

Guide des études : L2 LETTRES CLASSIQUES **Département des Lettres**

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Valentin Decloquement valentin.decloquement@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) : Claire PELLETIER claire.pelletier@univ-lyon2.fr
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) : Céline DUMAS celine.dumas1@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres classiques. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez

faire des choix entre plusieurs cours. Si ces éléments ne suffisent pas, n'hésitez pas à adresser directement vos questions aux responsables ou enseignant.es concerné.es.

Au sein de l'UE Langues anciennes (Langues anciennes 1 pour le semestre 1 et Langues anciennes 2 pour le semestre 2), vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin : le choix porte seulement sur le groupe de niveau (2 ou 3). L'enseignement intitulé « Linguistique ancienne » correspond à une formation en linguistique latine et une formation en linguistique grecque.

Au sein de l'UE « Complémentaire libre », vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- des enseignement de spécialisation
- des enseignements d'ouverture (EO : voir liste plus bas et descriptifs à la fin),
- une 2^e langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Pour exemple, les enseignements plus particulièrement recommandés aux étudiants de Lettres classiques sont

- Au S1, les enseignements de spécialisation « Initiation à la langue et à la civilisation étrusques » et « Rédiger, dissenter » ainsi que l'EO « Mythes antiques et culture occidentale »
- Au S2, les enseignements de spécialisation « Épigraphie » et « Lectures critiques ».

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)
- Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)

Semestre 4 :

- Chanson française et francophone (CM)
- Récits de voyage (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ; agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

Au 2^e semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre**

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1^{er} et 2^{ème} semestres. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{ère} session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

Plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous êtes ADMIS.E, félicitations, vous avez validé l'année !
ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
- si vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)
ou
- si vous êtes **défaillant.e à l'année** (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes),
pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre.**

ATTENTION ! Si un semestre est validé (semestre dont le **résultat est ADMIS**), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche le ou les **semestres AJOURNÉS** ou **DEFAILLANTS** offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Les épreuves de deuxième session sont organisées 16 juin au 01 juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 3

UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Langues anciennes 1

Latin 2A ou latin 3A	TD	36 h
Grec 2A ou grec 3A	TD	36h
Linguistique ancienne (latin et grec)	TD	24 h

UE3.3 – Littératures et cultures de l'Antiquité 1

Littérature grecque	TD	18 h
Littérature latine	TD	18 h
Histoire et civilisation latines	TD	18 h
Histoire et civilisation grecques	TD	18 h

UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Rédiger, dissenter	TD	20 h
Entrepreneuriat		25 h
Initiation à la langue et à la civilisation étrusques	TD	20 h
Mythes antiques et culture occidentale (ou autre EO)	CM	22 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE3.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

HISTOIRE LITTÉRAIRE DES XVII^e-XVIII^e SIÈCLES (CM) – 23DAAA01

Responsable : Anthony Le Berre

Enseignant-es : Anthony Le Berre

Volume horaire : 22 h

Descriptif: Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

THÉÂTRE (TD) – 23DAAA02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Descriptif: Deux pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2017), et Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, "Folio théâtre", 2018). Une troisième œuvre sera à lire en lecture cursive obligatoire et intégrée dans le TD "Rédiger, Dissenter" complémentaire à ce cours: Victor Hugo, *Marion de Lorme* (édition Clélia Anfray, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2019). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

GREC 2A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : D. Vallat et C. Plichon

Descriptif: suite de l'apprentissage du grec ancien à partir du manuel *Hermaion* (leçons 13-18)

MCC : CCI

GREC 3A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Sophie Sanzey et Smaranda Marculescu

Descriptif: après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en

morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

LATIN 2A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Marine Bretin-Chabrol

Descriptif :

Principes généraux : voir latin 1A

Programme du S3 : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; 4^e déclinaison ; démonstratifs ; adjectif verbal en fonction attribut ; subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

MCC : CCI

LATIN 3A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant : Christian Nicolas

Descriptif : apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

LINGUISTIQUE GRECQUE : jeudi 10-11

Enseignant : Pascal Luccioni

Descriptif : ce cours fonctionne en tandem avec le cours de linguistique latine de Jean Hadas-Lebel. Après une rapide introduction générale à la linguistique des langues anciennes, le cours portera principalement sur la phonétique du vocalisme grec. En fin de cours, nous verrons quelques questions de syntaxe des cas.

MCC : CCI

LINGUISTIQUE LATINE : mercredi 12-13

Enseignant : Daniel Vallat

Descriptif : initiation à la philologie du latin classique et tardif.

MCC : CCI

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 9-10.30

Enseignant : Caroline Plichon

Descriptif :

Programme : Le « souci de la terre » chez les auteurs grecs

Nous nous intéresserons à la place de la nature dans la littérature grecque, qu'elle soit abordée dans ses liens avec le sacré, comme lieu des travaux des champs ou comme espace sauvage, voire hostile. Nous étudierons les approches des poètes, des dramaturges comme l'approche scientifique des géographes et des botanistes, en nous demandant de quelle(s) préoccupation(s) elles témoignent et comment la place accordée à la nature forge une écriture, voire un genre littéraire.

MCC : CCI

LITTÉRATURE LATINE : jeudi 8.30-10

Enseignant : Florence Garambois

Descriptif :

Programme : Héroïnes amoureuses, héroïnes malheureuses

En promouvant *Amor* comme valeur unique de substitution aux vertus civiques et traditionnelles du *mos maiorum*, les poètes élégiaques romains ont lancé un débat qui se voulait moral autant que poétique : Virgile y a pris part dans des textes contre-élégiaques, où il pointe l'échec d'*amor* et de sa projection idéalisée. C'est ce dialogue littéraire que nous étudierons. Au S3, le programme portera sur la notion d'*infelix amor* dans la poésie (en particulier élégiaque).

MCC : CCI

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES : jeudi 11-12.30

Enseignant : Valentin Decloquement

Descriptif :

Programme : Manipuler le discours, manipuler son auditoire en Grèce ancienne

Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire de l'éducation et de la rhétorique en Grèce ancienne. Après une étude préalable des héros mythiques qui font figure de proto-rhétieurs (Ulysse et Palamède), nous nous focaliserons sur les pratiques des sophistes et des orateurs dans l'Athènes

classique (de Protagoras à Démosthène). Les dernières séances constitueront un aperçu de l'époque impériale, qui a perpétué cette tradition. Nous étudierons ainsi le lointain ancêtre du débat public en le resituant dans son contexte politico-social immédiat. Ce thème sera l'occasion de questionner, avec les auteurs grecs, les vertus et les dangers de la rhétorique : manipuler le discours, c'est être capable de manipuler son public, mais c'est aussi savoir se défendre soi-même contre la manipulation.

MCC : CCI

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES : mercredi 10.30-12

Enseignant : Anne Fraisse

Descriptif : le cours évoquera l'histoire de l'Empire romain, et plus particulièrement le règne de ces empereurs réputés fous qui, entre mythe et réalité, ont alimenté la légende noire des Julio-Claudiens. Nous nous interrogerons aussi sur l'âge d'or des Antonins, dynastie d'empereurs salués pour leurs qualités d'hommes et de souverains et régulièrement érigés en modèles, qui ont porté l'Empire romain à son apogée. L'étude de la civilisation sera en outre abordée à travers des sujets variés tels que Rome et son empire, le pouvoir à Rome, l'esclavage ... Ces questions seront traitées de manière diachronique afin de mieux saisir l'évolution des cadres et des structures du monde romain, de la République à l'Empire.

MCC : CCI

RÉDIGER, DISSERTER (TD) – 23DAAB02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Thibaut Julian

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Jean Racine, *Bérénice*, Victor Hugo, *Marion de Lorme*, Marguerite Duras, *La Musica Deuxième*) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

INTRODUCTION À L'HISTOIRE ET À LA LANGUE ÉTRUSQUES : mardi 18-20

Enseignant : Gilles Van Heems

Descriptif : conçu comme une introduction générale à l'étruscologie, ce cours vise à mieux faire connaître l'histoire, la civilisation, la langue et les

textes des Étrusques, peuple de l'Italie ancienne, dont ils ont constitué la première grande civilisation. Nous apprendrons ainsi à exploiter et interpréter divers types de sources historiques (textes littéraires, inscriptions, images, vestiges matériels) pour mieux comprendre ce peuple et les témoignages écrits qu'il nous a laissés. Après une première séance d'introduction donnant les clés méthodologiques et conceptuelles indispensables, une première série de séances visera à reconstituer les grandes lignes de l'histoire de ce peuple, tandis que la seconde moitié proposera une initiation à la l'écriture, à la lecture des inscriptions et à la compréhension de leur langue.

MCC : CC

OPTION MYTHES ANTIQUES ET CULTURE OCCIDENTALE (CM) – 23DAAD01

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

ANGLAIS LITTÉRAIRE – 23DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Semestre 4

UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Langues anciennes 2

Latin 2B ou latin 3B	TD	36h
Grec 2B ou grec 3B	TD	36h
Linguistique ancienne (latin et grec)	TD	24h

UE4.3 – Littératures et cultures de l'Antiquité 2

Littérature grecque	TD	18 h
Littérature latine	TD	18 h
Histoire et civilisation latines	TD	18 h
Histoire et civilisation grecques	TD	18 h

UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	CM	22 h
Entrepreneuriat		25 h
Épigraphie	TD	20 h
Ouverture (voir <i>liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE4.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

HISTOIRE LITTÉRAIRE DES XIX^e-XX^e SIÈCLES (CM) – 24DAAA01

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

POÉSIE (TD) – 24DAAA02

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les oeuvres au programme sont :

- Louise Labé, *Oeuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Elégies" et aux "Sonnets".
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

GREC 2B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : poursuite de l'apprentissage de la langue. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

MCC : CCI

GREC 3B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Pascale Jouanna

Descriptif : ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes

athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

- 1. J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
- 2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
- 3. Bizos M., *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
- 4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne avec le LSJ en particulier sur le site Biblissima Eulexis)

MCC : CC (pour les étudiants de Licence 2 et de Licence 3) + terminal écrit de 3h (uniquement pour ceux de Licence 3)

LATIN 2B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Marie Ledentu

Descriptif :

Principes généraux : voir latin 1A

Programme du S4 : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées : interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques.

MCC : CCI

LATIN 3B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale + initiation au thème latin

MCC : CCI (pour les étudiants de L2 uniquement)

LINGUISTIQUE GRECQUE : mercredi 15-16

Enseignant : Adrien Bresson

Descriptif : le semestre est organisé en deux volets d'étude, tout d'abord autour des consonnes (occlusives, dentales, labio-vélaires, sonantes, sifflantes et semi-voyelles), puis autour du verbe grec, en veillant à établir un lien entre formation morphologique et valeur aspectuelle (aoristes thématiques et athématiques, duratif thématique et athématique). L'objet premier du semestre est d'appréhender les processus linguistiques - notamment historiques - qui conduisent aux formations nominales et verbales que l'on retrouve en langue classique, permettant une analyse plus fine d'autres dialectes et une meilleure appréhension de la morphologie du grec ancien.

MCC : CCI

LINGUISTIQUE LATINE : jeudi 15-16

Enseignant : Christian Nicolas

Descriptif : éléments de morphologie historique du verbe latin

MCC : CCI

LITTÉRATURE GRECQUE : mercredi 16-17.30

Enseignant : Hélène Olivier

Descriptif : ce cours s'intéressera au sort de quelques jeunes vierges comme Iphigénie, Cassandre et Polyxène dans les tragédies d'Euripide, *Iphigénie à Aulis*, *Hécube* et *Les Troyennes*. Nous étudierons comment elles en viennent à accepter le destin qui les frappe et nous nous demanderons si leur discours patriotique peut être source de gloire personnelle et en faire vraiment des personnages héroïques. Nous pourrions notamment comparer leurs paroles avec le récit des messagers quand ils existent. Enfin, nous pourrions comparer l'attitude courageuse de ces jeunes filles à la résignation d'Andromaque, à la lamentation égoïste d'Hécube et à l'impuissance pleine de colère de Clytemnestre, femmes qui ont l'expérience de la vie.

Les textes étudiés seront fournis avec une traduction.

Un des objectifs de ce cours est de vous entraîner à la méthode de l'explication littéraire (linéaire ou thématique), c'est-à-dire de vous apprendre à dégager des problématiques et à conduire des analyses fines s'appuyant sur le texte grec.

MCC : CCI

LITTÉRATURE LATINE : mercredi 8h-9h30

Enseignant : Daniel Vallat

Descriptif : analyse et commentaire du texte poétique, à partir d'extraits de Catulle, Virgile, Ovide et Propertius.

MCC : CCI

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES : mercredi 9.30-11

Enseignant : Stavroula Kefallonitis

Descriptif :

Programme : Faire société, avec les dieux

Thème général décliné en 3 sous-thèmes qui se recoupent, la dimension religieuse étant toujours présente, au premier ou à l'arrière-plan :

- La religion dans la société : des lieux et des rituels
 - à l'échelle de la cité : l'exemple d'Athènes : types de cultes et de sanctuaires. Répartition dans la cité (en ville et à la campagne)
 - à une échelle régionale : Délos sanctuaire des Ioniens (et des Athéniens)
 - un exemple de sanctuaire panhellénique : Delphes
- *Agôn* : esprit de compétition ; les concours (de toutes espèces) ; la célébration de la victoire et des vainqueurs
- Formes genrées de sociabilité et rituels : le banquet ; les Thesmophories ; les *Adônia*

MCC : CCI

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES : jeudi 9.30-11

Enseignant : Marine Bretin-Chabrol

Descriptif : sous l'intitulé « La famille, la maison, le jardin », ce TD proposera à l'étude une série de textes (littéraires, juridiques, épigraphiques, techniques) et de documents iconographiques qui illustrent :

1. les règles et les usages qui structurent les différentes formes de familles romaines sous la République et sous l'Empire (*patria potestas*, place des femmes, éducation des enfants, *gentes* aristocratiques, familles légitimes et familles informelles)
2. les formes d'habitat domestique (la *domus* et l'*insula* urbaines, la *villa* rurale ; pratiques de résidence)

3. le jardin comme lieu de plaisance.

MCC : CCI

OPTION – LECTURES CRITIQUES (CM) – 24DAAD01

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : La discipline littéraire s'est construite, depuis la fin du XIXe siècle, sur la lecture critique des textes, à partir d'un protocole fondé sur des présupposés « théoriques ». Ce cours vise à donner un panorama des différentes approches possibles (poétique, histoire littéraire, sociocritique, lectures intertextuelles et intermédiaires, psychanalyse, génétique textuelle, études de réception, écocritique...) à partir d'une œuvre incontournable : le roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870). Passé l'introduction, chaque séance comptera la description d'une approche critique et l'explication ou le commentaire d'extraits de l'œuvre au programme se prêtant au type de critique étudié le même jour.

Les étudiant-es devront se procurer *Vingt mille lieues sous les mers* dans l'édition indiquée ci-dessous ; l'enseignante se chargera de leur procurer les documents complémentaires (textes critiques, iconographie, extraits audiovisuels).

Programme : Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, édition de Jacques Noiray, Gallimard, coll. « Folio classique » (n° 4175), 2005.

ÉPIGRAPHIE : mardi 17-19

Enseignant : Richard Bouchon et Gilles Van Heems

Descriptif : ce cours propose une initiation à l'étude des inscriptions grecques et latines, qui constituent une source fondamentale pour notre connaissance de l'histoire et des sociétés grecque et romaine antiques ; il permettra d'acquérir les bases méthodologiques de la discipline, d'apprendre à utiliser ses outils fondamentaux et de se familiariser avec la lecture, la traduction et l'interprétation des inscriptions grecques et latines.

MCC : CC

ANGLAIS LITTÉRAIRE – 24DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

PPP (PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL) – 24DAAF01

Enseignant-es : Marie-Karine Lhommé

Volume horaire : 9 h

Descriptif : Cet enseignement vise à ouvrir le champ des possibles en matière d'insertion professionnelle des étudiants en Lettres, en préparant la réflexion sur les poursuites d'études et la recherche de stage. Il est fortement lié à la journée Portes Ouvertes de l'Université, et surtout à la journée professionnelle Lettres Recommandées, dont les étudiants prépareront l'animation.

Enseignements d'ouverture de L1, L2, L3

proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semester-pairs>

Semestres 3 et 5

MYTHES ANTIQUES ET CULTURE OCCIDENTALE

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif: Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

CULTURES ARGOTIQUES : LITTÉRATURE, MUSIQUE, CINÉMA

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif: Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIXe et XXe siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes - jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappers contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestres 2, 4 et 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

RÉCITS DE VOYAGE – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm et François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif: Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein

des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Éditions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, «Folio», 2013) : EAN 9782072836800

Le projet « MAG Lettres »



Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En Lettres classiques, vous êtes les bienvenu.es dans les TD du Projet MAG Lettres (L1 : « Accompagnement disciplinaire : écritures créatives », L2 : « Pratiques d'écriture 1 », « Pratiques d'écriture 2 », « Analyse du discours », L3 : « Pratiques d'écriture 3 », « Pratiques d'écriture 4 », « Mémoire PPP ») et dans les deux séances du comité de rédaction (novembre et janvier), mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres, sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Votre implication dans le projet sera dans ce cas validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

En L3 cependant, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « **Projet** » et vous permettent au S5 et au S6 de travailler les questions de traduction dans la perspective d'une publication dans le magazine annuel.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**