

**Guide des études : L2 LETTRES/HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE
Département des Lettres**

Contacts

Lettres

Gestionnaire de scolarité Claire Pelletier – 04 78 77 23 78
Campus PdA – Bureau B130
claire.pelletier@univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique Marine Wisniewski
m.wisniewski@univ-lyon2.fr

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) : Céline Dumas celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Histoire de l'art et archéologie

Gestionnaire de scolarité Jennifer Dias – 07 78 69 73 63
Campus BdR – Bureau DEM 010
licences2-3-histart-archo@listes.univ-lyon2.fr

Responsable pédagogique Olivier Henry
olivier.henry@univ-lyon2.fr

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres modernes.

Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques.

Au sein de l'UE « Complémentaire Histoire de l'art et archéologie », chaque semestre vous devrez choisir 2 enseignements parmi 4 possibles.

Pour le semestre 3 :

- Art médiéval occidental
- Histoire de l'architecture (1)
- Étude des textes fondamentaux
- Techniques de l'archéologie (1)

Pour le semestre 4 :

- Art et architecture modernes
- Archéologie du monde grec oriental
- Archéologie romaine
- Histoire de l'architecture (2)

Attention ! Les cours d'histoire de l'art et d'archéologie ont lieu sur le Campus Berges du Rhône (BdR) : prévoyez bien le temps de trajet quand vous choisissez vos cours et vos TD.

Vérifiez bien également le nombre de semaines de chaque cours : il peut y avoir des différences.

Au 2^e semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart anciens étudiants de Lyon2 et anciens étudiants de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2^e semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter à la session 2.

Les épreuves de 2^e session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le

respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 3

UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissenter	TD	20 h

UE3.3 – Langues et textes

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés ou grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE3.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art médiéval occidental	CM	24 h
Histoire de l'architecture (1)	TD	22 h
Étude des textes fondamentaux	CM	24 h
Techniques de l'archéologie (1)	TD	22 h

UE3.5 – Langues

Langue vivante littéraire (anglais) ou autre LV	TD	20-25 h
TIC	CM	

Histoire littéraire des XVII^e-XVIII^e siècles (CM) – 23DAAA01

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Théâtre (TD) – 23DAAA02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Thibaut Julian, Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Trois pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Marivaux, *La Dispute* (édition de Jean Goldzink, GF-Flammarion, 1991 – l'édition comprend aussi *L'Épreuve* et *Les Acteurs de bonne foi*, hors programme), Victor Hugo (*Angelo, tyran de Padoue*, édition d'Olivier Bara, Gallimard, « Folio théâtre », 2022), Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, « Folio théâtre », 2018). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

Enseignant-es : Thibaut Julian

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Au fondement de notre modernité politique, la Révolution française a suscité de nombreuses fictions qui en portent la trace jusqu'à nos jours. Conçu à partir d'un corpus transéculaire de textes issus de genres variés, ce cours fait ressortir les interactions fécondes et les brouillages entre réalité et fiction dans le cadre de la « littérature historique » et de la production historienne, afin de mesurer comment la fiction contribue à créer un mythe selon des intentions et des usages variables.

Corpus indicatif des principales œuvres abordées (classement chronologique) :

- André Chénier, *Poésies* (« Odes » et « Iambes », 1792-1794)
- Gabriel Sénac de Meilhan, *L'Émigré* (1797)
- Louis-Sébastien Mercier, *Le Nouveau Paris* (1799)
- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1809-1841)
- Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1838)

- Alphonse de Lamartine, *Histoire des Girondins* (1847)
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française* (1847-1853)
- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853) ; *Les Contemplations* (1856)
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878)
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1880)
- Anatole France, *Les Dieux ont soif* (1912)
- Romain Rolland, *Le Théâtre de la Révolution* (1898-1938)
- François Furet & Mona Ozouf (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1992)
- Pierre Michon, *Les Onze* (2009)
- François-Henri Désérable, *Tu montreras ma tête au peuple* (2013)
- Joël Pommerat, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015)
- Éric Vuillard, *14 Juillet* (2016)

Rédiger, dissertar (TD) – 23DAAB02

Enseignant-es : Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Marivaux, Victor Hugo, Marguerite Duras) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

Langue française (CM) – 23DAAC01

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 22 h

Programme : la phrase

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Programme : le groupe nominal

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d'étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l'étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte est proposée afin d'envisager comment l'étude de la langue peut contribuer à l'analyse des textes littéraires.

Bibliographie :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5^e éd.). ISBN : 2200621965
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

OPTION Latin

Responsable : Anne Fraise

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 23DAAC03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas ou ayant peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

▲ Latin confirmés – 23DAAC04

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Enseignement destiné aux étudiants de Lettres Modernes qui ont fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours

propose des révisions systématiques de grammaire ainsi qu'un entraînement à la version.

OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 23DAAC05

Enseignant·es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant jamais fait de grec ancien. De la découverte de l'alphabet à la lecture de textes authentiques, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur une progression régulière de leçons grammaticales accompagnées de l'étude de sources littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, Hermaion, Initiation au grec ancien, Paris, Ophrys, (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

▲ Grec confirmés – 23DAAC06

Enseignant·es : Valentin Decloquement

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes ayant fait du grec en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.- V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Complémentaire histoire de l'art et archéologie

▲ Art médiéval occidental – 23BCAD01

Enseignant·es : A. Marzais

Descriptif : Ce cours permettra d'aborder l'évolution architecturale, picturale ou sculpturale, depuis l'époque paléochrétienne jusqu'au développement de l'Art roman. Il s'agit essentiellement d'architecture religieuse. Des aspects techniques seront abordés aussi bien dans l'Art de construire que dans celui d'embellir (mosaïque et peinture). À travers les différentes représentations proposées (sarcophage, catacombes, manuscrits, pavements et décors pariétal), sera abordée la question de l'iconographie chrétienne.

Bibliographie :

Naissance des Arts chrétiens, Atlas des monuments paléochrétiens de la France, Paris 1991.

Sapin Christian, Hebert-Suffrin François, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*, Paris 2021.

Garnier François, *Le langage de l'image au Moyen Age, signification et symbolique*, (2 vol.) 2 éd., Paris 1982.

Vergnole Eliane, *L'art roman en France*, Paris 1994.

Ouvrage par région de la collection Zodiaque.

▲ Histoire de l'architecture (1) – 23BCAD02

Enseignant·es : O. Henry et A. Marzais

Descriptif : Ces travaux dirigés proposent d'appréhender les grands mouvements et principes architecturaux, de l'Antiquité au Moyen Âge, par l'apprentissage du vocabulaire et des typologies des constructions, mais également par l'analyse des plans, des élévations et des décors d'édifices monumentaux.

Bibliographie

Hellmann, M.-Chr., *L'architecture grecque (vol. 1-3)*, Paris, 2002-2010.

Gros, P., *L'architecture romaine (Vol. 1-2)*, Paris, 1996-2001.

Henry-Claude, M., *Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, éditions Fragile, 2007.

▲ Étude des textes fondamentaux – 23BCAD03

Enseignant·es : F. Montégu

Descriptif : Dans ce cours magistral, nous analyserons des textes théoriques fondamentaux (allant de l'antiquité jusqu'à nos jours), issus de l'histoire de l'art, de l'esthétique, et de la sociologie de l'art. Nous aborderons aussi des textes d'artistes, ainsi que des écrits concernant la critique d'art. Ce cours pourra se présenter sous deux formes : d'une part, des commentaires de textes spécifiques (comme par exemple des écrits de Platon, Aristote, Alberti, Vasari, Kant, W. Benjamin, G. Roque, R. Krauss, N. Heinich, W. Kandinsky, J. Kosuth), analysés, détaillés, en faisant appel à des citations de théoriciens ainsi qu'à des œuvres ; et d'autre part, des thématiques incluant des analyses de textes, comme par exemple, l'enjeu de la *mimèsis* dans l'antiquité, dessin *versus* couleur, interaction entre figure(s) et fond dans l'art moderne et contemporain, les peintres stratèges du temps, ou encore le format normatif et rectangulaire de la toile, et sa déconstruction au XXe siècle.

Bibliographie

Alberti, Leon Battista, *De Pictura*, Paris, Macula, 1992.

Arasse, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.

Aristote, *Poétique*, Paris, Librairie générale Française, coll. Le Livre de poche, 1990.

Clay, Jean, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975.

Didi-Huberman, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.

Foucault, Michel, *La peinture de Manet*, Paris, Seuil, 2004.

Heinich, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Minuit, 1998.

Kandinsky, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Denoël, 1989.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Vrin, 1979.

Krauss, Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 2007.

Marin, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil / Gallimard, 1994.

Matisse, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.

Morizot, Jacques, *Qu'est-ce qu'une image ?* Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2005.

Platon, *La République*, Paris, Garnier-Flammarion, traduction R. Baccou, 1966

Wunenburger, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

▲ Techniques de l'archéologie (1) – 23BCAD04

Enseignant-es : F. Perrin et J. Chahoud

Descriptif : Ces TD offrent une introduction aux techniques des fouilles, des prospections et des études en archéologie. Nous traitons les différentes méthodes de prospections, de fouilles, les datations ainsi que les sciences en archéologie (céramologie, bioarchéologie, architecture, épigraphie...). Nous aborderons les notions de formations de sites, de la stratigraphie et les techniques d'enregistrement des vestiges et des couches archéologiques ainsi que les spécialisations en archéologie.

BARKER 1977: Philip BARKER, *Techniques of Archaeological Excavation*, London, 1977.

BENTLEY, SPENCE 1994a: David BENTLEY, Craig SPENCE, «Planning of contexts»), dans Andrew WESTMAN (ed.), *Archaeological site manual*, London, 1994, Chapitre 2.1

DESACHY 2009: Bruno DESACHY, *De la formalisation du traitement des données stratigraphiques en archéologie de terrain*, volume I, soutenue à L'Université de Paris 1 Panthéon -Sorbonne, 2009.

GRAN-AYMERICH 1998, Eve GRAN-AYMERICH, *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, 1998.

GRANT, GORIN, FLEMING 2008' Jim GRANT, Sam GORIN, Neil FLEMING, *The archaeology Coursebook : an introduction to themes, sites, methods and skills*, 3e ed., London; New York, 2008. HARRIS 1989: Edward C.HARRIS, *Principles of Archaeological Stratigraphy*, 2e ed., London, 1989.

DJINDJIAN 2011: François DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, 2011, Armand Colin, Collection U, 594 p.

Semestre 4

UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

UE4.3 – Langues : histoire et style

Analyse stylistique	TD	20 h
PAO TITI (1)	TD	18 h
Au choix : latin débutants/confirmés ou grec débutants/confirmés ou langue médiévale	TD	20 h

UE4.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art et architecture modernes	CM	24 h
Archéologie du monde grec oriental	TD	22 h
Archéologie romaine	CM	24 h
Histoire de l'architecture (2)	TD	22 h

UE4.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais) ou autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h
Participation aux journées métiers		12 h

Histoire littéraire des XIX^e-XX^e siècles (CM) – 24DAAA01

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

Poésie (TD) – 24DAAA02

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 22 h

Descriptif : L'objet de ce cours est de proposer, à travers l'analyse de quelques textes qui ont marqué l'histoire européenne de la littérature, une réflexion sur les rapports qu'entretiennent littérature et société, et plus précisément littérature et morale, en posant des questions éthiques sur le monde. Qu'est-ce que s'engager en littérature ? Qu'est-ce que représenter, en littérature, et parler pour d'autres ?

Littératures francophones (TD) – 24DAAB02

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignant-es : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 20 h

Programme : 2 propositions.

▲ Moi créole(s) (Véronique Corinus)

Descriptif : Le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant

esthétiques qui travaillent les espaces caribéens. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise une Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire et interroger une littérature caribéenne, en quête d'elle-même, à réinventer.

Œuvres au programme :

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Paris, Éditions Zulma, 2013 [1944]
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Têlémée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, 1972

Des extraits d'autres textes, mis sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

▲ Les subalternes peuvent-ils rire ? (Touriya Fili-Tullon)

Descriptif : Dans ce cours, il s'agira de découvrir des textes francophones qui mettent les différentes modalités du rire (comique, humour, ironie...) au service d'une représentation décalée de la société et parfois de la littérature elle-même. Deux œuvres intégrales serviront d'appui à notre réflexion et une anthologie de textes divers permettra d'élargir l'étude de ce registre qui traverse tous les genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai...) avec des implications parfois différenciées.

- Issam-Eddine Tbeur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA éditions, 2022.
- Fatima Mernissi, *L'amour dans les pays musulmans*, [Albin Michel, 2009], Le Fenec, 2012 (Extraits).
- Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Zulma, 2018 (Poche), ISBN : 978-2-84304-829 6.

Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

Bibliographie :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;
- Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

PAO Textes/Images – 24DABC01

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 18 h

OPTION Langue médiévale (TD) – 24DAAC01

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Horaires : 20 h

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire vise à faciliter la lecture des textes du Moyen Âge. À travers l'étude d'extraits d'un roman anonyme, *La Mort du roi Arthur*, le cours proposera une initiation à la traduction et aux notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue moderne à partir des spécificités du français médiéval. Les extraits étudiés seront tirés de *La Mort du roi Arthur*, édition et traduction de David F. Hult, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques »), 2009 (ISBN : 2253082376).

OPTION Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 24DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski, Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S3.

▲ Latin confirmés – 24DAAC04

Enseignant-es : Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin confirmés » du S3.

OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 24DAAC05

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Programme : suite du « Grec débutants » du S3.

▲ Grec confirmés – 24DAAC06

Enseignant-es : Caroline Plichon

Programme : suite du « Grec confirmés » du S3.

Complémentaire histoire de l'art et archéologie

▲ Art et architecture modernes - 24BCAD01

Enseignant-es : N.Mathian

Descriptif : Ce cours dédié à l'histoire de l'architecture française des temps modernes, c'est-à-dire de la période allant de la Renaissance à la Révolution (environ 1450-1800) entend évoquer autant les innovations que les permanences dans les domaines de l'urbanisme et de la composition architecturale et des manières d'habiter. Il s'agit de comprendre les processus, formes, modèles et pratiques liés à « l'intelligence de cette science ou art », comme l'énonce Philibert de L'Orme dans son *Premier tome de l'architecture* (1567). L'approche sera diachronique et synchronique, théorique et appliquée et prendra en compte les conditions sociales, économiques, politiques. De la sorte, l'étudiant disposera de repères chronologiques précis, de connaissances sur l'application ou l'interprétation du langage des ordres et maîtrisera les principes d'analyse et le vocabulaire lié aux techniques de construction. Une attention particulière sera portée aux traités et livres d'architecture [traités généraux, traités de fortifications, recueils de modèles, livres d'ornements, traités techniques (perspective, charpenterie, serrurerie, stéréotomie, jardins : Architectura - Les livres

d'Architecture (univ-tours.fr)] de façon à travailler également sur la circulation des modèles.

Bibliographie :

Dictionnaires, ouvrages consacrés aux techniques

Pérouse de Montclos J.-M., *L'architecture à la française, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1982.

Pérouse de Montclos J.-M., *Architecture vocabulaire. Principes d'analyse scientifique*, Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, Paris, 1989.

Ouvrages généraux

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Le château en France*, Paris, 1996.

Babelon J.-P. (sous la direction de), *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris, 1996.

Castex J., *Renaissance, Baroque, Classicisme, histoire de l'architecture 1420-1720*, Paris, 1990.

Eleb-Vidal M. *Architecture de la vie privée*, Bruxelles, 1989.

Fromel S., Sebastiano Serlio, *architecte de la Renaissance*, Paris, 2002.

Lavedan P., *Histoire de l'urbanisme*, Paris, 1940.

Murray P., *L'architecture de la Renaissance*, Paris, 1992.

Pérouse de Montclos J.-M., *Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.

Pérouse de Montclos J.-M. (sous la direction de), *Paris guide du patrimoine (1994)*. Architecture en région centre (1987), en Ile de France (1992).

Pérouse de Montclos J.-M., *Philibert de L'Orme*, Paris, 2000.

Pauwels Y., Lemerle F., *L'architecture à la renaissance*, Paris, 1998.

Sitte C., *L'art de bâtir les villes, l'urbanisme selon les fondements artistiques*, Vienne, 1889, rééd. Paris, 1990.

Zerner H., *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*. Paris, 1996.

Collection de Architectura, Picard, actes des colloques tenus à Tours

Architectura - Les livres d'Architecture (univ-tours.fr)

▲ Archéologie du monde grec oriental - 24BCAD02

Enseignant-es : H. Wurmser

Volume horaire : 22 h.

▲ Archéologie romaine – 24BCAD03

Enseignant-es : M. Poux

Descriptif : Ce cours magistral d'initiation à l'archéologie des provinces occidentales du monde romain mettra l'accent sur l'apport de la culture matérielle à la connaissance des sociétés anciennes et à leurs évolutions historiques. Différents matériaux d'étude y seront traités successivement : formes de l'urbanisme, principales catégories architecturales, techniques de construction, pratiques religieuses et funéraires, artisanat et commerce, exploitation des campagnes... En guise d'introduction aux spécialités abordées en troisième année de Licence (parcours Archéologie) et en Master (mention Archéologie-Sciences pour l'archéologie ou Mondes anciens), une attention toute particulière sera accordée à la reconnaissance des vestiges retrouvés sur le terrain et à leur typologie, illustrée par une sélection de sites emblématiques.

Manuels de référence

Vallat J.-P., Gonzales Villaescusa R., Traina G. (éd.), *Les mondes romains : questions d'archéologie et d'histoire*, Ellipses, Paris, 2020.

Gros P., *L'architecture romaine*. Tomes 1 et 2, Picard, Paris, 1996-2001.

Adam J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, éditions A. et J. Picard, 1984. 7e édition revue et augmentée, Paris 2017.

▲ Histoire de l'architecture (2) – 24BCAD04

Enseignant-es : L. Sagnard

Descriptif : Les révolutions industrielles et technologiques de ces deux derniers siècles ont profondément bouleversé les sociétés et donné naissance à une civilisation urbaine. D'objet autonome conçu par un architecte pour un commanditaire, l'édifice architectural est devenu progressivement partie d'un ensemble conçu pour un grand nombre d'usagers dans un cadre étendu au quartier et à la ville. Comment a été pensée et théorisée cette relation de l'architecture à la ville depuis le début du XIX^e siècle et quelles ont été les grandes étapes de cette histoire ? Telle est la problématique de cet enseignement qui interroge également la façon dont l'essor des nouvelles technologies, les crises environnementales et sanitaires font apparaître de nouveaux paradigmes.

Chaque séance de TD aborde une réalisation représentative de ces relations entre architecture et ville. Le travail est réalisé autant par l'enseignant que par les étudiants de façon à acquérir les techniques de l'analyse architecturale. L'évaluation est fondée sur la participation et la capacité à restituer le travail effectué en commun.

Orientation bibliographique

William J. R. Curtis, *L'architecture moderne depuis 1900 [traduit de l'anglais par Jacques Bosser et Philippe Mothe]*, Paris, Phaidon, 2006.

Laurent Phalip, *Histoire de l'urbanisme*, Levallois-Perret, Bréal, 2019.

Ragon Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes* (3 tomes) (T1 : *Idéologies et pionniers, 1800-1910* ; T2 : *Naissance de la cité moderne, 1900-1940* ; T3 : *De Brasilia au post-modernisme, 1940-1991*), Paris, Seuil, 1991 (coll. Points).