



UFR DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

Guide des études : L3 LETTRES CLASSIQUES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Valentin Decloquement
valentin.decloquement@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70
Campus BdR – Bureau DEM 211
faruja.boutahra@univ-lyon2.fr

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :
Céline DUMAS celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres classiques. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

***** Au S1 (Langues anciennes 3) et au S2 (Langues anciennes 4), pour l'UE Langues anciennes**, vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin : le choix porte sur le groupe de niveau (3 ou 4). L'enseignement intitulé « Linguistique ancienne » correspond à une formation en linguistique latine et une formation en linguistique grecque.

***** Au S1, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des enseignements de spécialisation fléchés Lettres classiques : « Initiation à la langue et à la littérature sanskrites » et « Initiation à la paléographie »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Les enseignements de spécialisation sont tout particulièrement indiqués pour les étudiants désireux de poursuivre en master Recherche Mondes anciens.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Mythes antiques et culture occidentale (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD) ; Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ; agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

***** Au S2, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des enseignements de spécialisation : « Antiquité tardive et monde byzantin » et « Textes du Moyen âge et de la Renaissance »
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

L'enseignement de spécialisation « textes du Moyen Âge et de la Renaissance » est particulièrement recommandé aux étudiants désireux de passer l'agrégation de Lettres classiques.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Chanson française et francophone (CM) ; Récits de voyage (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD)

***** Au S2, l'UE de préprofessionnalisation** sera centrée sur la réalisation d'un **projet tutoré** propre au Lettres classiques.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1^{er} et 2^{ème} semestres. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),

- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{ère} session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

Plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous êtes **ADMIS.E**, félicitations, vous avez validé l'année !

ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

- si vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

ou

- si vous êtes **défaillant.e à l'année** (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes),

pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre.**

ATTENTION ! Si un semestre est validé (semestre dont le **résultat est ADMIS**), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche le ou les **semestres AJOURNÉS** ou **DEFAILLANTS** offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Les épreuves de deuxième session sont organisées 16 juin au 01 juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 5

UE5.1 – L’histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Langues anciennes 3

Latin 3A	TD	36h
ou Latin 4A	TD	36h
Grec 3A	TD	36h
ou Grec 4A	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30 h

UE5.3 – Littératures et réception de l’Antiquité

Littérature latine	TD	24 h
Littérature grecque	TD	24 h
Antiquité au présent	TD	18 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Initiation à la langue et à la littérature sanskrites	TD	20 h
Initiation à la paléographie		20 h
LV2		
EO		
Sport		
Entrepreneuriat		

UE5.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien	TD	20 h
--	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

Projet tutoré		18h
---------------	--	-----

REGARDS SUR LE CANON LITTÉRAIRE 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Nicole Fischer

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? On pourra ainsi questionner les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'auteurice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

TEXTES DES XIX^e ET XXI^e SIÈCLES – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Fureur et mystère* de René Char (préface d'Yves Berger, édition *Poésie*/Gallimard, 2017). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Lettres d'un voyageur* puis *Fureur et mystère*. Pour *Lettres d'un voyageur*, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée sur le bureau virtuel. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes et à des problématiques de dissertation.

GREC 3A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Sophie Sanzey et Smaranda Marculescu

Descriptif : après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

MCC : La validation comporte une note de contrôle continu et une note d'examen écrit terminal. La note de contrôle continu prend en compte plusieurs exercices écrits faits en cours et peut être modulée (à la hausse) par des exercices de version ou de thème faits à la maison. L'examen terminal écrit consiste en une version faite avec l'aide du dictionnaire (uniquement pour les étudiants de L3).

GREC 4A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Pascale Jouanna

Descriptif : ce cours est destiné aux étudiants de L3 ayant déjà pris connaissance de l'ensemble de la grammaire grecque. Par conséquent, il ne suit pas de manuel en particulier, mais s'appuie sur l'étude de textes littéraires courts. Ce faisant, on s'efforcera de consolider les bases de la connaissance de la langue, en termes de grammaire et de lexique, et de donner des réflexes de traduction. On n'omettra pas d'illustrer les textes étudiés par un commentaire littéraire et historique approprié.

MCC : CC + terminal écrit

LATIN 3A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Christian Nicolas

Descriptif : apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

MCC : CC (pour les étudiants de Licence 2 et de Licence 3) + version sur table en fin de semestre (uniquement pour ceux de Licence 3)

LATIN 4A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Daniel Vallat et Gilles Van Heems

Descriptif : perfectionnement en langue latine et en traduction.

MCC : CC + terminal écrit

LINGUISTIQUE GRECQUE : jeudi 9-10

Enseignant : Isabelle Boehm

Descriptif : phonétique consonantique du grec ancien (altérations phonétiques, apparitions de phonèmes récents, questions de graphie) et morphologie synchronique et diachronique (déclinaison athématique, désinences verbales et thèmes verbaux)

MCC : terminal écrit

LINGUISTIQUE LATINE : jeudi 10-11.30

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : ce cours propose une histoire du latin à partir des origines pré-littéraires de cette langue (documents épigraphiques) jusqu'à l'époque tardive (IV^e siècle apr. J.-C.). Notre approche consistera à montrer les caractéristiques fondamentales d'un certain nombre de textes représentatifs, qui seront étudiés en fonction des changements phonétiques et morphologiques, ainsi que des variations sociolinguistiques.

MCC : terminal écrit

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 10-12

Enseignant : Pascal Luccioni

Descriptif : le cours portera cette année sur *Odyssée* 4 (Télémaque chez Ménélas). Après une brève introduction qui replacera ce chant dans le cadre de la production épique archaïque, nous donnerons une lecture suivie du texte en le commentant.

MCC : terminal oral

LITTÉRATURE LATINE : mercredi 8-10

Enseignant : Aline Canellis

Descriptif : le cours proposera une série de textes des Pères de l'Église, en particulier de Jérôme de Stridon, d'Augustin d'Hippone, de Paulin de Milan et d'Ambroise de Milan.

Les textes assez longs seront fournis en latin et en traduction française ; seule une courte partie sera traduite et commentée en cours ; le reste du texte, qui complète le dossier) pourra être lu, cursivement ou en traduction, à la maison.

Une attention toute particulière sera portée au commentaire littéraire (genre littéraire, stylistique, sources, langue...)

MCC : terminal oral (préparation : 15 mn ; passage 10 mn) : il s'agit d'une question de synthèse portant sur le programme du semestre (sur un ou plusieurs auteurs selon la question) et obligation est faite de retraduire environ 5 lignes d'un des textes utilisés pour la synthèse. Le dossier des textes (avec traduction) sera fourni au moment de l'oral.

ANTIQUITÉ AU PRÉSENT : jeudi 11.30-13

Enseignant : Anne Fraisse

Descriptif : ce cours a pour objectif d'évoquer l'histoire et la civilisation latines à travers la question de la représentation de Rome dans la culture occidentale contemporaine. Les trois premières séances adopteront une perspective diachronique et seront consacrées à la place et à la représentation de l'Antiquité romaine dans la culture occidentale, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Deux autres ensembles seront plus précisément centrés sur l'image de Rome dans la culture du XXI^{ème} siècle, à travers l'étude de deux œuvres populaires : la série *Rome* et la bande dessinée *Muréna*.

MCC : CCI

INITIATION À LA PALÉOGRAPHIE ET À L'HISTOIRE DU LIVRE : lundi 14-16

Enseignant : Stéphane Gioanni et Francesco Montorsi

Descriptif : par leur beauté ou leur étrangeté, les manuscrits latins du Moyen Âge suscitent la fascination de leurs lecteurs, spécialistes des textes, historiens, historiens de l'art ou simples amateurs. Qu'ils soient des trésors de l'écrit, commandés par des rois et décorés par des grands artistes, ou d'humbles livres possédés par d'illustres anonymes, ce sont toujours des objets uniques, chacun racontant une histoire particulière. Mais pour celles et ceux qui s'intéressent aux littératures anciennes, les manuscrits ne sont pas seulement une source de fascination : ils constituent également la porte d'accès principale aux littératures anciennes. Car ces objets sont aussi les vecteurs et le prisme par lesquels les œuvres antiques et médiévales sont parvenues jusqu'à nous.

Ce cours d'ouverture initie les étudiants à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressés par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes. Il nécessite quelques notions de latin. A travers une démarche progressive centrée sur des travaux pratiques collectifs, ainsi que grâce à des visites la Bibliothèque municipale, nous nous familiariserons avec ce volet de notre patrimoine culturel et littéraire.

MCC : CC

INITIATION À LA LANGUE ET À LA LITTÉRATURE SANSKRITES : mardi 10-12

Enseignant : Daniel Vallat

Descriptif : La langue "sacrée" de l'Inde ancienne a produit, sur plus de deux millénaires, l'une des littératures mondiales les plus abondantes. L'objectif de ce cours est double : initier les étudiants au fonctionnement de la langue sanskrite classique ; leur présenter les grandes œuvres de cette littérature (Veda, épopées (*Mahābhārata*), théâtre, poésie lyrique...) et les concepts-clés qui permettent de comprendre la civilisation indienne d'hier et d'aujourd'hui.

MCC : CCI

Mag PROJÉT TUTORÉ : mercredi 12-13.30

Lettres

Séances magistrales et collectives puis passage en mode projet (RV ponctuels par petits groupes). Le projet tutoré ne concerne pas les étudiants de l'UJM.

Enseignant : Pascale Brillet et Gilles Van Heems.

Descriptif : le projet des L3 de Lettres classiques s'insère dans le projet « **MAG Lettres** » de Lyon2, un magazine multimédia réalisé collectivement par des étudiant.es de L1, L2 et L3. Il s'agira, après une phase d'apprentissage et de recherche, de produire et d'éditer un ensemble d'articles et de textes originaux qui seront publiés dans le magazine, où ils formeront une rubrique entièrement dédiée à la littérature et aux langues anciennes. La réflexion et la création collectives porteront en 2024-25 sur la notion de traduction, dans toute sa diversité : étude de quelques textes sur la traductologie, comparaison de traductions, adaptations et traductions à contrainte d'un texte-source en latin ou en grec, etc.

MCC : CCI

ANGLAIS LITTÉRAIRE (TD) – 35DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles.
Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Semestre 6

UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Langues anciennes 4

Latin 3B	TD	36h
ou Latin 4B	TD	36h
Grec 3B	TD	36h
ou Grec 4B	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30h

UE6.3 – Littératures de l’Antiquité et actualité

Littérature latine	TD	24 h
Littérature grecque	TD	24 h
Humanités et actualité	TD	18 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11h
EO		

UE6.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien	TD	20 h
--	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation

Projet tutoré		18 h
---------------	--	------

REGARDS SUR LE CANON LITTÉRAIRE 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h

Descriptif: Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Programme : **Re/découvrir le matrimoine classique : autrices du XVII^e siècle.** Le cours veut interroger la contribution des femmes de lettres à l'histoire littéraire du Grand Siècle, trop souvent réduite à quelques noms d'auteurs si familiers en France (Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Perrault...) Nous ne possédons pas le même bagage culturel lorsqu'il s'agit d'étudier les femmes de cette période car l'histoire littéraire, longtemps écrite par les hommes, a minoré (et dévalorisé) leur apport en les représentant comme des salonnières vouées à l'amateurisme, spécialisées dans la matière amoureuse, non comme des autrices traitant la littérature avec sérieux et compétence.

Adossé au mouvement de réévaluation des nombreuses productrices ayant écrit l'histoire intellectuelle et artistique de la France qui marque ce début de XXI^e siècle, le cours étudiera les facteurs de disparition des autrices classiques du récit littéraire national, comme ceux de leur réhabilitation. Comment relire ces femmes et leurs textes à l'heure de la littérature post-MeeToo ? Les nouveaux concepts critiques (*male gaze* vs *female gaze* / *feminist gaze*, etc.) sont-ils opérants pour ce corpus ?

TEXTES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2012.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

GREC 3B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Pascale Jouanna

Descriptif : ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. Bizos M., *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne avec le *LSJ* en particulier sur le site *Biblistima Eulexis*)

MCC : CC (pour les étudiants de L2 et L3) + terminal écrit de 3h (uniquement pour les étudiants de L3)

GREC 4B : mercredi 11-13 + 14-15

Enseignant : Hélène Olivier

Descriptif : ce cours s'adresse aux étudiants qui ont un bon niveau en grec et qui envisagent de poursuivre leurs études par un master de langues et littératures anciennes et peut-être la préparation des concours d'enseignement (Capes-Agrégation de Lettres Classiques).

La première partie du cours (2h) est un entraînement à la version grecque, suivant le rythme d'une version par quinzaine, avec une progression dans la difficulté pour préparer les étudiants aux attentes des années de spécialisation. Les points de grammaire et de syntaxe non assimilés seront revus et un entraînement au thème (phrases avec difficultés, thème d'imitation, possibilité d'initiation au thème littéraire selon le niveau des étudiants) sera mené. Les étudiants auront aussi à apprendre un certain nombre de mots de vocabulaire pour gagner en rapidité et en aisance linguistique.

La seconde partie du cours (1h) est consacrée à la lecture cursive d'extraits suivis de la pièce *Les Troyennes* d'Euripide. Le corpus sera donné aux étudiants qui devront cependant lire au préalable en traduction l'œuvre.

Le cours de langue grecque pour spécialistes est conçu pour faire acquérir aux étudiants le vocabulaire usuel et les tours syntaxiques les plus courants pour leur permettre ensuite d'affiner leurs traductions et de faire ressortir avec élégance les subtilités des textes.

Instruments de travail que les étudiants doivent posséder :

1. Une grammaire normative

Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand

2. M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)

3. Dictionnaire bilingue de A. Bailly

MCC : : CC + terminal écrit de 3h

LATIN 3B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale + initiation au thème latin

MCC : CC (pour les étudiants de L2 et de L3) + version sur table en fin de semestre (uniquement pour ceux de L3)

LATIN 4B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Florence Garambois

Descriptif : le cours proposera des groupes thématiques de textes latins illustrant les principaux genres littéraires antiques. Trois devoirs sur table sont prévus : ils comprendront chacun une version, des exercices grammaticaux et des phrases de thème d'imitation qui permettront de réviser et de compléter les acquis grammaticaux des deux premières années.

MCC : CC + terminal écrit

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 16-18

Enseignant : Pascale Brillet

Descriptif : le cours sera consacré à la lecture et au commentaire du seul drame satyrique intégralement conservé, *Le Cyclope* d'Euripide, que l'on abordera de différents points de vue : définition du genre, dramaturgie, intertextualité, parodie de banquet, etc. L'objectif est de situer cette œuvre pleine d'humour dans son contexte littéraire et culturel et de s'essayer à différents types de commentaires possibles.

MCC : terminal oral

LITTÉRATURE LATINE : jeudi 15-17

Enseignant : Marie Ledentu

Descriptif :

Programme : Cicéron, *De signis* (Le texte sera déposé sur la plateforme et fourni aux étudiants).

Ce discours de l'année 70 av. J.-C. fait partie du corpus des *Verrines*, ensemble de sept discours dans lesquels Cicéron défend les Siciliens contre le propréteur Verrès, coupable de nombreux crimes, dont des vols d'œuvres d'art, commis dans l'exercice de sa magistrature.

Il présente la particularité de n'avoir pas été prononcé par l'orateur : c'est un discours écrit, comme le sera, environ trente ans après, la *Deuxième Philippique* contre Marc-Antoine.

Le discours sera replacé dans son contexte historique et politique et fera l'objet d'une lecture suivie en cours (traduction et commentaire)

Une bibliographie sera fournie sur la plateforme.

MCC : terminal oral portant sur la traduction et le commentaire d'un court extrait.

LINGUISTIQUE GRECQUE : jeudi 9.30-11

Enseignant : Isabelle Boehm

Descriptif : compléments et renforcement des connaissances en linguistique diachronique de la langue grecque, phonétique, morphologie (nominale et verbale) et syntaxe. Ce sera l'occasion d'appliquer ces connaissances à des textes de poésie archaïque (Homère, Hésiode).

MCC : terminal écrit

LINGUISTIQUE LATINE : mercredi 15-16

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : ce cours propose une initiation à la morphologie nominale (les cinq déclinaisons) du latin classique. Grâce à la comparaison avec d'autres langues indo-européennes (surtout avec le grec), on essaiera de comprendre comment le système nominal du latin s'est formé.

MCC : terminal écrit

LES HUMANITÉS POUR PENSER L'ACTUALITÉ : mercredi 9.30-11

Enseignant : Caroline Plichon

Descriptif : le cours a pour objectif de faire un détour par la littérature et l'histoire antiques pour mieux appréhender les enjeux du monde contemporain et affiner la méthode de comparaison entre des époques différentes. Nous nous demanderons pourquoi et comment notre époque se saisit de l'Antiquité, comment aussi la littérature contemporaine réécrit la littérature antique. Nous mettrons en regard des textes anciens et des textes récents - essais, articles universitaires ou de presse, œuvres littéraires.

MCC : CCI

ANTIQUITÉ TARDIVE ET MONDE BYZANTIN : lundi 10-12

Enseignant : Stéphane Gioanni

Descriptif : cet enseignement proposera une initiation aux cultures, aux langues et aux auteurs de l'Antiquité tardive, essentiellement grecs et latins, depuis la christianisation de l'empire romain jusqu'à la fin de l'empire byzantin. Une attention particulière sera portée à l'essor de la littérature patristique (les Pères de l'Église), aux transferts culturels entre Orient et Occident, ainsi qu'à la transmission des savoirs et des lettres profanes dans les sociétés chrétiennes. Enfin, nous nous demanderons si la christianisation du monde gréco-romain a suscité des genres littéraires nouveaux.

Bibliographie :

- P. Chuvin, *Chronique des derniers païens : la disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2009
- R. MacMullen, *Christianisme et paganisme : du IV^e au VIII^e siècle*, Paris, Belles Lettres, 2011
- H.-I. Marrou, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, de Boccard, 1938, rééd. 1949
- H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Paris, Le Seuil, 1977
- M. Kaplan, *Byzance*, Paris, Les Belles Lettres, 2007

MCC : CC

TEXTES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Roxane Bougrelle, Michèle Clément, Charlotte Guiot

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par œuvre). Les étudiants se procurent les éditions au programme, à savoir :

- *Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993
- *Les Regrets* de Du Bellay, éd. F. Roudaut, Le Livre de poche classique, 2002.

Lire les textes avant le premier cours.

ANGLAIS LITTÉRAIRE (TD) – 36DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

PROJET TUTORÉ : jeudi 8.30-10

Le projet tutoré ne concerne pas les étudiants de l'UJM.

Enseignant : Pascale Brillet et Gilles Van Heems

Descriptif : voir semestre 5

MCC : CCI

Enseignements d'ouverture de L1, L2, L3 proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semester-pairs>

Semestres 3 et 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif: Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes - jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestres 2, 4 et 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm et François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif: Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Le projet « MAG Lettres »

Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En Lettres classiques, vous êtes les bienvenu.es dans les TD du Projet MAG Lettres (L1 : « Accompagnement disciplinaire : écritures créatives », L2 : « Pratiques d'écriture 1 », « Pratiques d'écriture 2 », « Analyse du discours », L3 : « Pratiques d'écriture 3 », « Pratiques d'écriture 4 », « Mémoire PPP ») et dans les deux séances du comité de rédaction (novembre et janvier), mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres, sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Votre implication dans le projet sera dans ce cas validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

En L3 cependant, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « **Projet** » et vous permettent au S5 et au S6 de travailler les questions de traduction dans la perspective d'une publication dans le magazine annuel.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**