

## **Guide des études : L2 LETTRES APPLIQUEES**

### **Département des Lettres**

#### **Contacts**

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Emmanuel NAYA [emmanuel.naya@univ-lyon2.fr](mailto:emmanuel.naya@univ-lyon2.fr)

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) : Claire PELLETIER [claire.pelletier@univ-lyon2.fr](mailto:claire.pelletier@univ-lyon2.fr)  
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) : Céline DUMAS [celine.dumas1@univ-lyon2.fr](mailto:celine.dumas1@univ-lyon2.fr)

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

#### **Conseils pour les Inscriptions pédagogiques A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION.**

Vous trouverez à la fin de ce guide le détail des enseignements de l'année de Licence 2 de Lettres appliquées. Voici quelques conseils pour réussir vos inscriptions pédagogiques sur des UE spécifiques dans lesquelles vous devez faire des choix entre plusieurs cours.

**Au sein de l'UE « Complémentaire libre »,** vous devrez choisir 2 enseignements parmi :

- un enseignement disciplinaire (au S1 « Rédiger, dissenter » ; au S2 « Lectures critiques »)
- des enseignements d'ouverture (EO),
- une 2<sup>e</sup> langue vivante,
- un sport,
- ou un cours d'entrepreneuriat.

Au S1, l'enseignement disciplinaire « Rédiger, dissenter » est adossé au TD de Lettres modernes « Théâtre », qu'il vous faudra suivre en auditeur.trice libre. Ce choix est plutôt réservé à des étudiant.es qui envisageraient un master de Lettres modernes à l'issue de leur licence.

Au S2, l'enseignement disciplinaire « Lectures critiques », commun avec le parcours Lettres modernes, peut en revanche être suivi de manière indépendante et sans prérequis.

Les enseignements d'ouverture sont proposés par des enseignant.es de toutes les disciplines de l'université. Voici cependant la liste des EO proposés spécifiquement par les collègues du département des Lettres :

Semestre 3 :

- Mythes antiques et culture occidentale (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)
- Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma (CM)
- Cours de latin et de grec

Semestre 4 :

- Chanson française et francophone (CM)
- Récits de voyage (CM)
- Lettres, Arts et Philosophie (TD)
- Cours de latin et de grec

Le cours « Entrepreneuriat », géré par l'Incubateur Lumière, propose des mises en situation autour du montage de projets : projets d'entreprises mais aussi projets associatifs, dans des domaines variés. Quelques exemples de projets : mise en valeur de l'art dans les entreprises ; location de vêtements habillés ; agriculture urbaine dans l'habitat collectif ; aide aux victimes de stress post-traumatique...

Au 2<sup>e</sup> semestre a lieu la **journée des métiers « Lettres recommandées »**. Des professionnels de différents secteurs, la plupart ancien.nes étudiant.es de Lyon2 et ancien.nes étudiant.es de lettres, vous présenteront leur parcours et échangeront avec vous. La présence à cette journée est obligatoire et permet la validation de l'enseignement. Cette journée vous permettra aussi de prendre des contacts en vue d'un possible stage en L3 et/ou en master.

### Déroulement de la scolarité

**L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD<sup>1</sup>**. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours**. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas

---

<sup>1</sup> Au-delà de la 2<sup>e</sup> absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

### Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1<sup>re</sup> session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 18 décembre 2023 au 20 janvier 2024.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 mai au 4 juin 2024.

Dans le cadre de la licence, les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE), les UE se compensent au sein des semestre, les semestres se compensent au sein de l'année.

Si vous êtes ajourné.e sur l'année (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année), vous pourrez repasser lors de la seconde session les enseignements pour lesquels vous n'avez pas obtenu

la moyenne. Ce n'est donc qu'à l'issue du jury du 2<sup>e</sup> semestre que vous pourrez savoir si vous devez vous présenter la session 2.

Les épreuves de 2<sup>e</sup> session sont organisées :

- Pour le semestre 1, du 24 au 27 juin 2024.
- Pour le semestre 2, du 28 juin au 3 juillet 2024.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

**La réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

## Descriptif des cours

### Semestre 3

#### UE3.1 – Textes et histoire

Histoire littéraire (17 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Littérature et histoire	CM	22 h
Histoire du livre et de la presse	TD	20 h

#### UE3.2 – Langue et outils

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h

Méthodes documentaires	TD	18 h
------------------------	----	------

#### UE3.3 – Pratiques des discours 1

Argumentation	TD	20 h
Pratiques d'écriture 1	TD	22 h

#### UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Rédiger, dissenter	TD	20 h
Ouverture		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

#### UE3.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

#### UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

### Histoire littéraire des xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles (CM) – 23DAAA01

*Responsable* : Myrtille Méricam-Bourdet

*Enseignant-es* : Edwige Keller-Rahbé, Myrtille Méricam-Bourdet

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

### Théâtre (TD) – 23DAAA02

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Thibaut Julian, Olivier Bara

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Trois pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Marivaux, *La Dispute* (édition de Jean Goldzink, GF-Flammarion, 1991 – l'édition comprend aussi *L'Épreuve* et *Les Acteurs de bonne foi*, hors programme), Victor Hugo (*Angelo, tyran de Padoue*, édition d'Olivier Bara, Gallimard, « Folio théâtre », 2022), Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, « Folio théâtre », 2018). Il convient de se

procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

### Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

---

*Enseignant-es* : Thibaut Julian

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Au fondement de notre modernité politique, la Révolution française a suscité de nombreuses fictions qui en portent la trace jusqu'à nos jours. Conçu à partir d'un corpus transéculaire de textes issus de genres variés, ce cours fait ressortir les interactions fécondes et les brouillages entre réalité et fiction dans le cadre de la « littérature historique » et de la production historique, afin de mesurer comment la fiction contribue à créer un mythe selon des intentions et des usages variables.

*Corpus indicatif des principales œuvres abordées (classement chronologique)* :

- André Chénier, *Poésies* (« Odes » et « Iambes », 1792-1794)
- Gabriel Sénac de Meilhan, *L'Émigré* (1797)
- Louis-Sébastien Mercier, *Le Nouveau Paris* (1799)
- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1809-1841)
- Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1838)
- Alphonse de Lamartine, *Histoire des Girondins* (1847)
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française* (1847-1853)
- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853) ; *Les Contemplations* (1856)
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878)
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1880)
- Anatole France, *Les Dieux ont soif* (1912)
- Romain Rolland, *Le Théâtre de la Révolution* (1898-1938)
- François Furet & Mona Ozouf (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1992)
- Pierre Michon, *Les Onze* (2009)
- François-Henri Désérable, *Tu montreras ma tête au peuple* (2013)
- Joël Pommerat, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015)
- Éric Vuillard, *14 Juillet* (2016)

### Langue française (CM) – 23DAAC01

---

*Enseignant-es* : Stéphanie Thonnerieux

*Volume horaire* : 22 h

*Programme* : la phrase

*Descriptif* : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

*Bibliographie* :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

### De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

---

*Enseignant-es* : Stéphanie Thonnerieux

*Volume horaire* : 20 h

*Programme* : le groupe nominal

*Descriptif* : Ce cours a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d'étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l'étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte est proposée afin d'envisager comment l'étude de la langue peut contribuer à l'analyse des textes littéraires.

*Bibliographie* :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5<sup>e</sup> éd.). ISBN : 2200621965
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

### Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

---

*Enseignant-es* : Marie-Pascale Halary (5 séances), Myrtille Méricam-Bourdet (5 séances)

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif*: Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2<sup>e</sup>).

### Méthodes documentaires (TD) – 23DACB01

*Enseignant-es* : Nathalie Varrault

*Horaire* : 18 h

### Argumentation (TD) – 23DACC01

*Enseignant-es* : Yannick Chevalier

*Horaire* : 20 h

*Descriptif*: L'objectif de ce TD est centré sur la notion de *texte argumentatif*: quelles sont les caractéristiques langagières de ce type de texte ? comment les identifie-t-on ? Le cours reprend les notions vues dans le secondaire, et propose un approfondissement théorique, dans la perspective de l'École française d'Analyse du discours. Les activités de travail sur les notions d'*ethos*, de *pathos* et de *logos*, ainsi que le concept de *topos*, seront prioritairement orientées sur l'oral, en situations formelles et institutionnelles.

### Pratiques d'écriture 1 (TD) – 23DACC02

*Enseignant-es* : Véronique Corinus

*Horaire* : 22 h

*Descriptif*: Adoptant les modalités et les enjeux d'un atelier d'écriture, cet enseignement a pour double objectif d'amener les étudiants et étudiantes à s'initier à l'écriture d'invention et à améliorer leur expression écrite. En prenant essentiellement appui sur des textes littéraires, il les conduit à produire des écrits autour de diverses formes littéraires, à partir d'exercices variés.

### Anglais rédactionnel (TD) – 23DACE01

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant-es* : Marie-Daniel Grogner

*Horaire* : 20 h

*Descriptif*: Comme son titre l'indique, cet enseignement vise à entraîner les étudiant-es de Lettres Appliquées à la rédaction de textes divers. Pour ce faire, le S3 est consacré à l'étude des divers niveaux de langue de l'anglais (formel/informel etc.) ainsi qu'à la compréhension, l'analyse et surtout la rédaction de textes (littéraire, communication, épistolaire, professionnel, etc.). Les techniques du résumé et de la traduction sont également abordées, sans oublier les révisions grammaticales (modaux, voix passive, possession, temps) et l'acquisition lexicale.

### TIC (TD) – 23LTIC01

*Horaire* : 25 h

## Semestre 4

### UE4.1 – Littérature et médias

Histoire littéraire (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> )	CM	22 h
Poésie	TD	20 h
Les médias aujourd'hui	TD	20 h

### UE4.2 – Littérature et PAO

Littérature comparée	CM	22 h
Analyse stylistique	TD	20 h
PAO Web 1	TD	20 h

### UE4.3 – Pratiques des discours 2

Analyse du discours	TD	20 h
Pratiques d'écriture 2	TD	22 h

### UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	TD	22 h
Ouverture ( <i>voir liste</i> )		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

Entrepreneuriat		25 h
-----------------	--	------

#### UE4.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

#### UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

#### Histoire littéraire des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (CM) – 24DAAA01

*Responsable* : Olivier Bara

*Enseignant-es* : Olivier Bara, Laure Michel

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

#### Poésie (TD) – 24DAAA02

*Responsable* : Emmanuel Naya

*Enseignant-es* : Emmanuel Naya, Laure Michel

*Volume horaire* : 20 h

#### Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

*Enseignant-es* : Aurore Turbiau

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : L'objet de ce cours est de proposer, à travers l'analyse de quelques textes qui ont marqué l'histoire européenne de la littérature, une réflexion sur les rapports qu'entretiennent littérature et société, et plus précisément littérature et morale, en posant des questions éthiques sur le monde. Qu'est-ce que s'engager en littérature ? Qu'est-ce que représenter, en littérature, et parler pour d'autres ?

#### Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

*Enseignant-es* : Agnès Fontvieille-Cordani

*Volume horaire* : 20 h

*Descriptif* : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

*Bibliographie* :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;
- Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

#### Les médias aujourd'hui (TD) – 24DACA01

*Enseignant-es* : Bruno Crozat

*Horaires* : 20 h

#### PAO Web 1 (TD) – 24DACB01

*Enseignant-es* : Julien Crego

*Horaires* : 20 h

#### Analyse du discours (TD) – 24DACC01

*Enseignant-es* : Pascale Roux

*Horaires* : 20 h

*Descriptif* : Ce cours propose d'aborder, à partir de cas concrets, d'exercices et d'activités d'écriture, les outils de l'analyse du discours, et d'amener les étudiant·e·s à être conscient·e·s des choix énonciatifs qu'ils et elles sont amené·e·s à faire lors de la rédaction de textes, en prenant en compte le contexte et les genres de discours. La première partie du cours présentera les enjeux liés au choix d'un mode d'énonciation et les formes qui le manifestent : se montrer comme foyer déictique du discours ou non (texte embrayé ou non embrayé, marques de personne), comme foyer modal ou non (formes linguistiques de la modalisation, valeurs et enjeux). La seconde partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre des points précédemment abordés, à travers la rédaction d'articles de presse, dont le genre détermine partiellement le choix d'un mode d'énonciation. Après avoir présenté quelques-uns des enjeux de l'écriture pour la presse ainsi que certaines de ses règles (notamment concernant le message essentiel, le plan, le titre, l'attaque et la chute), les étudiant·e·s seront invité·e·s à écrire un billet d'humeur et un compte-rendu, sur un événement culturel de leur choix.

### **Pratiques d'écriture 2 (TD) – 24DACC02**

---

*Enseignant·es* : Chloé Dubreuil

*Horaire* : 22 h TD

*Descriptif* : Ce cours vise, d'une part, à initier les étudiants et étudiantes à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture), de l'autre, à progresser en expression écrite. En prenant toujours appui sur des textes littéraires, il incite à la création autour de plusieurs objets littéraires : le poème en prose, la quatrième de couverture, l'article de fait divers, la description d'un lieu, le récit de métamorphoses et l'écriture versifiée.

### **Anglais rédactionnel (TD) – 24DACE01**

---

*Responsable* : Stéphanie Gourdon

*Enseignant·es* : Marie Danniell-Grognier

*Horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiant·e·s se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils/elles sont invité·e·s à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre à l'éditeur/trice, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

### **OPTION – Lectures critiques (CM) – 24DAAD01**

---

*Enseignant·es* : Mathilde Bombart

*Volume horaire* : 22 h

*Descriptif* : Ce cours vise à donner aux étudiants un panorama des différentes approches critiques de la littérature ainsi qu'une initiation à la théorie littéraire. On s'interrogera sur ce que la critique apporte à la compréhension des œuvres, en s'entraînant à l'utiliser concrètement. Le cours s'appuie sur un texte qui servira d'exemple récurrent : *Dom Juan* de Molière (édition indifférente), complété par des extraits d'œuvres et de textes critiques choisis, qui seront distribués par l'enseignant (et mis à disposition sur la plateforme pédagogique).

### **Enseignements d'ouverture proposés par les Lettres**

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semestre-pairs>

### *Semestre 3*

### **Mythes antiques et culture occidentale**

---

*Enseignant·es* : Valentin Decloquement et Hélène Wurmser

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif* : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

## Lettres, Arts et Philosophie

---

*Enseignant-es* : Hervé Micolet

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

## Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

---

*Enseignant-es* : Sarah Al-Matary

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif* : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiers de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

### Semestre 4

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

## La chanson française et francophone – 24DOUV01

---

*Enseignant-es* : François Géal

*Volume horaire* : 22 h CM

*Programme* : La chanson française, un art mineur ?

*Descriptif* : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous » (*Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15).

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

**NB 1** : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

**NB 2** : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

## Récits de voyage – 24DOUV13

---

*Responsable* : François Géal

*Enseignant-es* : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

*Volume horaire* : 22 h CM

*Descriptif* : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).

- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

## **Lettres, Arts et Philosophie**

---

*Enseignant-es* : Hervé Micolet

*Volume horaire* : 20 h TD

*Descriptif* : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

## **Cours de latin et de grec**

---

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.