



## UFR DES LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

### Guide des études : L2 LETTRES/HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE Département des Lettres

#### Contacts

##### Lettres

Gestionnaire de scolarité Claire Pelletier – 04 78 77 23 78  
Campus PdA – Bureau B130  
[claire.pelletier@univ-lyon2.fr](mailto:claire.pelletier@univ-lyon2.fr)

Responsable pédagogique Marine Wisniewski  
[m.wisniewski@univ-lyon2.fr](mailto:m.wisniewski@univ-lyon2.fr)

Coordinatrice des études (pour une demande relative à votre orientation) : Michèle BUSNEL [michele.busnel@univ-lyon2.fr](mailto:michele.busnel@univ-lyon2.fr)  
07 50 14 49 51

##### Histoire de l'art et archéologie

Gestionnaire de scolarité Jennifer Dias – 07 78 69 73 63  
Campus BdR – Bureau DEM 010  
[licences2-3-histart-archeo@listes.univ-lyon2.fr](mailto:licences2-3-histart-archeo@listes.univ-lyon2.fr)

Responsable pédagogique Olivier Henry  
[olivier.henry@univ-lyon2.fr](mailto:olivier.henry@univ-lyon2.fr)

### Le projet « MAG Lettres »



La formation en Lettres-Histoire de l'art vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3 de la mention Lettres.

#### Modalités pratiques :

**En L2**, les étudiant.e.s inscrit.e.s en « Lettres-Histoire de l'art » participent à deux cours impliqués dans le Projet MAG Lettres : « Pratiques d'écriture 1 : écrire avec l'IA », « Pratiques d'écriture 2 : écrire la fiction ».

Vous êtes également les bienvenu.es dans les autres TD du Projet MAG Lettres : « Analyse du discours », « PAO Web », mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres (sans notes ni crédits), sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Vous pourrez participer librement (sans notes ni crédits) aux deux séances annuelles de **réunion du comité de rédaction** (vendredi 15 novembre 2024, 14h-16h, et vendredi 31 janvier 2025, 12h-14h).

#### Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir-faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre CV en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**

### **Conseils pour les Inscriptions pédagogiques**

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres modernes. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

**Au sein de l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie »,** chaque semestre vous devrez choisir 2 enseignements parmi 4 possibles.

Pour le semestre 3 :

- Art médiéval occidental
- Histoire de l'architecture (1)
- Étude des textes fondamentaux
- Techniques de l'archéologie (1)

Pour le semestre 4 :

- Art et architecture modernes
- Archéologie du monde grec oriental
- Archéologie romaine
- Histoire de l'architecture (2)

Attention ! Les cours d'histoire de l'art et d'archéologie ont lieu sur le Campus Berges du Rhône (BdR) : prévoyez bien le temps de trajet quand vous choisissez vos cours et vos TD.

Vérifiez bien également le nombre de semaines de chaque cours : il peut y avoir des différences.

Au 2<sup>e</sup> semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

### **Déroulement de la scolarité**

**L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD<sup>1</sup>.** Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas

---

<sup>1</sup> Au-delà de la 2<sup>e</sup> absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

### **Contrôles et examens**

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1<sup>re</sup> session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 6 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 mai 2025.

### **Validation de l'année et rattrapages**

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités

d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2<sup>e</sup> session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 23 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 24 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

**La réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

## Descriptif des cours

### Semestre 3

#### UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

#### UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissenter	TD	20 h

#### UE3.3 – L'écriture et le livre

Histoire du livre et de la presse	TD	20 h
Pratiques d'écriture 1	TD	22 h
Au choix : latin débutants/confirmés <b>ou</b> grec débutants/confirmés	TD	20 h

#### UE3.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art médiéval occidental	CM	24 h
Histoire de l'architecture (1)	TD	22 h
Étude des textes fondamentaux	CM	24 h
Techniques de l'archéologie (1)	TD	22 h

#### UE3.5 – Langues

Langue vivante littéraire (anglais) <b>ou</b> autre LV	TD	20-25 h
TIC	CM	

### Histoire littéraire des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (CM) – 23DAAA01

*Responsable* : Anthony Le Berre

*Enseignant-es* : Anthony Le Berre

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

### Théâtre (TD) – 23DAAA02

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Thibaut Julian, Olivier Bara

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Deux pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche

littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2017), et Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, "Folio théâtre", 2018). Une troisième œuvre sera à lire en lecture cursive obligatoire et intégrée dans le TD "Rédiger, Dissarter" complémentaire à ce cours: Victor Hugo, *Marion de Lorme* (édition Clélia Anfray, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2019). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

### Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

---

*Enseignant-es* : Pauline Khalifa

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Sismographe des sensibilités, la littérature est capable de rendre lisible l'Histoire. Et, dans le même temps, elle peut à bien des égards y contribuer. À partir d'un corpus de genres variés qui s'étend de la « fin de siècle » jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, ce CM interrogera les interactions entre l'Histoire et la littérature : de la fabrique des fictions individuelles à l'élaboration d'une histoire collective, et inversement.

Un exemplier sera déposé sur le bureau virtuel.

### Rédiger, dissarter (TD) – 23DAAB02

---

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Thibaut Julian

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Jean Racine, *Bérénice*, Victor Hugo, *Marion de Lorme*, Marguerite Duras, *La Musica Deuxième*) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

### Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

---

*Enseignant-es* : Pauline Khalifa

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en

s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2<sup>e</sup>).



### Pratiques d'écriture 1 : écrire avec l'IA (TD) – 23DACC02

---

*Enseignant-es* : Valentin Decloquement

*Horaire* : 22 h

*Descriptif* : « Écrire avec l'IA »

Cet atelier vise à expérimenter les possibilités qu'ouvre l'intelligence artificielle générative en matière d'écriture créative. À l'aide de l'IA, nous écrirons de courtes uchronies en suivant le protocole imaginé par Raphaël Doan (*Si Rome n'avait pas chuté*, 2023). La progression du semestre correspondra à différentes étapes de rédaction : écriture d'un prompt en vue de délimiter les grandes lignes d'un scénario ; sélection des propositions les plus pertinentes parmi celles que peut générer une IA ; mise en récit d'une séquence narrative choisie au préalable... L'objectif est bien d'écrire *avec* l'IA, et non d'exiger que l'IA écrive à notre place, de manière à exercer notre esprit critique sur cet outil et à en éprouver les limites. L'exercice de la réécriture et la pratique du commentaire feront partie intégrante du processus rédactionnel. À l'issue du semestre, chaque étudiant et étudiante aura rédigé dans son intégralité une uchronie sur un sujet de son choix, obéissant à un schéma narratif complet. La production finale sera susceptible d'enrichir le projet Mag.

### Langues anciennes – OPTION Latin

---

*Responsable* : Valentin Decloquement

*Volume horaire* : 20 h

#### ▲ Latin débutants – 23DAAC03

*Enseignant-es* : Guillaume Bankowski, Sophie Sanzey

*Descriptif* : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas ou ayant peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

#### ▲ Latin confirmés – 23DAAC04

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Descriptif*: Enseignement destiné aux étudiants de Lettres Modernes qui ont fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours propose des révisions systématiques de grammaire ainsi qu'un entraînement à la version.

## Langues anciennes – OPTION Grec

---

*Responsable* : Valentin Decloquement

*Volume horaire* : 20 h

### ▲ Grec débutants – 23DAAC05

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Descriptif*: Ce cours est destiné aux étudiant.es de Lettres Modernes n'ayant jamais fait de grec ancien. De la découverte de l'alphabet à la lecture de textes authentiques, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur une progression régulière de leçons grammaticales accompagnées de l'étude de sources littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

### ▲ Grec confirmés – 23DAAC06

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Descriptif*: enseignement destiné aux étudiant-es de Lettres Modernes ayant fait du grec en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.- V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

## Complémentaire histoire de l'art et archéologie

---

### ▲ Art médiéval occidental – 23BCAD01

*Enseignant-es* : A. Marzais

*Descriptif*: Ce cours permettra d'aborder l'évolution architecturale, picturale ou sculpturale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'au développement de l'Art roman. Il s'agit essentiellement d'architecture religieuse. Des aspects techniques seront abordés aussi bien dans l'Art de construire que dans celui d'embellir (mosaïque et peinture). À travers les différentes représentations proposées (sarcophage, catacombes, manuscrits, pavements et décors pariétal), sera abordée la question de l'iconographie chrétienne.

*Bibliographie* :

*Naissance des Arts chrétiens*, Atlas des monuments paléochrétiens de la France, Paris 1991.

Sapin Christian, Hebert-Suffrin François, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*, Paris 2021.

Garnier François, *Le langage de l'image au Moyen Age, signification et symbolique*, (2 vol.) 2 éd., Paris 1982.

Vergnole Eliane, *L'art roman en France*, Paris 1994.

Ouvrage par région de la collection Zodiaque.

### ▲ Histoire de l'architecture (1) – 23BCAD02

*Enseignant-es* : O. Henry et A. Marzais

*Descriptif*: Ces travaux dirigés proposent d'appréhender les grands mouvements et principes architecturaux, de l'Antiquité au Moyen Âge, par l'apprentissage du vocabulaire et des typologies des constructions, mais également par l'analyse des plans, des élévations et des décors d'édifices monumentaux.

*Bibliographie*

Hellmann, M.-Chr., *L'architecture grecque (vol. 1-3)*, Paris, 2002-2010.

Gros, P., *L'architecture romaine (Vol. 1-2)*, Paris, 1996-2001.

Henry-Claude, M., *Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, éditions Fragile, 2007.

### ▲ Étude des textes fondamentaux – 23BCAD03

*Enseignant-es* : F. Montégu

*Descriptif*: Dans ce cours magistral, nous analyserons des textes théoriques fondamentaux (allant de l'antiquité jusqu'à nos jours), issus de l'histoire de l'art, de l'esthétique, et de la sociologie de l'art. Nous aborderons aussi des textes d'artistes, ainsi que des écrits concernant la critique d'art. Ce cours pourra se présenter sous deux formes : d'une part, des commentaires de textes spécifiques (comme par exemple des écrits de Platon, Aristote, Alberti, Vasari, Kant, W. Benjamin, G. Roque, R. Krauss, N. Heinich, W. Kandinsky, J. Kosuth), analysés, détaillés, en faisant appel à des citations de théoriciens ainsi qu'à des œuvres ; et d'autre part, des thématiques incluant des analyses de textes, comme par exemple, l'enjeu de la *mimésis* dans l'antiquité, dessin *versus* couleur, interaction entre figure(s) et fond dans l'art moderne et contemporain, les peintres stratèges du temps, ou encore le format normatif et rectangulaire de la toile, et sa déconstruction au XXe siècle.

*Bibliographie*

Alberti, Leon Battista, *De Pictura*, Paris, Macula, 1992.

Arasse, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.



Aristote, *Poétique*, Paris, Librairie générale Française, coll. Le Livre de poche, 1990.

Clay, Jean, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975.

Didi-Huberman, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.

Foucault, Michel, *La peinture de Manet*, Paris, Seuil, 2004.

Heinich, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Minuit, 1998.

Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, 1979.

Krauss, Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 2007.

Marin, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil / Gallimard, 1994.

Matisse, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.

Morizot, Jacques, *Qu'est-ce qu'une image ?* Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2005.

Platon, *La République*, Paris, Garnier-Flammarion, traduction R. Baccou, 1966

Wunenburger, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

#### ▲ Techniques de l'archéologie (1) – 23BCAD04

*Enseignant-es* : F. Perrin et J. Chahoud

*Descriptif* : Ces TD offrent une introduction aux techniques des fouilles, des prospections et des études en archéologie. Nous traitons les différentes méthodes de prospections, de fouilles, les datations ainsi que les sciences en archéologie (céramologie, bioarchéologie, architecture, épigraphie...). Nous aborderons les notions de formations de sites, de la stratigraphie et les techniques d'enregistrement des vestiges et des couches archéologiques ainsi que les spécialisations en archéologie.

BARKER 1977: Philip BARKER, *Techniques of Archaeological Excavation*, London, 1977.

BENTLEY, SPENCE 1994a: David BENTLEY, Craig SPENCE, «Planning of contexts»), dans Andrew WESTMAN (ed.), *Archaeological site manual*, London, 1994, Chapitre 2.1

DESACHY 2009: Bruno DESACHY, *De la formalisation du traitement des données stratigraphiques en archéologie de terrain*, volume I, soutenue à L'Université de Paris 1 Panthéon -Sorbonne, 2009.

GRAN-AYMERICH 1998, Eve GRAN-AYMERICH, *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, 1998.

GRANT, GORIN, FLEMING 2008' Jim GRANT, Sam GORIN, Neil FLEMING, *The archaeology Coursebook : an introduction to themes, sites, methods and skills*, 3e ed., London; New York, 2008. HARRIS 1989: Edward C.HARRIS, *Principles of Archaeological Stratigraphy*, 2e ed., London, 1989.

DJINDJIAN 2011: François DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, 2011, Armand Colin, Collection U, 594 p.

### Semestre 4

#### UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

#### UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

#### UE4.3 – L'écriture dans l'histoire

Pratiques d'écriture 2	TD	22 h
PAO TITI (1)	TD	18 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés <i>ou</i> langue médiévale	TD	20 h

#### UE4.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art et architecture modernes	CM	24 h
Archéologie du monde grec oriental	TD	22 h
Archéologie romaine	CM	24 h
Histoire de l'architecture (2)	TD	22 h

#### UE4.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h
Participation aux journées métiers		12 h

## Histoire littéraire des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (CM) – 24DAAA01

---

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Laure Michel

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

## Poésie (TD) – 24DAAA02

---

*Responsable* : Emmanuel Naya

*Enseignant-es* : Emmanuel Naya, Laure Michel

*Volume horaire* : 20 h

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

- Louise Labé, *Oeuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Elégies" et aux "Sonnets".
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

## Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

---

*Enseignant-es* : Nicole Fischer

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : Utopie moderne, dystopie et science-fiction

*Descriptif* : Par son étymologie même, le terme « utopie », néologisme gréco-latin qui, selon l'orthographe, peut signifier « lieu qui n'existe pas » (utopie) ou « lieu de bonheur » (eutopie), signale immédiatement un champ de tension entre pensée théorique et littérature : si des sociétés idéales peuvent bien être conçues dans l'esprit, elles ne peuvent prendre forme que dans la littérature. Le critique Raymond Trousson définit ainsi l'utopie littéraire comme le récit d'une « [...] communauté, organisée selon certains principes politiques et

moraux [...], présentée comme un idéal à réaliser. » (*D'utopies et d'utopistes*, 1998). Dans ce cours, nous examinerons diverses représentations littéraires d'utopies modernes importantes et explorerons comment des sociétés idéales ont été imaginées à différentes époques. Nous nous intéresserons notamment au genre de l'utopie littéraire, à ses fonctions et à son développement, ainsi qu'à son évolution vers la dystopie, et discuterons des différences qui se posent avec la littérature de science-fiction.

## Littératures francophones (TD) – 24DAAB02

---

*Responsable* : Touriya Fili-Tullon

*Enseignant-es* : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

*Volume horaire* : 20 h

*Programme* : 2 propositions.

▲ Moi créole(s) (Véronique Corinus)

*Descriptif* : Le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant esthétiques qui travaillent les espaces caribéens. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise une Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire et interroge une littérature caribéenne, en quête d'elle-même, à réinventer.

*Œuvres au programme* :

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Paris, Éditions Zulma, 2013 [1944]
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, 1972

Des extraits d'autres textes, mis sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

▲ Les subalternes peuvent-ils rire ? (Touriya Fili-Tullon)

*Descriptif* : Dans ce cours, il s'agira de découvrir des textes francophones qui mettent les différentes modalités du rire (comique, humour, ironie...) au service d'une représentation décalée de la société et parfois de la littérature elle-même. Deux œuvres intégrales serviront d'appui à notre réflexion et une anthologie de textes divers permettra d'élargir l'étude de ce registre qui traverse tous les genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai...) avec des implications parfois différenciées.



- Issam-Eddine Tbeur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA éditions, 2022.
- Fatima Mernissi, *L'amour dans les pays musulmans*, [Albin Michel, 2009], Le Fenec, 2012 (Extraits).
- Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Zulma, 2018 (Poche), ISBN : 978-2-84304-829 6.



### Pratiques d'écriture 2 : écrire la fiction (TD) – 24DACC02

*Enseignant-es* : Chloé Dubreuil

*Horaire* : 22 h TD

*Descriptif* : Ce cours vise, d'une part, à initier les étudiants et étudiantes à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture), de l'autre, à progresser en expression écrite. En prenant toujours appui sur des textes littéraires, il incite à la création autour de plusieurs objets littéraires : le poème en prose, la quatrième de couverture, l'article de fait divers, la description d'un lieu, le récit de métamorphoses et l'écriture versifiée.

### PAO Textes/Images – 24DABC01

*Enseignant-es* : Julien Crego

*Volume horaire* : 18 h

### Langues anciennes – OPTION Latin

*Responsable* : Valentin Decloquement

*Volume horaire* : 20 h

#### ▲ Latin débutants – 24DAAC03

*Enseignant-es* : Marie-Karine Lhommé, Sophie Sanzey

*Descriptif* : suite du « Latin débutants » du S3.

#### ▲ Latin confirmés – 24DAAC04

*Enseignant-es* : Marie-Karine Lhommé

*Descriptif* : suite du « Latin confirmés » du S3.

### Langues anciennes – OPTION Grec

*Responsable* : Valentin Decloquement

*Volume horaire* : 20 h

#### ▲ Grec débutants – 24DAAC05

*Enseignant-es* : Valentin Decloquement

*Programme* : suite du « Grec débutants » du S3.

#### ▲ Grec confirmés – 24DAAC06

*Enseignant-es* : Sophie Sanzey

*Programme* : suite du « Grec confirmés » du S3.

### Complémentaire histoire de l'art et archéologie

#### ▲ Art et architecture modernes - 24BCAD01

*Enseignant-es* : N.Mathian

*Descriptif* : Ce cours dédié à l'histoire de l'architecture française des temps modernes, c'est-à-dire de la période allant de la Renaissance à la Révolution (environ 1450-1800) entend évoquer autant les innovations que les permanences dans les domaines de l'urbanisme et de la composition architecturale et des manières d'habiter. Il s'agit de comprendre les processus, formes, modèles et pratiques liés à « l'intelligence de cette science ou art », comme l'énonce Philibert de L'Orme dans son *Premier tome de l'architecture* (1567). L'approche sera diachronique et synchronique, théorique et appliquée et prendra en compte les conditions sociales, économiques, politiques. De la sorte, l'étudiant disposera de repères chronologiques précis, de connaissances sur l'application ou l'interprétation du langage des ordres et maîtrisera les principes d'analyse et le vocabulaire lié aux techniques de construction. Une attention particulière sera portée aux traités et livres d'architecture [traités généraux, traités de fortifications, recueils de modèles, livres d'ornements, traités techniques (perspective, charpenterie, serrurerie, stéréotomie, jardins : Architectura - Les livres d'Architecture (univ-tours.fr)] de façon à travailler également sur la circulation des modèles.

*Bibliographie* :

Dictionnaires, ouvrages consacrés aux techniques

Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1982.

Pérouse de Montclos J.-M., *Architecture vocabulaire. Principes d'analyse scientifique*, Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, Paris, 1989.

#### Ouvrages généraux

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Le château en France*, Paris, 1996.

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris, 1996.

Castex J., *Renaissance, Baroque, Classicisme, histoire de l'architecture 1420-1720*, Paris, 1990.

Eleb-Vidal M. *Architecture de la vie privée*, Bruxelles, 1989.

Fromel S., Sebastiano Serlio, *architecte de la Renaissance*, Paris, 2002.

Lavedan P., *Histoire de l'urbanisme*, Paris, 1940.

Murray P., *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 1992.

Pérouse de Montclos J.-M., *Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.

Pérouse de Montclos J.-M. (sous la direction de), *Paris guide du patrimoine (1994)*. Architecture en région centre (1987), en Ile de France (1992).

Pérouse de Montclos J.-M., *Philibert de L'Orme*, Paris, 2000.

Pauwels Y., Lemerle F., *L'architecture à la renaissance*, Paris, 1998.

Sitte C., *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon les fondements artistiques*, Vienne, 1889, rééd. Paris, 1990.

Zerner H., *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*. Paris, 1996.

Collection de Architectura, Picard, actes des colloques tenus à Tours

Architectura - Les livres d'Architecture (univ-tours.fr)

#### ▲ **Archéologie du monde grec oriental - 24BCAD02**

*Enseignant-es* : H. Wurmser

*Volume horaire* : 22 h.

#### ▲ **Archéologie romaine – 24BCAD03**

*Enseignant-es* : M. Poux

*Descriptif*: Ce cours magistral d'initiation à l'archéologie des provinces occidentales du monde romain mettra l'accent sur l'apport de la culture matérielle à la connaissance des sociétés anciennes et à leurs évolutions historiques. Différents matériaux d'étude y seront traités successivement : formes de l'urbanisme, principales catégories architecturales, techniques de construction, pratiques religieuses et funéraires, artisanat et commerce,

exploitation des campagnes... En guise d'introduction aux spécialités abordées en troisième année de Licence (parcours Archéologie) et en Master (mention Archéologie-Sciences pour l'archéologie ou Mondes anciens), une attention toute particulière sera accordée à la reconnaissance des vestiges retrouvés sur le terrain et à leur typologie, illustrée par une sélection de sites emblématiques.

#### *Manuels de référence*

Vallat J.-P., Gonzales Villaescusa R., Traina G. (éd.), *Les mondes romains : questions d'archéologie et d'histoire*, Ellipses, Paris, 2020.

Gros P., *L'architecture romaine*. Tomes 1 et 2, Picard, Paris, 1996-2001.

Adam J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, éditions A. et J. Picard, 1984. 7<sup>e</sup> édition revue et augmentée, Paris 2017.

#### ▲ **Histoire de l'architecture (2) – 24BCAD04**

*Enseignant-es* : L. Sagnard

*Descriptif*: Les révolutions industrielles et technologiques de ces deux derniers siècles ont profondément bouleversé les sociétés et donné naissance à une civilisation urbaine. D'objet autonome conçu par un architecte pour un commanditaire, l'édifice architectural est devenu progressivement partie d'un ensemble conçu pour un grand nombre d'usagers dans un cadre étendu au quartier et à la ville. Comment a été pensée et théorisée cette relation de l'architecture à la ville depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle et quelles ont été les grandes étapes de cette histoire? Telle est la problématique de cet enseignement qui interroge également la façon dont l'essor des nouvelles technologies, les crises environnementales et sanitaires font apparaître de nouveaux paradigmes.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et ville. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

#### *Orientation bibliographique*

William J. R. Curtis, *L'architecture moderne depuis 1900 [traduit de l'anglais par Jacques Bosser et Philippe Mothe]*, Paris, Phaidon, 2006.

Laurent Phalip, *Histoire de l'urbanisme*, Levallois-Perret, Bréal, 2019.

Ragon Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes* (3 tomes) (T1 : *Idéologies et pionniers, 1800-1910* ; T2 : *Naissance de la cité moderne, 1900-1940* ; T3 : *De Brasilia au post-modernisme, 1940-1991*), Paris, Seuil, 1991 (coll. Points).