

## **Guide des études : L3 LETTRES APPLIQUÉES Département des Lettres**

### **Contacts**

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Emmanuel NAYA  
[emmanuel.naya@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.naya@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :  
Faruja BOUTAHRA – 04 78 69 76 70  
Campus BdR – Bureau DEM 211  
[faruja.boutahra@univ-lyon2.fr](mailto:faruja.boutahra@univ-lyon2.fr)

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :  
Céline DUMAS [celine.dumas1@univ-lyon2.fr](mailto:celine.dumas1@univ-lyon2.fr)

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

### **Conseils pour les Inscriptions pédagogiques.**

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 3 de Lettres appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

**\*\*\* Au S1, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Littérature de la Renaissance ; Littérature du XX<sup>e</sup> siècle ; Littérature francophone ; voir les programmes à la fin de ce guide),
- un TD de spécialisation bi-disciplinaire Lettres-histoire de l'art : « Littérature et arts visuels » (voir le descriptif à la fin de ce guide)
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2<sup>e</sup> langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Mythes antiques et culture occidentale (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD) ; Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM) ; Cours de latin et de grec.

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ; agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

**\*\*\* Au S2, dans l'UE Complémentaire libre**, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des **TD de spécialisation littéraire de Lettres modernes** (Langue médiévale ; Littérature du

XVIII<sup>e</sup> siècle ; Langue française ; voir les programmes à la fin de ce guide),

- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2<sup>e</sup> langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres : Chanson française et francophone (CM) ; Récits de voyage (CM) ; Lettres, Arts et Philosophie (TD) ; Cours de latin et de grec.

\*\*\* Dans le cadre des **UE de préprofessionnalisation**, vous pouvez valider un stage au S1 et / ou au S2.

\* Au S1, l'EP « Expérience préprofessionnalisante » peut être validé par un stage (accompagné de la rédaction d'un rapport), ou par le parcours préprofessionnalisant du COSIE (boîte à outils en ligne).

\* Au S2, l'UE de préprofessionnalisation peut être validée :

- par un stage (accompagné de la rédaction d'un rapport),
- par le cours « Projet » (« Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais) ») ; voir la description à la fin de ce guide
- par le cours « Mémoire PPP »

**Stage** : en lien avec la rédaction professionnelle et les objectifs des lettres appliquées ; d'une durée inférieure à deux mois, avec un minimum de 30 heures. Voir le détail à la fin de ce guide (dernière page)

**Attention** : Si vous choisissez de valider un stage, mais que vous êtes finalement dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le

remplacer). **Nous vous conseillons donc d'anticiper la signature de votre contrat.** Un stage peut par ailleurs avoir lieu au S1 même si vous choisissez de ne le faire valider qu'au titre du S2.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

### Déroulement de la scolarité

**L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD<sup>1</sup>.** Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse,

---

<sup>1</sup> Au-delà de la 2<sup>e</sup> absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

### **Contrôles et examens**

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1<sup>re</sup> session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2<sup>e</sup> semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter à la session 2.

Les épreuves de 2<sup>e</sup> session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.

- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

**La réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

## **Descriptif des cours**

### **Semestre 5**

#### **UE5.1 – Littératures**

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	CM	11 h
Littératures francophones	CM	22 h

#### **UE5.2 – Techniques et pratiques de l'édition**

Techniques et pratiques de l'édition	CM	20 h
PAO Web 2	TD	22 h

#### **UE5.3 – Rédaction professionnelle**

Synthèse de dossier	TD	20 h
Pratiques d'écriture 3	TD	22 h

#### **UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix**

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 ( <i>voir liste</i> )	TD	21 h
---	----	------

Littérature et arts visuels	TD	21 h
Ouverture ( <i>voir liste</i> )		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

### UE5.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

### UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
Stage	TD	12 h

### Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

*Enseignant-es* : Myrtille Méricam-Bourdet

*Volume horaire* : 11 h

*Descriptif* : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ?

### Textes des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Laure Michel

*Volume horaire* : 11 h CM et 20 h TD

*Descriptif* : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (édition d'Antoine Compagnon, édition Gallimard, « Folio classique », 1988). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Du côté de chez Swann* puis *Lettres d'un voyageur*. Pour cette dernière œuvre, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la

rentrée. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

### Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

*Enseignante* : Touriya Tullon

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

*Descriptif* : Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valisés tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

### Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

---

*Enseignant-es* : Delphine Hautois

*Horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre. Objectifs : permettre aux étudiants d'appréhender l'ensemble de la chaîne du livre, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion, la distribution.

### PAO Web 2 (TD) – 35DACB01

---

*Enseignant-es* : Julien Crego

*Horaire* : 22 h

### Synthèse de dossier (TD) – 35DACC01

---

*Enseignant-es* : Touriya Fili-Tullon

*Horaire* : 20 h

*Programme* : Initiation à la synthèse de documents

*Descriptif* : Maîtrise de la technique, de la sélection et de la synthèse de documents (textuels et non textuels : tableaux, dessins, images, etc) ; maîtrise de quelques connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Travail sur la précision de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est présenté dans une situation réaliste de manière à rendre tangible l'intérêt de la synthèse, l'entraînement se déroule en 3 étapes échelonnées sur 3 semaines :

1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ;

2) sélection et analyse en cours des documents collectés ;

3) rédaction de la synthèse en temps libre.

Des exercices en temps limités seront également proposés et intégrés dans le contrôle continu.

### Pratiques d'écriture 3 (TD) – 35DACC02

---

*Enseignant-es* : Laurent Susini

*Horaire* : 22 h TD

*Descriptif* : Cet enseignement propose une introduction à la textualisation, aux structures argumentatives, et à l'étude des registres et des niveaux de langue, sur la base d'exercices variés (écriture à contrainte, rédaction professionnelle, etc.).

### Anglais rédactionnel (TD) – 35DACE01

---

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant* :

*Horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

### PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

---

*Enseignant-es* : Corentin Bouquet

*Volume horaire* : 9 h

## UE complémentaire libre OPTIONS – Séminaires de spécialisation

### Littérature de la Renaissance – 35DAAD05

---

*Enseignant* : Emmanuel Naya

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : « **L'écriture de l'essai** » ; **Michel de Montaigne, *Les Essais*, éd. Naya, Reguig, Tarrête, Livre III, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009**

*Descriptif* : Il s'agira, à partir de la lecture du troisième Livre des *Essais*, d'aborder la création d'un genre nouveau où vivre, écrire et philosopher ne font qu'un. Accompagner Montaigne dans son cheminement qu'il qualifie lui-même de « monstueux » ou d'« informe » permettra d'observer autour de quelques thèmes fondamentaux (l'écriture de soi, le langage, le discours poétique, la justice, l'expérience, la lecture, l'action politique) et de certains

événements décisifs (les guerres de religion, la découverte du Nouveau Monde) les ruptures qu'apportent cette œuvre dans le cadre poétique et intellectuel de la Renaissance, et plus généralement de la modernité. Ce sera l'occasion de se pencher sur les stratégies d'écriture rendues nécessaires par une enquête puisant sa méthode dans le scepticisme, mouvement d'une pensée qui surveille en permanence la légitimité de son propre fonctionnement. Continuer indéfiniment l'investigation intellectuelle en « s'essayant » à tout sujet et en récusant tout dogmatisme, c'est pour Montaigne entreprendre de libérer la pensée, ce qui ne peut se faire sans une libération de l'écriture qui l'accompagne : *Les Essais* sont à la recherche d'un « nouveau langage » et d'une poétique propre à exprimer sans le figer le mouvement infini de l'esprit.

### Littérature du xx<sup>e</sup> siècle – 35DAAD09

---

*Enseignant* : Dominique Carlat

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : **Éco-poétique, zoo-poétique, les fondements philosophiques d'une nouvelle approche critique des textes**

*Descriptif* : Le séminaire se propose, à partir d'un parcours de la synthèse de Maurice Merleau-Ponty, *La Nature* (ré-édition Points Seuil, 2021 ; premières éditions, 1968, 1995), de parcourir des textes littéraires et des essais critiques relevant de la perspective éco-poétique.

### Littérature francophone – 35DAAD12

---

*Enseignante* : Touriya Filli-Tullon

*Volume horaire* : 21 h

*Programme* : **Récits hors cadres**

*Descriptif* : Ce séminaire abordera des écritures autofictionnelles qui arpentent les lieux de mémoire en les transfigurant en « machines à bonheur » (Colette Fellous) ou en « cadres premiers [des] écritures » (Mohammed Dib) ; les poétiques du recyclage déployées dans les œuvres du programme deviennent littéralement une manière de réintroduire dans un nouveau cycle des fragments sauvés de l'oubli, afin d'aboutir à une perception renouvelée du monde. Comme la fragmentation est aussi le marqueur d'une création qui joue avec les cadres (normes, genres, supports...), ce séminaire de spécialité sera aussi l'occasion de se pencher sur quelques œuvres qui repensent sans cesse le rapport à la création. Les étudiant.es qui le souhaitent peuvent s'investir dans la préparation de certaines séances de ce séminaire en

présentant un exposé réflexif sur leurs propres productions ou sur l'une des œuvres proposées en lecture complémentaire.

Œuvres au programme :

- Colette Fellous, *Plein été* (Poche, Elizad, 2014) ISBN 9789973580726.
- Mohammed Dib, *Tlemcen ou les lieux de l'écriture*, rééd. Images plurielles, 2020, ISBN 2919436422.
- Abdellah Taïa, *L'Armée du salut*, (Poche, 2014) ISBN 78-2757837016.

En lecture complémentaire :

- Georges-Arthur Goldschmidt, *Corps dérisoire*, tome 1: *L'Empan*, , PUL, 2011.
- Mohamed Leftah, *L'Enfant de marbre*, La Croisée des Chemins, 2020, ISBN 978-9920-769-25-9.

### Littérature et arts visuels – 35DAAD01

---

*Enseignant-es* : François Kerlouégan

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX<sup>e</sup> siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

#### Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-co-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/co-semestre-pairs>

### Mythes antiques et culture occidentale

---

*Enseignant-es* : Valentin Decloquement et Hélène Wurmser

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif*: Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

### Lettres, Arts et Philosophie

*Enseignant-es* : Hervé Micolet

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif*: Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

### Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

*Enseignant-es* : Sarah Al-Matary

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif*: Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiens de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

## Semestre 6

### UE6.1 – Littérature et écriture

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup>	CM	11 h
Pratiques d'écriture 4	TD	22 h

### UE6.2 – Techniques et pratiques des médias

Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
PAO Web 3	TD	22 h

### UE6.3 – Contextes professionnels

Initiation au droit	TD	22 h
Journalisme : enjeux et pratiques	TD	20 h

### UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Option Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 ( <i>voir liste</i> )	TD	21 h
Option Ouverture ( <i>voir liste</i> )		25 h
Option LV2		25 h
Option Sport		25 h
Option Entrepreneuriat		25 h

### UE6.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

### UE6.6 – Préprofessionnalisation : 1 enseignement au choix

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Mémoire PPP <i>ou</i> Projet		20-22 h
---	--	---------

### Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

*Enseignant-es* : Aurore Turbiau

*Volume horaire* : 11 h

*Descriptif*: Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et

linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

### Textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

---

*Responsable :*

*Enseignant-es :* Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

*Volume horaire :* 11 h CM et 20 h TD

*Programme :* Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

*Œuvres au programme :*

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2022.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

### Les médias aujourd'hui (TD) – 24DACA01

---

*Enseignant-es :* Bruno Crozat

*Horaires :* 20 h

### PAO Web 1 (TD) – 24DACB01

---

*Enseignant-es :* Julien Crego

*Horaires :* 20 h

### Analyse du discours (TD) – 24DACC01

---

*Enseignant-es :* Pascale Roux

*Horaires :* 20 h

*Descriptif :* Ce cours propose d'aborder, à partir de cas concrets, d'exercices et d'activités d'écriture, les outils de l'analyse du discours, et d'amener les étudiant·e·s à être conscient·e·s des choix énonciatifs qu'ils et elles sont amené·e·s à faire lors de la rédaction de textes, en prenant en compte le contexte et les genres de discours. La première partie du cours présentera les enjeux liés au choix d'un mode d'énonciation et les formes qui le manifestent : se montrer comme foyer déictique du discours ou non (texte embrayé ou non embrayé, marques de personne), comme foyer modal ou non (formes linguistiques de la modalisation, valeurs et enjeux). La seconde partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre des points précédemment abordés, à travers la rédaction d'articles de presse, dont le genre détermine partiellement le choix d'un mode d'énonciation. Après avoir présenté quelques-uns des enjeux de l'écriture pour la presse ainsi que certaines de ses règles (notamment concernant le message essentiel, le plan, le titre, l'attaque et la chute), les étudiant·e·s seront invité·e·s à écrire un billet d'humeur et un compte-rendu, sur un événement culturel de leur choix.

### Pratiques d'écriture 2 (TD) – 24DACC02

---

*Enseignant-es :* Chloé Dubreuil

*Horaires :* 22 h TD

*Descriptif :* Ce cours vise, d'une part, à initier les étudiants et étudiantes à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture), de l'autre, à progresser en expression écrite. En prenant toujours appui sur des textes littéraires, il incite à la création autour de plusieurs objets littéraires : le poème en prose, la quatrième de couverture, l'article de fait divers, la description d'un lieu, le récit de métamorphoses et l'écriture versifiée.

## Anglais rédactionnel (TD) – 24DACE01

---

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant-es* : Marie Danniell-Grognier

*Horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiant·es se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils/elles sont invité·es à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre à l'éditeur/trice, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

### UE complémentaire libre OPTIONS – Séminaires de spécialisation

## Langue française médiévale – 36DAAD04

---

*Enseignante* : Mariam Hazim-Terrasse

*Volume horaire* : 21 h TD

**Programme** : « **Mettre en roman** » les **Guenièvre celtique et latine. Versions vernaculaires de la femme d'Arthur au Moyen Âge**

*Descriptif* : Arthur, Guenièvre, Gauvain ou Merlin, les personnages des premiers « romans » arthuriens, sont issus de deux traditions linguistiques et matérielles distinctes : le folklore celtique en ancienne langue galloise, qui circule principalement par l'oral, et les chroniques latines consacrées au règne des rois bretons, qui sont transmises par des manuscrits. Adapter de tels personnages en langue romane revient à opérer plusieurs transferts et à concilier des données potentiellement contradictoires. À travers l'étude des différentes versions de Guenièvre dans des récits en ancien français, le cours s'interrogera sur les propriétés des êtres de fiction qui se dédoublent ou se déclinent en de multiples variantes. Il montrera que le choix d'une langue (latin/vernaculaire), d'une forme (vers/prose) ou d'un genre narratif (roman, lai, chronique) entraîne des modifications de l'univers arthurien et de ses personnages. On examinera les enjeux littéraires mais aussi idéologiques qui motivent la sélection d'une version de Guenièvre en langue romane. Un corpus de textes sera mis à disposition des étudiant·es : il proposera des extraits de grands textes médiévaux (Chrétien de Troyes, *Merlin*, le *Lancelot-Graal*, etc.) et des récits plus surprenants.

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle – 36DAAD08

---

*Enseignante* : Myrtille Méricam-Bourdet

*Volume horaire* : 21 h

**Programme** : **Voltaire-Rousseau : correspondances croisées**

*Descriptif* : Le séminaire se propose de partir à l'exploration des correspondances des écrivain·es du XVIII<sup>e</sup> siècle, en prenant tout particulièrement appui sur celles de Voltaire et de Rousseau. Omniprésente dans le siècle, la lettre est susceptible de multiples usages, des billets strictement privés aux lettres ostensibles destinées à la diffusion manuscrite voire à la publication imprimée. Il s'agira de cerner les enjeux de ces usages, dont Voltaire et Rousseau ont certainement des visions diamétralement opposées, l'un considérant la lettre comme un prolongement authentique de soi, quand l'autre l'utilise comme un moyen de servir ses intérêts et s'y présente sous de multiples masques. Une attention particulière sera également portée aux problèmes posés par ces corpus épistolaires, qui dès le XVIII<sup>e</sup> siècle ont pu être inclus au sein des œuvres dites « complètes » des écrivains : que suppose ce geste d'inclusion de toute missive envoyée par l'écrivain, y compris lorsqu'il s'agit de morigéner un jardinier ou de passer commande de quelques caisses de vin ? quelle conception de l'œuvre engage-t-elle ? quelles difficultés posent ces corpus souvent parcellaires ? comment annoter ces textes dans une édition critique ? quelle exploitation peut-on en faire ?

## Langue française – 36DAAD14

---

*Enseignante* : Pascale Roux

*Volume horaire* : 21 h

**Programme** : **Délier les langues. Le français au contact d'autres langues dans la littérature des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

*Descriptif* : On parle souvent au singulier de la langue française, mais pourquoi ne pas suivre, dans une perspective linguistique et stylistique, la proposition de Myriam Suchet, qui nous invite à « lire le "s" de français comme une marque de pluriel » (*Traduire du français aux Français*, n° 3, 2021) ? Les Français sont aujourd'hui minoritaires parmi les usagers de la langue française, qui se transforme et varie au contact d'autres langues, tant sur le plan de son lexique que de sa syntaxe, notamment dans les aires francophones, mais aussi à l'intérieur des frontières de l'Hexagone. En nous appuyant sur une sélection de textes littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles qui mettent en scène ou représentent ces phénomènes de contact du français avec d'autres langues, nous nous interrogerons sur leur créativité stylistique, en abordant les principaux modes de représentation des langues autres dans un

texte français, tels que l'emprunt, le calque, la traduction interne, les modalités d'insertion de séquences hétérolingues (mise en mention, notes, périphrases explicatives, etc.), ainsi que leurs effets et enjeux. Ces textes seront également l'occasion d'aborder la question des imaginaires de la langue et des langues. Le travail sur les textes alternera avec quelques moments d'écriture créative, où les étudiant·e·s seront invité·e·s, seul·e·s ou en groupes, à écrire « entre les langues » (aucune compétence particulière dans d'autres langues n'est requise). Le séminaire a donc un triple objectif : 1) Acquérir des outils linguistiques d'analyse du texte littéraire « entre les langues » ; 2) Connaître certains enjeux de la représentation littéraire des contacts interlinguistiques (imaginaires des langues, relations de pouvoir dissymétriques entre les langues, rapport au lecteur, etc.) ; 3) Être capable d'articuler le faire de l'écriture à ses enjeux théoriques et à l'analyse des textes.

### Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

### La chanson française et francophone – 24DOUV01

---

*Enseignant·es* : François Géal

*Volume horaire* : 22 h CM

*Programme* : La chanson française, un art mineur ?

*Descriptif* : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous » (*Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15).

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

**NB 1** : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

**NB 2** : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie.

Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

### Récits de voyage – 24DOUV13

---

*Responsable* : François Géal

*Enseignant·es* : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif* : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

*Corpus* :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

### Lettres, Arts et Philosophie

---

*Enseignant·es* : Hervé Micolet

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

## Cours de latin et de grec

---

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.

## UE de préprofessionnalisation

### OPTION Projet – 36DAAF03

---

*Enseignant-es* : Touriya Fili-Tullon

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais)

*Descriptif* : « Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? », demande Perec dans *Récits d'Ellis Island* (Perec et Bober, 1994). Nous tenterons de répondre à ces questions en observant quelques œuvres qui mettent en récit des lieux et en allant sur les pas des créateurs : écrivains et cinéastes qui ont choisi la ville comme lieu d'écriture. Cet arpentage urbain suivra quelques jalons bibliographiques (Bachelard, Collot, Menelgado, Kerbat, Westphal..) dont des extraits seront mis à disposition sur la plateforme des cours.

Aucun prérequis pour ce cours-atelier. Se munir d'une bonne paire de chaussures et d'un carnet de notes et/ou d'un appareil photographique.

*Au programme* :

- Dany Laferrière, *Chronique de la dérive douce*, Montréal, VLB, 1994.
- Omar Benlaala, *Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion, 2018, ISBN 9782081445956.

Une anthologie sera élaborée ensemble et une carte interactive sera créée avec Google maps, par exemple.

### OPTION Mémoire PPP

---

*Enseignant-es* : Chloé Dubreuil

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Le but de ce cours est d'approfondir le bilan personnel des étudiants sur leurs compétences/appétences, et suppose le montage de deux projets (qui font l'objet du « mémoire » : l'un en lien avec la suite de leur parcours universitaire ; l'autre en lien avec leur projet professionnel).

## OPTION Stage

---

Tout stage en lien avec la rédaction professionnelle et les objectifs des lettres appliquées doit être recherché par l'étudiant et discuté avec le responsable de la formation. Il doit être inférieur à deux mois, avec un minimum de 30 heures. Il peut s'effectuer à temps partiel (de manière filée en dehors des heures de cours) ou de façon continue (pendant les vacances ou l'inter-semestre). Il débouche sur la rédaction d'un rapport évalué par un enseignant.

**Attention** : Si vous choisissez de valider un stage, mais que vous êtes finalement dans l'incapacité d'en réaliser un, vous serez défaillant.e pour cette UE (il sera impossible de vous inscrire dans un autre cours au milieu du semestre pour le remplacer). **Nous vous conseillons donc d'anticiper la signature de votre contrat.** Un stage peut par ailleurs avoir lieu au S1 même si vous choisissez de ne le faire valider qu'au titre du S2.

Peuvent également être reconnus comme stage :

- un contrat de travail rémunéré, en lien avec le domaine des lettres (les AED prépro de lettres relèvent de ce cas de figure) ;
- une activité bénévole ou associative, en lien avec le domaine des lettres.

Comme pour un stage, un rapport d'activité sera demandé.

### La mise en place du stage se fait en deux temps :

- Faire remplir la fiche de renseignements (à télécharger : <https://www.univ-lyon2.fr/stages-emplois/documents-pstage>) par la structure qui va vous accueillir et soumettre cette fiche au responsable de filière pour validation.
- Une fois le stage validé par le responsable, créer en ligne la convention sur Pstage (<https://pstage.univ-lyon2.fr/esup-pstage/stylesheets/stage/?jsessionid=3930B5AF15FDE314FEB636E1A556CF48>). Avoir au préalable trouvé un enseignant pour vous suivre dans ce stage.