

Guide des études : L1 LETTRES CLASSIQUES Département des Lettres

Contacts

Responsable de la formation (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) : Valentin Decloquement
valentin.decloquement@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :
Claire PELLETIER claire.pelletier@univ-lyon2.fr
Bureau : bâtiment B, porte B130.

Coordinatrice des études (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :
Michèle BUSNEL Michele.Busnel@univ-lyon2.fr

Et bien sûr tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Fonctionnement de la Licence 1

L'année de L1 de Lettres se structure en deux temps.

Au **premier semestre**, les enseignements sont bi-disciplinaires : une discipline en **majeure** (Lettres, Lettres classiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art et archéologie ou Sciences du langage), une autre en **mineure** (Lettres, Lettres classiques, Arts du spectacle, Histoire de l'art et archéologie ou Sciences du langage).

Au **second semestre**, vous pourrez poursuivre soit dans la discipline que vous avez choisie en majeure au semestre 1 précédent, soit demander à passer dans la discipline « mineure » qui deviendra alors votre discipline principale. Quelle que soit la discipline choisie, elle devient désormais, à partir du second semestre (et pour les deux années ultérieures de la licence, en L2 et L3) l'unique discipline étudiée, sauf pour le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art et archéologie.

Cette procédure d'orientation entre les deux semestres a lieu en novembre. Si vous souhaitez poursuivre vos études dans votre discipline majeure (inscription principale), vous n'aurez rien à faire, la poursuite est dite « de droit ».

Si vous souhaitez poursuivre dans la mineure, ou dans le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art et archéologie, vous devrez déposer sur une application Lyon 2 une demande qui sera accompagnée d'une courte lettre de motivation. Les informations pratiques vous seront délivrées par l'université dans le courant du mois de novembre.

Déroulement de la scolarité

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours.** Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

Contrôles et examens

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « épreuve terminale » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.

Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 06 au 18 janvier 2025.

Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 05 au 17 mai 2025.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1^{er} et 2^{ème} semestres. Dans le cadre de la licence,

- o les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),

- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{ère} session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

Plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous êtes **ADMIS.E**, félicitations, vous avez validé l'année !

ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.

- si vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

ou

- si vous êtes **défaillant.e à l'année** (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes),

pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre.**

ATTENTION ! Si un semestre est validé (semestre dont le **résultat est ADMIS**), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche le ou les **semestres AJOURNÉS** ou **DEFAILLANTS** offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 16 juin au 01 juillet 2025.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Descriptif des cours

Semestre 1

UE1.1 – Littérature et latin (fondamentaux 1 de la majeure Lettres)

Littérature et société	CM	22 h
Latin 1A ou latin 2A	TD	36 h

UE1.2 – Littérature et grec (fondamentaux 2 de la majeure Lettres)

Littérature et arts	CM	22 h
Grec 1A ou Grec 2A	TD	36 h

UE1.3 – Fondamentaux 1 de la mineure choisie

Sciences du langage <i>(voir L1 de Sciences du langage)</i>	Histoire de l'art et archéologie <i>(voir L1 d'Histoire de l'art et archéologie)</i>	Arts du spectacle <i>(voir L1 d'Arts du spectacle)</i>
--	---	---

UE1.4 – Fondamentaux 2 de la mineure choisie

Sciences du langage <i>(voir L1 de Sciences du langage)</i>	Histoire de l'art et archéologie <i>(voir L1 d'Histoire de l'art et archéologie)</i>	Arts du spectacle <i>(voir L1 d'Arts du spectacle)</i>
--	---	---

UE1.5 – Langues

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25 h
---------------------------------	----	------

UE1.6 – Accompagnement

Accompagnement	TD	14 h
----------------	----	------

LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ (CM)

Volume horaire : 22 h

Descriptif : informations à venir

LATIN 1A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant-es : Bruno Bureau (groupe 1) ; Ysé Avocat et Sophie Sanzey (groupe 2)

Principes généraux : les enseignements de langue latine de niveau 1 et 2 proposent un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire, sous format papier et/ou sur l'ENT, et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement (par ex., en S3, le vocabulaire des S1 et S2 est tenu pour acquis). Le travail conjugue apprentissage et décodage en cours et exercices en autonomie. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe.

Programme du S1 :

Morphologie : déclinaisons 1 à 3 ; adjectifs 1^{ère} classe (2^e classe évoquée) ; système des conjugaisons (tous modes, tous temps aux P3 et P6) ; approche des pronoms.

Syntaxe : emploi des cas ; genre neutre ; structure basique de la phrase ; syntaxe de l'accord ; proposition infinitive ; ablatif absolu.

MCC : CCI

LATIN 2A : mercredi 15.30-17 + jeudi 14-15.30

Enseignant-es : Marine Bretin-Chabrol

Principes généraux : voir latin 1A

Programme : révision et approfondissement des acquisitions. Nouveautés : verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; 4^e déclinaison ; démonstratifs ; adjectif verbal en fonction attribut ; subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

MCC : CCI

LITTÉRATURE ET ARTS (CM)

Enseignant-es : Pauline Khalifa

Volume horaire : 22 h

Descriptif : À la croisée de plusieurs domaines (histoire de l'édition, de l'art ou encore du livre), ce CM vise à présenter aux étudiants et aux étudiantes les dialogues féconds entre la littérature et les arts. Il s'attache particulièrement aux nombreux supports et modes d'expression employés par la création : livres de dialogue, estampes, cinéma.... En s'appuyant sur des exemples précis, ce cours proposera des bases théoriques associées à l'intermédialité. Il voudra mettre en lumière la richesse des échanges entre la littérature et les pratiques plastiques. Un exemplier sera distribué sur le bureau virtuel.

GREC 1A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Pascal Luccioni (groupe 1) ; Guillaume Bankowski (groupe 2)

Descriptif : ce cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais étudié le grec. L'apprentissage de la langue se fera à partir du manuel Hermaion-initiation au grec ancien de Jean-Victor Vernhes, édition Ophrys. L'achat d'une grammaire grecque (celle d'Allard et Feuillâtre chez Hachette ou la Ragon-Dain chez Nathan) est vivement conseillé.

Après l'apprentissage de l'écriture et de la lecture du grec ancien, seront étudiées les deux premières déclinaisons ainsi que les modèles les plus simples de la 3^{ème} déclinaison. Pour ce qui est des formes verbales, on se limitera à l'étude du présent de l'indicatif des verbes non contractes et contractes en ω à toutes les personnes et à toutes les voix, à la conjugaison du verbe être au présent de l'indicatif, à la connaissance de l'infinitif présent et des participes présents.

Il est indispensable d'acheter le manuel Hermaion car il devra être apporté à chaque cours et sera le support de l'enseignement pour les 2 ou 3 années de licence. Il s'agit d'un manuel de leçons mais aussi d'exercices. Le semestre 1 s'intéressera aux 6 premières étapes.

MCC : CCI. Ce contrôle continu prendra la forme de courtes interrogations de morphologie ou de vocabulaire, de retraductions de phrases grecques, de courts exercices notés pour vérifier la régularité de l'apprentissage et de contrôles plus longs portant sur plusieurs chapitres.

GREC 2A : mercredi 14-15.30 + jeudi 15.30-17

Enseignant : Daniel Vallat et Caroline Plichon

Descriptif : suite de l'apprentissage du grec ancien à partir du manuel *Hermaion* (leçons 13-18)

MCC : CCI

ACCOMPAGNEMENT

Volume horaire : 14 h

Descriptif : Ce cours vise à consolider l'expression écrite (langue, vocabulaire, orthographe, expression), ainsi qu'à aider à mieux maîtriser les fondements de la méthodologie des études de lettres (lecture, compréhension d'un texte, résumé de texte, rédaction, etc.).

Semestre 2

UE2.1 – Histoire et genres littéraires 1

Histoire littéraire (Moyen Âge-16 ^e)	CM	22 h
Récits	TD	20 h

UE2.2 – Littérature antique et grec

Littérature antique	CM	22 h
Grec 1B ou grec 2B	TD	36 h

UE2.3 – Langue française et latin

La langue au présent	TD	20 h
Latin 1B ou latin 2B	TD	36 h

UE2.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Accompagnement disciplinaire	TD	21 h
Littérature mondiale	CM	22 h
Civilisation antique	CM	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE2.5 – Langues

LV1	TD	25 h
-----	----	------

UE2.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

Conseils pour les choix dans l'UE Complémentaire libre A LIRE IMPERATIVEMENT AVANT DE PROCEDER A VOTRE INSCRIPTION (IP web).

Au sein de l'UE « Complémentaire libre », vous devrez choisir 2 enseignements.

Si vous comptez poursuivre des études de lettres classiques, nous vous recommandons vivement le choix :

- du CM « Civilisation antique »
- et d'un enseignement de français tel que le CM « Littérature mondiale » ou le TD « Accompagnement disciplinaire ». Ce TD

proposera un approfondissement des méthodes et des objets travaillés dans les TD « Récits » et « La langue au présent ».

HISTOIRE LITTÉRAIRE MOYEN ÂGE-XVI^e SIÈCLE (CM)

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya et Cécile Noridal

Volume horaire : 22 h

Objectifs et méthodes : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1600. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. 5,5 séances par période.

RÉCITS (TD)

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, François Kerlouégan, Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : À travers l'étude d'œuvres d'époques différentes, ce cours aborde l'évolution esthétique du récit conçu comme genre littéraire tout en mettant l'accent sur les questions générales de narratologie. Le cours vise également l'apprentissage et l'approfondissement de la méthodologie de l'explication de texte littéraire.

Programme : Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

- Charles Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Classiques », 2006 (contes en prose uniquement : *Histoires ou contes du temps passé avec des moralités*, p. 171-308).
- Honoré de Balzac, *Ferragus, chef des Dévorants*, éd. Roger Borderie, Gallimard, « Folio classique », 2001 ; rééd. 2022.

LITTÉRATURE ANTIQUE (CM)

Enseignant-es : Valentin Decloquement (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Volume horaire : 22 h

Descriptif : La partie du CM consacrée au corpus grec antique se focalisera sur deux principales périodes de l'histoire littéraire, qui seront étudiées de façon chronologique : l'époque archaïque (viii^e-vi^e siècles) et l'époque

classique (V^e-IV^e siècles). La découverte de ces étapes historiques permettra de contextualiser trois principaux genres littéraires qui seront abordés au fil des séances : la poésie épique (Homère, en lien avec Hésiode), l'historiographie (Hérodote et Thucydide) et le genre dramatique – tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide) et comédie ancienne (Aristophane).

Aucune connaissance du grec ancien n'est requise. Les textes à lire seront directement distribués, en traduction, d'une séance à l'autre.

Côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. Une attention particulière sera portée aux auteurs de la fin de République et du haut Empire. Une initiation à la littérature patristique sera également proposée. L'étude des formes et des genres littéraires, conduite dans une perspective comparée, sera illustrée par un choix représentatif de textes, présentés et traduits.

Bibliographie :

- René Martin et Jacques Gaillard, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)
- Hubert Zehnacker, Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

GREC 1B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant-es : Adrien Bresson

Descriptif : poursuite de l'apprentissage de la langue grecque pour les grands débutants, à travers le manuel *Hermaion*.

Programme : la proposition infinitive ; le génitif partitif : l'indéfini τις ; quelques numéraux ; l'accentuation des enclitiques ; les pronoms-déterminants ; formation et emploi du participe ; les mots négatifs et leur emploi ; l'imparfait de l'indicatif ; le génitif absolu ; la troisième déclinaison des noms neutres en -ος ; principes élémentaires de l'aoriste sigmatique actif et moyen (indicatif, infinitif, participe).

MCC : CCI

GREC 2B : mercredi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant-es : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : poursuite de l'apprentissage de la langue. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux

nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

MCC : CCI

LA LANGUE AU PRÉSENT (TD)

Responsable : Stéphanie Thonnerieux

Enseignant-es : Pauline Khalifa, Anthony Le Berre

Volume horaire : 20 h

Descriptif : La seconde partie du cours sera une initiation à la sémantique lexicale : sens en langue et en contexte, types de définition, logiques de la polysémie et relations sémantiques entre les mots (synonymie, champ lexical...). Une ouverture sera proposée sur l'actualisation des dictionnaires (quels mots nouveaux intégrer ?) et le fonctionnement de certains jeux de mots.

Les supports de travail sont des textes d'origines diverses, non exclusivement littéraires.

LATIN 1B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Anne Fraisse

Principes généraux : voir latin 1A

Programme du S2 : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent (déclinaisons, conjugaisons, participes, proposition infinitive, ablatif absolu). Nouveautés : adjectifs de la seconde classe ; superlatif (morphologie et syntaxe) ; comparatif (morphologie et syntaxe) ; complément de qualité ; proposition relative ; relatif de liaison ; anaphorique.

MCC : CCI

LATIN 2B : jeudi 11-12.30 + 13.30-15

Enseignant : Marie Ledentu

Principes généraux : voir latin 1A

Programme : révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées : interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques.

MCC : CCI

OPTION – ACCOMPAGNEMENT DISCIPLINAIRE : ÉCRITURES CRÉATIVES (TD)

Enseignant·es : Nathan Gilquin

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Ce cours prendra la forme d'un atelier d'écriture permettant aux étudiant·es de découvrir et d'approfondir différentes formes d'écriture créative (fiction, non-fiction, pratiques poétiques sous contraintes, formes rhétoriques...) et de s'initier à diverses techniques (style, composition, figures...). Inscrit dans le cadre du projet MAG, ce cours sera un espace de travail collectif et bienveillant, dont les productions pourront être proposées au comité de rédaction du futur magazine multimédia.

OPTION – LITTÉRATURE MONDIALE (CM)

Enseignant·es : Véronique Corinus

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française.

Programme : Sophocle, *Œdipe roi* [-430/426], Paris, Livre de poche, 2015 ; Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville* [1630], Paris, Aubier bilingue, 1993 ; Johann Wolfgang Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* [1774], Paris, Flammarion, 1999 ; August Strindberg, *Mademoiselle Julie* [1888], Paris, L'Arche, 1957 ; Virginia Woolf, *Vers le phare* [1927], Paris, Folio Classique, 1996.

OPTION – CIVILISATION ANTIQUE (CM)

Enseignant·es : Valentin Decloquement (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Les séances consacrées à la Grèce ancienne répondront à la question suivante : comment l'identité grecque s'est-elle construite dans l'Antiquité ? Trois axes complémentaires seront abordés : la religion, la politique et la guerre. L'accent sera porté sur deux principales périodes de l'histoire grecque : archaïque (VIII^e–VI^e siècles) et classique (V^e–IV^e siècles). Les cours seront illustrés par divers supports, anciens et modernes, qui permettront d'introduire une réflexion sur l'état actuel des connaissances sur la Grèce ancienne, mais aussi sur l'importance de manipuler les documents avec esprit critique (textes, images, œuvres d'art, reconstitutions modernes...).

Cet enseignement tentera également de définir la notion de « romanité » et proposera une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire romains dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étrangères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

- M.-C. Amouretti, F. Ruzé, P. Jockey, *Le Monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018.
- C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUFrance (quatrième édition), 2020.
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition)

Enseignements d'ouverture de L1 proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivie qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semester-pairs>

RÉCITS DE VOYAGE (CM)

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm et François Géal

Volume horaire : 22 h

Descriptif: Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Le projet « MAG Lettres »

Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **vos contributions** au numéro annuel de ce magazine.

Modalités pratiques :

En Lettres classiques, vous êtes les bienvenu.es dans les TD du Projet MAG Lettres (L1 : « Accompagnement disciplinaire : écritures créatives », L2 : « Pratiques d'écriture 1 », « Pratiques d'écriture 2 », « Analyse du discours », L3 : « Pratiques d'écriture 3 », « Pratiques d'écriture 4 », « Mémoire PPP ») et dans les deux séances du comité de rédaction (novembre et janvier), mais **ces TD ne font pas partie de votre parcours** : vous les suivez en auditeur.trices libres, sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.

Votre implication dans le projet sera dans ce cas validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

En L3 cependant, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « **Projet** » et vous permettent au S5 et au S6 de travailler les questions de traduction dans la perspective d'une publication dans le magazine annuel.

Atouts du projet :

Vous développez le travail collectif et apprenez à connaître des camarades de toutes les années de licence.

Vous donnez sens à vos enseignements par un objectif commun et une réalisation concrète.

Vous articulez entre eux les savoirs et savoir faire acquis dans tous les autres cours de la licence.

Vous développez des compétences professionnelles : création de contenu, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

Vous pouvez valoriser ces compétences sur votre cv en vue de stages et de candidatures en master.

Vous vous faites plaisir en écrivant des textes de création et de critique, mais aussi en maniant la caméra et en travaillant le visuel du magazine.

Vous êtes au contact de la vie littéraire, des festivals, des auteurs.trices, etc.

Vous prenez collectivement des initiatives : titre du magazine, création de rubriques, ligne éditoriale. **Ce magazine est le vôtre.**