



UFR DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

Guide des études : L2 LETTRES MODERNES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Francesco MONTORSI
francesco.montorsi@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Claire PELLETIER claire.pelletier@univ-lyon2.fr
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour une demande relative à votre orientation) : Michèle BUSNEL michele.busnel@univ-lyon2.fr
07 50 14 49 51

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions

pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez faire des choix entre plusieurs cours.

Au sein de l'UE « Complémentaire libre », vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- un enseignement disciplinaire,
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,

Si vous envisagez de postuler plus tard dans un master d'études littéraires, il vous est recommandé de suivre :

- Au S1, l'enseignement disciplinaire « Histoire du livre et de la presse » ou l'EO « Mythologie » ;
- Au S2, impérativement, l'enseignement disciplinaire « Lectures critiques ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)
- Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)
- Cours de latin et de grec

Semestre 4 :

- Récits de voyage (CM)
- Cours de latin et de grec

Au 2^e semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la

validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 6 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 mai 2025.

Validation de l'année et rattrapages

A l'issue du jury de 1^{ère} session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1^{ère} session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà été validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 23 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 24 juin au 1^{er} juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble des épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Le projet « MAG Lettres »



Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En Licence 2 « Lettres modernes », vous êtes les bienvenu.es dans les TD du Projet MAG Lettres : « Pratiques d'écriture 1 : écrire avec l'IA », « Pratiques d'écriture 2 : écrire la fiction », « Analyse du discours » et dans les deux séances du comité de

rédaction (novembre et janvier), mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres (sans notes ni crédits), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Votre implication dans le projet sera dans ce cas validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), création de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

Descriptif des cours

Semestre 3

UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissenter	TD	20 h

UE3.3 – Langues et textes

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Histoire du livre et de la presse	TD	20 h
Mythes antiques et culture occidentale	CM	22 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE3.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

Histoire littéraire des xvii^e-xviii^e siècles (CM) – 23DAAA01

Responsable : Anthony Le Berre

Enseignant-es : Anthony Le Berre

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Théâtre (TD) – 23DAAA02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Thibaut Julian, Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Deux pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2017), et Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, "Folio théâtre", 2018). Une troisième œuvre sera à lire en lecture cursive obligatoire et intégrée dans le TD "Rédiger, Dissserter" complémentaire à ce cours: Victor Hugo, *Marion de Lorme* (édition Clélia Anfray, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2019). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

Enseignant-es : Pauline Khalifa

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Sismographe des sensibilités, la littérature est capable de rendre lisible l'Histoire. Et, dans le même temps, elle peut à bien des égards y contribuer. À partir d'un corpus de genres variés qui s'étend de la « fin de siècle » jusqu'au XXI^e siècle, ce CM interrogera les interactions entre l'Histoire et la littérature : de la fabrique des fictions individuelles à l'élaboration d'une histoire collective, et inversement.

Un exemplier sera déposé sur le bureau virtuel.

Rédiger, dissserter (TD) – 23DAAB02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Jean Racine, *Bérénice*, Victor Hugo, *Marion de Lorme*, Marguerite Duras, *La Musica Deuxième*) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

Langue française (CM) – 23DAAC01

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 22 h

Programme : la phrase

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

Enseignant-es : Louis Pineau

Volume horaire : 20 h

Programme : le groupe nominal

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d'étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l'étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte est proposée afin d'envisager comment l'étude de la langue peut contribuer à l'analyse des textes littéraires.

Bibliographie :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5^e éd.). ISBN : 2200621965
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 23DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski, Sophie Sanzey

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas ou ayant peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

▲ Latin confirmés – 23DAAC04

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Enseignement destiné aux étudiants de Lettres Modernes qui ont fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours propose des révisions systématiques de grammaire ainsi qu'un entraînement à la version.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 23DAAC05

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant.es de Lettres Modernes n'ayant jamais fait de grec ancien. De la découverte de l'alphabet à la lecture de textes authentiques, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur une progression régulière de leçons grammaticales accompagnées de l'étude de sources littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

▲ Grec confirmés – 23DAAC06

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant-es de Lettres Modernes ayant fait du grec en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.- V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

OPTION Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

Enseignant-es : Pauline Khalifa

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2^e).

OPTION Mythes antiques et culture occidentale (CM) – 23DAAD01

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h (en distanciel)

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Anglais littéraire – 23DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grogner

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Semestre 4

UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

UE4.3 – Langues : histoire et style

Langue médiévale	TD	20 h
Analyse stylistique	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	CM	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE4.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

Histoire littéraire des XIX^e-XX^e siècles (CM) – 24DAAA01

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

Poésie (TD) – 24DAAA02

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

- Louise Labé, *Oeuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Élégies" et aux "Sonnets".
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

Enseignant-es : Nicole Fischer

Volume horaire : 22 h

Programme : Utopie moderne, dystopie et science-fiction

Descriptif : Par son étymologie même, le terme « utopie », néologisme gréco-latin qui, selon l'orthographe, peut signifier « lieu qui n'existe pas » (utopie) ou « lieu de bonheur » (eutopie), signale immédiatement un champ de tension entre pensée théorique et littérature : si des sociétés idéales peuvent bien être conçues dans l'esprit, elles ne peuvent prendre forme que dans la littérature. Le critique Raymond Trousson définit ainsi l'utopie littéraire comme le récit d'une « [...] communauté, organisée selon certains principes politiques et moraux [...], présentée comme un idéal à réaliser. » (*D'utopies et d'utopistes*, 1998). Dans ce cours, nous examinerons diverses représentations littéraires d'utopies modernes importantes et explorerons comment des sociétés idéales ont été imaginées à différentes époques. Nous nous intéresserons notamment au genre de l'utopie littéraire, à ses fonctions et à son développement, ainsi qu'à son évolution vers la dystopie, et discuterons des différences qui se posent avec la littérature de science-fiction.

Littératures francophones (TD) – 24DAAB02

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignant-es : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 20 h

Programme : 2 propositions.

▲ *Moi créole(s)* (Véronique Corinus)

Descriptif : Le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant esthétiques qui travaillent les espaces caribéens. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise une Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire et interroge une littérature caribéenne, en quête d'elle-même, à réinventer.

Œuvres au programme :

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Paris, Éditions Zulma, 2013 [1944]
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, 1972

Des extraits d'autres textes, mis sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

▲ *Les subalternes peuvent-ils rire ?* (Touriya Fili-Tullon)

Descriptif : Dans ce cours, il s'agira de découvrir des textes francophones qui mettent les différentes modalités du rire (comique, humour, ironie...) au service d'une représentation décalée de la société et parfois de la littérature elle-même. Deux œuvres intégrales serviront d'appui à notre réflexion et une anthologie de textes divers permettra d'élargir l'étude de ce registre qui traverse tous les genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai...) avec des implications parfois différenciées.

- Issam-Eddine Theur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA éditions, 2022.
- Fatima Mernissi, *L'amour dans les pays musulmans*, [Albin Michel, 2009], Le Fennec, 2012 (Extraits).
- Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Zulma, 2018 (Poche), ISBN : 978-2-84304-829 6.

Langue médiévale (TD) – 24DAAC01

Enseignant-es : Roxane Bougrelle

Horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire vise à faciliter la lecture des textes du Moyen Âge. À travers l'étude d'extraits d'un roman anonyme, *Lancelot du Lac*, tome 1, le cours proposera une initiation à la traduction et aux notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue moderne à partir des spécificités du français médiéval. Les extraits étudiés seront tirés de *Lancelot du Lac*, tome 1, édition et traduction de François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres gothiques", 1991 (ISBN 2253055786 ; 13, 20 euros). **Attention, cet ouvrage comporte plusieurs tomes : seul le tome 1 compose le programme de ce cours.**

Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

Enseignant-es : Anthony Le Berre

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

Bibliographie :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;

- Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 24DAAC03

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé, Sophie Sanzey

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S3.

▲ Latin confirmés – 24DAAC04

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé

Descriptif : suite du « Latin confirmés » du S3.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Valentin Decloquement

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 24DAAC05

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Programme : suite du « Grec débutants » du S3.

▲ Grec confirmés – 24DAAC06

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Programme : suite du « Grec confirmés » du S3.

OPTION – Lectures critiques (CM) – 24DAAD01

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : La discipline littéraire s'est construite, depuis la fin du XIX^e siècle, sur la lecture critique des textes, à partir d'un protocole fondé sur des présupposés « théoriques ». Ce cours vise à donner un panorama des différentes approches possibles (poétique, histoire littéraire, sociocritique, lectures intertextuelles et intermédiaires, psychanalyse, génétique textuelle, études de réception, écocritique...) à partir d'une œuvre incontournable : le roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870). Passé l'introduction, chaque séance comptera la description d'une approche critique

et l'explication ou le commentaire d'extraits de l'œuvre au programme se prêtant au type de critique étudié le même jour.

Les étudiant-es devront se procurer *Vingt mille lieues sous les mers* dans l'édition indiquée ci-dessous ; l'enseignante se chargera de leur procurer les documents complémentaires (textes critiques, iconographie, extraits audiovisuels).

Programme : Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, édition de Jacques Noiray, Gallimard, coll. « Folio classique » (n° 4175), 2005.

Anglais littéraire – 24DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 24DAAF01

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé

Volume horaire : 9 h

Descriptif : Cet enseignement vise à ouvrir le champ des possibles en matière d'insertion professionnelle des étudiants en Lettres, en préparant la réflexion sur les poursuites d'études et la recherche de stage. Il est fortement lié à la journée Portes Ouvertes de l'Université, et surtout à la journée professionnelle Lettres Recommandées, dont les étudiants prépareront l'animation.

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

Semestre 3

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h (en distanciel)

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont

reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestre 4

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm (14 h) et François Géal (8 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.