

Guide des études : L2 LETTRES MODERNES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Francesco MONTORSI
francesco.montorsi@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Claire PELLETIER claire.pelletier@univ-lyon2.fr
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :
Céline DUMAS celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions

pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez faire des choix entre plusieurs cours.

Au sein de l'UE « Complémentaire libre », vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- un enseignement disciplinaire,
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Si vous envisagez de postuler plus tard dans un master d'études littéraires, il vous est recommandé de suivre :

- Au S1, l'enseignement disciplinaire « Histoire du livre et de la presse » ou l'EO « Mythologie » ;
- Au S2, impérativement, l'enseignement disciplinaire « Lectures critiques ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)
- Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)
- Cours de latin et de grec

Semestre 4 :

- Chanson française et francophone (CM)
- Récits de voyage (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)
- Cours de latin et de grec

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ; agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

Au 2^e semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours**. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu

la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2^e semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter à la session 2.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 3

UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissertar	TD	20 h

UE3.3 – Langues et textes

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Histoire du livre et de la presse	TD	20 h
Mythes antiques et culture occidentale	CM	22 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE3.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

Histoire littéraire des xvii^e-xviii^e siècles (CM) – 23DAAA01

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Théâtre (TD) – 23DAAA02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Thibaut Julian, Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Trois pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Marivaux, *La Dispute* (édition de Jean Goldzink, GF-Flammarion, 1991 – l'édition comprend aussi *L'Épreuve* et *Les Acteurs de bonne foi*, hors programme), Victor Hugo (*Angelo, tyran de Padoue*, édition d'Olivier Bara, Gallimard, « Folio théâtre », 2022), Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition

d'Arnaud Rykner, Gallimard, « Folio théâtre », 2018). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

Enseignant-es : Thibaut Julian

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Au fondement de notre modernité politique, la Révolution française a suscité de nombreuses fictions qui en portent la trace jusqu'à nos jours. Conçu à partir d'un corpus transéculaire de textes issus de genres variés, ce cours fait ressortir les interactions fécondes et les brouillages entre réalité et fiction dans le cadre de la « littérature historique » et de la production historique, afin de mesurer comment la fiction contribue à créer un mythe selon des intentions et des usages variables.

Corpus indicatif des principales œuvres abordées (classement chronologique) :

- André Chénier, *Poésies* (« Odes » et « Iambes », 1792-1794)
- Gabriel Sénac de Meilhan, *L'Émigré* (1797)
- Louis-Sébastien Mercier, *Le Nouveau Paris* (1799)
- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1809-1841)
- Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1838)
- Alphonse de Lamartine, *Histoire des Girondins* (1847)
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française* (1847-1853)
- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853) ; *Les Contemplations* (1856)
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878)
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1880)
- Anatole France, *Les Dieux ont soif* (1912)
- Romain Rolland, *Le Théâtre de la Révolution* (1898-1938)
- François Furet & Mona Ozouf (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1992)
- Pierre Michon, *Les Onze* (2009)
- François-Henri Désérable, *Tu montreras ma tête au peuple* (2013)
- Joël Pommerat, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015)
- Éric Vuillard, *14 Juillet* (2016)

Rédiger, dissertar (TD) – 23DAAB02

Enseignant-es : Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Marivaux, Victor Hugo, Marguerite Duras) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

Langue française (CM) – 23DAAC01

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 22 h

Programme : la phrase

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Programme : le groupe nominal

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d'étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l'étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte

est proposée afin d'envisager comment l'étude de la langue peut contribuer à l'analyse de textes littéraires.

Bibliographie :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5^e éd.). ISBN : 2200621965
- *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 23DAAC03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas ou ayant peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

▲ Latin confirmés – 23DAAC04

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Enseignement destiné aux étudiants de Lettres Modernes qui ont fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours propose des révisions systématiques de grammaire ainsi qu'un entraînement à la version.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 23DAAC05

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant.es de Lettres Modernes n'ayant jamais fait de grec ancien. De la découverte de l'alphabet à la lecture de textes authentiques, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur une progression régulière de leçons grammaticales accompagnées de l'étude de sources littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie

à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

▲ Grec confirmés – 23DAAC06

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant.es de Lettres Modernes ayant fait du grec en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

OPTION Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary (5 séances), Myrtille Méricam-Bourdet (5 séances)

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2^e).

OPTION Mythes antiques et culture occidentale (CM) – 23DAAD01

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Hélène Wurmsier

Volume horaire : 22 h (en distanciel)

Descriptif : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Anglais littéraire – 23DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Semestre 4

UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

UE4.3 – Langues : histoire et style

Langue médiévale	TD	20 h
Analyse stylistique	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	CM	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE4.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

Histoire littéraire des XIX^e-XX^e siècles (CM) – 24DAAA01

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

Poésie (TD) – 24DAAA02

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 22 h

Descriptif : L'objet de ce cours est de proposer, à travers l'analyse de quelques textes qui ont marqué l'histoire européenne de la littérature, une réflexion sur les rapports qu'entretiennent littérature et société, et plus précisément littérature et morale, en posant des questions éthiques sur le monde. Qu'est-ce que s'engager en littérature ? Qu'est-ce que représenter, en littérature, et parler pour d'autres ?

Littératures francophones (TD) – 24DAAB02

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignant-es : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 20 h

Programme : 2 propositions.

▲ Moi créole(s) (Véronique Corinus)

Descriptif : Le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant

esthétiques qui travaillent les espaces caribéens. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise une Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire et interroge une littérature caribéenne, en quête d'elle-même, à réinventer.

Œuvres au programme :

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Paris, Éditions Zulma, 2013 [1944]
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, 1972

Des extraits d'autres textes, mis sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

▲ Les subalternes peuvent-ils rire ? (Touriya Fili-Tullon)

Descriptif : Dans ce cours, il s'agira de découvrir des textes francophones qui mettent les différentes modalités du rire (comique, humour, ironie...) au service d'une représentation décalée de la société et parfois de la littérature elle-même. Deux œuvres intégrales serviront d'appui à notre réflexion et une anthologie de textes divers permettra d'élargir l'étude de ce registre qui traverse tous les genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai...) avec des implications parfois différenciées.

- Issam-Eddine Tbeur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA éditions, 2022.
- Fatima Mernissi, *L'amour dans les pays musulmans*, [Albin Michel, 2009], Le Fennec, 2012 (Extraits).
- Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Zulma, 2018 (Poche), ISBN : 978-2-84304-829 6.

Langue médiévale (TD) – 24DAAC01

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire vise à faciliter la lecture des textes du Moyen Âge. À travers l'étude d'extraits d'un roman anonyme, *La Mort du roi Arthur*, le cours proposera une initiation à la traduction et aux notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue moderne à partir des spécificités du français médiéval. Les extraits

étudiés seront tirés de *La Mort du roi Arthur*, édition et traduction de David F. Hult, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques »), 2009 (ISBN : 2253082376).

Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

Bibliographie :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;
- Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 24DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski, Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S3.

▲ Latin confirmés – 24DAAC04

Enseignant-es : Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin confirmés » du S3.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 24DAAC05

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Programme : suite du « Grec débutants » du S3.

▲ Grec confirmés – 24DAAC06

Enseignant-es : Caroline Plichon

Programme : suite du « Grec confirmés » du S3.

OPTION – Lectures critiques (CM) – 24DAAD01

Enseignant-es : Mathilde Bombart

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Ce cours vise à donner aux étudiants un panorama des différentes approches critiques de la littérature ainsi qu'une initiation à la théorie littéraire. On s'interrogera sur ce que la critique apporte à la compréhension des œuvres, en s'entraînant à l'utiliser concrètement. Le cours s'appuie sur un texte qui servira d'exemple récurrent : *Dom Juan* de Molière (édition indifférente), complété par des extraits d'œuvres et de textes critiques choisis, qui seront distribués par l'enseignant (et mis à disposition sur la plateforme pédagogique).

Anglais littéraire – 24DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 24DAAF01

Enseignant-es :

Volume horaire : 9 h

Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivi qu'une seule fois.

[https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-
semestres-impairs](https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs)

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semester-pairs>

Semestre 3

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Hélène Wurmser

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestre 4

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

La chanson française et francophone – 24DOUV01

Enseignant-es : François Géral

Volume horaire : 22 h CM

Programme : La chanson française, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbart, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous » (*Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15).

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géral

Enseignant-es : Isabelle Boehm (10 h) et François Géral (12 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif: Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.