

**Guide des études : L3 LETTRES/HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHÉOLOGIE**  
Département des Lettres

**Contacts**

Lettres

Gestionnaire de scolarité Faruja Boutahra – 04 78 69 76 70  
Campus BdR – Bureau DEM 211  
[faruja.boutahra@univ-lyon2.fr](mailto:faruja.boutahra@univ-lyon2.fr)

Responsable pédagogique Marine Wisniewski  
[m.wisniewski@univ-lyon2.fr](mailto:m.wisniewski@univ-lyon2.fr)

Histoire de l'art et archéologie

Gestionnaire de scolarité Jennifer Dias – 07 78 69 73 63  
Campus BdR – Bureau DEM 010  
[licences2-3-histart-archeo@listes.univ-lyon2.fr](mailto:licences2-3-histart-archeo@listes.univ-lyon2.fr)

Responsable pédagogique Olivier Henry  
[olivier.henry@univ-lyon2.fr](mailto:olivier.henry@univ-lyon2.fr)

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

**Le projet « MAG Lettres »**



Les étudiants du parcours Lettres-Histoire de l'art participent au projet « MAG Lettres ». Ce projet vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3 de la mention Lettres.

**Modalités pratiques :**

**En L3**, les étudiant.e.s inscrit.e.s en « **Lettres-Histoire de l'art** » participent automatiquement à deux cours impliqués dans le Projet MAG Lettres : « Pratiques d'écriture 3 : critique et création », « Pratiques d'écriture 4 : écritures critiques ».

Vous êtes également les bienvenu.es dans les autres TD du Projet MAG Lettres : « PAO Web », « anglais rédactionnel », mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres (sans notes ni crédits), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Vous pourrez participer librement (sans notes ni crédits) aux deux séances annuelles de **réunion du comité de rédaction** (vendredi 15 novembre 2024, 14h-16h, et vendredi 31 janvier 2025, 12h-14h).

**Atouts du projet :**

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir-faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, correction

ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre CV en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

### **Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.**

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

**Au S1, dans l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie »,** vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- Architecture médiévale
- Architecture contemporaine
- L'hellénisme dans le bassin méditerranéen
- Approche analytique de l'hellénisme

**Au S2, dans l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie »,** vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- Esthétique et théorie de l'art
- Marchés de l'art
- Histoire des collections et des musées
- Techniques de l'archéologie (2)

### **Déroulement de la scolarité**

**L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD<sup>1</sup>.** Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

### **Contrôles et examens**

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1<sup>re</sup> session ont lieu sous deux formes :

---

<sup>1</sup> Au-delà de la 2<sup>e</sup> absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 6 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 mai 2025.

### **Validation de l'année et rattrapages**

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2<sup>e</sup> session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 24 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 25 au 1<sup>er</sup> juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

**La réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le

prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

## Descriptif des cours

### Semestre 5

#### UE5.1 – L'histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	CM	11 h
Textes 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	TD	20 h

#### UE5.2 – Littératures et arts visuels

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h

#### UE5.3 – Lire, écrire, éditer

Techniques et pratiques de l'édition	CM	20 h
Pratiques d'écriture 3	TD	22 h
Au choix : Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h
Spécialisation littéraire 1,2 ou 3 (voir liste)	TD	21h

#### UE5.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Architecture médiévale	CM	24 h
Architecture contemporaine	TD	22 h
L'hellénisme dans le bassin méditerranéen	CM	24 h
Approche analytique de l'hellénisme	TD	22 h

#### UE5.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h

PAO TITI (2)	TD	20 h
--------------	----	------

#### Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

*Enseignant-es* : Nicole Fischer

*Volume horaire* : 11 h

*Descriptif* : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? On pourra ainsi questionner les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

#### Textes des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Laure Michel

*Volume horaire* : 11 h CM et 20 h TD

*Descriptif* : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Fureur et mystère* de René Char (préface d'Yves Berger, édition *Poésie*/Gallimard, 2017). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Lettres d'un voyageur* puis *Fureur et mystère*. Pour *Lettres d'un voyageur*, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée sur le bureau virtuel. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes et à des problématiques de dissertation.

## Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

---

*Enseignante* : Touriya Tullon

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

*Descriptif* : Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

## Littérature et arts visuels (TD) – 35DAAD01

---

*Enseignant-es* : François Kerlouégan

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX<sup>e</sup> siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

## Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

---

*Enseignant-es* : Delphine Hautois

*Horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours propose une découverte de l'ensemble des acteurs de la fabrication et de la commercialisation des livres, ainsi qu'un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre.



## Pratiques d'écriture 3 : critique et création (TD) – 35DACC02

---

*Enseignant-es* : Hervé Micolet

*Horaire* : 22 h TD

*Descriptif* : Ce cours prend la forme d'un atelier d'écriture envisagé dans une perspective éditoriale, en lien avec le projet de création de Magazine multi-média « Mag Lettres ». L'enjeu et l'objectif consistent dans la création de contenus, sous des formes diverses qui peuvent relever de l'écriture scientifique comme de la création littéraire. À partir d'exercices à contraintes, des textes pourront notamment être produits sous les rubriques suivantes : note de lecture, chronique, article journalistique, enquête, interview ou entretien, portrait, billet, reportage de terrain ou témoignage, ou encore texte libre... Dans la mesure du possible, on tirera bénéfice du milieu culturel donné dans l'environnement immédiat (événements littéraires notamment, événements artistiques divers, institutions Métropole de Lyon/Région Auvergne-Rhône-Alpes) pour rencontrer des circonstances concrètes, donnant pour partie matière à la création de contenus.

## OPTION Latin/Grec (TD)

---

### ▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

*Responsable* : Valentin Decloquement

#### Latin débutants – 35DAAB03

*Enseignant-es* : Guillaume Bankowski

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

#### Latin renforcé – 35DAAB04

*Enseignant-es* : Jean Hadas-Lebel

*Descriptif* : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin débutant en L2. Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales, un apprentissage de la version, des notions d'histoire littéraire et de civilisation.

#### Latin supérieur – 35DAAB05

*Enseignant-es* : Anne Fraisse

*Descriptif* : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin confirmé en L2, mais aussi aux étudiants ayant commencé le latin en CPGE. Il propose une révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et un approfondissement de la version.

### ▲ Grec débutants / renforcé

*Responsable* : Valentin Decloquement

*Volume horaire* : 20 h

#### Grec débutant – 35DAAB06

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Descriptif* : ce cours est commun aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec débutant – 23DAAC05*.

#### Grec confirmés – 35DAAB07

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Descriptif* : ce cours est commun aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec confirmé – 23DAAC06*.

## Séminaires de spécialisation littéraire

### Littérature médiévale – 35DAAD05

---

*Enseignant* : Charlotte Guiot

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : **Sacrées bergères ! à la découverte de la pastorale médiévale**

*Descriptif* : Quel est le point commun entre une jeune femme facilement séduite par un chevalier dans un poème du XIII<sup>e</sup> siècle, Jeanne d'Arc face aux Anglais en 1429 ou encore la duchesse Marguerite d'York épousant le duc de Bourgogne Charles le Téméraire en 1468 ? Elles sont toutes représentées en bergères. À la fois issue du peuple et gardienne du troupeau, la bergère est une figure complexe à la croisée des rapports sociaux et de genre, nourrie par l'imaginaire religieux du Bon berger et par les représentations licencieuses des pastourelles. Vivant dans le pâturage, auprès de son troupeau, elle noue en outre avec son environnement une relation particulière, exploitée par les auteurs et autrices, tantôt afin de célébrer l'harmonie apaisée du monde naturel tantôt dans le but de créer une distance entre le public et la jeune femme, rejetée aux marges du monde courtois. Nous explorerons le corpus de la littérature pastorale en parallèle de productions artistiques médiévales et de textes théoriques contemporains afin de mieux comprendre l'intérêt de ce personnage. À travers ce cours, nous découvrirons différentes formes littéraires médiévales et certaines des tensions qui traversent cette époque.

**Œuvres étudiées** : nous travaillerons à partir d'un corpus de textes en ancien et moyen français allant du XII<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle. Les extraits seront distribués en classe et disponibles sur Moodle. En complément (facultatif), il est possible de lire les textes suivants : Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion* (édition conseillée : Adam de la Halle, *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres Gothiques, 1995, ISBN 9782253066569) ; Christine de Pizan, *Le Dit de la pastoure* (édition conseillée : Christine de Pizan, *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. Sarah Delale et Lucien Dugaz, Paris, le Livre de poche, coll. Lettres gothiques, 2023, ISBN 9782253240549) ; René d'Anjou, *Le Dit de Regnault et Janneton* (édition conseillée, à emprunter en bibliothèque : René d'Anjou, *Regnault et*

Janneton, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 2012, ISBN 9782600015592).

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle – 35DAAD09

*Enseignant* : Mathilde Bombart

*Volume horaire* : 21 h

**Programme** : « **Mariez-vous, ma sœur, à la philosophie** » : littérature, femmes et philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle

*Descriptif* : cette citation des *Femmes savantes* de Molière, montre par son ironie que l'étude de la philosophie semble incompatible avec la condition féminine, vouée au mariage et à l'entretien domestique. Pourtant, les révolutions philosophiques de la modernité font la part belle aux femmes : la pensée de Descartes ouvre la voie à l'idée d'une égalité de tous les esprits humains dans l'exercice de leur raison ; et le développement d'un large marché du livre en français favorise l'accès de femmes de plus en plus nombreuses aux savoirs, à la lecture et à l'écriture. Ce cours partira des idées reçues sur les femmes, dite « savantes » ou « précieuses », pour confronter ces clichés misogynes à la réflexion philosophique originale menée par plusieurs autrices dans leurs œuvres. Il s'agira aussi de s'intéresser aux rapports entre la philosophie et les formes littéraires, puisque littérature et philosophie ne sont pas des disciplines aussi distinctes qu'aujourd'hui à l'époque classique, et que la philosophie se retrouve dans l'écriture poétique ou théâtrale.

A partir de ces questions, ce cours donnera les bases pour une connaissance solide et renouvelée des principaux aspects de la vie intellectuelle et esthétique de l'époque classique.

Le cours offrira aussi l'occasion d'une initiation à la recherche avec la réalisation d'un projet de recherche original guidé qui sera proposé aux étudiant.es.

**Œuvres étudiées** : Molière, *Les Femmes savantes* (éd. conseillée : GF « Théâtre », éd. Lise Michel, 2018) ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* (texte fourni) ; Descartes, *Discours de la méthode* (extraits fournis). Nous lirons aussi des extraits de Poulain de la Barre et de Gabrielle Suchon, qui seront fournis au début du cours sous la forme d'un livret de photocopies.

## Littérature francophone – 35DAAD12

*Enseignante* : Véronique Corinus

*Volume horaire* : 21 h

**Programme** : **Maryse Condé, auteure de littérature jeunesse**

*Descriptif* : Est-ce parce qu'elle considère qu'« [o]n ne se débarrasse jamais de son enfance » (2004) que Maryse Condé, récipiendaire du prix Nobel de littérature alternatif 2018, a accordé une place singulière à la littérature jeunesse dans sa production littéraire ? Quoi qu'il en soit, elle semble s'être inscrite en faux contre l'opinion de Jean-Marie Le Clézio qui, considérant qu'aucune spécificité ne distingue la littérature jeunesse de la littérature générale, déclare : « Il n'est pas de littérature pour enfants ». Ce séminaire vise à étudier les sources d'inspiration, les enjeux ainsi que l'esthétique de l'écriture de l'écrivaine guadeloupéenne, dès lors qu'elle s'adresse à l'enfant-lecteur.

Œuvres au programme : *Rêves amers*, Paris, Bayard Jeunesse, 2001 ; *Chiens fous dans la brousse*, Paris, Je bouquine, 2006 [cet ouvrage, aujourd'hui épuisé, peut être trouvé en occasion] ; *Conte cruel*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.

## Complémentaire Histoire de l'art et archéologie

### ▲ Architecture médiévale – 35BCAD01

*Enseignant-es* : A. Marzais

*Volume horaire* : 24 h

*Descriptif* : Cet enseignement vise à faire découvrir l'art médiéval aux étudiants dans la continuité des enseignements en première et deuxième années de licence. 9 séances seront dédiées à l'architecture et à l'art gothique, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'inscrire cette période artistique dans une continuité par rapport à l'art roman, tout en proposant des formules architectoniques et artistiques innovantes.

Trois autres séances vont être consacrées à l'architecture du monde islamique médiéval. Le cours couvrira la période du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. Après une introduction relative à l'art islamique et au contexte culturel de la péninsule arabique et du Proche-Orient au VII<sup>e</sup> siècle, nous aborderons l'architecture de la mosquée et du palais dans les premiers siècles de l'Islam. Nous traiterons à la fois des fonctions, de l'organisation spatiale et du décor des principaux édifices, du Proche et Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'al-Andalus.

*Bibliographie* :

HECK Christian dir., *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

PLAGNIEUX Philippe dir., *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Age - La pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

#### ▲ Architecture contemporaine – 35BCAD02

*Enseignant-es* : S. Michut

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Destiné à approfondir la connaissance de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, cet enseignement de TD propose d'aborder les premières modernités architecturales telles qu'elles ont été imaginées, théorisées et réalisées. Comment, depuis la du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à celle du XIX<sup>e</sup> siècle, les espaces d'une nouvelle société ont-ils été pensés et conçus pour offrir un nouveau cadre de vie et de travail dans le contexte de la révolution industrielle ? Dans ce siècle marqué par une forte culture historique et la croyance que l'avenir se dessine à la lumière des leçons du passé, la modernité est d'abord une question de modèles à privilégier ou à proscrire. Mais à partir des années 1840 notamment, des discours de plus nombreux appellent à la création d'une nouvelle architecture, donnant naissance à des projets et à des réalisations qui ambitionnent de répondre aux besoins et aux crises des sociétés européennes et nord-américaines.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et société. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

*Bibliographie* :

S. Giedion, *Construire en France ; construire en fer, construire en béton*, Paris, éditions de la Villette, 2019.

F. Loyer, *Le Siècle de l'industrie*, Genève, Skira, 1983.

R. Middleton, et D. Watkin, *Architecture moderne (1750-1870)*, Paris, Gallimard, 1993.

#### ▲ L'hellénisme dans le bassin méditerranéen – 35BCAD03

*Enseignant-es* : O. Henry et A. Borlenghi

*Volume horaire* : 24 h

*Descriptif* : Ce cours vise à présenter les grandes transformations de la culture matérielle dans le bassin Méditerranéen au cours de l'antiquité gréco-romaine. Il s'agira en particulier d'appréhender l'évolution de la culture grecque soumise à de nombreux nouveaux courants extérieurs et le poids de celle-ci dans le monde méditerranéen.

*Bibliographie* :

Christophe Corbier, « Contribution à une histoire du concept d'hellénisme de Chateaubriand à Théodore Reinach », *Cahiers balkaniques*, n° 47, 2020, p. 225-257

Roland Étienne, Christel Müller et Francis Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2014, 3<sup>e</sup> éd.

Francis Prost, *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre aux campagnes de Pompée. Cités et royaumes à l'époque hellénistique*, Rennes/Toulouse, Presses universitaires de Rennes, coll. « Pallas », 2003, 414 p.

#### ▲ Approche analytique de l'hellénisme – 35BCAD04

*Enseignant-es* : O. Henry et A. Borlenghi

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Il s'agira principalement d'appréhender les différentes interactions culturelles du monde méditerranéen, et leur mécanisme, à travers l'analyse critique de textes scientifiques récents.

#### PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

---

*Enseignant-es* : Pauline Khalifa, Hervé Micolet

*Volume horaire* : 9 h

*Descriptif* : Ce cours permettra d'acquérir et de mettre en œuvre les usages de l'écriture technique dans une perspective professionnelle, notamment pour stage (CV, lettre de motivation, rapport de stage...). L'environnement immédiatement donné dans la Ville et la Région sera exploité pour ses milieux et ses acteurs culturels (en particulier domaine littéraire, domaine du livre, production et diffusion littéraire, artistique et scientifique); cet environnement permettra un ancrage dans des réalités de terrain liées à des métiers ou des statuts professionnels, et fournira un support aux exercices.

#### PAO Textes/Images – 35DABF01

---

*Enseignant-es* : Julien Crego

*Volume horaire* : 12 h

## Semestre 6

### UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup>	CM	11 h
Textes 17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup>	TD	20 h

### UE6.2 – Littérature et médiation

Projet de médiation (1)	TD	21 h
Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 ( <i>voir liste</i> )	TD	21 h

### UE6.3 – Lire, écrire du Moyen-Âge à aujourd’hui

Pratiques d’écriture 4	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	TD	20 h

### UE6.4 – Complémentaire Histoire de l’art et archéologie : 2 enseignements au choix

Esthétique et théorie de l’art	CM	24 h
Marchés de l’art	TD	22 h
Histoire des collections et des musées	CM	24 h
Techniques de l’archéologie (2)	TD	22 h

### UE6.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
Projet de médiation (2)	TD	14 h

### Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

*Enseignante* : Edwige Keller-Rahbé

*Volume horaire* : 11 h

*Descriptif* : Il s’agit de questionner la constitution et l’institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l’inclusion et l’exclusion des œuvres dans l’objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d’autres termes, comment s’écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d’autres récits

possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l’identité de l’auteur ou de l’auteurice, à l’objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

*Programme* : **Re/découvrir le matrimoine classique : autrices du XVII<sup>e</sup> siècle.** Le cours veut interroger la contribution des femmes de lettres à l’histoire littéraire du Grand Siècle, trop souvent réduite à quelques noms d’auteurs si familiers en France (Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Perrault...) Nous ne possédons pas le même bagage culturel lorsqu’il s’agit d’étudier les femmes de cette période car l’histoire littéraire, longtemps écrite par les hommes, a minoré (et dévalorisé) leur apport en les représentant comme des salonnières vouées à l’amateurisme, spécialisées dans la matière amoureuse, non comme des autrices traitant la littérature avec sérieux et compétence.

Adossé au mouvement de réévaluation des nombreuses productrices ayant écrit l’histoire intellectuelle et artistique de la France qui marque ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, le cours étudiera les facteurs de disparition des autrices classiques du récit littéraire national, comme ceux de leur réhabilitation. Comment relire ces femmes et leurs textes à l’heure de la littérature post-MeeToo ? Les nouveaux concepts critiques (*male gaze vs female gaze / feminist gaze*, etc.) sont-ils opérants pour ce corpus ?

### Textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

*Responsable* : Edwige Keller-Rahbé

*Enseignant-es* : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

*Volume horaire* : 11 h CM et 20 h TD

*Programme* : Le cours vise à l’approfondissement de la connaissance de la littérature de l’âge classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d’ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l’entraînement à la dissertation et à l’explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l’analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

*Œuvres au programme* :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d’Épire. Tragédie* (1689) ;
- Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2012.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

### Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

---

*Responsable* : Julien Crego

*Enseignant-es* : Julien Crego, Marine Wisniewski

*Volume horaire* : 21 h et 14 h

*Descriptif* : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant-es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

*Contrôle des connaissances* : évaluation en contrôle continu effectuée tout au long du semestre par les deux enseignants, en tenant compte de la participation à l'atelier. L'assiduité est donc requise et la D.A. tout à fait exceptionnelle.

### Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

---

*Responsable* : Michèle Clément

*Enseignant-es* : Roxane Bougrelle, Michèle Clément, Charlotte Guiot

*Volume horaire* : 11 h CM et 20 h TD

*Descriptif* : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par œuvre). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993,

- *Les Regrets* de Du Bellay, éd. F. Roudaut, Le Livre de poche classique, 2002.

Lire les textes avant le premier cours.



### Pratiques d'écriture 4 : écritures critiques (TD) – 36DACA01

---

*Enseignant-es* : Laure Michel

*Horaire* : 22 h

*Descriptif* : Ce cours qui achève le parcours de "Pratiques d'écriture" de la licence de Lettres appliquées sera consacré à divers exercices d'écriture critique et journalistique : interview de professionnels, critique littéraire et culturelle, enquête et compte rendu. La pratique d'écriture sera l'occasion de penser les apports spécifiques du cursus de lettres modernes en termes d'outils d'analyse et de culture critique. Dans la perspective de la publication du Magazine multimédia, deux séances seront consacrées à l'apprentissage du travail de correction éditoriale selon les normes ortho-typographiques. L'accent sera mis également sur la pratique de l'oral, à partir de supports et dispositifs variés.

### Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

---

*Responsable* : Michèle Clément

*Enseignant-es* : Roxane Bougrelle, Michèle Clément, Charlotte Guiot

*Volume horaire* : 11 h CM et 20 h TD

*Descriptif* : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par œuvre). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993,
- *Les Regrets* de Du Bellay, éd. F. Roudaut, Le Livre de poche classique, 2002.

Lire les textes avant le premier cours.

## Séminaires de spécialisation littéraire

### Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle – 36DAAD04

---

*Enseignante* : Oliver Bara

*Volume horaire* : 21 h TD

*Programme* : **Honoré de Balzac, *Illusions perdues* (éd. de Jacques Noiray, Gallimard, “Folio classique”), deuxième partie, « Un grand homme de province à Paris »** (pages 167-473 de l'édition Folio ; seule cette partie sera étudiée en cours mais la lecture des parties I et III est indispensable).

*Descriptif* : On étudiera, à partir de ce roman, l'entrée de la littérature en régime médiatique au XIX<sup>e</sup> siècle et la réaction que ce phénomène produisit dans le champ romantique. On s'intéressera particulièrement à la satire balzacienne des nouvelles formes de médiation de l'œuvre littéraire : édition, librairie, presse, théâtre. On confrontera ces représentations aux pratiques mêmes de Balzac, à ses travaux d'éditeur, de journaliste, à son écriture de romans-feuilletons pour la presse, à cette « entreprise » éditoriale que constitue *La Comédie humaine*. On envisagera aussi la réception critique de l'œuvre balzacienne et l'évolution de sa lecture au gré des supports éditoriaux privilégiés. Enfin, l'adaptation cinématographique du roman par le réalisateur Xavier Giannoli éclairera la compréhension contemporaine de l'œuvre.

### Littérature du XXI<sup>e</sup> siècle – 36DAAD08

---

*Enseignante* : Marie-Jeanne Zenetti

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : **Lire en désaccord : polémiques et controverses littéraires**

*Descriptif* : Ce séminaire propose une initiation à la recherche sur la littérature contemporaine. À partir d'un ensemble de dossiers proposés par l'enseignante, il s'agira d'interroger diverses polémiques et controverses qui ont marqué l'actualité littéraire des dix dernières années. On s'intéressera aux manifestations de conflictualité que suscitent les œuvres de littérature et on les étudiera en variant les échelles d'analyse, en mobilisant des outils issus des études de réception et de l'analyse de discours. Dans la lignée de travaux croisant approches sociologiques et littéraires ou s'intéressant aux affects, expérimentations morales et réactions suscitées par les œuvres, il s'agira notamment d'apprendre à articuler analyse textuelle et prise en compte des contextes spécifiques dans lesquels les œuvres contemporaines sont lues et produites.

Un ensemble de dossiers comprenant des extraits d'œuvres littéraires et des discours médiatiques et critiques sera mis à disposition des étudiant.es sur Moodle.

### Langue française –36DAAD14

---

*Enseignante* : Stéphanie Thonnerieux

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : **Parler des oiseaux ou parler oiseau ? Une introduction à la zoopoétique**

*Descriptif* : En écho à un numéro de la revue *Po&sie* (2019), ce séminaire propose de réfléchir à la possibilité de prendre les oiseaux non seulement comme objets de la parole poétique mais aussi comme acteurs, voire comme sujets. Dans le mouvement du “tournant animal” observable dans de nombreuses disciplines depuis quelques décennies (anthropologie, éthologie, philosophie, histoire...), certains poètes ont cherché à donner corps et voix aux animaux, dans une volonté de décentrement où ils ne sont plus seulement traités comme des motifs littéraires ou des figures (allégories des humains). Si la linguistique s'est jusqu'à présent peu intéressée à cette évolution (son objet, le langage, se définissant comme une faculté humaine) et alors que la langue intègre pleinement la rupture humain/animal (l'animal a une *gueule*, non une *bouche*), les études littéraires ont développé une réflexion et des concepts pour rendre compte de la présence animale dans la production romanesque et poétique.

Dans une perspective zoopoétique/écopoétique, la question n'est plus « Que représente l'oiseau ? », mais « Que fait l'oiseau ? Que dit l'oiseau ? ». Envisager l'animal comme “sujet” poétique, c'est dès lors s'interroger sur la manière dont certains poèmes manifestent ses formes de vie (traces, mouvements, bruits, rythmes...), en s'intéressant en particulier aux sons, au lexique, à la syntaxe, aux images et aux dispositifs poétiques.

Dans un corpus de poésie allant du milieu du XX<sup>e</sup> siècle à l'époque actuelle, de Prévert et Ponge à Jaccottet et quelques poètes contemporains, “ornithopoètes” ou “écopoètes” (Raphoz, Demarcq, Vinclair, Rouzeau), nous verrons quelques approches différentes de l'oiseau : le poème liste à la façon d'un recensement du monde, le poème gazouillant, le poème rencontre avec un oiseau (perceptions et impressions), le poème hommage à une espèce disparue (le dodo)...

Les textes d'étude et différents documents seront disponibles sur Moodle (espace du TD).

### ▲ Esthétique et théorie de l'art – 36BCAD01

*Enseignant-es* : F. Montégu

*Volume horaire* : 24 h

*Descriptif*: « Il apparaît évident que l'idée d'un Beau idéal, absolu, transcendant, tel que le conçoit Platon, ne préoccupe guère l'esthétique contemporaine. L'anthropologie de l'art nous enseigne que le beau tout comme la laideur sont des valeurs relatives non seulement à une culture, à une civilisation, à un type de société, à ses mœurs, à sa vision du monde, à un moment donné de l'histoire. Le relativisme en matière de catégories esthétiques s'est substitué, depuis longtemps déjà, à l'idéalisme. Et pourtant ne nous arrive-t-il pas, émus par un spectacle, un chef-d'œuvre, ou un paysage qualifié de splendides, d'invoquer la beauté, comme s'il s'agissait là d'une donnée immuable, anhistorique ou transhistorique requérant l'unanimité ou l'universalité des jugements de goût ? » (Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997, p.24). Il ne s'agit pas de savoir quelle forme d'art il conviendrait d'aimer, mais en vertu de quels critères des penseurs cherchent à savoir, depuis toujours, comment séparer l'art de ce qui n'en est pas, comment expliquer son évolution, comment comprendre les relations que l'homme entretient avec celui-ci.

Ce cours magistral développera – et ce d'une manière exhaustive – différentes problématiques transversales, concernant l'Esthétique et les théories de l'art. L'élaboration du discours s'appuiera à la fois sur des questions précises, des textes théoriques (Esthétique & Philosophie de l'art, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Anthropologie de l'art, Sémiologie, Psychanalyse, Critique d'art, Écrits d'artistes), ainsi qu'une iconographie plurielle, incluant descriptions, analyses, et interprétations d'œuvres spécifiques.

*Bibliographie* :

Aristote, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1985.

Barthes R., *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Benjamin W., *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2000.

Danto A., *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.

Didi-Huberman G., *Devant L'image*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.

Dufrenne M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vol., Paris, PUF, 1953.

Durand G., *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992.

Foucault M., *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Goodman N., *Langages de l'art*, Jacqueline Chambon, 1990.

Heidegger M., *De l'origine de l'œuvre d'art*, Authentica, 1987.

Jimenez M., *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997.

Schaeffer J-M., *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015

Wunenburger J-J., *Philosophie des images*, Paris, PUF, 1997.

### ▲ Marchés de l'art – 36BCAD02

*Enseignant-es* : C. Henry

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif*: Les travaux menés dans ce cadre proposeront aux étudiant.e.s d'acquérir les connaissances historiques essentielles, les notions de base et les différentes approches méthodologiques qui façonnent aujourd'hui le champ des *Art Market Studies*. Les séances porteront sur l'émergence des marchés artistiques en Europe depuis la Renaissance, sur leur spécificité et leur réglementation. Elles s'intéresseront aussi à la professionnalisation et à la spécialisation des marchands d'art, aux infrastructures et aux formes de ventes, à la circulation des œuvres et à la construction sociale de leur valeur.

### ▲ Histoire des collections et des musées – 36BCAD03

*Enseignant-es* : E. Baillot

*Volume horaire* : 24 h

*Descriptif*: Le 24 août 2022, l'ICOM (Conseil international des musées) a proposé de réviser la définition du Musée à l'aune des intérêts contemporains qui se sont imposés notamment durant la crise du COVID : « Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » Comprendre la portée de ces nouveaux concepts en France et les ambitions auxquels tendent les musées nécessitent d'en connaître l'histoire. Ce cours magistral parcourra depuis l'héritage des collections particulières et princières jusqu'à la fondation d'institutions nationales à vocation patrimoniale les mouvements qui retracent ses

évolutions et motivent les réflexions contemporaines engagées par les musées dans le contexte de la mondialisation de ses échanges.

#### *Bibliographie :*

Pomian, Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2021, 2 tomes.

*Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, ss. dir. André Desvallées et François Mairesse, Paris, Armand Colin, 2011.

Heinich, Nathalie, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2010

Poulot, Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

Rasse, Paul, « L'histoire pour analyser le monde contemporain : l'espace public et les musées », *MEI - Médiation et information*, Paris, L'Harmattan, 1999. URL : [https://hal.archives-ouvertes.fr/sic\\_00000227](https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00000227)

Doutremépuich, Camille, « L'appropriation du modèle du Louvre par les musées de province au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 11 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/cel/794> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.794>

#### *Sitographie :*

Musées, Ministère de la culture, URL : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>

*Sites internet des musées de France*, Ministère de la culture, <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Sites-Internet-des-musees-de-France>

#### *Bases de données :*

*Muséofile* – Répertoire des musées de France. <https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22R%C3%A9pertoire%20des%20Mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Mus%C3%A9ofile%29%22%5D>

*Joconde* – Catalogue collection des collections des musées de France.

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D>

### ▲ **Techniques de l'archéologie (2) – 36BCAD04**

*Enseignant-es* : A. Baud et J. Chahoud

*Volume horaire* : 22 h

#### *Première partie du cours*

*Descriptif* : La première partie du cours sera consacrée à l'archéologie du bâti à travers l'analyse d'un chantier de construction au Moyen Age. A partir d'exemples précis, on abordera les différentes questions portant sur les matériaux et leur mise en œuvre. Par ailleurs, on abordera les techniques de relevés d'élévations.

#### *Bibliographie :*

- Baud A., Charpentier G. (dir.) *Chantier et matériaux de construction de l'Antiquité à la révolution industrielle*, DARA MOM, Lyon 2020.

- *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, ouvrage collectif, DARA 13, Lyon 1996.

#### *Deuxième partie du cours*

*Descriptif* : La deuxième partie sera consacrée à l'introduction de la Bioarchéologie et l'archéologie de l'environnement. Il s'agit d'introduire les spécialités de l'anthropologie, l'archéozoologie, l'archéobotanique et la géoarchéologie. Ensuite l'archéozoologie sera traitée plus en détail. Il s'agit d'introduire les approches archéozoologiques : la méthodologie, l'ostéologie (les études des âges, la biométrie, la taphonomie...), les analyses biologiques et biochimiques pour étudier la domestication des animaux et l'évolution de la relation homme/animal.

#### *Bibliographie :*

Cappers R., Neef R. 2012. *Handbook of Plant Palaeoecology*. Groningen Archaeological Studies 19

CHAIX L., MENIEL P. 1996, *Eléments d'archéozoologie*, Ed. Errance, Paris.

CHAIX L., MENIEL P. 2001, *Archéozoologie : Les animaux et l'archéologie*, Ed. Errance, Paris.

DAVIS S.1987, *The Archaeology of Animals*. Yale University Press, New Haven.

Henri Duday et Claude Masset (dir.), *Anthropologie physique et archéologie : méthodes d'étude des sépultures* (actes du colloque de Toulouse, 4, 5 et 6 novembre 1982), Centre national de la recherche scientifique, Paris, 1987

Pearsall D. 2009. *Paleoethnobotany: a handbook of procedures*. 2nd edition. Left Coast Press

Sarah Tarlow (dir.) et Liv Nilsson Stutz (dir.), *The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial*, Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford Handbooks », 2013, 849 p.