	
CM Approches historiques et théoriques	
Histoire littéraire (XVIII^{e} siècle)	15h
Histoire littéraire (XIX^{e} siècle)	15h
TD Lectures de…	
Questions de littérature S5	20h
Spécialisation littéraire (1 TD sur 4 au choix)	20h
La petite librairie S5	4h
UE2 – Écrire et créer	
CM Lettres et Sciences humaines	
Lectures critiques	20h
TD Écritures créatives et critiques	
Écritures créatives et critiques S5	20h
TD Outils	
PAO Web	20h
UE3 – Analyser et argumenter	
CM Histoire, normes et usages de la langue	
La langue dans l'histoire (enjeux et actualités)	20h
Stylistique de la description	10h
TD Étude de la langue	
Le GN et le système verbal	20h
TD Argumenter à l'écrit et à l'oral	
Rhétorique : catégories et pratiques	20h
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation (2 enseignements au choix)	
TD Éditer, publier	
Techniques et pratiques de l'édition	20h
TD Outils	
Synthèse de documents	20h
Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport	
UE5 – Langues	
Anglais rédactionnel	20h
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel	
Découverte des Masters	Journée
Journalisme : enjeux et pratiques	20h
Initiation au droit	20h

Programme des enseignements :

Ne sont précisés ci-dessous que les enseignements spécifiques au parcours Lettres appliquées (LA). Pour les cours des UE1, 2 et 3 qui relèvent du tronc commun, se reporter ci-dessus au descriptif du parcours E&R.

UE2 (Écrire et créer)

Outils : PAO Web S5 (TD) – 35DACB02

Enseignante : Julien Crégo

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce TD propose une initiation aux langages fondamentaux du web, en particulier HTML et CSS, permettant de comprendre la structure et la mise en forme des pages web. À travers des exercices pratiques, les étudiant·es découvriront comment créer et modifier des pages web simples. Il s'agira également de prendre en main le CMS WordPress, aujourd'hui largement utilisé dans les secteurs de l'édition, de la communication et de la médiation culturelle.

Ce cours vise ainsi à doter les étudiant·es des bases indispensables pour concevoir et publier des contenus sur le web, en développant leur autonomie et leur esprit critique face aux enjeux du numérique.

UE4 (Complémentaire) – Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation

Techniques et pratiques de l'édition (TD) – 35DACD03

Enseignante : Delphine Hautois

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre. Il permet d'appréhender l'ensemble de cette chaîne, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion et la distribution.

Outils (2) : Synthèse de documents (TD) – 35DACD02

Responsable : Thibaut Julian

Enseignant : Pierre Lozahic

Volume horaire : 20 h

UE5 (Langues)

Anglais rédactionnel (TD) – 35DACE01

Enseignant·es : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 20 h

UE6 (Préprofessionnalisation) – Construire son projet personnel et professionnel

L'enseignement obligatoire « Découverte des Master » prendra la forme d'une journée d'information dédiée.

Initiation au droit (TD) – 35DACF03

Enseignant : Éric Lafond

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Après avoir revisité rapidement l'émergence et l'installation du droit dans les sociétés humaines, le cours présente les principales normes juridiques contemporaines, leur ordonnancement, les principes qui gouvernent notre État de droit. Constitution, hiérarchie des normes, séparation des pouvoirs, définition de la démocratie. Puis, en lien avec le cadre dans lequel ce cours s'organise, les dernières séances sont consacrées au droit d'auteur, à ses fondements et ses modalités pratiques.

Journalisme : enjeux et pratiques (TD) – 35DACF04

Enseignant : Adrien Giraud

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose d'initier les étudiants aux différentes pratiques de l'écriture journalistique, d'expérimenter différentes techniques propres au journalisme écrit (à l'œuvre dans la presse écrite, et différents genres journalistiques. De mettre en lumière les exigences de la démarche journalistique par rapport au choix de l'information, au traitement de celle-ci, à la recherche des sources et aux règles de déontologie et enfin de s'initier à la veille informationnelle concernant l'actualité.

Semestre 6 / **Spécialisation « Enseignement & Recherche »**

UE1 – Lire et interpréter	
CM Approches historiques et théoriques	
Regards sur le canon (siècles anciens)	15h
Regards sur le canon (siècles modernes)	15h
TD Lectures de…	
Questions de littérature S6	20h
Spécialisation littéraire (4 TD au choix)	20h
La petite librairie S6	4h
UE2 – Écrire et créer	
CM Lettres et Sciences humaines	
Littérature et questions d'actualité	20h
TD Écritures créatives et critiques	
Écritures créatives et critiques S6	20h
TD Outils	
Approfondissement méthodologique S6	20h
UE3 – Analyser et argumenter	
CM Histoire, normes et usages de la langue	
La langue dans l'espace international	20h
Analyse des discours	10h
TD Étude de la langue	
Le GV et la phrase complexe	20h
TD Argumenter à l'écrit et à l'oral	
Argumenter à l'écrit et à l'oral S6	20h
UE4 (Complémentaire) – Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 au choix)	
TD Approfondissement linguistique (1 au choix)	
Objectif CAPES : Didactique de la littérature	20h
E&R : Langue médiévale S6	20h
Initiation et méthodologie du FLE S6 (**Bron**) : 1 TD + 1 CM	40h
TD Langues anciennes (1 au choix)	
Latin débutant	20h
Latin confirmé	20h
Latin supérieur	20h
Grec débutant	20h
Grec confirmé	20h
Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport	
UE5 : Langues vivantes (1 au choix)	

Anglais littéraire	20h
Espagnol littéraire	20h
Allemand littéraire	20h
Italien littéraire	20h
UE6 : Construire son projet personnel et professionnel (1 au choix)	
Objectif CAPES : Littérature S6	20h
E&R : Approfondissement disciplinaire S6 (TD spé, voir UE1)	20h
Stage	20h

Programme des enseignements :

UE1 (Lire et interpréter)

Regards sur le canon (siècles modernes) (CM) – 36DAAA05

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Volume horaire : 15h

Descriptif : Ce cours propose de partir des critiques du canon littéraire formulées au XX^{e} et XXI^{e} siècles pour interroger la constitution, l'institution et la pluralisation du canon littéraire en France. Quels sont les critères qui organisent l'inclusion des œuvres dans cet objet historiquement variable qu'on nomme « Littérature » ? Comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire fondée sur l'exclusion d'autres récits possibles ? En alternant entre études de cas, analyse approfondie de textes de théorie et d'histoire littéraire et examen critique de divers concepts (« classicisation », « littérature mondiale », « actualisation »), il s'agira d'éclairer les modalités et les enjeux de la construction, de la contestation et de la réévaluation du canon littéraire, en lien avec des luttes sociales attentives à critiquer les constructions culturelles liées au genre, à la race et à la classe.

Regards sur le canon (siècles anciens) (CM) – 36DAAA04

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 15 h

Descriptif :Le cours questionne la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans

l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ?

Portant sur les siècles anciens, le cours interrogera aussi bien la constitution du canon au cours de ces siècles, que ses modifications ou perpétuations au cours de la modernité.

Questions de littérature S6 (TD) – 36DAAA07

Enseignants : Olivier Bara ; François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Programme : **Expérimentations littéraires**

Descriptif : Par la lecture suivie de deux œuvres relevant de l'expérimentation formelle au XIX^e^ et au XX^e^ siècle, on envisagera la création littéraire sous l'angle de l'hybridation des genres consacrés, de la rupture avec les codes institués et de la libération des moyens d'expression ; on réfléchira à l'effet produit sur le lecteur par un tel brouillage de son horizon d'attente. Les expérimentations étudiées seront mises en relation avec les courants esthétiques qui les suscitèrent.

Programme du cours de François Kerlouégan (lundi 14-16h) : seront étudiées deux œuvres à leur manière "expérimentales" :

1) Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* [1873], éd. Christian Angelet, Le Livre de poche, "Classiques de poche", 2003 ;
2) Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, "L'Imaginaire", 1993.

Programme du cours d'Olivier Bara (mardi 16-18h) : on étudiera une œuvre emblématique du romantisme (Musset) et un ouvrage inscrit dans le courant surréaliste (Aragon) :

1) Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie / Un spectacle dans un fauteuil (poésie)*, dans *Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, Le Livre de poche, "Classiques de poche", 2006, ISBN 978-2-253-08574-4.
2) Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, "Folio", 1972, ISBN 9782070367825.

La petite librairie S6 (TD) – 36DAAA06

Enseignant·es : Hervé Micolet

Volume horaire : 4 h

Descriptif :

Séminaires de spécialisation

Spécialisation littéraire 5 : Littérature du XXIe siècle – 36DAAA08

Enseignante : Léonie Segura

Volume horaire : 20 h

Programme : **« Puisque la famille c'est l'enfer. Puisque ça rend fou. » (DEBRE, 2021) : rompre avec la famille dans l'écriture de soi contemporaine**

Descriptif : Qu'il s'agisse de lui rendre hommage, de s'en distancier, d'en faire le procès ou de la remettre en cause, la famille est au cœur des écritures de soi contemporaines. Au carrefour d'enjeux littéraires, sociétaux, politiques et identitaires, cette question soulève débats, polémiques et contradictions dans les discours des auteur.rices ainsi que dans la critique universitaire et médiatique. Nous travaillerons à partir d'un ensemble d'extraits littéraires et critiques, mais aussi d'articles de presse et d'interventions publiques (entretiens radiophoniques ou journalistiques, réseaux sociaux…) des auteur.rices étudié.es. Il s'agira de varier les approches et les échelles d'analyse, en ayant notamment recours à des outils issus de la critique littéraire, de la sociologie de la littérature et de l'analyse du discours.

Un ensemble de dossiers comprenant des extraits d'œuvres littéraires et des discours médiatiques et critiques sera mis à disposition des étudiant.es sur Moodle.

Spécialisation littéraire 6 : Stylistique – 36DAAA09

Enseignant : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Programme : **L'originalité dans la langue : créativité humaine *vs* IA ?**

Descriptif : À l'heure où les intelligences artificielles peuvent produire du texte au kilomètre, y compris dans le domaine littéraire, se pose la question de la valeur de la créativité humaine, appelée à se repenser et se redéfinir face à la productivité de la machine. Nous aborderons cette vaste question à travers un aspect spécifique, celui des usages de la langue (et du style), et en plaçant au centre de notre réflexion une notion, celle d'*originalité*. Valeur centrale dans le champ littéraire, particulièrement depuis le début du XIXe siècle, l'originalité peut se définir par les critères de la singularité et de l'innovation, par opposition à des pratiques comme le plagiat ou la compilation, ou encore, sur un plan plus proprement linguistique, à des usages relevant du cliché ou, plus largement, susceptibles d'être qualifiés de *prévisibles*. Le séminaire, qui

visera à comprendre comment définir, décrire et caractériser l'originalité linguistique et stylistique, s'appuiera sur une série de textes littéraires, écrits ou traduits en français par des humain·e·s, qui seront comparés avec des textes similaires produits par des machines. Sur le plan méthodologique, le séminaire invitera à réfléchir à ce que peut être un corpus contrastif et ses modes d'analyse. Des exercices de pratique d'écriture viendront soutenir et nourrir la réflexion, ainsi qu'une implication des étudiant·e·s dans une résidence de recherche-création organisée à Lyon 2 au printemps avec l'autrice Milène Tournier (« EcrIA : écriture et IA en contexte artistique »).

Spécialisation littéraire 7 : Littérature du XVIe siècle – 36DAAA10

TD non ouvert

Spécialisation littéraire 8 : Littérature francophone – 36DAAA11

Enseignantes : Véronique Corinus ; Touriya Fili

Volume horaire : 20 h

Programme : **Enfance et littérature**

Descriptif : Les récits d'enfance et la littérature de jeunesse constituent deux domaines littéraires qui accordent une place centrale à la figure de l'enfant, qu'ils envisagent selon des modalités différentes. Alors que les récits d'enfance relèvent souvent d'une écriture rétrospective, par laquelle un adulte revient sur ses premières expériences et déploie une réflexion sur le temps et la mémoire, la littérature de jeunesse s'adresse directement au jeune lecteur qu'il accompagne dans sa construction. Malgré ces distinctions, ces deux formes partagent une fonction : transmettre une expérience de la découverte et de la formation de soi, tout en réfléchissant aux interactions qu'un individu en devenir établit avec son environnement géographique, socio-historique et politique. Animés par une dynamique d'apprentissage, d'émancipation et de quête de soi, ces récits proposent des représentations multiples de la construction identitaire d'individus en devenir qui, confrontés aux normes du monde extérieur, sont à la recherche de leur propre espace de liberté y compris dans le champ littéraire. Ainsi, ces textes s'inscrivent dans une double démarche : ils relèvent d'un projet littéraire autant qu'ils participent à une réflexion existentielle.

Corpus d'étude :

- Colette Fellous, *Plein été*, Poche, Elyzad édition, 2014 ;
- Maryse Condé, *Rêves amers*, Bayard poche, 2016 ;
- Maryse Condé *Chiens fous dans la brousse*, Bayard poche, 2008.

UE2 (Écrire et créer)

Littérature et questions d'actualité (CM) – 36DAAB04

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif :

Ce CM propose de lire deux œuvres littéraires du XIXe siècle à l'aune de questionnements contemporains liés à l'écologie. À l'aide des outils théoriques de l'écopoétique, nous interrogerons la manière dont ces deux œuvres représentent le vivant et nous demanderons dans quelle mesure elles esquissent les prémices d'une conscience écologique. Nous réfléchirons également à la façon dont cette attention au vivant est susceptible d'infléchir la matière littéraire elle-même.

Nous étudierons les œuvres suivantes, qu'il faudra se procurer pour le début du semestre dans les éditions indiquées :

- George Sand, Contes d'une grand-mère, Paris, Flammarion, « GF », 2018 ;
- Élisée Reclus, *Histoire d'une montagne. Histoire d'un ruisseau*, Paris, Libertalia, 2023.

Écritures créatives et critiques S6 (TD) – 36DAAB05

Enseignant : Laure Michel ; Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours sera consacré à divers exercices d'écriture critique, littéraire et journalistique : interview de professionnels, critique littéraire et culturelle, critique créative. La pratique d'écriture sera l'occasion de penser les apports spécifiques du cursus de lettres modernes en termes d'outils d'analyse, de culture critique, de créativité. Dans la perspective de la publication du Magazine multimédia, plusieurs séances seront consacrées à l'apprentissage du travail éditorial pour les étudiant.es de Lettres appliquées.

Outils : Approfondissement méthodologique S6 (TD) – 36DAAB06

Enseignants : Mathilde Bombart ; François Géal

Volume horaire : 20 h

Descriptifs :

TD1 - François Géal (lundi 8h-10h) : L'objectif de ce TD est assez simple : il s'agit avant tout d'un entraînement au commentaire oral. Les textes choisis seront extraits d'œuvres très diverses, situées sauf exception entre le début du XIX^e siècle et aujourd'hui. Il s'agira le plus souvent de prose, dans une moindre mesure de poésie. La plupart des extraits seront des textes français, mais une place sera également faite à des œuvres étrangères en traduction, comme c'est le cas pour 2/3 des corpus de Littérature comparée à l'agrégation de LM.

TD2 - Mathilde Bombart (vendredi 10h-12h) : Entrainement à l'explication de texte : ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir la maîtrise de l'explication de texte, un des exercices fondamentaux des études littéraires (présent notamment dans les concours du CAPES et de l'agrégation). L'entrainement se fera sur des textes de langue française, pris dans la littérature de tous les genres (poésie, roman, théâtre, essai...), entre le XVI^e et le XXI^e siècle.

UE3 (Analyser et argumenter)

La langue dans l'espace international (CM)– 36DAAC08

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif de présenter les enjeux liés à la place qu'occupe la langue française dans l'espace international et la richesse qui découle de la multiplicité des locuteurs et locutrices auxquels elle appartient aujourd'hui. Il reposera sur l'acquisition à la fois de connaissances générales concernant ce domaine et de compétences d'analyse linguistiques. Les principaux axes qui orienteront le cours sont les suivants : la langue française dans le monde (place, institutions, enjeux) ; la notion de « francophonie » (histoire coloniale de la notion, conceptions et périmètres, politique institutionnelle et éditoriale, lectorat) ; le contact des langues et des cultures (multilinguisme et multiculturalisme ; bilinguisme, diglossie, hétérolinguisme, traduction) ; la variation linguistique (enjeux, variations diatopiques, variations lexicales et syntaxiques).

Analyse des discours (CM) – 36DAAC09

Enseignante : Agnès Fontvieille

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Ce cours d'analyse des discours s'appuie sur les apports conjoints de la pragmatique, de la linguistique de l'interaction et de l'argumentation dans la langue. Il propose, à partir de supports variés (notamment littéraires), une exploration des fonctions pragmatiques des discours, à travers l'étude des marquages déictiques, des actes de langage et de l'hétérogénéité énonciative. Un second volet est consacré à l'argumentation : il met en lumière la manière dont la linguistique contemporaine réinterroge, à partir de notions telles que l'éthos, les types d'arguments (preuves) ou les topoï, des questions issues de la rhétorique classique. Enfin, la dernière partie du cours invite les étudiant.es à mobiliser les outils d'analyse acquis pour engager une réflexion personnelle sur les mécanismes discursifs et argumentatifs à l'œuvre dans les textes littéraires.

Bibliographie (pour commencer) :

DOURY Marianne, *Argumentation. Analyser textes et discours,* Armand Colin, 2016 ;

HERSCHBERG PIERROT Anne, *Stylistique de la prose,* Belin, 2003 ;

MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique,* Le livre de poche.

Le GV et la phrase complexe (TD) – 36DAAC10

Enseignante : Agnès Fontvieille

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce TD initie les étudiant.es à l'analyse syntaxique à partir de deux axes fondamentaux :

1. *Le groupe verbal et la complémentation verbale* : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.

2. *Analyse de la phrase complexe* : typologie des relations entre phrase et propositions ; coordination, juxtaposition, subordination, insertion ; typologie des propositions subordonnées.

À l'issue du semestre, l'étudiant.e saura faire un arbre syntaxique ; réaliser une analyse syntaxique rigoureuse – en s'appuyant sur les notions centrales de catégories grammaticales et de types d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, etc.) ; traiter une question de synthèse sur un corpus littéraire.

Bibliographie (pour commencer) :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Quadrige », [1994] 2021 ;

N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 ;

J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t.2, Armand Colin ;

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Argumenter à l'écrit et à l'oral S6 (TD) – 36DAAC11

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant.es : Malo Maleska ; Claire-Marie Peruta

Volume horaire : 20 h

Programme : **Argumenter à l'oral**

UE4 (Complémentaire) Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche

Objectif CAPES : Didactique de la littérature (TD) – 36DAAD17

Enseignante : Stéphanie Thonnnerieux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans la continuité du TD « Didactique de la langue » du S5, ce cours sera consacré à la préparation (connaissances et méthodologie) de l'épreuve de langue du CAPES (2e épreuve écrite) pour les questions d'orthographe, de grammaire et de stylistique.

Langue médiévale S6 (TD) – 36DAAD22

Enseignante : Charlotte Guiot

Volume horaire : 20 h

Descriptif : *Cet enseignement est indispensable pour tou·tes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation ; il est ouvert à tous les auditeurs et toutes les auditrices libres qui le souhaitent (étudiant.es de Lettres classiques, étudiant.es de Master venant de CPGE, etc.).*

Ce cours se concentre principalement sur la syntaxe et la morphologie de l'ancien français. À travers la lecture de textes médiévaux d'époques et de régions différentes, nous chercherons à comprendre le fonctionnement de l'ancien français et l'évolution de notre langue. Chaque point de langue sera accompagné de nombreux exercices afin d'acquérir une expérience pratique de l'analyse des textes médiévaux. Les textes étudiés seront distribués au cours du semestre.

Langues anciennes : Latin/Grec (TD)

Il est indispensable de suivre un cours de langue ancienne (au choix) pour tou·tes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation (version latine ou grecque obligatoire). Cet enseignement est également recommandé pour compléter toute formation en Lettres.

Responsable (à contacter pour toute question) : Valentin Decloquement

◢ Latin débutants / renforcé / supérieur

Latin débutant 2 BDR – 36DAAD20

Enseignant : Guillaume Bankowski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe latines, tout en renforçant les acquis concernant l'exercice de la version.

Latin confirmé 2 – 36DAAD21

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue latine à partir des acquis des trois précédents semestres.

Latin supérieur – 36DAAC05

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le cours de latin supérieur au semestre 1. Il permet de parfaire la maîtrise de la langue latine et de l'exercice de la version à un niveau plus avancé

◢ Grec débutants / confirmé

Grec débutant 2 – 36DAAD18

Enseignant : Théophane Tredez

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Grec débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe grecques, ainsi qu'une initiation à l'exercice de la version.

Grec confirmé 2 – 36DAAD19

Enseignante : Caroline Plichon

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue grecque à partir des acquis des trois précédents semestres.

Didactique de la littérature en FLE et approche interculturelle (TD) – 36DCBC01

Enseignant·es : (Cours dispensé par le Département SDL)

Volume horaire : 20 h

Réflexion sur les langues et leur apprentissage (CM) – 36DCBC02

Enseignant·es : (Cours dispensé par le Département SDL)

Volume horaire : 20 h

UE5 (Langues)

NB. Les cours de « Langue vivante CDL » sont réservés aux éudiants étrangers qui n'auraient jamais suivi d'enseignement de LV1 parmi les quatre langues « littéraires » ci-dessous.

Allemand littéraire (TD) – 36DAAE01

Enseignante : Fabrice Malkani

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Anglais littéraire (TD) – 36DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 36DAAE03

Enseignante : Nathalie Dartai

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e^-XXI^e^ siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Italien littéraire (TD) – 36DAAE04

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e^, XX^e^ et XXI^e^ siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

UE6 (Préprofessionnalisation) – Construire son projet personnel et professionnel

Objectif CAPES : Littérature S6 (TD) – 36DAAF05

Enseignante : Marine Winiewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Cet enseignement se situe dans la continuité du cours "Objectif CAPES : Littérature S5". Il s'agira de poursuivre le travail mené autour du programme littéraire du CAPES de Lettres ("Méchants, méchantes"), dans la perspective des écrits du concours. Nous approfondirons la lecture des œuvres abordées au premier semestre, à savoir *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, ainsi que du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).

Approfondissement disciplinaire S6 – 36DAAF06

Il s'agit d'un second TD de spécialisation littéraire au choix parmi l'offre des 4 TD proposés dans l'UE 1 : voir les descriptifs *supra*.

Semestre 6 / **Parcours « Lettres appliquées »**

UE1 – Lire et interpréter	
CM Approches historiques et théoriques	
Regards sur le canon (siècles anciens)	15h
Regards sur le canon (siècles modernes)	15h
TD Lectures de…	
Questions de littérature S6	20h
Spécialisation littéraire (4 TD au choix)	20h
La petite librairie S6	4h
UE2 – Écrire et créer	
CM Lettres et Sciences humaines	
Littérature et questions d'actualité	20h
TD Écritures créatives et critiques	
Écritures créatives et critiques S6	20h
TD Outils	
PAO Web S6	20h
UE3 – Analyser et argumenter	
CM Histoire, normes et usages de la langue	
La langue dans l'espace international	20h
Analyse des discours	10h
TD Étude de la langue	
Le GV et la phrase complexe	20h
TD Argumenter à l'écrit et à l'oral	
Argumenter à l'oral (2)	20h
UE4 – Complémentaire : Se préparer aux métiers de la rédaction, de la communication et de la médiation (2 enseignements au choix)	
TD Éditer, publier	
Médiation littéraire et culturelle	20h
Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport	
UE5 – Langues	
Anglais rédactionnel	20h
UE6 – Préprofessionnalisation : Construire son projet personnel et professionnel	
Projet MAG communication	10h
Stage	30h

Programme des enseignements :

Ne sont précisés que les enseignements spécifiques au parcours LA. Pour tous les cours qui relèvent du tronc commun, se reporter ci-dessus au descriptif du parcours E&R.

Outils : PAO Web S6 (TD) – 36DACB02

Enseignante : Julien Crégo

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce TD propose une découverte approfondie du logiciel Adobe InDesign, référence professionnelle pour la mise en page de documents imprimés. Tout au long du semestre, les étudiant·es seront amené·es à concevoir collectivement le magazine du département des Lettres, qui servira de fil rouge au cours. Cette réalisation concrète permettra d'acquérir les compétences essentielles en conception graphique, en organisation de contenus et en respect des normes éditoriales, tout en développant le sens du travail en équipe et la créativité. L'accent sera mis sur les bonnes pratiques de la chaîne éditoriale, de la conception à la finalisation du projet.

Médiation littéraire et culturelle (TD) – 36DACD01

Enseignant : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h

Anglais rédactionnel (TD) – 36DACE01

Enseignant·e : à déterminer ultérieurement

Volume horaire : 20 h

Projet MAG communication – 36DACF01

Enseignante : Chloé Dubreuil

Volume horaire : 10 h

Le projet « MAG Lettres »

Le projet « MAG Lettres » est un des **points forts** de la formation en Lettres. Il vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), créations de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

Semestre 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant·es : Valentin Decloquement et Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre

Enseignant·es : Francesco Montorsi et Stéphane Gioanni

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours d'ouverture initie les étudiant.es à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers

rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressé.es par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes.

Semestre 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant·es : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Egypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.