



UFR DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

Guide des études : L2 LETTRES MODERNES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Marie-Karine LHOMMÉ, marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) : à renseigner. Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour une demande relative à votre orientation) : Michèle BUSNEL michele.busnel@univ-lyon2.fr
07 50 14 49 51

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez faire des choix entre plusieurs cours.

Au sein de l'UE4, vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des enseignements disciplinaires,
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,

Si vous êtes intéressé.es par les métiers de l'enseignement et vous envisagez de passer le concours du CAPES en troisième année de Licence ou l'Agrégation après le master, vous devez choisir dans l'UE4 les cours disciplinaires de langue médiévale (CAPES) ou de lettres classiques (agrégation). Au semestre 5, le cours d'approfondissement méthodologique vise à approfondir la pratique de la dissertation, dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)
- Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre
- Cours de latin et de grec

Semestre 4 :

- Récits de voyage (CM)
- Cours de latin et de grec

Au 2^e semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec

vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 3, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 16 janvier 2026.

Pour le semestre 4, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 1^{er} juin 2026.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1^{ère} session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1^{ère} session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà été validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 22 au 26 juin 2026.
- Pour le semestre 2, du 29 juin au 3 juillet 2026.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble des épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Le projet « MAG Lettres »



Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En Licence 2 « Lettres modernes », vous participez aux TD d'Écritures créatives et critiques dont une partie des productions seront publiées dans le magazine, si vous le souhaitez et après concertation avec l'enseignant.e.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), création de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

Descriptif des cours

Semestre 3

UE1 – Lire et interpréter	
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>	
Histoire littéraire (XVI ^e siècle)	15h
Littératures francophones	15h
<i>TD Lectures de...</i>	
Lectures de théâtre	20h
La petite librairie S5	4h
UE2 – Écrire et créer	
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>	
Croisements disciplinaires	20h
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>	
Écritures créatives et critiques	20h
<i>TD Relire et corriger</i>	
TD Relire et corriger	10h
UE3 – Analyser et argumenter	
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>	
La langue dans l'espace national	20h
Stylistique du dialogue	10h
<i>TD Étude de la langue</i>	
Analyse de la phrase	20h
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>	
Synthèse de documents	20h
UE 4 – Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 enseignements au choix)	
<i>TD Approfondissement linguistique (1 au choix)</i>	
Langue médiévale S3	20h
Latin débutants	20h
Latin confirmés	20h
Grec débutants	20h
Grec confirmés	20h
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>	
UE5 – Langues vivantes (1 au choix)	
Anglais littéraire	20h
1LV au Centre de langues (de nombreuses options)	25h
UE5 – Préprofessionnalisation :	
<i>TIC</i>	
TIC	14h

Histoire littéraire (XVI^e siècle) (CM)

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya

Volume horaire : 15h

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1610 Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Littératures francophones (CM)

Responsable : Touriya Fili

Enseignant-es : Touriya Fili

Volume horaire : 15h

Descriptif : Ce cours est une introduction aux enjeux pluridisciplinaires de la francophonie littéraire. Deux œuvres seront étudiées : Lucy Mushita, *Expat blues*, Edition projectiles, 2024 et Driss Chraïbi, *Une enquête au pays*, (1981), Points, 1999.

Les deux œuvres devront être lues pour la rentrée.

Lectures de théâtre (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara et Malo Maleszka

Volume horaire : 20h

Descriptif : Le cours propose d'approfondir la compréhension des spécificités du texte théâtral et d'entraîner au maniement des outils d'analyse littéraire et dramaturgique du théâtre. Deux œuvres seront étudiées successivement : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (édition de Pierre Larthomas, Folio classique, 1999), en lien avec le spectacle proposé par le Théâtre des Célestins de Lyon, et Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, GF-Flammarion, 1997). Il convient de se procurer ces éditions et de lire la pièce de Beaumarchais pour le jour de la rentrée.

La petite librairie (TD)

Responsable : Marine Wisnieswski et Michèle Clément

Enseignant-es : Nathan Gilquin

Volume horaire : 4h

Descriptif : Dans ce cours, qui a lieu une semaine sur deux à hauteur de 4 heures par semestre, les étudiant.es échangent avec un.e enseignant.e autour de lectures proposées dans le programme (deux ou trois livres).

Croisements disciplinaires (CM)

Responsable : Thibaut Julian

Enseignant : Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Programme: « Représentations littéraires de l'événement historique : de la Saint-Barthélemy au 11 Septembre 2001 »

Descriptif : Ce cours proposera d'explorer les liens entre littérature et histoire en enquêtant sur les processus de légendarisation et de fictionalisation à partir d'un événement historique marquant. Trois exemples emblématiques nourriront la réflexion à l'aune de leur postérité littéraire en diachronie : le massacre de la Saint-Barthélemy retiendra principalement l'attention, tandis que la prise de la Bastille et les attentats du 11 septembre 2001 fourniront un contrepoint ou un prolongement. Il s'agira de mesurer comment la sédimentation historico-légendaire et l'utilisation d'un motif à portée polémique (tel celui du roi « canardant » des protestants depuis une fenêtre du Louvre), commémorative ou iconique (comme la prise de la Bastille et la destruction des *Twin Towers*) façonnent les discours et les imaginaires politiques, et comment les œuvres littéraires pensent l'Histoire. Sous un angle théorique, le cours reviendra également sur le débat de la frontière entre factualité et fictionalité (Veyne, White, Ricœur, Lavocat, Jablonka).

Des extraits croisant des corpus historiens et littéraires du 16^e au 21^e siècles seront distribués au fil des séances et déposés sur Moodle, dans une traversée allant de la poésie d'Agrippa d'Aubigné au récit d'Éric Vuillard et au théâtre de Michel Vinaver. Est attendue la lecture des trois œuvres suivantes, de genres et d'époques distincts, dont les éditions sont laissées à la discrétion des

étudiantes et étudiants (les références en poche ci-dessous sont néanmoins préconisées) :

- Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, « Poésie NRF », 1991 (focus sur les livres I « Misères » et V « Les Fers ») ;
- Marie-Joseph Chénier, *Charles IX ou l'École des rois*, in *Théâtre*, éd. Gauthier Ambrus et François Jacob, GF, 2002 ;
- Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, éd. Éliane Viennot, Livre de Poche, 1994.

Écritures créatives et critiques (TD) : réécrire le vivant

Responsable : Charlotte Guiot

Enseignant-es : Louis Pineau et Charlotte Guiot

Volume horaire : 20h

Descriptif : Les récentes réflexions autour de l'Anthropocène invitent à reconsidérer la place de l'homme pour rendre compte des relations entre espèces. À travers ce cours, nous expérimenterons le rôle de l'écriture dans la mise en avant de ces liens que tisse le vivant. Quels sont les procédés stylistiques mobilisables pour écrire au plus près de notre environnement ? Pour répondre, nous articulerons lectures littéraires et sortie dans un cadre naturel afin d'écouter et transcrire les chants des oiseaux.

Relire et corriger (TD)

Responsable : Marine Wisniewski

Enseignant-es : Louis Pineau et Marine Wisniewski

Volume horaire : 10h

Descriptif : Ce cours, qui a lieu une semaine sur deux, a pour objectif d'améliorer la maîtrise de la langue écrite, en particulier l'orthographe, la grammaire et la capacité à se relire et à s'autocorriger. À l'aide de parcours personnalisés et des outils proposés par le logiciel Écri+, les étudiant.e.s travailleront à leur rythme selon leur niveau initial. Le cours repose sur une pédagogie différenciée et implique un investissement personnel important, avec des exercices d'auto-formation à réaliser entre les séances.

La langue dans l'espace national (CM)

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant-es : Yannick Chevalier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Quelle langue parle-t-on aujourd'hui en France ? La question semble vite répondue (pour reprendre une formule restée fameuse sur les réseaux sociaux) : le français, bien sûr !. Cependant, à y regarder de plus près, ce n'est sans doute pas aussi simple : le français parlé à Lille est-il le même que celui parlé à Mayotte ? La loi Toubon, censée imposer l'usage exclusif à l'écrit du français dans l'espace public, est-elle respectée ? Et comment expliquer la persistance, encore aujourd'hui, d'accents régionaux plus ou moins prononcés ?

Le cours abordera donc la question de la diversité des usages du français, en proposant des modèles forgés par la sociolinguistique pour expliquer et décrire ces variations. Les étudiant.es seront amené.es à conduire une enquête de terrain (collecte de données) et à analyser les résultats.

Stylistique du dialogue (CM)

Responsable : Perrine Beltran

Enseignant-es : Perrine Beltran

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique au service de la lecture et de l'interprétation du dialogue (discours rapportés, interactions verbales...), aussi bien dans le texte narratif que dans le texte de théâtre.

Analyse de la phrase (TD)

Responsable : Perrine Beltran

Enseignant-es : Perrine Beltran

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en

problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiant.es apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Argumenter à l'écrit et à l'oral. Synthèse de documents (TD)

Responsable : François Kerlouégan

Enseignant-es : François Kerlouégan et Claire-Marie Peruta

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours entraîne à l'argumentation, tant à l'écrit qu'à l'oral. Comment comprendre le point de vue d'autrui ? Comment formuler son opinion ? De quelle manière la justifier ? Comment distinguer les arguments pertinents ? Le cours prépare à la synthèse de documents, épreuve souvent présente dans divers concours, mais, au-delà, il donne aussi aux étudiant.es des outils linguistiques pour expliquer, défendre, dénoncer, convaincre, exprimer sa pensée ou ses sentiments.

Langue médiévale (TD)

Responsable : Roxane Bougrelle

Enseignant-es : Roxane Bougrelle

Volume horaire : 20h

Descriptif : Ce cours propose une première approche de la langue médiévale à travers l'étude du début d'un roman anonyme du XIII^e siècle, le Lancelot en prose. Le cours proposera une initiation à la traduction et des notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue médiévale, afin de permettre aux étudiant.es de pouvoir lire l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée :

– *Lancelot du Lac*, tome 1, édition et traduction de François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres gothiques", 1991 (ISBN 2253055786 ; 13, 20 euros). Attention, cet ouvrage comporte plusieurs tomes : seul le tome 1 compose le programme de ce cours.

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutant 1

Enseignant-es : Gilles Van-Heems

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et proposerons une initiation à l'exercice de la version.

▲ Latin confirmé 1

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de latin (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur l'approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et la pratique de la version.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutant 1

Enseignant-es : Théophile Tredez

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de grec ancien auparavant. La première séance sera consacrée à la découverte de l'alphabet. Les autres cours permettront d'acquérir les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques, à partir de petites phrases d'exercices à traduire.

▲ Grec confirmé 1

Enseignant-es : Caroline Plichon et Théophane Tredez

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant-es qui ont déjà fait un an de grec ancien (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et un approfondissement de l'exercice de la version.

OPTION Histoire du livre et de la presse (TD)

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2e).

OPTION Anglais littéraire

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Semestre 4

UE1 – Lire et interpréter	
<i>CM Approches historiques et théoriques</i>	
Histoire littéraire (XVII ^e siècle)	15h
Littérature comparée	15h
<i>TD Lectures de...</i>	
Lectures de la poésie	20h
La petite librairie S5	4h
UE2 – Écrire et créer	
<i>CM Lettres et Sciences humaines</i>	
Croisements disciplinaires	20h
<i>TD Écritures créatives et critiques</i>	
Écritures créatives et critiques	20h
<i>TD Relire et corriger</i>	
Traitement de texte	10h
UE3 – Analyser et argumenter	
<i>CM Histoire, normes et usages de la langue</i>	
La langue dans l'histoire	20h
Stylistique de la poésie	10h
<i>TD Étude de la langue</i>	
Analyse linguistique des textes littéraires	20h
<i>TD Argumenter à l'écrit et à l'oral</i>	
Argumenter à l'écrit et à l'oral	20h
UE 4 – Se préparer aux concours de l'enseignement et à la recherche (2 enseignements au choix)	
<i>TD Approfondissement linguistique (1 au choix)</i>	
Langue médiévale S3	20h
Latin débutants	20h
Latin confirmés	20h
Latin supérieur	20h
Grec débutants	20h
Grec confirmés	20h
<i>Autres options transversales : EO (voir liste globale) ; LV2 ; sport</i>	
UE5 – Langues vivantes (1 au choix)	
Anglais littéraire	20h
ILV au Centre de langues (de nombreuses options)	25h
UE5 – Préprofessionnalisation :	
CV et Recherche de stage	9h
Approfondissement méthodologique	20h

Histoire littéraire (XVII^e siècle) (CM)

Responsable : Mathilde Bombart

Enseignante : Mathilde Bombart

Volume horaire : 15h

Descriptif : ce cours sera centré sur les grands enjeux posés par la littérature de l'époque dite "classique", une époque qui voit s'inventer les principes de la science moderne (Descartes), et où se fixe la langue française, avec la première grammaire et les premiers dictionnaires de langue vernaculaire, élaborés au sein de l'Académie française. On s'intéressera aux conditions matérielles et sociopolitiques du développement de la vie culturelle et intellectuelle à cette époque, et on étudiera ses mutations, avec l'ouverture croissante à de nouveaux auteurs, qui sont aussi des autrices, et à de nouveaux publics, avec la publication des premières revues littéraires.

Lectures à faire pour le début du cours (éditions au choix) : Corneille, *Le Cid* ; Molière, *Les femmes savantes* ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* ; Racine, *Phèdre*. A consulter en ligne : Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus* <https://artamene.othone.org/index.php>

Le cours s'appuiera notamment sur le manuel de Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, accessible en ligne depuis la base CAIRN (accès par la BU électronique de Lyon 2) <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/histoire-litteraire-du-xviiie-siecle--9782200611965?lang=fr>.

L'introduction de ce livre doit avoir été lue pour le début du cours.

Littérature comparée (CM)

Responsable : Touriya Fili

Enseignant-es : Touriya Fili

Volume horaire : 15h

Descriptif : Ce cours est une introduction à l'approche comparatiste. L'exploration d'un corpus d'œuvres autour de la notion d'utopie permettra de présenter les exercices canoniques au sein de cette discipline : commentaire

composé comparée, dissertation de comparée, en maintenant un regard sur les différentes perspectives comparatistes de manière située.

Œuvres au programme :

Aristophane, *Les Oiseaux* dans *Théâtre complet*, tome 2, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997 ; **Shakespeare**, *La Tempête*, éd. bilingue, GF Flammarion, 2014 ; Aimé Césaire, *Une Tempête*, (1966), Poche, 1997 ; **Ionesco**, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

Lectures de la poésie (TD)

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya et Nathan Gilquin

Volume horaire : 20h

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

Louise Labé, *Ouvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Élégies" et aux "Sonnets".

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

La petite librairie (TD)

Responsable : Marine Wisnieswski et Michèle Clément

Enseignant-es : Nathan Gilquin et Léonie Segura

Volume horaire : 4h

Descriptif : Dans ce cours, qui a lieu une semaine sur deux à hauteur de 4 heures par semestre, les étudiant.es échangent avec un.e enseignant.e autour de lectures proposées dans le programme (deux ou trois livres).

Croisements disciplinaires (CM)

Responsable : Charlotte Guiot

Enseignant-es : Charlotte Guiot

Volume horaire : 20 h

Descriptif :

La période du XIV^e-XV^e siècle est propice à l'étude de la « naissance de la nation France » pour reprendre les mots de l'historienne Colette Beaune. Alors que le pouvoir politique se centralise et qu'une identité se constitue dans un contexte de conflit militaire avec les pays voisins, les œuvres littéraires et artistiques se font le reflet d'une réflexion nouvelle sur ce qu'est un « bon gouvernement ». En parallèle du thème de recherche mené par le laboratoire du CIHAM, consacré à l'époque médiévale, nous interrogerons donc cette notion à travers la lecture de différents textes en moyen français (récits d'entrées royales, fictions, textes théoriques) et la consultation d'œuvres (enluminures, sculptures). Les documents étudiés seront distribués pendant le cours.

Écritures créatives et critiques (TD)

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya et Eléa Moreau

Volume horaire : 20h

Descriptif : Cet atelier vise à expérimenter les possibilités qu'ouvre l'intelligence artificielle générative en matière d'écriture créative. À l'aide de l'IA, nous écrirons de courtes uchronies en suivant le protocole imaginé par Raphaël Doan (*Si Rome n'avait pas chuté*, 2023). La progression du semestre correspondra à différentes étapes de rédaction : écriture d'un prompt en vue de délimiter les grandes lignes d'un scénario ; sélection des propositions les plus pertinentes parmi celles que peut générer une IA ; mise en récit d'une séquence narrative choisie au préalable... L'objectif est bien d'écrire avec l'IA, et non d'exiger que l'IA écrive à notre place, de manière à exercer notre esprit critique sur cet outil et à en éprouver les limites. L'exercice de la réécriture et la pratique du commentaire feront partie intégrante du processus rédactionnel. À l'issue du semestre, chaque étudiant et étudiante aura rédigé dans son intégralité une uchronie sur un sujet de son choix, obéissant à un schéma narratif complet. La production finale sera susceptible d'enrichir le projet Mag.

Traitement de texte (TD)

Responsable : Julien Crego

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 20h

Descriptif : Ce cours vise à transmettre les méthodes et bonnes pratiques indispensables à la conception de documents longs (rapports, mémoires, dossiers). Les étudiants apprendront à structurer clairement leurs documents en utilisant des styles, à générer automatiquement des références pour gagner en efficacité. Ces compétences garantiront la qualité et la lisibilité des productions académiques et professionnelles.

La langue dans l'histoire (CM)

Enseignant-es : Stéphane Gioanni et Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Connaissance de l'histoire de la langue française, sous le double aspect de l'histoire externe (origines, formation et extension du français ; enrichissement et normalisation du français, XVIe - XXIe s.) et de l'histoire interne (naissance et structuration de la réflexion sur la langue ; création des premiers dictionnaires et grammaires).

Stylistique de la poésie (CM)

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 10 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique, de la rhétorique et de la poétique au service de la lecture et de l'interprétation de textes poétiques (versification, rythmes, sonorités, énonciation...).

Analyse linguistique des textes littéraires (TD)

Enseignant-es : Perrine Beltran

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences linguistiques pour aborder l'analyse des textes littéraires : approche énonciative (subjectivité, modalités), rapport au réel (modes de référence), emploi des temps de l'indicatif (valeurs et emplois).

Argumenter à l'écrit et à l'oral (TD)

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé

Volume horaire : 20 h

Programme :

Descriptif : Le TD de ce semestre prépare les étudiant.es à l'expression orale.

Langue médiévale (TD)

Responsable : Adélaïde Pilloux

Enseignant-es : Adélaïde Pilloux

Volume horaire : 20 h

Programme :

Descriptif : Ce cours prend la suite du cours du premier semestre et poursuit l'initiation à langue médiévale. À travers l'étude du *Conte de Floire et Blanchefleur* de Robert d'Orbigny, il s'agira de consolider et d'explorer les notions fondamentales de morphologie et de syntaxe de l'ancien français tout en se familiarisant à la traduction des récits en vers. Une attention particulière sera portée à la question du vocabulaire et de son évolution jusqu'au français moderne. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiant.es à de nouveaux traits caractéristiques de la langue médiévale pour leur permettre de progresser dans la lecture de l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée : Robert d'Orbigny, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, publié, traduit, présenté et annoté par Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, 2003 (ISBN 2745307363 ; 8,90€ neuf). Attention, il existe plusieurs versions de l'histoire de Floire et Blanchefleur : seule la version en vers de Robert d'Orbigny est au programme de ce cours. Se procurer une édition d'occasion ne pose pas problème.

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutant 2

Enseignant-es : Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le TD Latin débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe latines, tout en renforçant les acquis concernant l'exercice de la version.

▲ Latin confirmé 2

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue latine à partir des acquis des trois précédents semestres.

Langues anciennes – OPTION Grec

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutant 2

Enseignant-es : Théophile Tredez

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le TD Grec débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe grecques, ainsi qu'une initiation à l'exercice de la version.

▲ Grec confirmé 2

Enseignant-es : Guillaume Bankowski

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant-es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue grecque à partir des acquis des trois précédents semestres.

Option Anglais littéraire

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

CV et Recherche de stage

Responsable : Marie-Karine Lhommé

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé

Volume horaire : 9h

Approfondissement méthodologique

Responsable : Marine Wisniewski

Enseignant-es : Marine Wisniewski

Volume horaire : 20h

Descriptif : Ce cours vise à approfondir la pratique de la dissertation, dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement.

ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE PROPOSES PAR LES LETTRES

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivi qu'une seule fois.

Semestre 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre

Enseignant-es : Pascale Brillet-Dubois et Stéphane Gioanni

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours d'ouverture initie les étudiant.es à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressé.es par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes.

Semestre 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus : Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731 ; Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.