



Guide des études : L3 LETTRES MODERNES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Thibaut JULIAN
t.julian@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :
Céline DUMAS celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

***** Au S1, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature de la Renaissance ; Littérature du XX^e siècle ; Littérature francophone ; voir le détail des programmes à la fin de ce guide)
- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Littérature et arts visuels »
- un CM du parcours Lettres appliquées « Techniques et pratiques de l'édition »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Si vous envisagez de candidater dans un master de Lettres modernes, nous vous conseillons de choisir deux TD de spécialisation de lettres.

Si vous envisagez de candidater dans un master Métiers du Livre et de l'édition, nous vous conseillons de prendre le CM « Techniques et pratiques de l'édition ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Mythes antiques et culture occidentale (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD) ; Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM) ; Cours de latin et de grec.

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ;

agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

***** Au S2, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Langue médiévale ; Littérature du XVIII^e siècle ; Langue française ; voir le détail des programmes à la fin de ce guide),
- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Projet de médiation » [NB : celui-ci servira également à valider l'UE de préprofessionnalisation, et se substituera à un éventuel stage]
- un CM du parcours Lettres appliquées « Techniques et pratiques des médias »
- un TD de spécialisation littéraire de Lettres classiques « Antiquité tardive et monde byzantin »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Si vous envisagez de candidater dans un master de Lettres modernes, nous vous conseillons de choisir deux TD de spécialisation de lettres.

Si vous envisagez de candidater dans un master Métiers du Livre et de l'édition, nous vous conseillons de prendre le CM « Techniques et pratiques des médias ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Chanson française et

francophone (CM) ; Récits de voyage (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD) ; Cours de latin et de grec.

***** Au S2, dans l'UE de préprofessionnalisation**, vous devrez choisir entre :

- un stage trouvé librement (accompagné de la rédaction d'un rapport) d'au minimum 20 heures ; voir le détail à la fin de ce guide.
- le cours « Projet » (« Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais) ») ; voir descriptif à la fin de ce guide.
- le cours « Mémoire PPP » ; voir descriptif à la fin de ce guide.
- le « Projet de médiation » bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art (également pris dans l'UE Complémentaire libre) ; voir détail à la fin de ce guide.

Attention : Si vous choisissez le stage au S2, mais que vous êtes dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). C'est pourquoi nous vous conseillons de chercher un stage dès le S1. Le stage peut par ailleurs avoir lieu dès le S1, mais la note obtenue avec le rapport sera comptée au S2.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestre, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2^e semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter à la session 2.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5

UE5.1 – L’histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Littératures comparée et francophones 2

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature comparée	TD	20 h
Au choix : méthodologie de l’enseignement du FLE <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE5.3 – Langue médiévale et moderne

Langue française moderne	CM	11 h
Langue française moderne	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Initiation à la didactique du FLE	CM	20-22 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h
Techniques et pratiques de l’édition	CM	20 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE5.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien <i>Ou</i> Découverte d’une langue inconnue (polonais) si option FLE	TD	20 h
---	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
-------------	----	-----

TIC Lettres	TD	12 h
-------------	----	------

Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s’agit de questionner la constitution et l’institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l’inclusion et l’exclusion des œuvres dans l’objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d’autres termes, comment s’écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d’autres récits possibles ?

Textes des XIX^e et XXI^e siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d’un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (édition d’Antoine Compagnon, édition Gallimard, « Folio classique », 1988). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Du côté de chez Swann* puis *Lettres d’un voyageur*. Pour cette dernière œuvre, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l’édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d’ouvrir sur d’autres œuvres dans une perspective générale d’histoire littéraire et d’intelligence active d’un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

Enseignante : Touriya Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

Descriptif: Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

Littérature comparée (TD) – 35DAAB02

Enseignant-es : François Géral

Volume horaire : 20 h

Programme : La question des intermédialités (les transpositions du roman au théâtre, au cinéma ou encore en BD...). L'exemple du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau (1900) (éd. au programme : Pierre Glaudes, Le livre de poche, « Classiques », 2012, ISBN 978-2-253-08263-7), adapté à l'écran par Luis Buñuel (1964).

Descriptif: Après une première carrière hispano-française marquée par l'influence surréaliste – *Un chien andalou* (1929) et *L'âge d'or* (1930) –, après une seconde étape américaine et surtout mexicaine (*Los Olvidados*, 1950), la dernière période de Buñuel, sans doute aussi la plus féconde, est principalement française. Accompagné du scénariste Jean-Claude Carrière, son fidèle acolyte, le père du cinéma espagnol puise alors son inspiration dans plusieurs grands romans français des décennies précédentes. Nous allons explorer l'un d'entre eux, *Le Journal d'une femme de chambre*, de façon à réfléchir sur le travail d'adaptation spécifique, caractérisé par des distorsions plus ou moins importantes par rapport à l'original.

Ce sera aussi l'occasion d'évoquer les adaptations de Jean Renoir (*The Diary of a chambermaid*, tourné en anglais aux USA et sorti en 1946), ou celle, plus récente, de Benoît Jacquot, qui reprend le titre primitif (*Journal d'une femme de chambre*, 2015).

Dans une perspective doublement comparatiste (en raison des aires linguistiques et culturelles convoquées et de l'approche *bifrons*, au carrefour du cinéma et de la littérature), nous essayerons de revisiter d'un œil neuf ces fictions romanesques et cinématographiques.

OPTION Méthodologie de l'enseignement du FLE (TD)– 35DCBC02

Enseignant-es : Hervé Deschamps, Sophie Dufour

Volume horaire : 20 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Latin débutants – 35DAAB03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

Latin renforcé – 35DAAB04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin débutant en L2. Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales, un apprentissage de la version, des notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin confirmé en L2, mais aussi aux étudiants ayant commencé le latin en CPGE. Il propose une révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et un approfondissement de la version.

▲ Grec débutants / renforcé

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

Grec débutant – 35DAAB06

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3* > *grec débutant* – 23DAAC05.

Grec confirmés – 35DAAB07

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3* > *grec confirmé* – 23DAAC06.

Langue française moderne – 35DAAC01 (CM) et 35DAAC02 (TD)

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (éd. A. Compagnon, Gallimard, coll. « folio-classique », 1988). Seule la première partie (Combray) est au programme de Langue française moderne.

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode

d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe). L'analyse stylistique des textes sera réservée au TD.

- Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.
- Stylistique : Analyse de faits de langage justifiés par le corpus, combinant description rhétorique et analyse linguistique, y compris sous l'angle énonciatif (point de vue, polyphonie...), dans une double perspective interprétative et esthétique.

Bibliographie :

Morphologie et syntaxe :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184).
- N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 (ISBN 9782896475896).
- J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t. 2, Armand Colin.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Rhétorique et stylistique :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup lettres », 2003 (ISBN 978-2701137513).

OPTION Langue médiévale (CM) – 35DAAC03

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES.

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016

(ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

OPTION Initiation à la didactique du FLE (CM) – 35DCBC01

Enseignant-es :

Volume horaire : 20 h

OPTION Littérature et arts visuels (TD) – 35DAAD01

Enseignant-es : François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX^e siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

OPTION – Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaires : 20 h

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre. Objectifs : permettre aux étudiants d'appréhender l'ensemble de la chaîne du livre, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion, la distribution.

Anglais littéraire (TD) – 35DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Maëlys Carré

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 35DAAE03

Enseignant-es : Laurene Perrier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 35DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 35DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Découverte d'une langue inconnue : polonais (TD) – 35DCBE01

Enseignant-es : Anetta Kopecka

Volume horaire : 20 h

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

Enseignant-es : Corentin Bouquet

Volume horaire : 9 h

TIC Lettres – 35DAAF02

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 12 h

Séminaires de spécialisation

Littérature de la Renaissance – 35DAAD05

Enseignant : Emmanuel Naya

Volume horaire : 21 h

Programme : « L'écriture de l'essai » ; Michel de Montaigne, *Les Essais*, éd. Naya, Reguig, Tarrête, Livre III, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009

Descriptif : Il s'agira, à partir de la lecture du troisième Livre des *Essais*, d'aborder la création d'un genre nouveau où vivre, écrire et philosopher ne font qu'un. Accompagner Montaigne dans son cheminement qu'il qualifie lui-même de « monstrueux » ou d'« informe » permettra d'observer autour de quelques thèmes fondamentaux (l'écriture de soi, le langage, le discours poétique, la justice, l'expérience, la lecture, l'action politique) et de certains événements décisifs (les guerres de religion, la découverte du Nouveau Monde) les ruptures qu'apportent cette œuvre dans le cadre poétique et intellectuel de la Renaissance, et plus généralement de la modernité. Ce sera l'occasion de se pencher sur les stratégies d'écriture rendues nécessaires par une enquête puisant sa méthode dans le scepticisme, mouvement d'une pensée qui surveille en permanence la légitimité de son propre fonctionnement. Continuer indéfiniment l'investigation intellectuelle en « s'essayant » à tout sujet et en récusant tout dogmatisme, c'est pour Montaigne entreprendre de libérer la pensée, ce qui ne peut se faire sans une libération de l'écriture qui l'accompagne : *Les Essais* sont à la recherche d'un « nouveau langage » et d'une poétique propre à exprimer sans le figer le mouvement infini de l'esprit.

Littérature du xx^e siècle – 35DAAD09

Enseignant : Dominique Carlat

Volume horaire : 21 h

Programme : Éco-poétique, zoo-poétique, les fondements philosophiques d'une nouvelle approche critique des textes

Descriptif : Le séminaire se propose, à partir d'un parcours de la synthèse de Maurice Merleau-Ponty, *La Nature* (ré-édition Points Seuil, 2021 ; premières éditions, 1968, 1995), de parcourir des textes littéraires et des essais critiques relevant de la perspective écopoétique.

Littérature francophone – 35DAAD12

Enseignante : Touriya Filli-Tullon

Volume horaire : 21 h

Programme : **Récits hors cadres**

Descriptif : Ce séminaire abordera des écritures autofictionnelles qui arpentent les lieux de mémoire en les transfigurant en « machines à bonheur » (Colette Fellous) ou en « cadres premiers [des] écritures » (Mohammed Dib) ; les poétiques du recyclage déployées dans les œuvres du programme deviennent littéralement une manière de réintroduire dans un nouveau cycle des fragments sauvés de l'oubli, afin d'aboutir à une perception renouvelée du monde. Comme la fragmentation est aussi le marqueur d'une création qui joue avec les cadres (normes, genres, supports...), ce séminaire de spécialité sera aussi l'occasion de se pencher sur quelques œuvres qui repensent sans cesse le rapport à la création. Les étudiant.es qui le souhaitent peuvent s'investir dans la préparation de certaines séances de ce séminaire en présentant un exposé réflexif sur leurs propres productions ou sur l'une des œuvres proposées en lecture complémentaire.

Œuvres au programme :

- Colette Fellous, *Plein été* (Poche, Elizad, 2014) ISBN 9789973580726.
- Mohammed Dib, *Tlemcen ou les lieux de l'écriture*, rééd. Images plurielles, 2020, ISBN 2919436422.
- Abdellah Taïa, *L'Armée du salut*, (Poche, 2014) ISBN 78-2757837016.

En lecture complémentaire :

- Georges-Arthur Goldschmidt, *Corps dérisoire*, tome 1: *L'Empan*, PUL, 2011.
- Mohamed Leftah, *L'Enfant de marbre*, La Croisée des Chemins, 2020, ISBN 978-9920-769-25-9.

Semestre 6

UE6.1 – L'histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Réflexion sur les langues et leur apprentissage	CM	20-22 h

UE6.3 – Langue classique

Langue classique	CM	11 h
Langue classique	TD	20 h
Au choix : Didactique de la littérature et approche interculturelle <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20 h
Projet de médiation (1)	TD	21 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE6.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien	TD	20 h
--	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Mémoire PPP <i>ou</i> Projet <i>ou</i> Projet de médiation (2)		14-20 h
---	--	---------

Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et

des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramètres liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Textes des XVII^e et XVIII^e siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable :

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2022.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Michèle Clément, Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Le Roman de Merlin en prose (roman publié d'après le ms. Bnf. français 24394)*, éd. bilingue de Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, « Champion classiques. Série Moyen Âge », 2014 (ISBN 978-2-7453-2692-8).
- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2000 (prologue et quatre premières journées).

Lire les textes avant le premier cours.

OPTION Langue médiévale (CM) – 36DAAB03

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES. Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de sémantique des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

OPTION Réflexion sur les langues et leur apprentissage (CM)– 36DCBC02

Enseignant-es : Lolke van der Venn

Volume horaire : 20 h

Langue française classique (CM) – 36DAAC01

Enseignant-es : Philippe Selosse

Volume horaire : 11 h

Programme : Introduction au français préclassique et classique (XVI^e-XVIII^e siècles)

Descriptif : Étude des grandes caractéristiques syntaxiques de la langue française préclassique et classique – dont la concordance verbale modotemporelle et les mécanismes d'anaphore –, précédée d'une brève initiation aux graphies anciennes.

Langue française classique (TD) – 36DAAC02

Enseignant-es : Philippe Selosse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : En complément du cours magistral théorique, étude appliquée, grammaticale et stylistique, de textes des XVI^e et XVII^e siècles, avec pour corpus principal Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020 (ISBN 9782072884610), p. 55-249 (prologue et deux premières journées), en relation au programme de littérature française de la Renaissance. Le cours présuppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie : N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 (ISBN 9782701133225) ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 (ISBN 9782812400933) ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 (ISBN 9782130801184).

OPTION Didactique de la littérature et approche interculturelle (TD) – 36DCBC01

Enseignant-es : Sophie Dufour, Frédérique Richaud, Hélène Diaz

Volume horaire : 10 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Latin débutants – 36DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S5.

Latin renforcé – 36DAAC04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : suite du « Latin renforcé » du S5.

Latin niveau supérieur – 36DAAC05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : suite du « Latin supérieur » du S5.

▲ Grec débutants/ confirmés

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

Grec débutants – 36DAAC06

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : suite du « Grec débutants » du S5.

Grec confirmés – 36DAAC07

Enseignant-es : Caroline Plichon

Descriptif : suite du « Grec confirmés » du S5.

Anglais littéraire (TD) – 36DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Maëlys Carré

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 36DAAE03

Enseignant-es : Laurene Perrier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 36DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 36DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

OPTION Techniques et pratiques des médias (CM) – 36DAAD01

Enseignant-es : Bruno Crozat

Horaires : 20 h

Séminaires de spécialisation

Langue française médiévale – 36DAAD04

Enseignante : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : « **Mettre en roman** » les **Guenièvre celtique et latine. Versions vernaculaires de la femme d'Arthur au Moyen Âge**

Descriptif : Arthur, Guenièvre, Gauvain ou Merlin, les personnages des premiers « romans » arthuriens, sont issus de deux traditions linguistiques et matérielles distinctes : le folklore celtique en ancienne langue galloise, qui circule principalement par l'oral, et les chroniques latines consacrées au règne des rois bretons, qui sont transmises par des manuscrits. Adapter de tels personnages en langue romane revient à opérer plusieurs transferts et à concilier des données potentiellement contradictoires. À travers l'étude des différentes versions de Guenièvre dans des récits en ancien français, le cours s'interrogera sur les propriétés des êtres de fiction qui se dédoublent ou se déclinent en de multiples variantes. Il montrera que le choix d'une langue (latin/vernaculaire), d'une forme (vers/prose) ou d'un genre narratif (roman, lai, chronique) entraîne des modifications de l'univers arthurien et de ses

personnages. On examinera les enjeux littéraires mais aussi idéologiques qui motivent la sélection d'une version de Guenièvre en langue romane. Un corpus de textes sera mis à disposition des étudiant·es : il proposera des extraits de grands textes médiévaux (Chrétien de Troyes, *Merlin*, le *Lancelot-Graal*, etc.) et des récits plus surprenants.

Littérature du XVIII^e siècle – 36DAAD08

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 21 h

Programme : **Voltaire-Rousseau : correspondances croisées**

Descriptif : Le séminaire se propose de partir à l'exploration des correspondances des écrivain·es du XVIII^e siècle, en prenant tout particulièrement appui sur celles de Voltaire et de Rousseau. Omniprésente dans le siècle, la lettre est susceptible de multiples usages, des billets strictement privés aux lettres ostensibles destinées à la diffusion manuscrite voire à la publication imprimée. Il s'agira de cerner les enjeux de ces usages, dont Voltaire et Rousseau ont certainement des visions diamétralement opposées, l'un considérant la lettre comme un prolongement authentique de soi, quand l'autre l'utilise comme un moyen de servir ses intérêts et s'y présente sous de multiples masques. Une attention particulière sera également portée aux problèmes posés par ces corpus épistolaires, qui dès le XVIII^e siècle ont pu être inclus au sein des œuvres dites « complètes » des écrivains : que suppose ce geste d'inclusion de toute missive envoyée par l'écrivain, y compris lorsqu'il s'agit de morigéner un jardinier ou de passer commande de quelques caisses de vin ? quelle conception de l'œuvre engage-t-elle ? quelles difficultés posent ces corpus souvent parcellaires ? comment annoter ces textes dans une édition critique ? quelle exploitation peut-on en faire ?

Langue française – 36DAAD14

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 21 h

Programme : **Délier les langues. Le français au contact d'autres langues dans la littérature des XX^e-XXI^e siècles**

Descriptif : On parle souvent au singulier de la langue française, mais pourquoi ne pas suivre, dans une perspective linguistique et stylistique, la proposition de Myriam Suchet, qui nous invite à « lire le "s" de français comme une marque de pluriel » (*Traduire du français aux Français*, n° 3, 2021) ? Les Français sont aujourd'hui minoritaires parmi les usagers de la langue française, qui se transforme et varie au contact d'autres langues, tant

sur le plan de son lexique que de sa syntaxe, notamment dans les aires francophones, mais aussi à l'intérieur des frontières de l'Hexagone. En nous appuyant sur une sélection de textes littéraires des XX^e et XXI^e siècles qui mettent en scène ou représentent ces phénomènes de contact du français avec d'autres langues, nous nous interrogerons sur leur créativité stylistique, en abordant les principaux modes de représentation des langues autres dans un texte français, tels que l'emprunt, le calque, la traduction interne, les modalités d'insertion de séquences hétérolingues (mise en mention, notes, périphrases explicatives, etc.), ainsi que leurs effets et enjeux. Ces textes seront également l'occasion d'aborder la question des imaginaires de la langue et des langues. Le travail sur les textes alternera avec quelques moments d'écriture créative, où les étudiant·e·s seront invité·e·s, seul·e·s ou en groupes, à écrire « entre les langues » (aucune compétence particulière dans d'autres langues n'est requise). Le séminaire a donc un triple objectif : 1) Acquérir des outils linguistiques d'analyse du texte littéraire « entre les langues » ; 2) Connaître certains enjeux de la représentation littéraire des contacts interlinguistiques (imaginaires des langues, relations de pouvoir dissymétriques entre les langues, rapport au lecteur, etc.) ; 3) Être capable d'articuler le faire de l'écriture à ses enjeux théoriques et à l'analyse des textes.

UE de préprofessionnalisation

OPTION Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

Responsable : Julien Crego

Enseignant·es : Julien Crego, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h et 14 h

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant·es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

OPTION Projet – 36DAAF03

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais)

Descriptif : « Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? », demande Perec dans *Récits d'Ellis Island* (Perec et Bober, 1994). Nous tenterons de répondre à ces questions en observant quelques œuvres qui mettent en récit des lieux et en allant sur les pas des créateur.ice.s : écrivain.es et cinéastes qui ont choisi la ville comme lieu d'écriture. Cet arpentage urbain suivra quelques jalons bibliographiques (Bachelard, Collot, Menelgado, Kerbat, Westphal..) dont des extraits seront mis à disposition sur la plateforme des cours.

Aucun prérequis pour ce cours-atelier. Se munir d'une bonne paire de chaussures et d'un carnet de notes et/ou d'un appareil photographique.

Au programme :

- Dany Laferrière, *Chronique de la dérive douce*, Montréal, VLB, 1994.
- Omar Benlaala, *Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion, 2018, ISBN 9782081445956.

Une anthologie sera élaborée ensemble et une carte interactive sera créée avec Google maps, par exemple.

OPTION Mémoire PPP

Enseignant-es : Chloé Dubreuil

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le but de ce cours est d'approfondir le bilan personnel des étudiant.es sur leurs compétences/appétences, et suppose le montage de deux projets (qui font l'objet du « mémoire » : l'un en lien avec la suite de leur parcours universitaire ; l'autre en lien avec leur projet professionnel).

OPTION Stage + rapport

Voir <https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois>

Tout stage en lien avec les objectifs de la formation des lettres modernes doit être recherché par l'étudiant.e et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un minimum de 20 heures. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'intersemestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un.e

enseignant.e tuteur.trice, qu'il appartient à l'étudiant.e de solliciter avant la mise en place de son stage.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

Attention : Si vous choisissez le stage au S2, mais que vous êtes dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). C'est pourquoi nous vous conseillons de chercher un stage dès le S1. Le stage peut par ailleurs avoir lieu dès le S1, mais la note obtenue avec le rapport sera comptée au S2.

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

[https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-
semestres-impairs](https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs)

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semestre-pairs>

Semestre 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Hélène Wurmser

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestre 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

La chanson française et francophone – 24DOUV01

Enseignant-es : François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Programme : La chanson française, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous » (*Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15).

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).

- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.