

**Guide des études : L3 LETTRES/HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE
Département des Lettres**

Contacts

Lettres

Gestionnaire de scolarité Faruja Boutahra – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique Marine Wisniewski
m.wisniewski@univ-lyon2.fr

Coordnatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) : Céline Dumas celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Histoire de l'art et archéologie

Gestionnaire de scolarité Jennifer Dias – 07 78 69 73 63
Campus BdR – Bureau DEM 010
licences2-3-histart-archeo@listes.univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique Olivier Henry
olivier.henry@univ-lyon2.fr

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres appliquées.

Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

Au S1, dans l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie », vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- Architecture médiévale
- Architecture contemporaine
- L'hellénisme dans le bassin méditerranéen
- Approche analytique de l'hellénisme

Au S2, dans l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie », vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- Esthétique et théorie de l'art
- Marchés de l'art
- Histoire des collections et des musées
- Techniques de l'archéologie (2)

Pour le S1, à la différence de vos camarades de Lettres modernes, votre TD de spécialisation est prédéfini et correspond à la spécificité de votre parcours. Il s'agit du TD « **Littérature et arts visuels** ».

Pour le S2, dans l'UE « **Littérature et médiation** », vous devrez choisir un enseignement parmi les TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes (Langue française médiévale ; Littérature du XVIII^e siècle ; Langue française).

Si vous souhaitez postuler au Master Métiers du livre et de l'édition (MLE), il est conseillé, si l'enseignante est d'accord, de suivre en auditeur/trice libre le CM « Techniques et pratiques de l'édition » (semestre 1, mercredi 10 h – 12 h). Nous avons veillé à ce que vous n'ayez pas d'autre cours à ce moment-là.

Vérifiez bien le nombre de semaines de vos différents cours : ce n'était pas toujours la même chose.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2^e semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter à la session 2.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le

respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5

UE5.1 – L'histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Littératures et arts visuels

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h

UE5.3 – Langue médiévale et moderne

Langue française médiévale	CM	22 h
Langue française moderne	CM	11 h
Au choix : Langue française moderne ou Latin débutants/renforcé/supérieur ou Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE5.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Architecture médiévale	CM	24 h
Architecture contemporaine	TD	22 h
L'hellénisme dans le bassin méditerranéen	CM	24 h
Approche analytique de l'hellénisme	TD	22 h

UE5.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) ou autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h
PAO TITI (2)	TD	20 h

Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ?

Textes des XIX^e et XXI^e siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (édition d'Antoine Compagnon, édition Gallimard, « Folio classique », 1988). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Du côté de chez Swann* puis *Lettres d'un voyageur*. Pour cette dernière œuvre, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

Enseignante : Touriya Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

Descriptif : Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-

valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

Littérature et arts visuels (TD) – 35DAAD01

Enseignant-es : François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX^e siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Latin débutants – 35DAAB03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

Latin renforcé – 35DAAB04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin débutant en L2. Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales, un apprentissage de la version, des notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin confirmé en L2, mais aussi aux étudiants ayant commencé le latin en CPGE. Il propose une révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et un approfondissement de la version.

▲ Grec débutants / renforcé

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

Grec débutant – 35DAAB06

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3* > grec débutant – 23DAAC05.

Grec confirmés – 35DAAB07

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec confirmé* – 23DAAC06.

Langue française moderne – 35DAAC01 (CM) et 35DAAC02 (TD)

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (éd. A. Compagnon, Gallimard, coll. « folio-classique », 1988). Seule la première partie (Combray) est au programme de Langue française moderne.

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe). L'analyse stylistique des textes sera réservée au TD.

- Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.
- Stylistique : Analyse de faits de langage justifiés par le corpus, combinant description rhétorique et analyse linguistique, y compris sous l'angle énonciatif (point de vue, polyphonie...), dans une double perspective interprétative et esthétique.

Bibliographie :

Morphologie et syntaxe :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184).
- N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 (ISBN 9782896475896).
- J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t. 2, Armand Colin.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Rhétorique et stylistique :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup lettres », 2003 (ISBN 978-2701137513).

Langue médiévale (CM) – 35DAAC03

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES.

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

Complémentaire Histoire de l'art et archéologie

▲ Architecture médiévale – 35BCAD01

Enseignant-es : A. Marzais

Volume horaire : 24 h

Descriptif : Cet enseignement vise à faire découvrir l'art médiéval aux étudiants dans la continuité des enseignements en première et deuxième années de licence. 9 séances seront dédiées à l'architecture et à l'art gothique, du XII^e au XV^e siècle. Il s'agira d'inscrire cette période artistique dans une continuité par rapport à l'art roman, tout en proposant des formules architectoniques et artistiques innovantes.

Trois autres séances vont être consacrées à l'architecture du monde islamique médiéval. Le cours couvrira la période du VII^e au XI^e siècle. Après une introduction relative à l'art islamique et au contexte culturel de la péninsule arabique et du Proche-Orient au VII^e siècle, nous aborderons l'architecture de la mosquée et du palais dans les premiers siècles de l'Islam. Nous traiterons à la fois des fonctions, de l'organisation spatiale et du décor des principaux édifices, du Proche et Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'al-Andalus.

Bibliographie :

HECK Christian dir., *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996.

PLAGNIEUX Philippe dir., *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.

RECHT Roland, *Revoir le Moyen Age - La pensée gothique et son héritage*, Paris, Picard, 2016.

▲ **Architecture contemporaine – 35BCAD02**

Enseignant-es : S. Michut

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Destiné à approfondir la connaissance de l'art du XIX^e siècle, cet enseignement de TD propose d'aborder les premières modernités architecturales telles qu'elles ont été imaginées, théorisées et réalisées. Comment, depuis la du XVIII^e siècle jusqu'à celle du XIX^e siècle, les espaces d'une nouvelle société ont-ils été pensés et conçus pour offrir un nouveau cadre de vie et de travail dans le contexte de la révolution industrielle ? Dans ce siècle marqué par une forte culture historique et la croyance que l'avenir se dessine à la lumière des leçons du passé, la modernité est d'abord une question de modèles à privilégier ou à proscrire. Mais à partir des années 1840 notamment, des discours de plus nombreux appellent à la création d'une nouvelle architecture, donnant naissance à des projets et à des réalisations qui ambitionnent de répondre aux besoins et aux crises des sociétés européennes et nord-américaines.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et société. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

Bibliographie :

S. Giedion, *Construire en France ; construire en fer, construire en béton*, Paris, éditions de la Villette, 2019.

F. Loyer, *Le Siècle de l'industrie*, Genève, Skira, 1983.

R. Middleton, et D. Watkin, *Architecture moderne (1750-1870)*, Paris, Gallimard, 1993.

▲ **L'hellénisme dans le bassin méditerranéen – 35BCAD03**

Enseignant-es : O. Henry et A. Borlenghi

Volume horaire : 24 h

Descriptif : Ce cours vise à présenter les grandes transformations de la culture matérielle dans le bassin Méditerranéen au cours de l'antiquité gréco-romaine. Il s'agira en particulier d'appréhender l'évolution de la culture

grecque soumise à de nombreux nouveaux courants extérieurs et le poids de celle-ci dans le monde méditerranéen.

Bibliographie :

Christophe Corbier, « Contribution à une histoire du concept d'hellénisme de Chateaubriand à Théodore Reinach », *Cahiers balkaniques*, n° 47, 2020, p. 225-257

Roland Étienne, Christel Müller et Francis Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2014, 3^e éd.

Francis Prost, *L'Orient méditerranéen de la mort d'Alexandre aux campagnes de Pompée. Cités et royaumes à l'époque hellénistique*, Rennes/Toulouse, Presses universitaires de Rennes, coll. « Pallas », 2003, 414 p.

▲ **Approche analytique de l'hellénisme – 35BCAD04**

Enseignant-es : O. Henry et A. Borlenghi

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Il s'agira principalement d'appréhender les différentes interactions culturelles du monde méditerranéen, et leur mécanisme, à travers l'analyse critique de textes scientifiques récents.

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

Enseignant-es :

Volume horaire : 9 h

PAO Textes/Images – 35DABF01

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 12 h

CM Techniques et pratiques de l'édition – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre. Objectifs : permettre aux étudiants d'appréhender l'ensemble de la chaîne du livre, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion, la distribution.

Rappel : ce cours ne figure pas dans la maquette. Il peut être suivi en plus, avec le statut d'auditeur/trice libre.

Semestre 6

UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Littérature et médiation

Projet de médiation (1)	TD	21 h
Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h

UE6.3 – Langue et littérature médiévales et classique

Langue classique	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Langue médiévale	CM	22 h

UE6.4 – Complémentaire Histoire de l’art et archéologie : 2 enseignements au choix

Esthétique et théorie de l’art	CM	24 h
Marchés de l’art	TD	22 h
Histoire des collections et des musées	CM	24 h
Techniques de l’archéologie (2)	TD	22 h

UE6.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) ou autre LV	TD	25 h
Projet de médiation (2)	TD	14 h

Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s’agit de questionner la constitution et l’institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l’inclusion et l’exclusion des œuvres dans l’objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles

valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d’autres termes, comment s’écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d’autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l’identité de l’auteur ou de l’autrice, à l’objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Textes des xvii^e et xviii^e siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable :

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l’approfondissement de la connaissance de la littérature de l’âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d’ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l’entraînement à la dissertation et à l’explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l’analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d’Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Françoise de Graffigny, *Lettres d’une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2022.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l’édition indiquée.

Langue française classique (CM) – 36DAAC01

Enseignant-es : Philippe Selosse

Volume horaire : 11 h

Programme : Introduction au français préclassique et classique (XVI^e-XVIII^e siècles)

Descriptif : Étude des grandes caractéristiques syntaxiques de la langue française préclassique et classique – dont la concordance verbale modo-

temporelle et les mécanismes d'anaphore –, précédée d'une brève initiation aux graphies anciennes.

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Michèle Clément, Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Le Roman de Merlin en prose (roman publié d'après le ms. Bnf. français 24394)*, éd. bilingue de Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, « Champion classiques. Série Moyen Âge », 2014 (ISBN 978-2-7453-2692-8).
- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2000 (prologue et quatre premières journées).

Lire les textes avant le premier cours.

Langue médiévale (CM) – 36DAAB03

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES. Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de sémantique des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

Complémentaire Histoire de l'art et archéologie

▲ Esthétique et théorie de l'art – 36BCAD01

Enseignant-es : F. Montégu

Volume horaire : 24 h

Descriptif : « Il apparaît évident que l'idée d'un Beau idéal, absolu, transcendant, tel que le conçoit Platon, ne préoccupe guère l'esthétique contemporaine. L'anthropologie de l'art nous enseigne que le beau tout comme la laideur sont des valeurs relatives non seulement à une culture, à une civilisation, à un type de société, à ses mœurs, à sa vision du monde, à un moment donné de l'histoire. Le relativisme en matière de catégories esthétiques s'est substitué, depuis longtemps déjà, à l'idéalisme. Et pourtant ne nous arrive-t-il pas, émus par un spectacle, un chef-d'œuvre, ou un paysage qualifié de splendides, d'invoquer la beauté, comme s'il s'agissait là d'une donnée immuable, anhistorique ou transhistorique requérant l'unanimité ou l'universalité des jugements de goût ? » (Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997, p.24). Il ne s'agit pas de savoir quelle forme d'art il conviendrait d'aimer, mais en vertu de quels critères des penseurs cherchent à savoir, depuis toujours, comment séparer l'art de ce qui n'en est pas, comment expliquer son évolution, comment comprendre les relations que l'homme entretient avec celui-ci.

Ce cours magistral développera – et ce d'une manière exhaustive – différentes problématiques transversales, concernant l'Esthétique et les théories de l'art. L'élaboration du discours s'appuiera à la fois sur des questions précises, des textes théoriques (Esthétique & Philosophie de l'art, Histoire de l'art, Sociologie de l'art, Anthropologie de l'art, Sémiologie, Psychanalyse, Critique d'art, Écrits d'artistes), ainsi qu'une iconographie plurielle, incluant descriptions, analyses, et interprétations d'œuvres spécifiques.

Bibliographie :

Aristote, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1985.

Barthes R., *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

Benjamin W., *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2000.

Danto A., *La transfiguration du banal. Une philosophie de l'art*, Paris, Seuil, 1989.

Didi-Huberman G., *Devant l'image*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.

Dufrenne M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vol., Paris, PUF, 1953.

Durand G., *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992.

Foucault M., *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Goodman N., *Langages de l'art*, Jacqueline Chambon, 1990.

Heidegger M., *De l'origine de l'œuvre d'art*, Authentica, 1987.

Jimenez M., *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Gallimard, 1997.

Schaeffer J-M., *L'expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015

Wunenburger J-J., *Philosophie des images*, Paris, PUF, 1997.

▲ **Marchés de l'art – 36BCAD02**

Enseignant-es : C. Henry

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Les travaux menés dans ce cadre proposeront aux étudiant.e.s d'acquérir les connaissances historiques essentielles, les notions de base et les différentes approches méthodologiques qui façonnent aujourd'hui le champ des *Art Market Studies*. Les séances porteront sur l'émergence des marchés artistiques en Europe depuis la Renaissance, sur leur spécificité et leur réglementation. Elles s'intéresseront aussi à la professionnalisation et à la spécialisation des marchands d'art, aux infrastructures et aux formes de ventes, à la circulation des œuvres et à la construction sociale de leur valeur.

▲ **Histoire des collections et des musées – 36BCAD03**

Enseignant-es : E. Baillot

Volume horaire : 24 h

Descriptif : Le 24 août 2022, l'ICOM (Conseil international des musées) a proposé de réviser la définition du Musée à l'aune des intérêts contemporains qui se sont imposés notamment durant la crise du COVID : « Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » Comprendre la portée de ces nouveaux concepts en France et les ambitions auxquels tendent les musées nécessitent d'en connaître l'histoire. Ce cours magistral parcourra depuis l'héritage des collections particulières et princières jusqu'à la fondation d'institutions nationales à vocation patrimoniale les mouvements qui retracent ses

évolutions et motivent les réflexions contemporaines engagées par les musées dans le contexte de la mondialisation de ses échanges.

Bibliographie :

Pomian, Krzysztof, *Le musée, une histoire mondiale*, Paris, Gallimard, 2021, 2 tomes.

Dictionnaire encyclopédique de muséologie, ss. dir. André Desvallées et François Mairesse, Paris, Armand Colin, 2011.

Heinich, Nathalie, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2010

Poulot, Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2005.

Rasse, Paul, « L'histoire pour analyser le monde contemporain : l'espace public et les musées », *MEI - Médiation et information*, Paris, L'Harmattan, 1999. URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00000227

Doutremépuich, Camille, « L'appropriation du modèle du Louvre par les musées de province au tournant du XIX^e siècle », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 11 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/cel/794> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.794>

Sitographie :

Musées, Ministère de la culture, URL : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>

Sites internet des musées de France, Ministère de la culture, <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-musees-de-France/Sites-Internet-des-musees-de-France>

Bases de données :

Muséofile – Répertoire des musées de France. <https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22R%C3%A9pertoire%20des%20Mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Mus%C3%A9ofile%29%22%5D>

Joconde – Catalogue collection des collections des musées de France.

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D>

▲ **Techniques de l'archéologie (2) – 36BCAD04**

Enseignant-es : A. Baud et J. Chahoud

Volume horaire : 22 h

Première partie du cours

Descriptif : La première partie du cours sera consacrée à l'archéologie du bâti à travers l'analyse d'un chantier de construction au Moyen Age. A partir d'exemples précis, on abordera les différentes questions portant sur les matériaux et leur mise en œuvre. Par ailleurs, on abordera les techniques de relevés d'élévations.

Bibliographie :

- Baud A., Charpentier G. (dir.) *Chantier et matériaux de construction de l'Antiquité à la révolution industrielle*, DARA MOM, Lyon 2020.

- *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, ouvrage collectif, DARA 13, Lyon 1996.

Deuxième partie du cours

Descriptif : La deuxième partie sera consacrée à l'introduction de la Bioarchéologie et l'archéologie de l'environnement. Il s'agit d'introduire les spécialités de l'anthropologie, l'archéozoologie, l'archéobotanique et la géoarchéologie. Ensuite l'archéozoologie sera traitée plus en détail. Il s'agit d'introduire les approches archéozoologiques : la méthodologie, l'ostéologie (les études des âges, la biométrie, la taphonomie...), les analyses biologiques et biochimiques pour étudier la domestication des animaux et l'évolution de la relation homme/animal.

Bibliographie :

Cappers R., Neef R. 2012. *Handbook of Plant Palaeoecology*. Groningen Archaeological Studies 19

CHAIX L., MENIEL P. 1996, *Eléments d'archéozoologie*, Ed. Errance, Paris.

CHAIX L., MENIEL P. 2001, *Archéozoologie : Les animaux et l'archéologie*, Ed. Errance, Paris.

DAVIS S.1987, *The Archaeology of Animals*. Yale University Press, New Haven.

Henri Duda et Claude Masset (dir.), *Anthropologie physique et archéologie : méthodes d'étude des sépultures* (actes du colloque de Toulouse, 4, 5 et 6 novembre 1982), Centre national de la recherche scientifique, Paris, 1987

Pearsall D. 2009. *Paleoethnobotany: a handbook of procedures*. 2nd edition. Left Coast Press

Sarah Tarlow (dir.) et Liv Nilsson Stutz (dir.), *The Oxford Handbook of the Archaeology of Death and Burial*, Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford Handbooks », 2013, 849 p.

Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

Responsable : Julien Crego

Enseignant-es : Julien Crego, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h et 14 h

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant·es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

Séminaires de spécialisation

Langue française médiévale – 36DAAD04

Enseignante : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : « **Mettre en roman** » les **Guenièvre celtique et latine. Versions vernaculaires de la femme d'Arthur au Moyen Âge**

Descriptif : Arthur, Guenièvre, Gauvain ou Merlin, les personnages des premiers « romans » arthuriens, sont issus de deux traditions linguistiques et matérielles distinctes : le folklore celtique en ancienne langue galloise, qui circule principalement par l'oral, et les chroniques latines consacrées au règne des rois bretons, qui sont transmises par des manuscrits. Adapter de tels personnages en langue romane revient à opérer plusieurs transferts et à concilier des données potentiellement contradictoires. À travers l'étude des différentes versions de Guenièvre dans des récits en ancien français, le cours s'interrogera sur les propriétés des êtres de fiction qui se dédoublent ou se déclinent en de multiples variantes. Il montrera que le choix d'une langue (latin/vernaculaire), d'une forme (vers/prose) ou d'un genre narratif (roman, lai, chronique) entraîne des modifications de l'univers arthurien et de ses personnages. On examinera les enjeux littéraires mais aussi idéologiques qui motivent la sélection d'une version de Guenièvre en langue romane. Un corpus de textes sera mis à disposition des étudiant·es : il proposera des

extraits de grands textes médiévaux (Chrétien de Troyes, *Merlin*, le *Lancelot-Graal*, etc.) et des récits plus surprenants.

Littérature du XVIII^e siècle – 36DAAD08

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 21 h

Programme : **Voltaire-Rousseau : correspondances croisées**

Descriptif : Le séminaire se propose de partir à l'exploration des correspondances des écrivain.es du XVIII^e siècle, en prenant tout particulièrement appui sur celles de Voltaire et de Rousseau. Omniprésente dans le siècle, la lettre est susceptible de multiples usages, des billets strictement privés aux lettres ostensibles destinées à la diffusion manuscrite voire à la publication imprimée. Il s'agira de cerner les enjeux de ces usages, dont Voltaire et Rousseau ont certainement des visions diamétralement opposées, l'un considérant la lettre comme un prolongement authentique de soi, quand l'autre l'utilise comme un moyen de servir ses intérêts et s'y présente sous de multiples masques. Une attention particulière sera également portée aux problèmes posés par ces corpus épistolaires, qui dès le XVIII^e siècle ont pu être inclus au sein des œuvres dites « complètes » des écrivains : que suppose ce geste d'inclusion de toute missive envoyée par l'écrivain, y compris lorsqu'il s'agit de morigéner un jardinier ou de passer commande de quelques caisses de vin ? quelle conception de l'œuvre engage-t-elle ? quelles difficultés posent ces corpus souvent parcellaires ? comment annoter ces textes dans une édition critique ? quelle exploitation peut-on en faire ?

Langue française –36DAAD14

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 21 h

Programme : **Délier les langues. Le français au contact d'autres langues dans la littérature des XX^e-XXI^e siècles**

Descriptif : On parle souvent au singulier de la langue française, mais pourquoi ne pas suivre, dans une perspective linguistique et stylistique, la proposition de Myriam Suchet, qui nous invite à « lire le "s" de *français* comme une marque de pluriel » (*Traduire du français aux Français*, n° 3, 2021) ? Les Français sont aujourd'hui minoritaires parmi les usagers de la langue française, qui se transforme et varie au contact d'autres langues, tant sur le plan de son lexique que de sa syntaxe, notamment dans les aires francophones, mais aussi à l'intérieur des frontières de l'Hexagone. En nous appuyant sur une sélection de textes littéraires des XX^e et XXI^e siècles qui

mettent en scène ou représentent ces phénomènes de contact du français avec d'autres langues, nous nous interrogerons sur leur créativité stylistique, en abordant les principaux modes de représentation des langues autres dans un texte français, tels que l'emprunt, le calque, la traduction interne, les modalités d'insertion de séquences hétérolingues (mise en mention, notes, périphrases explicatives, etc.), ainsi que leurs effets et enjeux. Ces textes seront également l'occasion d'aborder la question des imaginaires de la langue et des langues. Le travail sur les textes alternera avec quelques moments d'écriture créative, où les étudiant·e·s seront invité·e·s, seul·e·s ou en groupes, à écrire « entre les langues » (aucune compétence particulière dans d'autres langues n'est requise). Le séminaire a donc un triple objectif : 1) Acquérir des outils linguistiques d'analyse du texte littéraire « entre les langues » ; 2) Connaître certains enjeux de la représentation littéraire des contacts interlinguistiques (imaginaires des langues, relations de pouvoir dissymétriques entre les langues, rapport au lecteur, etc.) ; 3) Être capable d'articuler le faire de l'écriture à ses enjeux théoriques et à l'analyse des textes.