

## Guide des études : L2 LETTRES APPLIQUEES Département des Lettres

### Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Emmanuel NAYA  
[emmanuel.naya@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.naya@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :  
Claire PELLETIER [claire.pelletier@univ-lyon2.fr](mailto:claire.pelletier@univ-lyon2.fr)  
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

### Le projet « MAG Lettres »

Le projet « MAG Lettres » est le **point fort** de la formation en Lettres Appliquées. Il vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

### Modalités pratiques :

**En L2**, les étudiants inscrits en « Lettres appliquées » participent automatiquement à tous les cours impliqués dans le Projet MAG

Lettres : « Pratiques d'écriture 1 : écrire avec l'IA », « Pratiques d'écriture 2 : écrire la fiction », « Analyse du discours », « PAO Web ».

Ils participent aussi aux deux séances annuelles de **réunion du comité de rédaction** (vendredi 15 novembre 2024, 14h-16h, et vendredi 31 janvier 2025, 12h-14h).

### **Atouts du projet :**

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), créations de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**



## **Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.**

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez faire des choix entre plusieurs cours.

**Au sein de l'UE « Complémentaire libre »,** vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- un enseignement disciplinaire (au S1 « Rédiger, disserter » ; au S2 « Lectures critiques »)
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2<sup>e</sup> langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Au S1, l'enseignement disciplinaire « Rédiger, dissertar » est adossé au TD de Lettres modernes « Théâtre », qu'il vous faudra suivre en auditeur.trice libre. Ce choix est plutôt réservé à des étudiant.es qui envisageraient un master de Lettres modernes à l'issue de leur licence.

Au S2, l'enseignement disciplinaire « Lectures critiques », commun avec le parcours Lettres modernes, peut en revanche être suivi de manière indépendante et sans prérequis.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)

- Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)
- Cours de latin et de grec

Semestre 4 :

- Récits de voyage (CM)
- Cours de latin et de grec

Au 2<sup>e</sup> semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

### **Déroulement de la scolarité**

**L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD<sup>1</sup>.** Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours**. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

---

<sup>1</sup> Au-delà de la 2<sup>e</sup> absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

### **Contrôles et examens**

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1<sup>re</sup> session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 6 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 5 au 17 mai 2025.

### **Validation de l'année et rattrapages**

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session (en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique de Lyon 2. Tout relevé de notes se compose de deux semestres (1er et 2ème semestres). Chaque semestre contient plusieurs UE (unités d'enseignement), qui peuvent être formées par un ou plusieurs enseignements (EP).

Pour la validation de l'année dans le cadre de la licence, il existe des systèmes de compensation. Les enseignements se compensent au sein des unités d'enseignement, les UE se compensent au sein des semestres, les semestres se compensent au sein de l'année.

A l'issue du jury de 1<sup>ère</sup> session, plusieurs cas de figure sont possibles :

> vous êtes admise.e. Félicitations : vous avez validé l'année. Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

> vous êtes ajourné.e sur l'année (=votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

> vous êtes défaillant.e à l'année (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes)

Dans ces deux cas, vous devez repasser des épreuves afin de valider votre année.

Avant de vous présenter aux examens, vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre et pour chaque UE.

Si l'un des semestres est validé (semestre dont le résultat est « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session, donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche, le ou les semestres ajournés ou défaillants offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage. Au sein de ce semestre, vous devrez repasser seulement les enseignements à l'intérieur des UE ajournées ou défaillantes.

Si, au sein d'un semestre ajourné ou défaillant, une UE a déjà validée, pas de rattrapage pour les enseignements contenus dans cette UE.

A l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues qui est retenue.

Les épreuves de 2<sup>e</sup> session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 16 au 24 juin 2025.
- Pour le semestre 2, du 25 au 1<sup>er</sup> juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

**La réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

## Descriptif des cours

### Semestre 3

#### UE3.1 – Textes et histoire

Histoire littéraire (17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Littérature et histoire	CM	22 h
Histoire du livre et de la presse	TD	20 h

#### UE3.2 – Langue et outils

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Méthodes documentaires	TD	18 h

---

### UE3.3 – Pratiques des discours 1

Argumentation	TD	20 h
Pratiques d'écriture 1	TD	22 h

### UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Rédiger, disserter	TD	20 h
Ouverture		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

### UE3.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

### UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

---

### Histoire littéraire des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (CM) – 23DAAA01

*Responsable* : Anthony Le Berre

*Enseignant-es* : Anthony Le Berre

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

---

### Théâtre (TD) – 23DAAA02

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Thibaut Julian, Olivier Bara

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Deux pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2017), et Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, "Folio théâtre", 2018). Une troisième œuvre sera à lire en lecture cursive obligatoire et intégrée dans le TD "Rédiger, Dissarter" complémentaire à ce cours: Victor Hugo, *Marion de Lorme* (édition Clélia Anfray, Paris, Gallimard, "Folio théâtre", 2019). Il convient de se procurer



ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

### Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

---

*Enseignant-es* : Pauline Khalifa

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Sismographe des sensibilités, la littérature est capable de rendre lisible l'Histoire. Et, dans le même temps, elle peut à bien des égards y contribuer. À partir d'un corpus de genres variés qui s'étend de la « fin de siècle » jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle, ce CM interrogera les interactions entre l'Histoire et la littérature : de la fabrique des fictions individuelles à l'élaboration d'une histoire collective, et inversement.

Un exemplier sera déposé sur le bureau virtuel.

### Langue française (CM) – 23DAAC01

---

*Enseignant-es* : Stéphanie Thonnerieux

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : la phrase

*Descriptif* : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

*Bibliographie* :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

### De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

---

*Enseignant-es* : Louis Pineau

*Volume horaire* : 20 h

*Programme* : le groupe nominal

*Descriptif*: Ce cours a pour objectif d’approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d’étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l’étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte est proposée afin d’envisager comment l’étude de la langue peut contribuer à l’analyse des textes littéraires.

*Bibliographie* :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5<sup>e</sup> éd.). ISBN : 2200621965
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

## **Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01**

---

*Enseignant-es* : Pauline Khalifa

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif*: Le cours envisagera l’histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l’ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l’histoire de l’imprimé et de ses acteurs, tout en s’appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l’imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2<sup>e</sup>).

## **Méthodes documentaires (TD) – 23DACB01**

---

*Enseignant-es* : Mariana Maire

*Horaire* : 18 h

## **Argumentation (TD) – 23DACC01**

---

*Enseignant-es* : Yannick Chevalier

*Horaire* : 20 h

*Descriptif*: L’objectif de ce TD est centré sur la notion de *texte argumentatif* : quelles sont les caractéristiques langagières de ce type de texte ? comment les identifie-t-on ? Le cours reprend les notions vues dans le secondaire, et propose un approfondissement théorique, dans la perspective de l’École française d’Analyse du discours. Les activités de travail sur les notions d’*ethos*, de *pathos* et de *logos*, ainsi que le concept de *topos*, seront prioritairement orientées sur l’oral, en situations formelles et institutionnelles.



## Pratiques d'écriture 1 : écrire avec l'IA (TD) – 23DACC02

---

*Enseignant-es* : Valentin Decloquement

*Horaire* : 22 h

*Descriptif* : « Écrire avec l'IA »

Cet atelier vise à expérimenter les possibilités qu'ouvre l'intelligence artificielle générative en matière d'écriture créative. À l'aide de l'IA, nous écrirons de courtes uchronies en suivant le protocole imaginé par Raphaël Doan (*Si Rome n'avait pas chuté*, 2023). La progression du semestre correspondra à différentes étapes de rédaction : écriture d'un prompt en vue de délimiter les grandes lignes d'un scénario ; sélection des propositions les plus pertinentes parmi celles que peut générer une IA ; mise en récit d'une séquence narrative choisie au préalable... L'objectif est bien d'écrire *avec* l'IA, et non d'exiger que l'IA écrive à notre place, de manière à exercer notre esprit critique sur cet outil et à en éprouver les limites. L'exercice de la réécriture et la pratique du commentaire feront partie intégrante du processus rédactionnel. À l'issue du semestre, chaque étudiant et étudiante aura rédigé dans son intégralité une uchronie sur un sujet de son choix, obéissant à un schéma narratif complet. La production finale sera susceptible d'enrichir le projet Mag.

## Anglais rédactionnel (TD) – 23DACE01

---

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant-es* : Marie-Danniel Grogner

*Horaire* : 20 h

*Descriptif* : Comme son titre l'indique, cet enseignement vise à entraîner les étudiant-es de Lettres Appliquées à la rédaction de textes divers. Pour ce faire, le S3 est consacré à l'étude des divers niveaux de langue de l'anglais (formel/informel etc.) ainsi qu'à la compréhension, l'analyse et surtout la rédaction de textes (littéraire, communication, épistolaire, professionnel, etc.). Les techniques du résumé et de la traduction sont également abordées, sans oublier les révisions grammaticales (modaux, voix passive, possession, temps) et l'acquisition lexicale.

## TIC (TD) – 23LTIC01

---

*Horaire* : 25 h

## Semestre 4

### UE4.1 – Littérature et médias

Histoire littéraire (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Poésie	TD	20 h
Les médias aujourd'hui	TD	20 h

### UE4.2 – Littérature et PAO

Littérature comparée	CM	22 h
Analyse stylistique	TD	20 h
PAO Web 1	TD	20 h

### UE4.3 – Pratiques des discours 2

Analyse du discours	TD	20 h
Pratiques d'écriture 2	TD	22 h

### UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	TD	22 h
Ouverture ( <i>voir liste</i> )		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

### UE4.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

### UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

### Histoire littéraire des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (CM) – 24DAAA01

---

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Laure Michel

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

## Poésie (TD) – 24DAAA02

---

*Responsable* : Emmanuel Naya

*Enseignant-es* : Emmanuel Naya, Laure Michel

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les oeuvres au programme sont :

- Louise Labé, *Oeuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Elégies" et aux "Sonnets".
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

## Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

---

*Enseignant-es* : Nicole Fischer

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : Utopie moderne, dystopie et science-fiction

*Descriptif* : Par son étymologie même, le terme « utopie », néologisme gréco-latin qui, selon l'orthographe, peut signifier « lieu qui n'existe pas » (utopie) ou « lieu de bonheur » (eutopie), signale immédiatement un champ de tension entre pensée théorique et littérature : si des sociétés idéales peuvent bien être conçues dans l'esprit, elles ne peuvent prendre forme que dans la littérature. Le critique Raymond Trousson définit ainsi l'utopie littéraire comme le récit d'une « [...] communauté, organisée selon certains principes politiques et moraux [...], présentée comme un idéal à réaliser. » (*D'utopies et d'utopistes*, 1998). Dans ce cours, nous examinerons diverses représentations littéraires d'utopies modernes importantes et explorerons comment des sociétés idéales ont été imaginées à différentes époques. Nous nous intéresserons notamment au genre de l'utopie littéraire, à ses fonctions et à son développement, ainsi qu'à son évolution vers la dystopie, et discuterons des différences qui se posent avec la littérature de science-fiction.

## Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

---

*Enseignant-es* : Anthony Le Berre

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique

(énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

*Bibliographie :*

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
  - Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;
  - Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

## Les médias aujourd'hui (TD) – 24DACA01

---

*Enseignant-es :* à définir

*Horaire :* 20 h



## PAO Web 1 (TD) – 24DACB01

---

*Enseignant-es :* Julien Crego

*Horaire :* 20 h



## Analyse du discours (TD) – 24DACC01

---

*Enseignant-es :* Alain Houihoui

*Horaire :* 20 h

*Descriptif :* Ce cours propose d'aborder, à partir de cas concrets, d'exercices et d'activités d'écriture, les outils de l'analyse du discours, et d'amener les étudiant·e·s à être conscient·e·s des choix énonciatifs qu'ils et elles sont amené·e·s à faire lors de la rédaction de textes, en prenant en compte le

contexte et les genres de discours. La première partie du cours présentera les enjeux liés au choix d'un mode d'énonciation et les formes qui le manifestent : se montrer comme foyer déictique du discours ou non (texte embrayé ou non embrayé, marques de personne), comme foyer modal ou non (formes linguistiques de la modalisation, valeurs et enjeux). La seconde partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre des points précédemment abordés, à travers la rédaction de textes, en lien avec leur genre ou leurs caractéristiques stylistiques (point de vue dans le récit et la description, genres de l'écriture de presse, etc.). Ce cours sera adossé au projet Mag Lettres.



## **Pratiques d'écriture 2 : écrire la fiction (TD) – 24DACC02**

---

*Enseignant-es* : Chloé Dubreuil

*Horaire* : 22 h TD

*Descriptif* : Ce cours vise, d'une part, à initier les étudiants et étudiantes à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture), de l'autre, à progresser en expression écrite. En prenant toujours appui sur des textes littéraires, il incite à la création autour de plusieurs objets littéraires : le poème en prose, la quatrième de couverture, l'article de fait divers, la description d'un lieu, le récit de métamorphoses et l'écriture versifiée.

## **Anglais rédactionnel (TD) – 24DACE01**

---

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant-es* : Marie Danniell-Grognier

*Horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiant-es se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils/elles sont invité-es à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre à l'éditeur/trice, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

## **OPTION – Lectures critiques (CM) – 24DAAD01**

---

*Enseignant-es* : Sarah Al-Matary

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif*: La discipline littéraire s'est construite, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sur la lecture critique des textes, à partir d'un protocole fondé sur des présupposés « théoriques ». Ce cours vise à donner un panorama des différentes approches possibles (poétique, histoire littéraire, sociocritique, lectures intertextuelles et intermédiaires, psychanalyse, génétique textuelle, études de réception, écocritique...) à partir d'une œuvre incontournable : le roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870). Passé l'introduction, chaque séance comptera la description d'une approche critique et l'explication ou le commentaire d'extraits de l'œuvre au programme se prêtant au type de critique étudié le même jour.

Les étudiant-es devront se procurer *Vingt mille lieues sous les mers* dans l'édition indiquée ci-dessous ; l'enseignante se chargera de leur procurer les documents complémentaires (textes critiques, iconographie, extraits audiovisuels).

*Programme* : Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, édition de Jacques Noiray, Gallimard, coll. « Folio classique » (n° 4175), 2005.

## Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres

### Semestre 3

#### Mythes antiques et culture occidentale

*Enseignant-es* : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif*: Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de



véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

### **Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma**

*Enseignant-es* : Sarah Al-Matary

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif*: Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiens de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

## **Semestre 4**

### **Récits de voyage – 24DOUV13**

*Responsable* : François Géal

*Enseignant-es* : Isabelle Boehm et François Géal

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif*: Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).

- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800